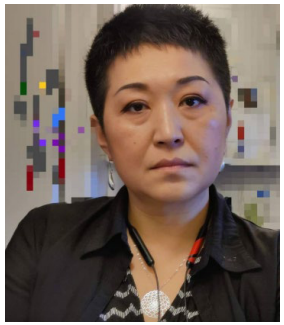
CV Guangjuan Zhang (Huvudsökande)
Orgnr. 7306024162 (Har F-skatt)
Född 1973 i Harbin, China.
Bor och jobbar i Stockholm.

Kontakt
Adress: Ringvägen 38, 11867 Stockholm
Mobil: +46720768880
Mejl: guangjuan@yahoo.com
Web: www2.guangjuan.com



Utbildningar

M.F.A. 2003-2008 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm
M.F.A. 2003-2005 Konstfack, Stockholm
Postgraduate Program, 2002-2003 Kungl. Konsthögskolan, Sthlm
B.F.A. 1996-2001 Sculpture, LuXun Academy of Fine Arts, China

Offentliga projekt /Samlingar

2024 Inbjuden tävling efter prekval (ITEP). *Forum Vendolorum*, Skånstaparken, Österåker, med Jan Stenberg (JS)
2024 ITEP. Entrétorg utomhus, Kumla, m JS
2023 ITEP. *Vi kommer från havet,* Kisa Räddningsstation, Kisa, m JS
2023 ITEP. *Fröbäraren,* Höglandssjukhuset Eksjö, m JS
2022 ITEP. Fasadkonstverk idrottshall, Tomtaklintområdet, Trosa m JS
2022 ITEP. Konstverk fasad ny idrottshall, Hagavikskolan, m JS
2021 ITEP. *Glimtar från Matrixen*, Kalmar Ishall, m JS
2021 Inbjuden till skiss, Järlösa förskola, Uppsala
2021 ITEP. Axevalla Hästcentrum, Skara, m JS
2020 ITEP. Nytt parkeringshus, CSK Karlstad, m JS
2020 ITEP. *The Signature, The Reflection, The Moonlight, The desire*. Akuten Sunderby sjukhus, Luleå.
2020 ITEP. *Eldsblommor,* Järnvägsbro, Härnösand, m JS
2019 Dufvegårdens äldreboende, Katrineholm, m JS
2019 Inbjuden efter prekval. Villanskolan, Ängelholm
2019 Inbjuden efter prekval. *Kristaller*, Fasad Idrottshall Vallentuna, m JS
2018 ITEP. *Dragonwell,* Nya Karolinska Forskningshuset
2018 ITEP. Landstingshuset Kalmar, m JS
2018 ITEP. P-hus och godsmott. vid Universitetssjukhuset i Örebro
2017 ITEP. Entréer nytt bibliotek och sporthall, Stora Skedvi, m JS
2017 ITEP. Konst till Risholmens äldreboende, Falun, m JS
2016 ITEP. *Fågel, fisk och allt där emellan,* Källdalsskolan i Uddevalla, m JS
2016 ITEP. Bergsåkers skola, Umeå, m JS
2016 ITEP. Konstnärlig gestaltning på Slottsholmen, Västervik m JS
2015 ITEP. *Flow och Fingertoppar* Kungsbacka, Kollaskolan, Idrottshall, m JS
2015 ITEP. Rosenfredsskolan, Varberg, m JS
2015 ITEP. *Snapshots of nature* Nya Lundbygårdens äldreboende, Lerum, m JS
2014 ITEP. Mölndals Sjukhus, Hus R
2014 ITEP. Ny skola och bibliotek i Vännäs, m JS
2013 ITEP. Aqurama idrotts o treningssenter Kristianssand, Norge, m JS
2012 ITEP. Stockholms Lokaltrafik, SL
2012 ITEP. Konstnärlig gestaltning Spongdal Skole, Trondheim, m JS
2012 ITEP. Konstnärlig Gestaltning Stadsbiblioteket, Göteborg, m JS
2011 ITEP. Ny busstation Stråket, Umeå, m JS
2011 Länskultur Gävleborg, ongoing art project, Sverige
2010 Kultur & Näringsliv, ongoing art project, Sverige
2010 Gävle sjukhus, rumsavdelare, *Wonder*,
2009 Norrköping kommun , Photo Face to face, Sverige
2008 Kalmar museum, foto, *The first voice is the last voice*, Sverige
2003 Länskultur Gävleborg, *The Music group*, Sculpture, Sverige
2002 Länskultur Gävleborg, Snow Sculpture, Sverige
2001 Shenyang North train station, Stainless steel and gilded,China
2001 Shenyang zoo, Public sculpture in resin, China
1999 Shenyang 9.18 history Museum, Bronze Sculpture, China
1998 Mudanjiang Bronze sculpture, assistant to li xiangqun. China
1996 Taiping bridge, Public sculpture in resin, Harbin, China
1995 China construction Bank, Harbin, Public sculpture,China
Snow Sculpture, Harbin ice Festival, China

Pågående projekt

2024 *Forum Vendolorum*, Skånstaparken, Österåker m JS
2023-25 *Fröbäraren* Höglandssjukhuset Eksjö. m JS
2021-24 Järlösa förskola fasadkonstverk, Uppsala
2014- Art project, *Girls and Bubbles.*

Soloutställningar i urval

2011 Passagen, Linköping Konsthall, Sverige
Tjörnedala Konsthall – ÖSKG, Simrishamn, Sverige
2010 Fullersta Bio Konsthall, Stockholm, Sverige
2009 Gallery Verkstad, *IN/OUT* Norrköping,Sverige
2008 Gallery K, *Face to face* Gävle, Sverige
2007 Gallery Mejan Stockholm Sverige
2007 Norden i Fokus , Stockholm Sverige
2004 Gallery Konstfack, *Cover Up* Stockholm, Sverige
2004 Gallery Mellanrummet, *Frigående* ,Stockholm
2004 Lasaretts Gallery, Eskilstuna, Sverige
2002 Gallery K, Gävle, Sverige

Grupputställningar i urval

2017 Tekniska nämndhuset, Stockholm
2014 Galleri Flach, Artefact, Stockholm
2013 Avesta Art, Heart and Brain
Lidingö Stadshus, Alla
Eldskulptur, Performance Avesta
2012 Krapperups Konsthall, Sverige
Avesta Art, Sense and sensibility
Vinterviken Skulpturpark
2009 Lazienki museum, Warsaw, Poland
Gallery Adele-c,Roma,Italy
ERBR, Ecole Réqionale des Beaux Arts, Besançon, France
2008 Norrköping Konsthall, Norrköping, Sverige
Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangdong, China
Master Exam The Royal Institute of Art, Stockholm
Sollentuna Art Fair, Stockholm, Sverige
2007 Virserums Konsthall, Virserum, Sverige
Museet för Glömska,Norrköping, Sverige
Spring Exhibition The Royal Institute of Art, Stockholm
2006 Brunnenstrasse 45, Berlin, Germany
Lazienki museum, Warsaw, Poland
2006 Regeringsgatan 30, Stockholm, Sverige
2006 Ljusdals konstmuseum, Ljusdal, Sverige
2006 Sandefjord Kunstforening, Sandefjord, Norway
2005 Master Exam, Konstfack, Stockholm, Sverige
2004 Brändström & stene and Futurnitures office, Stockholm
Gallery Rica, Stockholm, Sverige
Vita havet, Konstfack, Stockholm, Sverige
Pultusk Fromkork, Poland
Art Cafe Rakvere, Estland
ChangChun Museum of Fine Arts, Changchun, China
Glass Symposion, Halleforsnas, Sverige
2002 Land Art Symposion, Hedesunda, Sverige
Gallery slottet, Gävle, Sverige
Stone Symposion, Lilltjära, Kilafors, Sverige
2001 LuXun Museum of Fine Arts, ShenYang, China
LiaoNing Province Exhibition Hall, ShenYang, China
DongYu Museum of fine Arts, ShenYang, China
2000 Gallery 3D,ShenYang, China
DongYu Museum of fine Arts, ShenYang, China
1999 Gallery 3D, ShenYang, China

Tävlingar
2001 Third prize, The 3rd International Snow Sculpture Contest, Harbin China
2000 First prize The 2nd Snow Sculpture Contest, LiaoNing, China
1999 First prize, The 1st China Ice Sculpture Contest,
1994 Third prize, The 3rd Snow Sculpture Contest, Harbin ,China,

Stipendier och utmärkelser

2010 The Swedish Arts Grants Committee one year grant, Konstnärsnämnden
2008 Gustaf Cederströms Minnesfond Sverige
Seth Linnés Foundation
2007 Wilhelm Smiths Foundation, Sverige
2005 The Headmasters Grant, Konstfack, Sverige
Konst Academy, Eva and Hugo Bergmans minnesfond, Sverige
Wilhelm Smiths Foundation, Sverige
2004 Fredrika Bremer Foundation, Sverige
Wilhelm Smiths Foundation, Sverige
The Royal Institute of Arts, international foundation,Sverige
2003 Wilhelm Smiths Foundation, Sverige
1999 LuXun Academy of Fine Arts scholarship, China

Undervisning
2014- Kungl. Konsthögskolan, Stockholm, Lärare i skulptur
2018 Kursföreläsning LuXun Academy of Fine Arts, China
2018 Kursföreläsning The Academy of Arts & Design, Tsinghua University, China
2010-18 Nyckelviksskolan, Lidingö, Lärare i skulptur
2010 Kursföreläsning LuXun Academy of Fine Arts, China
2009-2010 The Royal Institute of Art, Stockholm, Lärare i skulptur

Referenser
Martin West, Projektledare Stockholms Läns Landsting, 070 4842285
Linnea Nordberg, Konstkonsult för Region Gotland, 076 0523672
Eva Rosengren, Projektledare Landstinget i Uppsala län,
Kulturenheten, 070 2167748

CV Jan Stenberg (Medsökande)
Född 1964. Bor och jobbar i Stockholm.
Orgnr. 6403141978 (Har F-skatt)
Ringvägen 38
118 67 Stockholm
janstenberg.com@gmail.com
www.janstenberg.com

Offentliga projekt

2024 Inbjuden tävling efter prekval (ITEP). *Forum Vendolorum,* Skånstaparken, Österåker, med Guangjuan Zhang (GZ).
2024 ITEP. Entrétorg utomhus, Kumla, m GZ
2023 ITEP. *Vi kommer från havet,* Kisa Räddningsstation, Kisa. m GZ
2023 ITEP. *Fröbäraren*, Höglandssjukhuset Eksjö. m GZ
2022 ITEP. Fasadkonstverk ny idrottshall, Tomtaklintområdet, Trosa. m GZ
2022 ITEP. Konstverk fasad ny idrottshall, Hagavikskolan, m GZ
2021 ITEP. *Glimtar från Matrixen*, Kalmar Ishall, m GZ
2021 ITEP. Axevalla Hästcentrum, Skara, m GZ
2020 ITEP. Nytt parkeringshus, CSK Karlstad, m GZ
2020 ITEP. *Vattenfall, Vattenspegel, Fyra årstider, Atrium.* Sterilavdelningen Sunderby sjukhus, Luleå.
2020 ITEP. *Eldsblommor,* Järnvägsbro, Härnösand, m GZ
2019 ITEP. Dufvegårdens äldreboende, Katrineholm, m GZ
2019 Inbjuden efter prekval. *Kristaller*, Fasad Idrottshall Vallentuna, m GZ
2018 ITEP. Landstingshuset Kalmar, m GZ
2018 ITEP. P-hus och godsmott. vid Universitetssjukhuset i Örebro, m GZ
2017 ITEP Entréer nytt bibliotek och sporthall, Stora Skedvi, m GZ
2017 ITEP. Konst till Risholmens äldreboende, Falun, m GZ
2016 ITEP. *Fågel, fisk och allt där emellan,* Källdalsskolan i Uddevalla, m GZ
2016 ITEP. Nytt psykiatrihus vid Norrlands universitetssjukhus i Umeå, m Thomas Nordström (TN)
2016 ITEP. Bergsåkers skola, Umeå m GZ
2016 ITEP. Konstnärlig gestaltning på Slottsholmen, Västervik m GZ
2015 Vunnen öppen tävling. *Svartåns krona,* Ydrerondellen, Tranås
2015 ITEP. *Flow* och *Fingertoppar,* Kungsbacka, Kollaskolan, Idrottshallen, m GZ
2015 ITEP. Rosenfredsskolan, Varberg, m GZ
2015 ITEP. *Snapshots of nature,* Nya Lundbygårdens äldreboende, Lerum, m GZ
2014 ITEP. Ny skola och bibliotek i Vännäs, m GZ
2014 ITEP. *Månfaser och Solgång,* Falu lasarett
2013 ITEP. Konstnärlig gestaltning Centralsjukhuset i Karlstad
2013 ITEP. *Scapes and landscapes*, fasader till nytt Parkeringshus Strömsö, Drammen, m Thomas Nordström (TN) o Christian Sandell (CS)
2012 ITEP, Aqurama idrotts o treningssenter Kristianssand, Norge, m GZ
2012 ITEP. Konstnärlig gestaltning Spongdal Skole, Trondheim, m GZ
2012 ITEP. Konstnärlig Gestaltning Stadsbiblioteket, Göteborg, m GZ
2011 ITEP. Ny buss-station Stråket, Umeå, m GZ
2011 *Silverstigen* Fruängsskolan, Stockholm,Stockholms Konstråd
2011 *Life at the Moarés* Kvarteret Hamnen/Strandpromenaden, Riksbyggen, Stockholm
2010 ITEP. SL, Tunnelbanestation Hässelby Gård, Stockholm
2010 ITEP. *Lövverk* Västmanlands Läns Landsting m TN
2010 ITEP. Minnesmonument över Theodor Dahl, Köping m CS
2010 ITEP. Nytt kulturhus Malmön, Buen Mandal, Norge m TN
2010 ITEP. konst till ny polisstation i Edmonton, Kanada m Annika Oskarsson (AO) & TN

Tillvägagångssätt och motivation

Utgångspunkten för vårt konstnärliga arbete i det offentliga rummet ligger i platsens karaktär och dess användare. Det mänskliga tilltalet och individens möte med platsen är av central betydelse för oss. Vi vill skapa en förhöjd upplevelse för besökarna i relation till platsens ursprungliga uttryck och verksamhet. Oavsett besökarnas ålder kön, eller annan bakgrund så vill vi ta vara på varje individs nyfikenhet och upptäckarlust och inspirera dem i deras vardag. Vi eftersträvar kvalitéer i verken som gör att man vill återvända för att upptäcka mer. Våra verk kan vara platsskapande och ha en orienteringsfunktion, både i det lilla och i det stora sammanhanget. Idén som föds i mötet med platsen styr materialval och teknik. Tillverkning sker ofta i ett samarbete med underleverantörer och konsulter. Hållbarhet över tid och säkerhet, med ett minimum av underhåll och bruk av miljövänliga material är en självklarhet. Vi är vana vid att jobba i grupp med arkitekter, entreprenörer, användare och konstnärer.

Guangjuan Zhang och Jan Stenberg

2009 ITEP. konst längs väg, Limerick Irland m AO & TN
2009 ITEP. Union Scene, Drammen, Norge m Trude Westby Nordmark (TWN)
2009 ITEP. Kampus Grimstad, Grimstad, Norge, m TWN
2008 ITEP. *Wish you where here! Part I & II* Rådalen Ungdomsskole, Bergen, Norge
2007 *Svenska vatten* Stockholms Landsting, Rosenlunds sjukhus, Stockholm
2007 Tekniska muséet i Stockholm, skiss för ny park m TN
2007 ITEP. Thor Heyerdahls Videregående skole, Larvik, Norge m TN
2006 *Spår av tid och ljus* Åbågen, Arboga m TN & illustratören Rose Marie Andersson
2006 ITEP. *Flow* Grevlingen Kultur og Idrettssenter, Vestby, Norge m TN
2005 ITEP. *Taktil topografi* Syncentralen, Sabbatsbergs Sjukhus, Stockholm
2003 Skissuppdrag SL Norsborg tunnelbanestation
2000 ITEP. *Fjärilsvingar* hörsalsvägg, Trafikledartorn Arlanda, Stockholm

Pågående projekt

2024-25 *Forum Vendolorum*, Skånstaparken, Österåker m GZ
2023-25 *Fröbäraren*, Höglandssjukhuset Eksjö. m GZ

Grupputställningar

2007 *von Heiner bis Müller,* Labor K1, Berlin
2004 *Högtryck* Galleri ID:I Stockholm
2003 *Club* Galleri Poitier, Poitier, Frankrike
2002 *Club* Galleri Beaconside, London
2001 *Byggkeramik* Konsthantverkscentrum Stockholm
2000 Konstnärshuset Stockholm
1999-00 *Byggkeramik* Vandringsutställning, Statens Konstråd

Utbildningar

2011-12 Kungliga Konsthögskolan, projektstudent Interaktiva tekniker,
2004-05 Kungliga Tekniska Högskolan, Ljus och Design
1994-99 Konstfackskolan, Keramik och Glas
1993 Nyckelvikskolan, Keramik

Referenser
Linda Nordlander Frisk, Konstintendent Härnösands Konsthall
linda.nordlander.frisk@harnosand.se 070 674 17 71
Katarina Johansson Storm, Konstansvarig Kalmar kommun Kultur- och fritidsförvaltningen
katarina.johansson-storm@kalmar.se 0480 45 06 27
Claes Sjökvist, Kultur- och ungdomssekrerare. Kultur- och fritidsförvaltningen Tranås kommun, claes.sjokvist@tranas.se 014 06 82 32

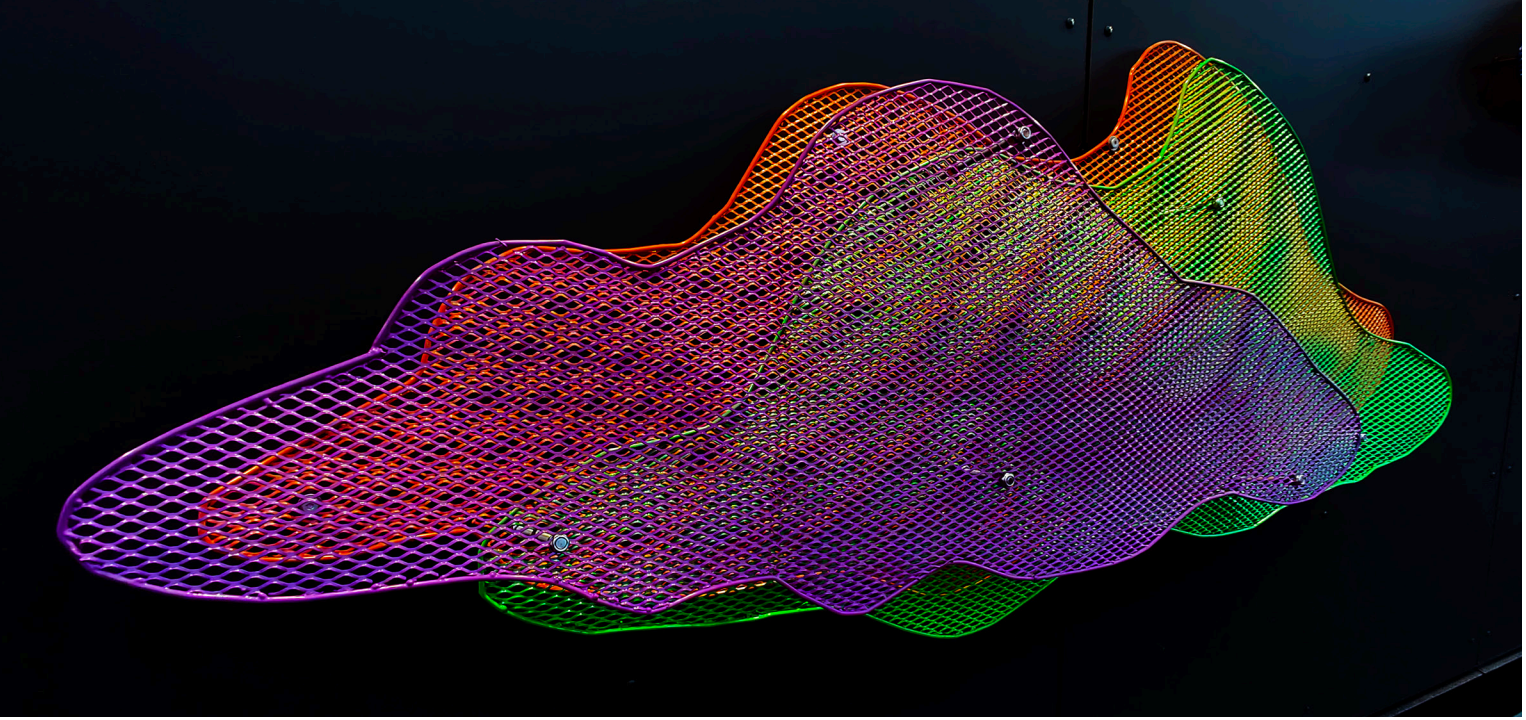
Tillvägagångssätt och motivation

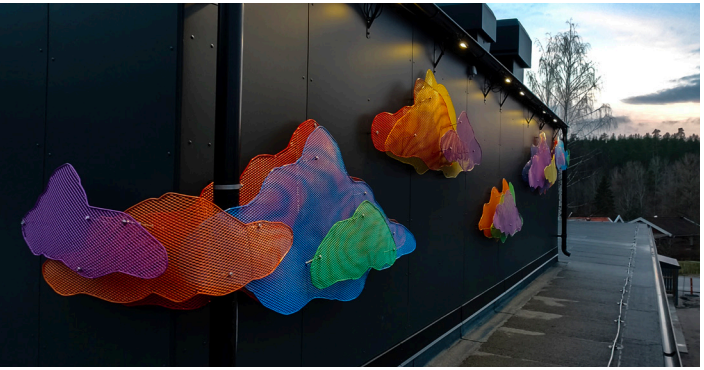
Utgångspunkten för vårt konstnärliga arbete i det offentliga rummet ligger i platsens karaktär och dess användare. Det mänskliga tilltalet och individens möte med platsen är av central betydelse för oss. Vi vill skapa en förhöjd upplevelse för besökarna i relation till platsens ursprungliga uttryck och verksamhet. Oavsett besökarnas ålder kön, eller annan bakgrund så vill vi ta vara på varje individs nyfikenhet och upptäckarlust och inspirera dem i deras vardag.

Ett konstverk för en mångkulturell mötesplats på Liljaskolan.
Vårt mål är att skapa ett konstverk som firar och förkroppsligar skolans värdegrund: “Skolan är en social och kulturell mötesplats som har möjlighet och ansvar att stimulera förståelse av kulturell mångfald.” Verket ska bli en visuell manifestation av denna princip och främja en positiv syn på mångkultur. Verket ska vara mångfacetterat och sammanhängande. Verket kommer att bestå av olika delar - placerade exteriört såväl som interiört - som tillsammans skapar en röd tråd. Denna struktur möjliggör en pedagogisk dialog med besökarna och samspelar med skolans arkitektur.
Genom att spegla skolans mångkulturella värderingar ska konstverket förstärka och tydliggöra skolans unika identitet.
Verket ska ha kvaliteter som gör det väl synligt på avstånd, vilket sätter skolan på kartan både fysiskt och i människors medvetande. Samtidigt som verket är iögonfallande på håll, ska det erbjuda detaljer och element som inbjuder till fördjupning och reflektion på nära håll.
Hänsyn tas till platsens olika flöden och unika förutsättningar för att integrera det i sin omgivning.
För att fullt ut realisera visionen om ett konstverk som positivt införlivar mångkultur, är en fördjupad skissprocess nödvändig. Detta kommer att möjliggöra en detaljerad utveckling av verket och säkerställa att det på ett effektivt sätt kommunicerar och främjar förståelse för kulturell mångfald.
Genom denna ansats strävar vi efter att skapa ett konstverk som inte bara pryder skolan, utan också aktivt bidrar till att skapa en inkluderande och berikande miljö för alla som vistas där.

Produktion sker ofta i ett samarbete med underleverantörer och konsulter. Vi har stor erfarenhet av att jobba med många olika material och tekniker. Våra verk har ofta integrerad belysning med oväntade optiska effekter och materialmöten. Hållbarhet över tid och säkerhet, med ett minimum av underhåll och bruk av miljövänliga material är en självklarhet. Vi är vana vid att jobba i grupp med arkitekter, entreprenörer, användare och konstnärer.

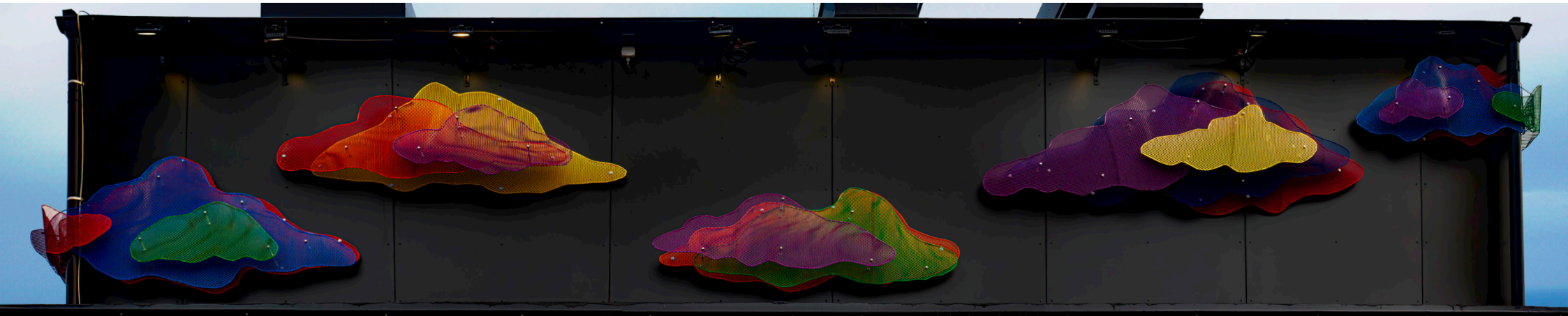
Guangjuan Zhang och Jan Stenberg



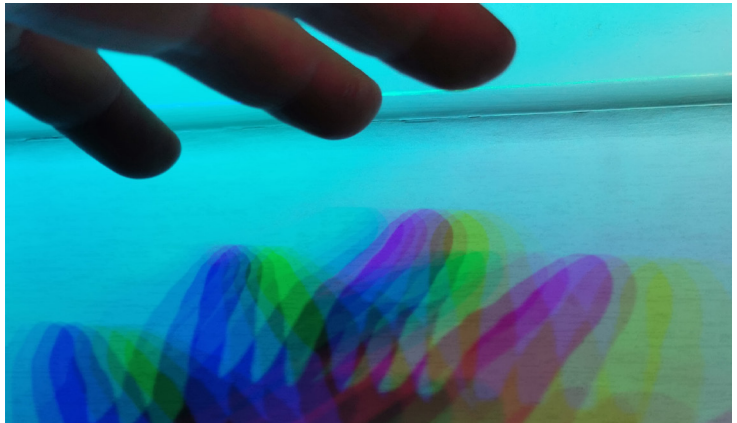


Vi kommer från havet 2024

Upphovsrätt och budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Budget 400 000 SEK. Kisa räddningsstation, Kinda kommun. H 2 m B 9m. Vi har utgått från de bomullstussliknande Cumulus humilis/stackmoln eller vackert väder-moln. Våra moln kan associeras till värmekamerors färgspektrum och regnbågsfenomen i moln, kallat ”XiangYun” (”Femfärgade gynnsamma lyckobringande moln”) i kinesisk kultur. Där symboliserar de balans mellan sol och regn, goda skördar och ett hälsosamt klimat. Molnens utformning har varierat genom tiderna och prytt byggnader, möbler och konst. Vi har använt dessa gynnsamma moln som en symbol för att uppmärksamma klimatförändringen och räddningstjänstens växande betydelse. Genom att placera dem över räddnings-stationen hoppas vi bringa lycka och framgång till samhället, inte bara i nutid utan även i framtiden.



Kosmos Genomförande under 2021. Villanskolan, Ängelholm kommun. Upphovsrätt och budgetansvar: Guangjuan Zhang. Budget 1 000 000 SEK. Rostfritt stål, Led Light Wall Washer, datorstyrd RGB-LED-belysning.H 11,9 m x B 60m. (Tyvärr så var belysningen inte färdigställd vid fotograferingstillfället. Se principbild nedan). Konceptet är ett utsnitt av fångade och frysta flöden från en tänkt galax överlappande banor från det förflutna till framtiden. Idéns applicering är uppdelad i två delar: **Del 1.** Energibanorna och de laddade kloten är gjorda av rostfritt stål i olika tekniker. Under de mörka timmarna så skapar ljuset och de färgseparerade skuggorna från RGB-belysningen på fasaden ett eget fristående universum som lyser upp och leder vägen in mot huvudentrén. **Del 2.** Består av de nyfikna bultarna. De rostfria stålbultarna bildar taktila texter i punktskrift, lekfulla mönster, linjer och bilder på de lägre nåbara delarna av den södra och östra fasaden. På nära håll visar verket ytterligare kvaliteter som är visuellt, taktilt, såväl som intellektuellt stimulerande. Kontakt: Linnea Nordberg, Konstkonsult för Region Gotland, +4676 0523672

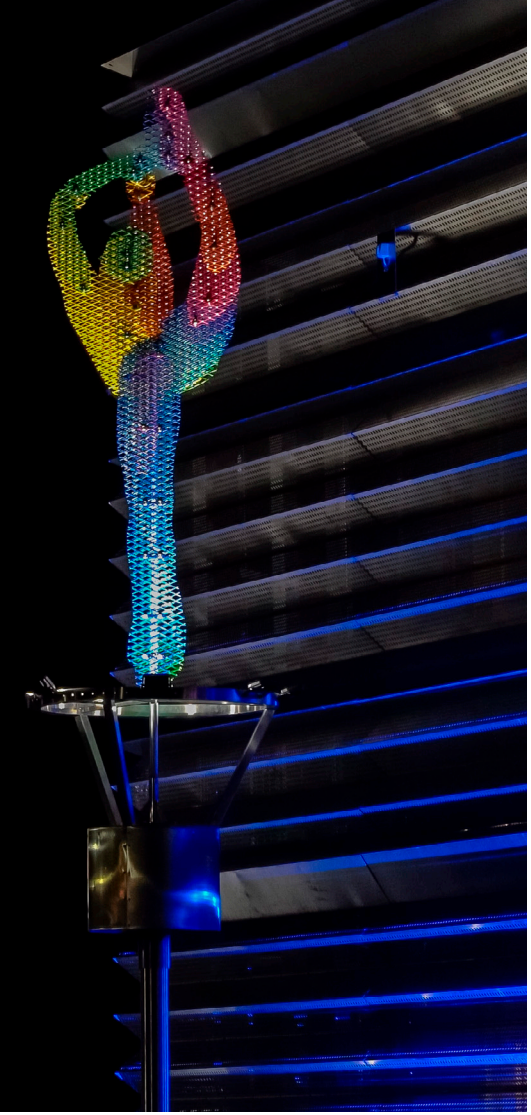


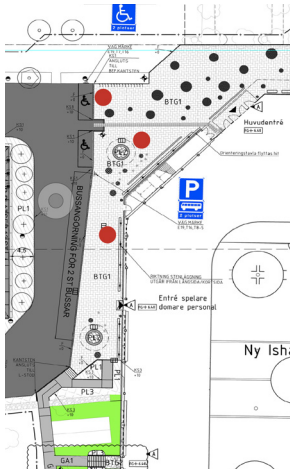
Flow samt ***Fingertoppar*** 2015

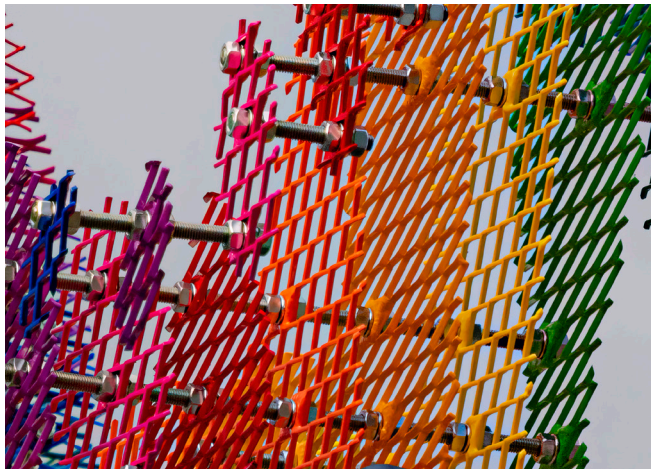
Ett konstverk i två delar. Detta är Flow.
Upphovsrätt, budgetansvar:
Guangjuan Zhang och Jan Stenberg
Sammanlagd budget 300 000 SEK
För Kungsbacka kommun, Kollaskolans idrottshall Flow är en interaktiv animerad ljusinstallation. Material: LED-belysning, rostfritt stål, slagtålig PET-G-plast. "Bollarna" är placerade så att de kan kännas studsa både nedåt och uppåt beroende av i vilken riktning animationen går. Tempo och färger växlar. Ibland är det en enfärgad boll som studsar runt. Ibland så är det en hel ström med färgskiftande bollar som följer varandra i samma spår, eller korsar varandras banor. Det är nästan alltid nåt nytt som händer. Bollarna blir en representation av livet i skolan. Flow är ett lekfullt verk där bollarna ges karaktär och personlighet genom den fiktiva rörelse som ljuset skapar.
Kontakt: Mats Eriksson Projektledare Scen & Konst, Kungsbacka kommun
mats.o.eriksson@kungsbacka.se
+46 300834192
Se gärna den korta filmen på:
https://vimeo.com/463990631

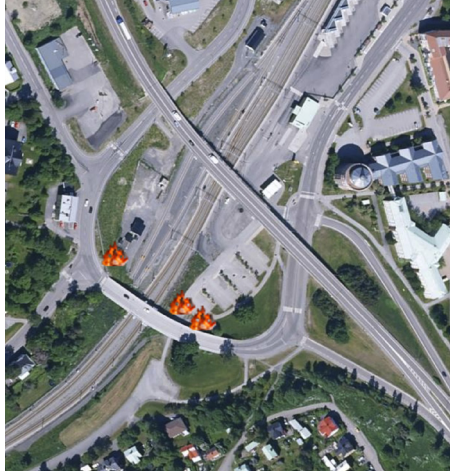
Glimtar från Matrixen 2022.

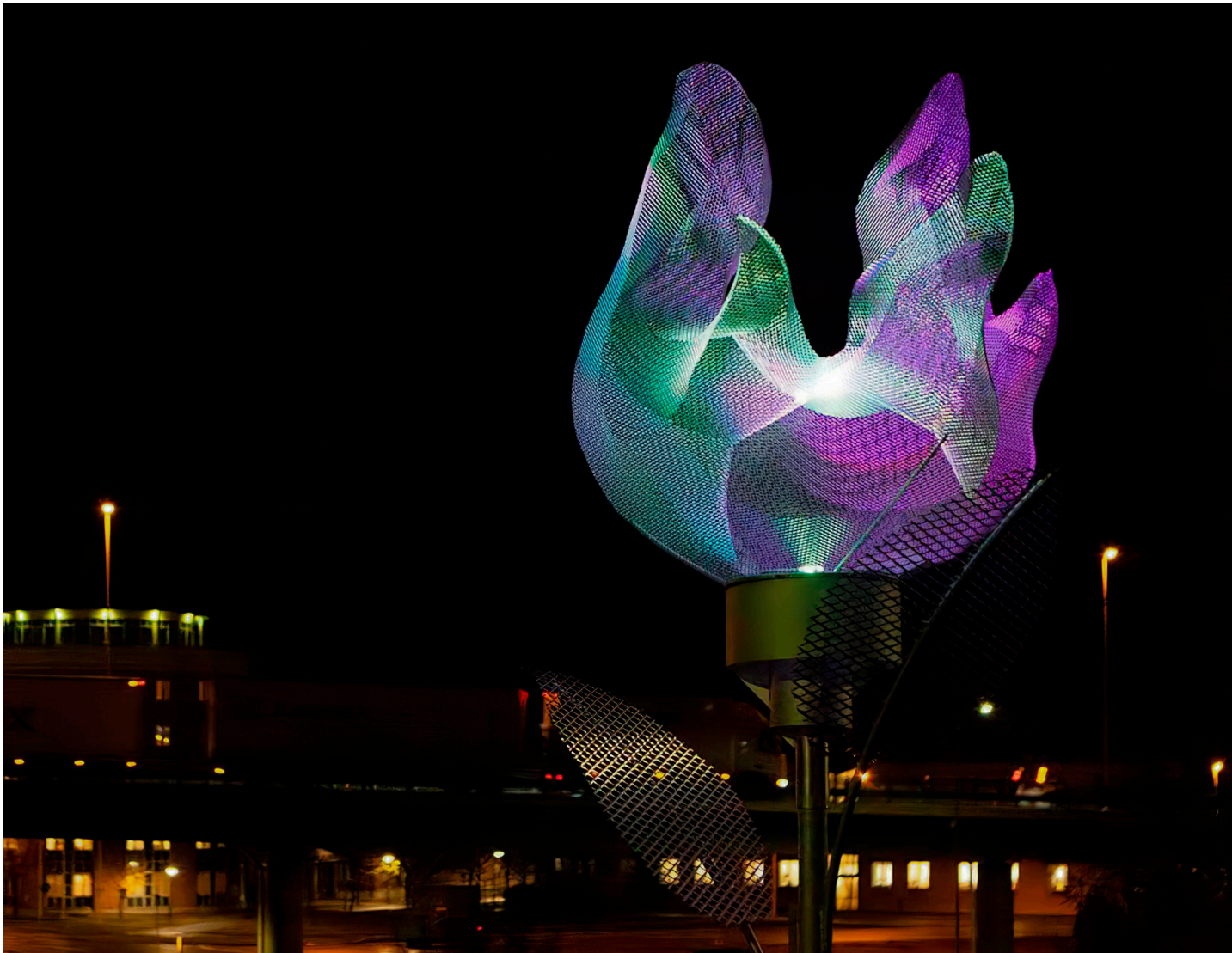
Upphovsrätt, budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Budget 1 000 000 SEK. Entré Kalmar Ishall. Tre roterande belysta skulpturer. Vi har skapat elektriskt laddade moaré-akvareller, energi-aktörer som visuellt uppstår och löses upp på/mot den scen/fond som ishallens fasad bildar. Färgerna påminner om när värmekameran fångar den infraröda energin som utstrålas av människor i rörelse och är tänkta att skildra aktiviteten som pågår innanför ishallens väggar. Verket är upplyst med driftsäkert vitt fast ljus. Materialet är pulverlackerad rostfri sträckmetall. Färgerna syns således såväl dag som kväll. Placering och utformning är anpassad för exponering på alla avstånd utan att stoppa stora flöden av publik till event.
Kontakt: Katarina Johansson Storm, konstansvarig Kalmar kommun Kultur- och fritidsförvaltningen. 0480 - 45 06 27, katarina.johansson-storm@kalmar.se.
Se gärna den korta filmen på: https://vimeo.com/794898055



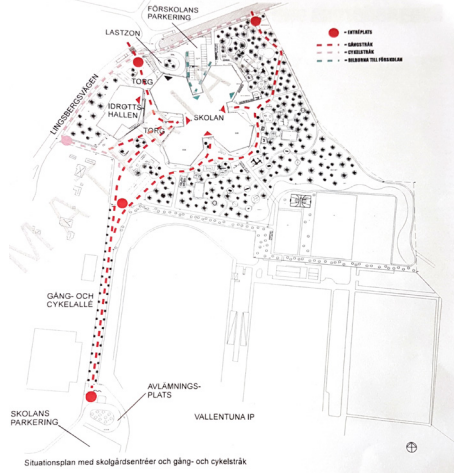








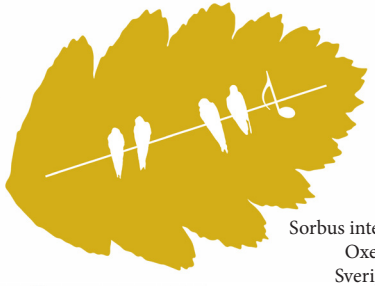
Eldsblommor 2020. Upphovsrätt och budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Budget 407 500 SEK. Nya järnvägsbron, Härnösands kommun. 3 st samspelande Eldsblommor H 5 m x B 1,5 m. Eld och blommor som form, som ljus. Eldsblommor. Belysningen gestaltar eldens olika skeenden, från den tändande gnistan över de rasande flammorna till den falnande glöden. Verket fungerar som orienteringsmärke och ändrar uttryck beroende på vilket avstånd och tid på dygnet man ser det. Under ljusa dagar reflekteras det skiftande dagsljuset i Eldsblommorna vilket förtydligar och förändrar karaktären på volymerna. En nästan glasig kropp skapas av moarémönstret som uppstår, vilket syns både på dagen och på kvällen. Verket är en homage till att staden blev först i Europa med elektrisk kommunal gatubelysning som drevs av vattenkraft. Kontakt: Linda Nordlander Frisk, Konstintendent Härnösands Konsthall. +46 611348141 linda.nordlander.frisk@harnosand.se. Foto kväll: Staffan Gilliusson. Mörk kväll: Härnösands Konsthall. Dag: Per Skytt. Se gärna filmen på: https://www.youtube.com/watch?v=YCALe8nIR1M



Kristaller 2019. Upphovsrätt och budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Budget 350 000 SEK. Vallentuna kommun.
H 1,8 m x B 5m. Individers växande och samspel, skildrat som kristaller i sträckmetall av rostfritt stål på Hagaskolans oregelbundet hexagonformade Idrottshall. Verket fungerar som orienteringsmärke och ändrar uttryck beroende på vilket avstånd och tid på dygnet man ser det. Dagtid reflekteras det skiftande dagsljuset i kristallernas plan vilket förtydligar och förändrar karaktären på volymerna. Under mörka kvällar och morgnar tänds ljuset i kristallerna och kan visa vägen till skolan. En nästan glasig kropp skapas av moarémönstret som uppstår, vilket syns både på dagen och på kvällen. Det programmerade LED-ljuset får kristallerna att ibland lysa med individuella färger, ibland synkroniseras gruppvis och emellanåt bli en enhet. Det kan sägas vara lite som livet i skolan och som livet i övrigt.
Kontakt: Charlotta Abrahamsson Konsthandläggare Vallentuna kommun
+46 858785357 charlotta.abrahamsson@vallentuna.se
Se gärna den korta filmen på: https://vimeo.com/794909204

Lövverk / Foliage 2010
Upphovsrätt, budgetansvar:
Jan Stenberg och Thomas Nordström.
Budget 1 000 000 SEK
För Västmanlands läns landsting,
Centrallasarettet
Material: Rostfritt stål, laminerat glas,
stålwire, tidsstyrd motor.
Diameter 12m x H 18m.
580 laminerade glaslöv från 72 olika
trädarter hänger i tunna vajrar från hjul
i taket. De bildar ett glest lövverk som
sakta seglar likt en frusen tornado i
luftrummet. Hela lövverket roterar under
tio min varje timme. De olika träden är
från jordens alla världsdelar och ger
konstverket perspektiv kring världsnatur
och mångkultur.
Se gärna filmen på:
https://vimeo.com/652251645

Kontakt: Kristina Maria Mezei,
Konstkonsult Västerås Landsting
kristinamezei@hotmail.com
+46 21804649



Sorbus intermedia
Oxel
Sverige

Acer nipponicum
Nipponlönn
Japan

Här kommer jag!
Järlåsa förskola, Uppsala. Genomförande under 2025. Konceptet strävar efter att engagera individen genom en mångfald av inspirerande element, inklusive fraktaler i naturen och kulturen. Dagsljuset avslöjar olika färgton-er, medan nattens belysning skapar ett eget universum. Klockan symboliserar tidens gång och utveckling av platsen. Verket fungerar som ett orienteringsmärke och förstärker skolans portal, samtidigt som det stimulerar intellektet och skapar diskussion kring kultur, natur och vetenskap.