

ИЗБРАННЫЙ МАЯКОВСКИЙ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Л. Ю. БРИК

Бенгт Янгфельдт (Стокгольм)

Когда весной 1973 года мы со шведским поэтом Гуннаром Хардингом (Gunnar Harding, р. 1940) начали работать над книгой о русском футуризме¹, мы посетили в Москве Л. Ю. Брик, с которой я был уже знаком. Она нам помогала с материалами, особенно фотографиями, и щедро делилась с нами своими воспоминаниями, в частности о Маяковском и Хлебникове.

Тогда же я попросил Л. Ю. Брик составить для нас своего «избранного Маяковского» — что бы она включила, если бы ей предложили выпустить однотомник Маяковского (просьба, разумеется, в то время мало вероятная)? Она обещала это сделать, и уже через несколько недель, 25 марта, послала мне в Стокгольм список стихотворений и поэм, с письмом, в котором, в частности, писала:

«Посылаю Вам [ксерокопию] «Щена» и две фотографии: 1. Маяковский и Брик и 2. Хлебников с девушкой².

Вы просили еще подбор стихов Маяковского (не больше 40). Должна ли туда войти и одна из поэм? Вы заставили меня прочесть почти “Полное собрание сочинений”!! Выбор уже сделан. Напишите мне, нужна ли поэма и получили ли Вы это мое письмо».

Книжка Л. Ю. Брик *Щен*³ вышла в 1942 году, во время эвакуации, в городе Молотов (Пермь), тиражом в 15 000 экземпляров. С тех пор она нигде не была переиздана, несмотря на то, что представляет явный интерес для биографии Маяковского и принадлежит к лучшим вещам, написанным Л. Ю. Брик о поэте. (В книжке описывается лето 1919 года, проведенное Маяковским и Бриками вместе в Пушкине. Как ни странно, этот отдых в Пушкине не зафиксирован ни в одной из хроник В. А. Катаняна⁴, и Л. Ю. Брик сама датирует его 1920-м годом (стр. 2). Но осенью и зимой 1920–21 года Маяковский и Брики жили не в описываемом в книжке Полуэктовом переулке, а в Водопьяном. Неправильность датировки подтверждается и воспоминаниями Р. О. Якобсона: «Лето девятнадцатого года я провел в Пушкине вместе с Маяковским и Бриками»⁵. Летом 1920 года Якобсон находился уже в Праге.)

Эпиграфом к своему «приблизительному выбору стихов Маяковского» Л. Ю. Брик выбрала четверостишие Андрея Вознесенского:

Стихи не пишутся — случаются,
 Как чувство или же закат.
 Душа — слепая соучастница.
 Не написал — случилось так.

В июне того же 1973 года я опять был у Лили Юрьевны в Москве и в Переделкино (где она и муж ее, Василий Абгарович Катанян, делили дачу с семьей Вяч. Вс. Иванова).

Комментируя свой подбор стихов и поэм Маяковского, она сказала, что очень любит раннего Маяковского; но если бы она дала только ранние вещи, она бы представила Маяковского «односторонним поэтом». Можно не любить стишки окон РОСТА, но такие вещи, как *Разговор с фининспектором о поэзии*, *Во весь голос*, *Хорошо!* и *Владимир Ильич Ленин* — это настоящие произведения искусства. Далее она рассказала, что записала в двух тетрадях комментарии к его стихам, хотя объяснять поэзию, конечно, занятие «вульгарное». В итоге она сказала, что кое-что в поэзии Маяковского устарело, но не все, и что такова судьба поэзии Пушкина и Гете тоже.

Вот «приблизительный выбор стихов Маяковского» Л. Ю. Брик:

1-й том⁴:

1. «Ночь» (1912).
2. «Утро» (1912).
3. «Порт» (1913).
4. «Уличное» (1913).
5. «А вы могли бы?» (1913).
6. «Театры» (1913).
7. «Кое-что про Петербург» (1913).
8. «Я» — 1) «По мостовой моей души изъезженной» (1913).
9. «Я» — 2) «Несколько слов о моей маме» (1913).
10. «Ничего не понимают» (1914).
11. «Кофта фата» (1914).
12. «Послушайте!» (1914).
13. «Еще Петербург» (1914).
14. «Скрипка и немножко нервно» (1914).
15. «Вам!» (1915).
16. «Гимн судье» (1915).
17. «Вот так я сделался собакой» (1915).
18. «Кое-что по поводу дирижера» (1915).
19. «Диличка!» (26 мая 1916 г. Петроград)⁷.
- 19а⁸. «Свои» (1916).

2-й том:

- 19б. «Приказ по армии искусства» (1918).
- 19в. «Наш марш» (1917).
20. «Отношение к барышне» (1920).

- 20а. «Левый марш» (1918).
21. «Гейнеобразное» (1920).
- 21а. «Хорошее отношение к лошадям» (1918).

6-й том:

- 21б. «Юбилейное» (1924).
22. «Еду» (1925).
- 22а. «Верлен и Сезанн» (1925).
23. «Прощанье» (1925).

7-й том:

24. «Испания» (1925).
25. «Тропики» (1926).
- 25а. «Бруклинский мост» (1925).
- 25б. «Сергею Есенину» (1926).

9-й том:

26. «Стихи о разнице вкусов» (1928).

10-й том:

- 26а. «Разговор с товарищем Лениным» (1929).
27. «Во весь голос» (декабрь-январь 1929–1930).
28. «Неоконченное» (I, III, IV, V) (1929–1930).

Поэмы:

(1-й том):

- «Владимир Маяковский». Трагедия (1913).
 «Облако в штанах» (1914–1915).
 «Флейта-позвоночник» (1915).

(4-й том):

- Финал «Про это»: «Прошение на имя» (1923).

(8-й том):

- «Хорошо!» — 13 и 14 главы⁹ (1927).
 «Человек» (1916–1917)¹⁰.
 «Война и мир»¹¹.

¹ Она вышла три года спустя по-шведски, под названием: G. Harding/B. Jangfeldt. *Den vrålande parnassen. (Den ryska futurismen i poesi, bilder, dokument)*. Stockholm, 1976.

² Вторая фотография вошла в сб. *Vladimir Majakovskij. Memoirs and Essays* / Ed. B. Jangfeldt/N.-Å. Nilson. Stockholm, 1975.

³ «Щен» — имя собаки, найденной Маяковским «под забором» в Пушкине, но и ласкательное имя самого поэта. Уже в письме к Маяковскому в марте 1918 года Л. Брик называет его своим «щенком»,

а месяцем позже Маяковский впервые подписывает письмо ей рисунком собаки. В «семейной» символике Маяковского и Бриков, где исключительную роль играли животные, Л. Брик была «кошкой» («кисой») и О. Брик «котом». (См. : *Любовь это сердце всего. В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: Переписка 1915–1930*. М., 1991, и мое введение к ней).

- ⁴ Последнее (5-е) издание: В. Катанян, *Маяковский. Хроника жизни и деятельности*. М., 1985.
- ⁵ Р. Яacobсон. *Будетлянин науки* // Б. Янгфельдт [ред.]. *Яacobсон-будетлянин*. Stockholm, 1992, С. 50.
- ⁶ Ссылки на тома даются по *Полному собранию сочинений* Маяковского в 13-и тт., (М., 1955–1961).
- ⁷ Это стихотворение было опубликовано лишь после смерти Маяковского, в альманахе *С Маяковским* (Л., 1934).
- ⁸ Номера, сопровождаемые «а», «б» и «в», приписаны Л. Ю. Брик синей ручкой.
- ⁹ Главы, посвященные жизни Маяковского и Бриков в первые годы после революции; здесь фигурирует и собака «Щеник».
- ¹⁰ «Человек» приписан синей ручкой после составления первого подбора. Поэма писалась не в 1916–1917 гг., а в течение 1917 г.; вышла она в начале 1918 г. В одну из моих первых встреч с Л. Ю. Брик (в 1972 г.) она сказала мне, что «Человек» — ее любимая вещь Маяковского. В то время это было чуть ли не крамольным заявлением!
- ¹¹ Так же как «Человек», поэма «Война и мир» приписана синей ручкой, но потом перечеркнута.