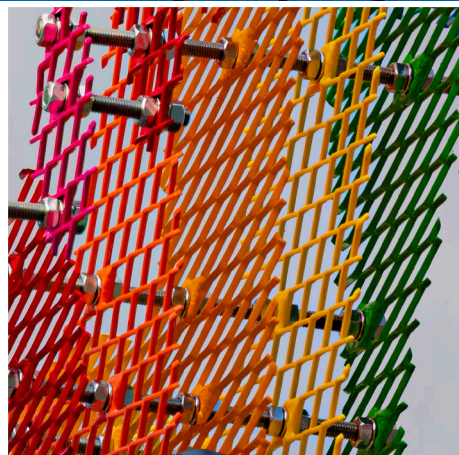
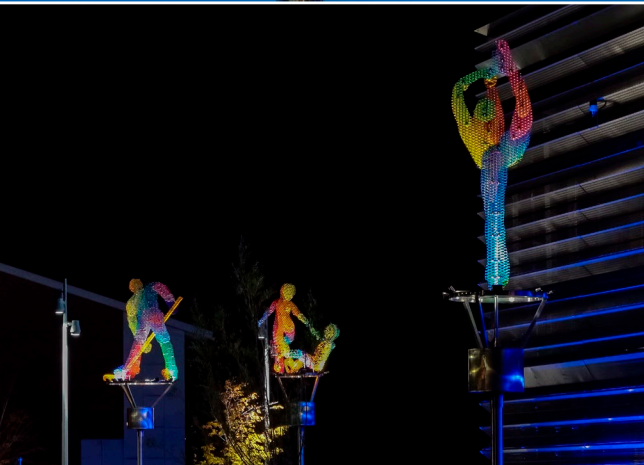
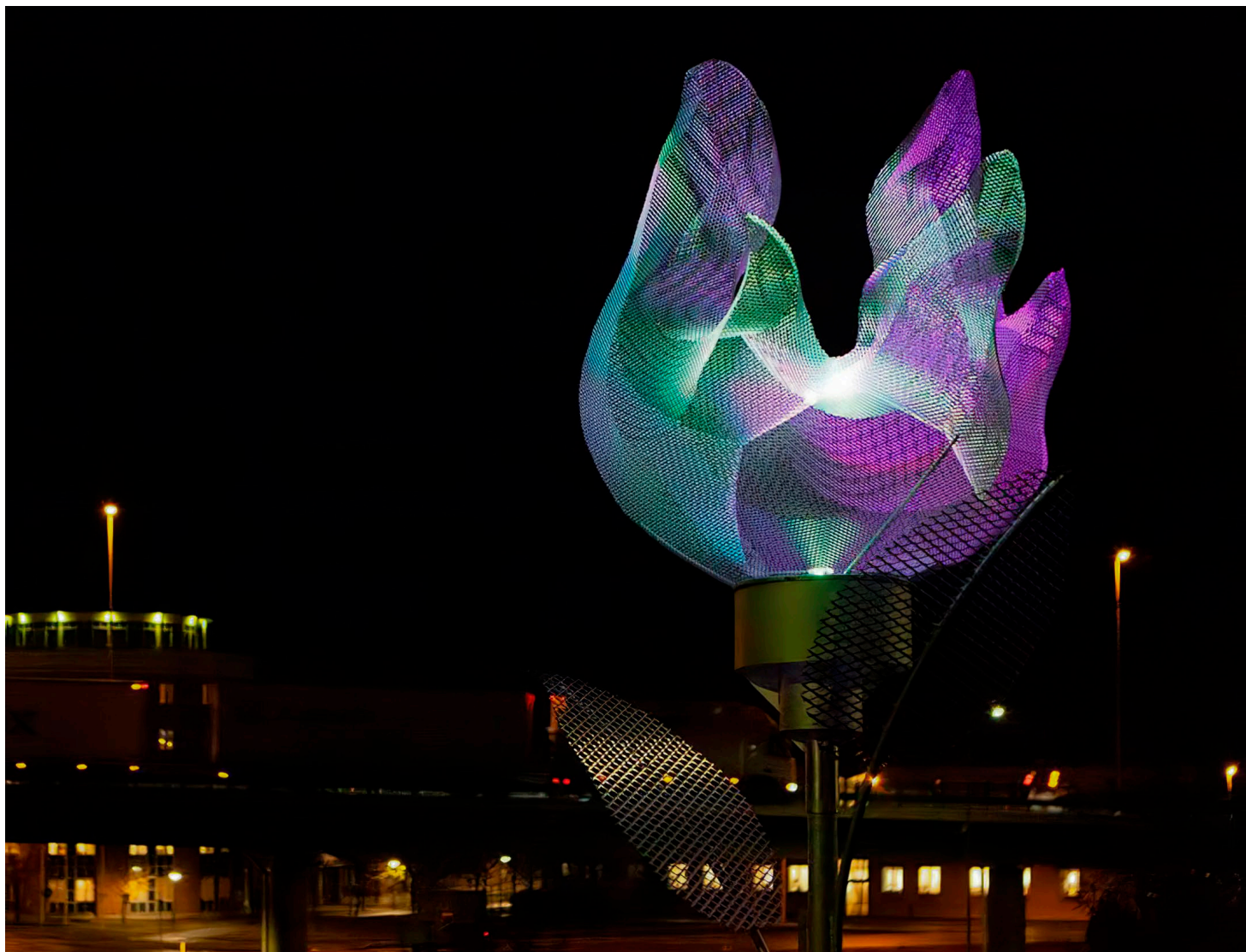
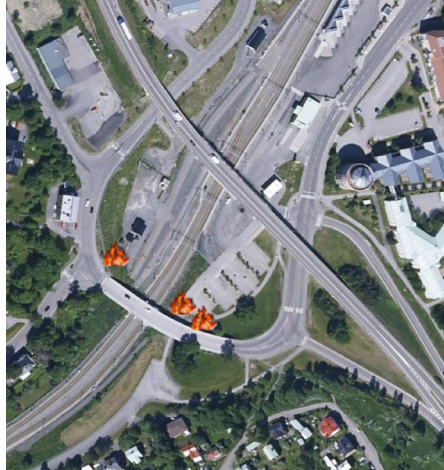


*Glimtar från Matrixen 2022.*

Upphovsrätt: Jan Stenberg och Guangjuan Zhang.  
Entré Kalmar Ishall. Tre roterande belysta skulpturer. Höjd 5-6 meter.  
Material: pulverlackerad sträckmetall i rostfritt stål, gångstänger, muttrar och ställning i rostfritt stål, vitt LED-ljus, elmotorer. Budget 1000 000 SEK. Vi har skapat elektriskt laddade moiré-akvareller, energi-aktörer som visuellt uppstår och löses upp på/mot den scen/fond som ishallens fasad bildar. Färgerna påminner om när värmekameran fångar den infraröda energin som utstrålas av människor i rörelse och är tänkta att skildra aktiviteten som pågår innanför ishallens väggar. Vid fotograferingstillfället var den veckade och perforerade fasaden belyst med växelvis gult och blått för Ukraina. Vanligtvis är den belyst med rött för hemmalagets färg.  
Kontakt: Katarina Johansson Storm, konstansvarig Kalmar kommun Kultur- och fritidsförvaltningen. 0480 - 45 06 27, katarina.johansson-storm@kalmar.se.  
Se gärna kort film på: <https://vimeo.com/753633701>

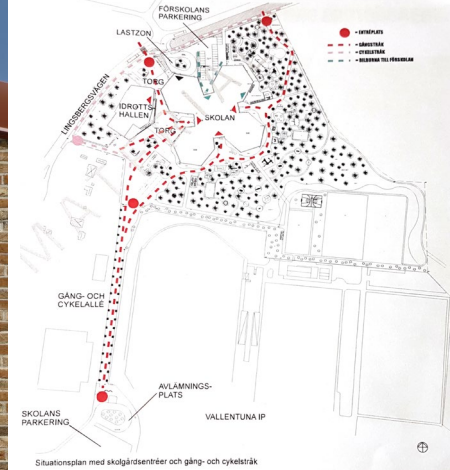






**Eldsblommor** 2020. Upphovsrätt och budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Budget 407 500 SEK. Nya järnvägsbron, Härnösands kommun. 3 st Eldsblommor H 5 m x B 1,5 m. Eld och blommor som form, som ljus. Eldsblommor. Belysningen gestaltar eldens olika skeenden, från den tändande gnistan över de rasande flammorna till den falnande glöden. Verket fungerar som orienteringsmärke och ändrar uttryck beroende på vilket avstånd och tid på dygnet man ser det. Under ljusa dagar reflekteras det skiftande dagsljuset i Eldsblommorna vilket förtydligar och förändrar karaktären på volymerna. En nästan glasig kropp skapas av moaré-mönstret som uppstår, vilket syns både på dagen och på kvällen. Kontakt: Linda Nordlander Frisk, Konstintendent Härnösands Konsthall. +46 611348141 linda.nordlander.frisk@harnosand.se. Foto kväll: Staffan Gilliusson. Mörk kväll: Härnösands Konsthall. Dag: Per Skytt Se gärna den korta filmen på: <https://www.youtube.com/watch?v=YCALe8nIR1M>



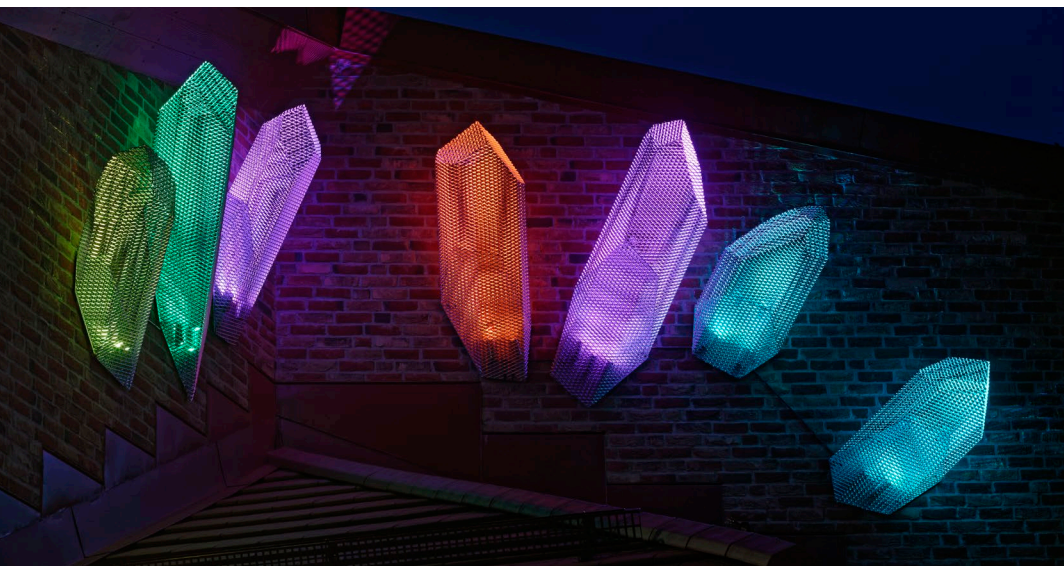


**Krystaller 2019.** Upphovsrätt och budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Budget 350 000 SEK. Vallentuna kommun.

H 1,8 m x B 5m. Individens växande och samspel, skildrat som kristaller i sträckmetall av rostfritt stål på Hagaskolans oregelbundet hexagonformade Idrottshall. Verket fungerar som orienteringsmärke och ändrar uttryck beroende på vilket avstånd och tid på dygnet man ser det. Dagtid reflekteras det skiftande dagsljuset i kristallernas plan vilket förtydligar och förändrar karaktären på volymerna. Under mörka kvällar och morgnar tänds ljuset i kristallerna och kan visa vägen till skolan. En nästan glasig kropp skapas av moarémönstret som uppstår, vilket syns både på dagen och på kvällen. Det programmerade LED-ljuset får kristallerna att ibland lysa med individuella färger, ibland synkroniseras gruppvis och emellanåt bli en enhet. Det kan sägas vara lite som livet i skolan och som livet i övrigt.

Kontakt: Charlotta Abrahamsson Konsthandläggare Vallentuna kommun  
+46 858785357 charlotta.abrahamsson@vallentuna.se

Se gärna den korta filmen på: <https://vimeo.com/372385678>







**Svartåns krona. Ett upplyftande nedslag 2015**

Upphovsrätt, budgetansvar: Jan Stenberg

Budget 1 000 000 SEK

För Tranås kommun, Ydrerondellen, Tranås.

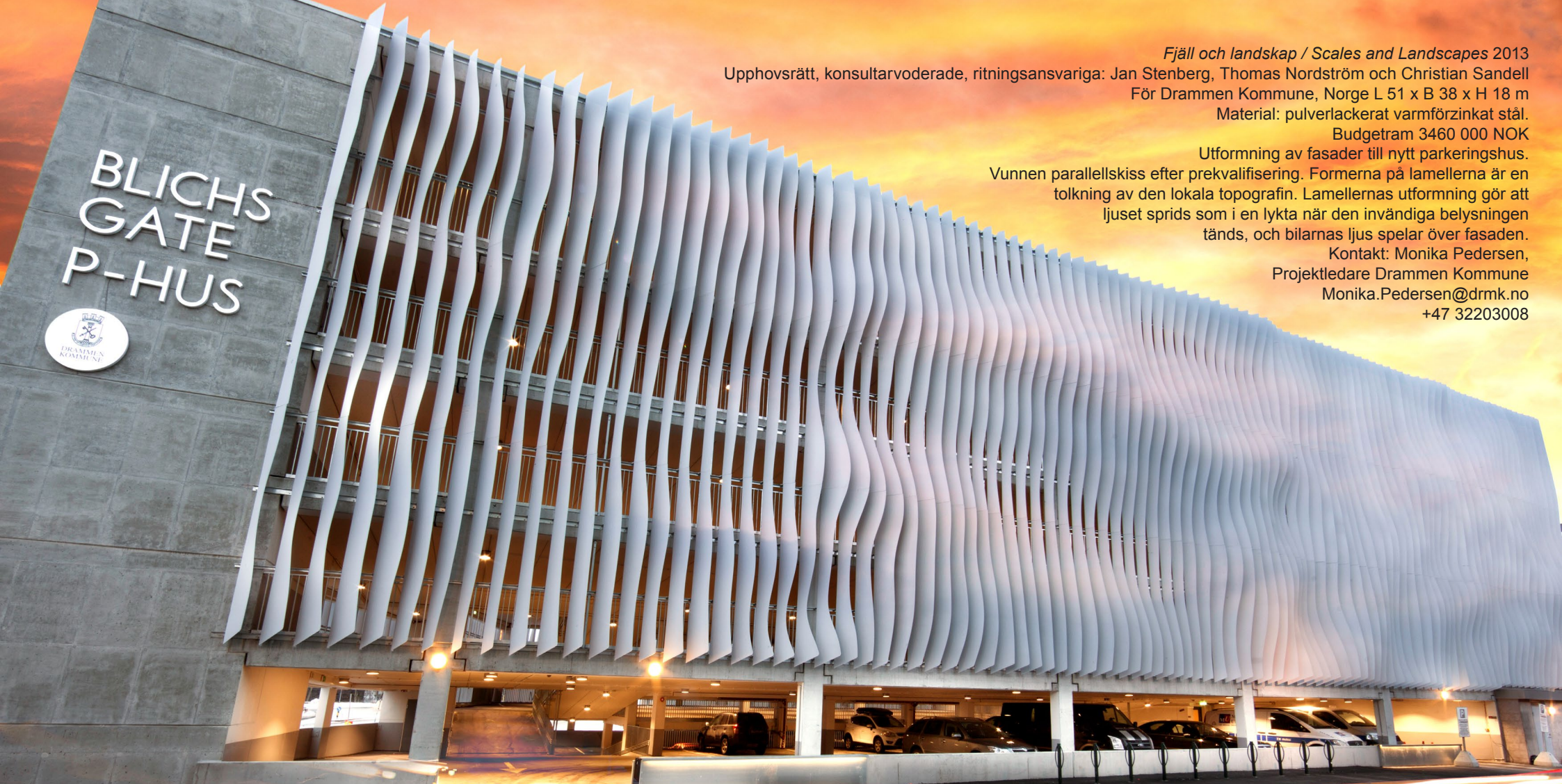
Material: Rostfritt stål, sträckmetall, datorstyrt LED-ljus.

Diameter 22 meter.

En droppe hänger frusen i luften, med nedslaget stänk stående som en krona runt sig. Vågornas cirklar sprider sig längs marken. De interfererande sträckmetallnäten i dropparna skapar en volym som är mer än bara två överlappande ytor. En nästan glasig kropp skapas av moarémönstret som uppstår, vilket syns både på dagen och kvällen. På kvällen tänds ljuset och sprider ett ljus som skiftar i färg över vågorna och knyter ihop orsak och verkan på ett än tydligare sätt. Verket an knyter till Svartån som rinner bakom träden. Kontakt: Claes Sjökvist, Kultur- och ungdomssekreterare Kultur- och fritidsförvaltningen Tranås kommun. [claes.sjokvist@tranås.se](mailto:claes.sjokvist@tranås.se) +46 14068232  
Se gärna den korta videon: <https://vimeo.com/637234740>







Fjäll och landskap / Scales and Landscapes 2013  
Upphovsrätt, konsultarvoderade, ritningsansvariga: Jan Stenberg, Thomas Nordström och Christian Sandell  
För Drammen Kommune, Norge L 51 x B 38 x H 18 m  
Material: pulverlackerat varmförzinkat stål.

Budgetram 3460 000 NOK

Utformning av fasader till nytt parkeringshus.

Vunnen parallellskiss efter prekvalificering. Formerna på lamellerna är en tolkning av den lokala topografin. Lamellernas utformning gör att ljuset sprids som i en lykta när den invändiga belysningen tänds, och bilarnas ljus spelar över fasaden.

Kontakt: Monika Pedersen,

Projektledare Drammen Kommune

Monika.Pedersen@drmk.no

+47 32203008







**Lövverk / Foliage 2010**

Upphovsrätt, budgetansvar:

Jan Stenberg och Thomas Nordström.

Budget 1 000 000 SEK

För Västmanlands läns landsting,  
Centrallasarettet

Material: Rostfritt stål,  
laminerat glas,  
stålwire, tidsstyrd motor.

Diameter 12m x H 18m.

580 laminerade glaslöv från 72 olika  
träarter hänger i tunna vajrar från hjul  
i taket. De bildar ett gleslövverk som  
sakta seglar likt en frusen tornado i  
luftrummet. Hela lövverket roterar under  
tio min varje timme. De olika träden är  
från jordens alla världsdelar och ger  
konstverket perspektiv kring världsnatur  
och mångkultur.

Se gärna filmen på:

<https://vimeo.com/652251645>

Kontakt: Kristina Maria Mezei,  
Konstkonsult Västerås Landsting  
kristinamezei@hotmail.com  
+46 21804649





### **Flow samt Fingertoppar 2015**

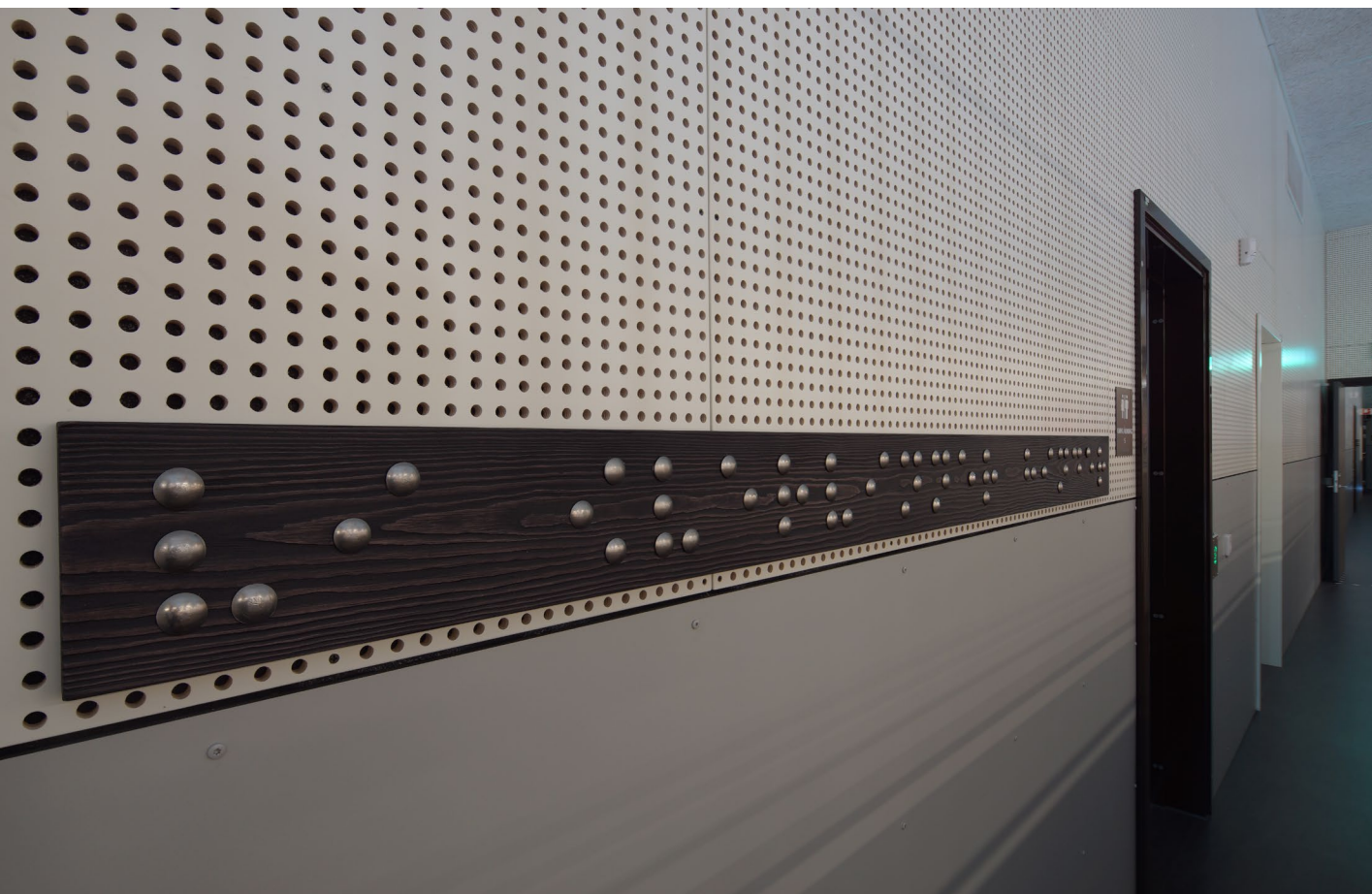
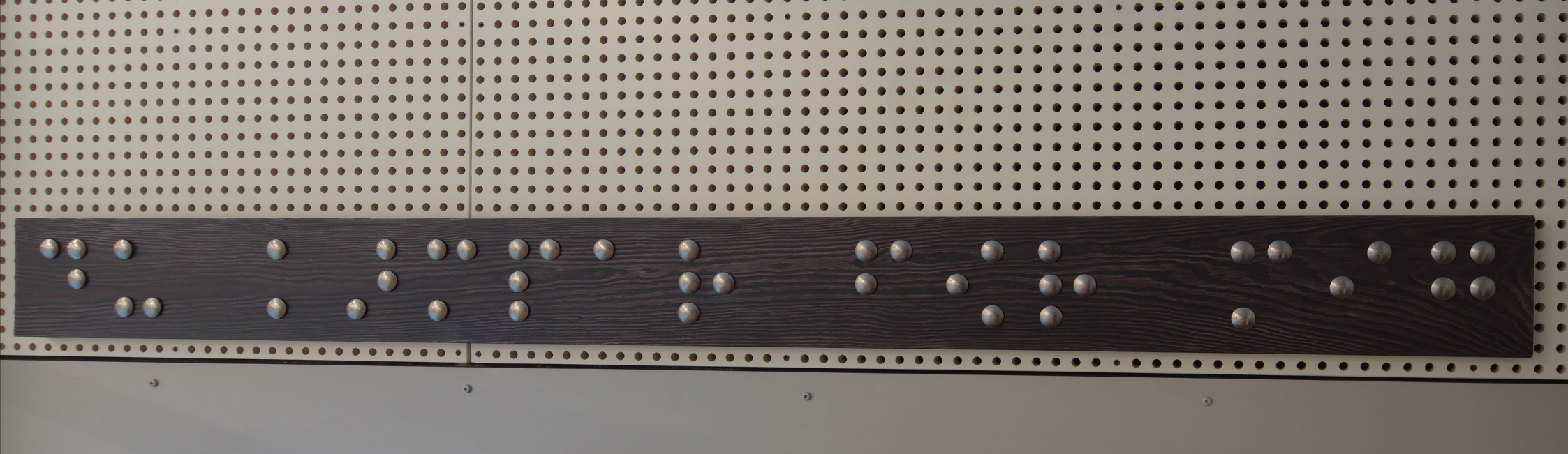
Ett konstverk i två delar. Detta är Flow. Upphovsrätt, budgetansvar: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Sammanlagd budget 300 000 SEK. För Kungsbacka kommun, Kollaskolans idrottshall. Flow är en interaktiv animerad ljusinstallation. Material: LED-belysning, rostfritt stål, slagfålig PET-G-plast. "Bollarna" är placerade så att de kan kännas studsas både nedåt och uppåt beroende av i vilken riktning animationen går. Tempo och färger växlar. Ibland är det en enfärgad boll som studsar runt. Ibland så är det en hel ström med färgskiftande bollar som följer varandra i samma spår, eller korsar varandras banor. Det är nästan alltid nåt nytt som händer. Bollarna blir en representation av livet i skolan. Flow är ett lekfullt verk där bollarna ges karaktär och personlighet genom den fiktiva rörelse som ljuset skapar.

Kontakt: Mats Eriksson Projektledare Scen & Konst, Kungsbacka kommun  
mats.o.eriksson@kungsbacka.se  
+46 300834192

Se gärna den korta filmen på:  
<https://vimeo.com/463990631>







### *Flow samt Fingertoppar 2015*

Ett konstverk i två delar. Detta är *Fingertoppar*.

Upphovsrätt och budgetansvar:

*Guangjuan Zhang och Jan Stenberg*

Sammanlagd budget 300 000 SEK

För Kungsbacka kommun Kollaskolans idrottshall

Kollaskolan är en F6-skola som har relativt många elever med synnedsättning.

Stålbörstad och svartlaserad furu, rostfria vagnsbultar.

2st plankor 1700 x 140 x 20 mm + 2st 1900 x 140 x 20 mm

Särskolans elever har bidragit med texter, som vi överfört till punktskrift utefter läktarens väggar. Det är tankar runt idrott och kamratskap som de har utvecklat under läsåret

“Jag kämpar för dig”

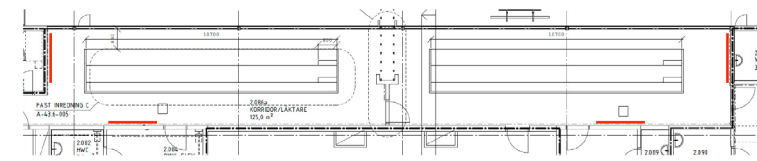
“Du kämpar för mig”

“Vi övervinner hinder”

“Tillsammans vågar vi”

Tillsammans bildar de fyra texterna en fin ram för åskådarläktaren.

Verket stimulerar till taktil beröring och är tänkt att fånga upp skolans identitet och dess vision “en skola för alla”. Det kan också bidra till utökad kommunikation mellan de seende barnen och de med synnedsättning.

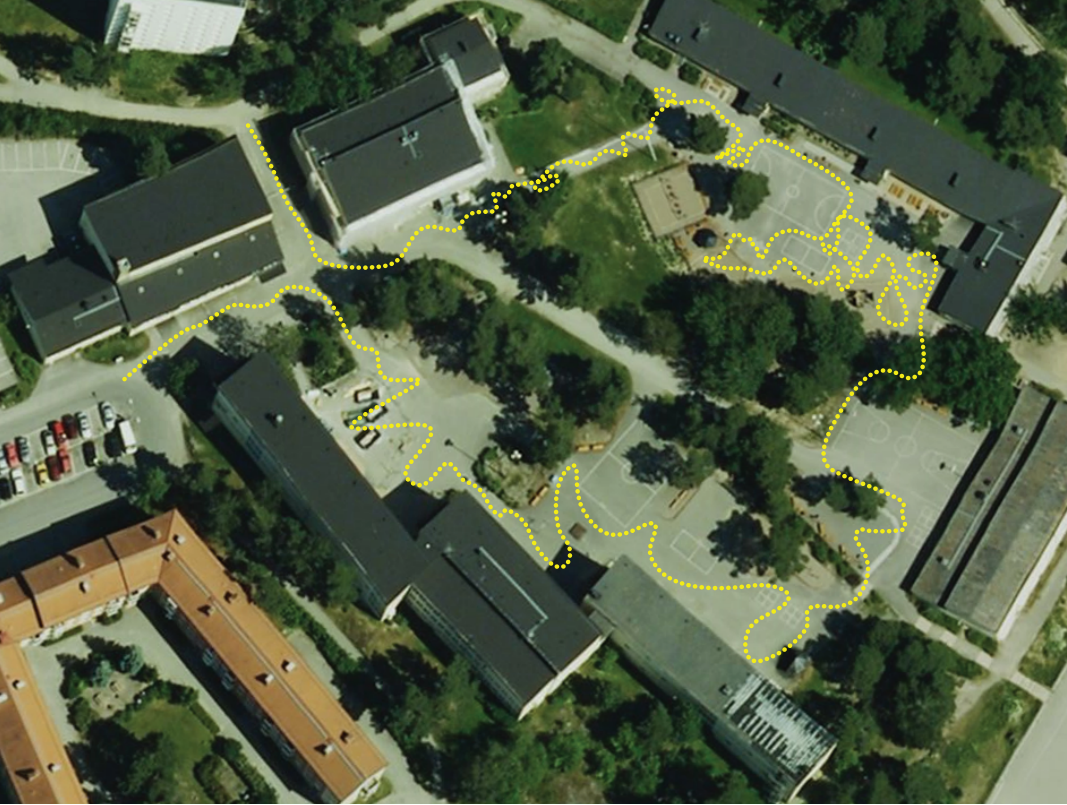






*Månfaser och solgång* 2014 Upphovsrätt, budgetansvar, bildprocessning: Jan Stenberg  
Upphovsrätt bilder: Månen:NASA/GSFC/Arizona State University. Solen:NASA/GSFC.  
Falu Lasarett, Knutpunkten mellan gamla och nya huvudbyggnaden  
Månen B 200 x H 200 x D 7 cm, solen B 400 x H 185  
Material: UV-print på laminerat glas, pulverlackerat stål. Budget 440 000 SEK  
(Rummet har möblerats med sittgrupper efter fototillfället) Knutpunkt/väntrum BB.  
Himlakropparna välkomnar de nyfödda och håller besökande sällskap. De fungerar även  
som riktmärken i de nästan 100 meter långa korridorerna. Månens LED-belysning får den  
att gå genom sina faser på 10 minuter.  
Kontakt: Andreas Ribbung konstkonsult för Landstinget Dalarna +46 70 336 58 62





### **Silverstigen / Silver path 2011**

Upphovsrätt, budgetansvar: Jan Stenberg  
För Stockholm Konstråd, Fruängsskolan  
L ca 700m, ca 2300 rostfria bultar i gamla enkronans  
storlek. Budget 80 000 SEK

Fruängsskolan är en F9-skola som följer eleverna genom hela grundskolan.

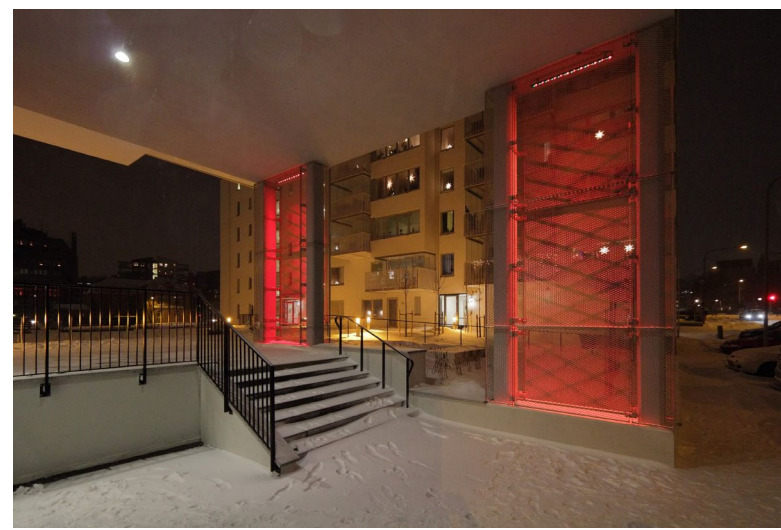
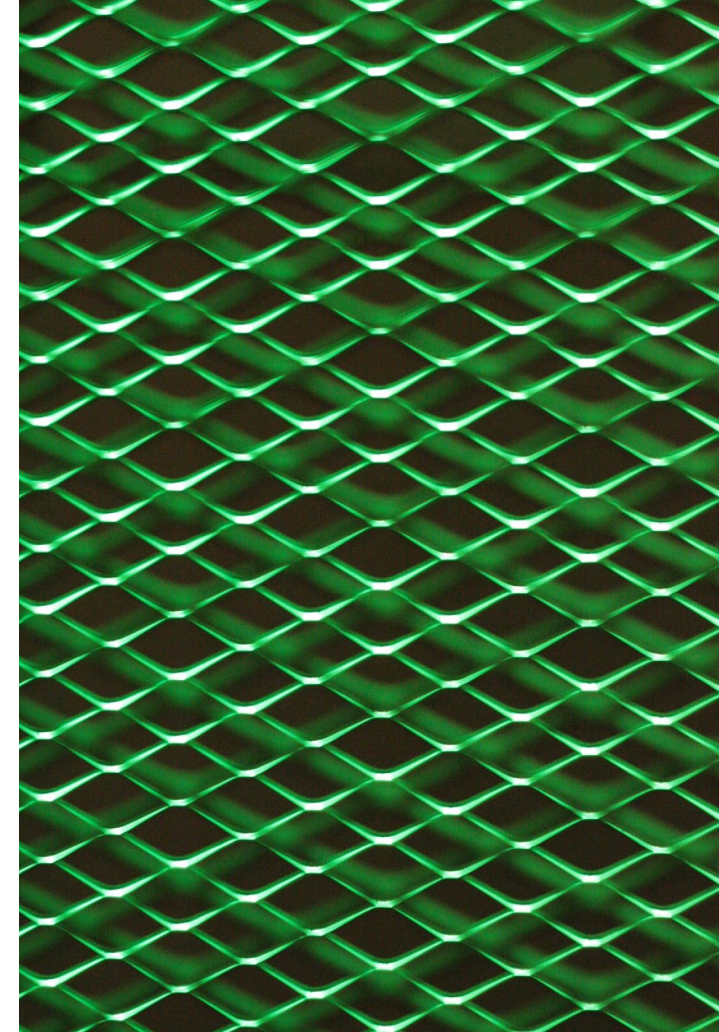
Likt ett spår som Hans och Greta kunde lämnat efter sig, letar sig Silverstigen in på skolgården och utforskar de olika stadierna för att slutligen finna sin väg ut igen.

Ett spår som ibland knappt kan anas, för att sedan plötsligt blixtra till och glänsa som ett fyrverkeri över hela skolgården då solens strålar reflekteras i bultarnas välvda huvuden.

Översikt bilden är schematisk. Verkets kurvor är mer intrikata i verkligheten.

Kontakt: Torbjörn Johansson, Stockholms Konstråd  
+46 707816529





*Livet på Moaréerna / Life at the Moarés 2011*  
Upphovsrätt, konsultarvoderande Jan Stenberg  
Budget 1 400 000 SEK För Riksbyggen, Kv Hamnen / Kv Strandpromenaden. Rostfri sträckmetall, datorstyrd RGB-LED-belysning. H 6m x B 2m x D 0,6m / bur. 5 entréer i rad med specifikt ljusspel och färgval för varje port och veckodag. De inifrån belysta interfererande näten ger ett visuellt uttryck som nästan påminner om glas eller vatten då man rör sig runt dem och man får känslan av en massiv glaskropp istället för två ytor. Moaréens storlek ändras beroende av betraktningvinkel och avstånd. Bostadsområdet är som en ögrupp belägen på Bälsta-åns östra sida, och man kan se ljusburarnas spel som en reflex av dess flöde.  
Kontakt: Dennis Söderlund Marknadsområdeschef Söderort.  
dennis.soderlund@riksbyggen.se +46 8-553 635 3





*Wish you were here! Part II* 2008  
Upphovsrätt, budgetansvar: Jan Stenberg  
Budget 365 000 SEK  
För Bergen Kommune, Rådalslien Ungdomsskole

Hur väcka positiva känslor runt vatten i en stad med 80 regndagar i ett sträck? Två vykort från Bergen.

*Part I* B 3,6m x H 2,2m x D 0,10m

Linstryck. (Bild i 3d utan speciella glasögon, vykortsteknik).  
Ett tithåll ut till den rika lokala undervattensvärlden.

*Part II* B 7,1m x H 3,7m D 4,5m

Laminerat montage. Bild av forsande vattenfall i amfi-trappan upp till skolans kantin flyttar naturen in i byggnaden.







*Taktill topografi / Tactile topography 2005*

Upphovsrätt, budgetansvar: Jan Stenberg

För Stockholms Läns Landsting, Syncentralen.

Material: Stålbörstat trä, gummi, carrarra-marmor, trummskinn, skinn  
L 4,5m x H 2m x D 0,2m, Budget 53 000 SEK

Mångfald av material och strukturer ger taktill upplevelse åt synskadade. Materialens olika täthet kyler olika vid beröring med handen. Gråskala och färgad LED-belysning ökar djupkänslan för de med visst seende kvar.

Kontakt: Kristina Bergqvist-Selder. Samordnare konsthandläggare SLL  
kristina.bergqvist-selder@kultur.sll.se +46 812337863



## Konstnärlig utsmyckning Sterilcentralen, Sunderby sjukhus

Upphovsrätt: Jan Stenberg 2021. Budget 210 000 SEK

Då personalen önskade att ta med väggljuslådorna med naturmotiv från den gamla verksamheten, så tyckte jag mig ana ett otillfredsställt behov av närhet till naturen på arbetsplatsen. Särskilt då vissa rum helt saknar fönster.

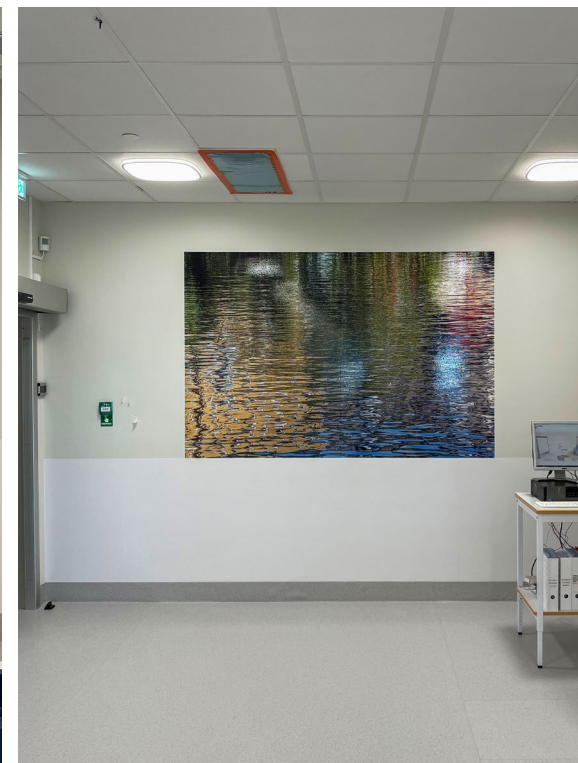
Därför ville jag bidra med ett slags naturscenografi som skapar en känsla av utomhusvärldar inomhus. Det känns särskilt viktigt i diskrummet där det inte finns några fönster. Min tanke är att tillföra rummen konstnärliga och positiva värden i synergi med arkitekturen. Med "Atrium" i samverkan med de befintliga ljuslådorna så kan vi skapa lite ute i inne med ljusöppningarna i taket. Dispositionen av bilderna är beroende av rummens karaktär och verksamheter. Motivet av den ljuslåda som jag fått ta del av finns monterat över diskhon i visualiseringen. Ljusbilderna bildar hörnen på ett tänkt atrium.

I personalrummet så trotsar takljusbilderna årstiderna utanför. "Fyra årstider" skildras i fyra takljusbilder. Här upplever vi alla årstiderna, och kan få våren, sommaren, hösten och vintern att börja eller sluta när du vill, oavhängigt jordens bana runt solen. Årstiderna beror på hur människorna rör sig i rummet, eller så kan de ses på en gång samtidigt. I personalrummet så är de fyra årstiderna i sig tydliga och man kan vilja ha en mer disparat komposition när man har rast.

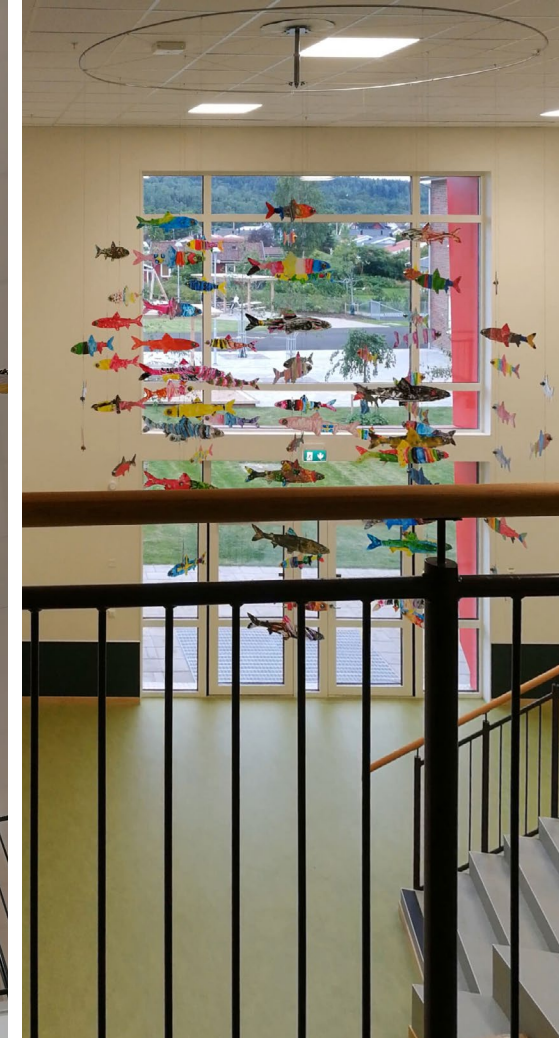
Vattenfall kan vara öronbedövande och kraften är enorm, men här har jag skapat ett tyst men ändå relativt imponerande vattenfall. I "Vattenfall" har jag tagit mina fotografier ett varv till och byggt upp en miljö digitalt i 3d. Här öppnas väggen ut till en lätt surrealistisk vattenvärld med himmel vattenfall och karpar. Verket är synligt från nästan alla arbetsplatser i rummet.

"Vattenspegel" är en bild där man har möjlighet att hitta positiv energi och frid i vågorna. Verket är synligt från nästan alla arbetsplatser i rummet. I packrummet skapar bilderna öppningar in till en annan värld som kan ses av de flesta som arbetar i rummet.

Kontakt: Henrik Ygge  
Konsthandläggare/Antikvarie Region Norrbottens konst  
Avdelningen för regional utveckling/Kulturenheten  
0920-24 35 44  
070-265 07 78  
henrik.ygge@norrbottn.se







### **Fågel, fisk och allt där emellan. Individier tillsammans i gemenskap. 2021**

Upphovsrätt: Guangjuan Zhang och Jan Stenberg. Två entréer Källdalsskolan, Uddevalla. Budget 270000 SEK. Vi vill i de båda kommunicerande verken visa på hur individens egenart är möjlig att bibehålla och utveckla även då den är del av en grupp. Alla bidrar med sin egen karaktär vilket sammantaget bildar en mångfacetterad gemenskap och stärker gruppen. Där finns både en frihet och en trygghet i gemenskapen. På kinesiska heter fisk "yu" och är likljudande med orden för både rikedom (jade), överflöd och välstånd. Att ha tillgång på fisk varje år (nian nian you yu) är således synonymt med att leva varje år i överflöd.

Guldfisken ses som den ultimata penningsymbolen då ordet låter som "överflöd av guld". Därför har många gärna en skål med guldfiskar vid kassan, eller varför inte en hel fiskdamms med guldfiskar eller karpas på bakgården? Fiskarna är ett samarbete med eleverna på skolan. Vi har laserskurit fiskar som de har målat efter egna idéer. Att kunna flyga som fåglarna är en universell längtan hos oss människor och vi kan även njuta av att bara se deras flykt. Att flyga är drömmen om frihet och viktlöshet, att kunna resa var man vill. Samma frihet kan man uppnå via böckernas texter. Texterna kan sägas ge tanken vingar.



Skärgården



Kaveldunen



Svampstället



Krokiga tallen, Sjön, Ängen



Snapshots of nature, ("Sjön", "Krokiga tallen", "Ängen", "Tjärnen", "Svampstället", "Kaveldunen" och "Skärgården") 9 verk, 2015  
Upphovsrätt: budgetansvar Guangjuan Zhang och Jan stenberg  
För Lerums kommun, Gråbo, Nya Lundbygårdens äldreboende,  
avdelningarna Granstigen och Skogsstigen  
Taktila arketytiska minnesplatser för dementa.





### *Spår av tid och ljus / Traces of time and Light 2006*

Upphovsrätt, budgetansvar:

Jan Stenberg och Thomas Nordström

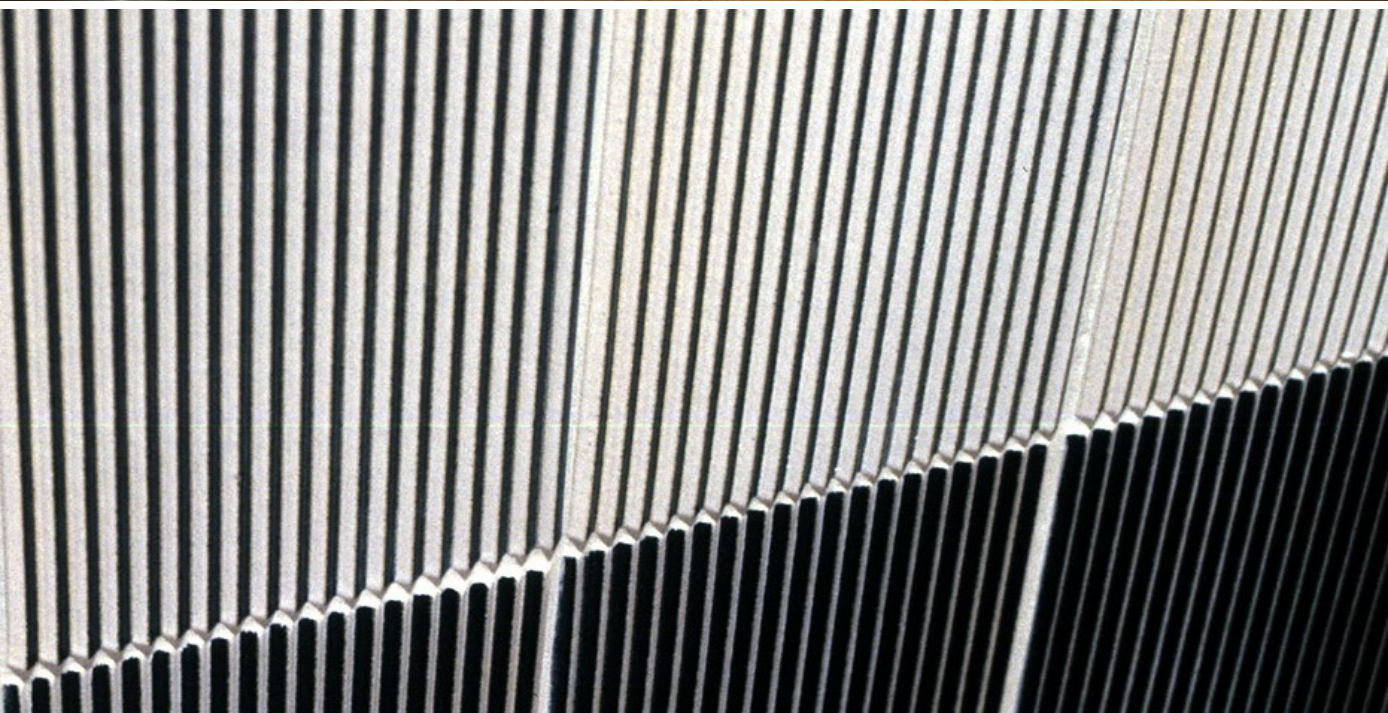
För Arboga Stad

Budget 250 000 SEK

Material: Rostfritt stål, Brons, gelatinsilverfotografi, kikare, elektronik.

Vunnen öppen tävling för Arboga kommun i samarbete med Thomas Nordström och illustratören Rose Marie Andersson. Stadens grundsten - den uppdykande stenen mitt i strömmen - sätts i fokus med ljus och växlande historiska bilder i tidskikare. Enligt myterna är stenen orsaken till stadens uppkomst, då man var tvungen att stanna för att lasta om godset till båtar på andra sidan stenen för vidare färd. Med tiden så blev det till en handelsplats och till slut en stad. Projektet är ett led i en satsning för att väcka intresse för stadens historia.





### *Fjärilsvingar / Butterfly Wings*

Upphovsrätt, budgetansvar: Jan Stenberg 2000

För Statens Konstråd/Luftfartsverket, Arlanda trafikledartorn.

Material: Högbränt lergodsklinker, en randig och strukturerad modulplatta som är roterad 180 grader.

Mått: L 14m x H 2,45m, Budget 300 000 SEK

Kaklet har en vass "wellpapps"-struktur glaserad med svart på ena sidan "kullen" och vitt på andra sidan.

Går man medsols runt väggen så uppfattar man det som en vit vägg med en svart rand. Vänder man om och går tillbaka så blir det en svart vägg med en vit rand. Tar man några steg tillbaka så möts de i en grå övertoning. Väggen svarar på tornets ränder, vilket bryter igenom rummet på motstående sida.

Verket är inspirerat av fjärilarnas vingar, vars mikrostruktur bryter och filtrerar ljuset, vilket ger dem dess färger.