

'TARZAN IS FIER. EEN HOBOKENAAR OOK'

'Me Bruggeman, you Jane.' De stuntman uit de eerste Tarzanim was een Hobokenaar, en heette George Bruggeman. Dat inspireerde fotografe Maaike Buys om in Hoboken op zoek te gaan naar de koning van de jungle.



Een fotoproject rond een lianenslingeraar: hoe verzin je het?

Maaike Buys: 'Mijn foto's en de bijbehorende expo, kaderen in een reeks activiteiten rond Tarzan en Hoboken, georganiseerd door cultuurcentrum Casa Louisa. Vorig jaar hadden zij met 'Sinatra is van Hoboken' ook al een figuur gevonden om een sociaal bevorderingsproject aan op te hangen. Frank Sinatra is immers geboren in het Amerikaanse Hoboken. Nu hebben ze via Hobokenaar George Brugge-

man de link gelegd met Tarzan. Bruggeman was de stuntman uit *Tarzan, the ape man*, de originele Tarzanprent met Johnny Weissmuller in de hoofdrol.'

Hoe loop je Tarzan tegen het lijf?

'Simpel, door aan de mensen te vragen hem na te doen. Eerst gaf ik wat uitleg over Bruggeman, over de Tarzanactiviteiten, over wat er ging gebeuren met de foto's. Sommigen vonden het belachelijk, anderen waren enthousiast. Ik had ook een paar attributen bij: een knuppel, een rokje en een dreadlockpruij. Die moesten ze niet aantrekken.'

De jongen op de foto waaraan

de expo is opgehangen, heeft zo'n rokje duidelijk wél aan.

'Ja, die was meteen superenthousiast. Hij was ook een ideale Tarzan, met een wat verwilderde baard en lang, warrig haar. Zijn lichaamshouding liet ook zijn rokje wat naar boven komen. Daarom heb ik in Photoshop het een en ander gere-toucheerd.'

WARE LIEFDE

Wie heb je aangesproken?

'Ik ben naar de markt geweest, maar evengoed naar het fitnesscentrum. Als het de bedoeling is een steekkaart van de bevolking te nemen, dan stap je op iedereen af. Als ik in het echte leven iemands kleding afstotend vind, ga ik me daar als fotograaf zeker niet door laten tegenhouden. Je bent vragende partij. Pas op, ik kan je verzekeren dat dat vermoeiend is. Na twee uur werken was ik meestal bekaf.'

Hoe hoort een goede Tarzan te zijn?

'In de eerste plaats fier. Fier als een Hobokenaar. Al heb ik enkelen wel horen klagen dat er vandaag te weinig aandacht naar Hoboken gaat. De

Hobokenaar heeft wat van zijn trots verloren, heb ik de indruk. Wel, hiermee laat ik hem wat fierheid herwinnen. Verder heb ik verschillende soorten Tarzans ontmoet: van krachtige tot zachte, van serieuze tot verliefde. Het was ontroerend om te zien hoe sommige koppels plots hun verliefde oogjes weer hervonden, gewoon door even Tarzan en Jane na te spelen. Dat zijn ook meestal de koppels die goed in hun vel zitten. Die hebben de ware gevonden, de partner waar anderen een heel leven lang op zitten te wachten. Zij zijn steeds de eersten om te poseren.'

Je maakte eerder al Berchem, 2600 kleuren, een fotoreeks over het multiculturele Berchem. Was die multiculturaliteit hier ook een doel?

'Het eerste doel was de sociale cohesie bevorderen. Dat was ook zo in Berchem. Maar natuurlijk is Hoboken net als Berchem een smeltkroes. Nu, allochtonen kreeg ik minder makkelijk mee. Dan hoeft je niet aan te dringen, vind ik. Het heeft geen zin zaken te forceren, enkel om het multiculturele te willen benadrukken.' (Ive Van Orshoven)

Tarzan is van Hoboken, door Maaike Buys. Openbare bibliotheek Hoboken, Kapelstraat 64, 2660 Hoboken-Antwerpen. Nog tot za 31 oktober. Info: www.casalouisa.be.