

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE | AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LIÈGE, DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE SON SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES | AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET DE BEL ARTS FUND

DIRECTION MUSICALE
Sieva Borzak (Premier Prix du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra - 2025)

MISE EN SCÈNE
Vincent Dujardin

DÉCORS & COSTUMES
Leila Fteita

LUMIÈRES
Bruno Ciulli

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

FIORDILIGI
Francesca Dotto

DORABELLA
Josè Maria Lo Monaco

FERRANDO
Maxim Mironov

GUGLIELMO
Vittorio Prato

DON ALFONSO
Marco Filippo Romano

DESPINA
Lavinia Bini

LANGUE
Français

DURÉE
± 3h25

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

---

TARIFS
Normal
De 12 € à 107 € TTC

Jeunes (-26 ans)
De 3 € à 22 € TTC

26-32 ans
De 6 € à 44 € TTC

CONTACT PRESSE
XAVIER DELLICOUR
Attaché de presse
xavier.dellicour
@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 43
+32 (0) 488 51 51 77

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Lorenzo Da Ponte

Vienne, Burgtheater, le 26 janvier 1790

Dernière représentation à l'ORW en mai 2006
(version concertante en streaming en mai 2021)

10 OCT
Ven 20h00
12 OCT
Dim 15h00
14 OCT
Mar 20h00
16 OCT
Jeu 20h00
19 OCT
Dim 15h00
23 OCT
Jeu 20h00

Créé le 26 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne sur commande de l'empereur Joseph II, *Così fan tutte* est l'une des œuvres les plus célèbres de Wolfgang Amadeus Mozart. Sur un livret de Lorenzo Da Ponte, avec lequel il avait déjà collaboré pour *Le Nozze di Figaro* et *Don Giovanni,* Mozart compose un opera buffa en deux actes qui explore les thèmes de l'amour et de la fidélité à travers une intrigue légère et satirique. Dans cette œuvre empreinte de l'esprit des Lumières, il démontre une maîtrise inégalée de la caractérisation musicale, de l'interaction vocale et de son incomparable sens théâtral.

L'opéra est conçu comme une étude des relations humaines, teintée d'ironie et de mélancolie, sur fond de quiproquos et de travestissements. Malgré un accueil mitigé lors de sa création, en partie lié aux bouleversements sociaux de l'époque, *Così fan tutte* s'est imposé au fil des XIX^e^ et XX^e^ siècles comme un titre incontournable du répertoire mozartien. Son titre provocateur questionne la constance des sentiments amoureux et offre une réflexion à la fois mordante et tendre sur la nature humaine. L'équilibre subtil entre comédie et profondeur émotionnelle, porté par une musique d'une séduction inépuisable, en fait une œuvre phare du répertoire.

Le metteur en scène belge **Vincent Dujardin** est un collaborateur régulier de notre Maison, où il a mis en scène ces dernières années des opéras pour le jeune public (*Ursule et Hirsute*, *La belle et franche aventure de Petit-Guillaume*) ainsi qu'un grand classique du répertoire, *Il barbiere di Siviglia*, en octobre 2023. Entre onirisme, fantaisie et précision des rouages théâtraux, son travail se distingue par sa lisibilité et son efficacité.

Pour *Così fan tutte*, Vincent Dujardin imagine un décor aux allures de maison de poupée des années 1960, qui reflète l'ambiguïté des situations et la légèreté apparente de l'opéra. Éloignée d'un réalisme strict, cette esthétique permet de plonger le spectateur dans un univers où rêve et réalité s'entrelacent subtilement. Ce cadre ludique souligne les manipulations orchestrées par Don Alfonso tout en restant fidèle à l'esprit critique et à la comédie mordante de l'œuvre.

Au cœur de sa mise en scène, Don Alfonso apparaît comme un marionnettiste, maître de jeu cynique des émotions amoureuses. Ce regard sur le personnage permet une direction d'acteurs centrée sur les nuances psychologiques, mêlant ironie et sincérité, et donnant tout son poids à la dimension humaine des révélations vécues par les protagonistes.

La direction musicale sera assurée par le jeune chef **Sieva Borzak**, lauréat de la troisième édition du **Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra (CIDOO)**, organisé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en mars 2025. Il fera ses débuts à la tête de notre Orchestre pour une production complète, où la précision du style mozartien mettra en exergue à la fois sa souplesse, son attention dramatique et sa clarté d'intention.

La distribution réunira un **plateau international de tout premier plan** : **Francesca Dotto** (Fiordiligi), **Josè Maria Lo Monaco** (Dorabella), **Maxim Mironov** (Ferrando), **Vittorio Prato** (Guglielmo), **Marco Filippo Romano** (Don Alfonso) et **Lavinia Bini** (Despina). Ces artistes, régulièrement applaudis sur les grandes scènes européennes, donneront corps à cette comédie lyrique où les apparences se jouent des cœurs.

L'intention

QUELS SONT LES PRINCIPAUX AXES DE MISE EN SCÈNE ?

Avec une logique décorative axée sur le double pôle intérieur-extérieur, réalité-rêve, l'idée a été de définir la sincérité des personnages mis au défi de l'épreuve amoureuse et révélant toute la profondeur de leur être.

Leila Fteita propose une scénographie allant dans le sens de cette recherche : par le concept dit de « maison de poupée » teintée de l'esthétique « années 60' ». Une imagerie forte qui permet toutes les déclinaisons nécessaires en matière de décor et espace de jeu.

La convention propre au scénario impose sa loi. Pour moi, il ne faut pas la balayer en cherchant absolument le réalisme ; et c'est justement cette convention qui amène la théâtralité utile à une narration limpide. En marquant bien les limites de la vraisemblance.

Mais quelle est l'amorce qui peut aider le spectateur à cerner précisément ces notions sur lesquelles reposent la mise en scène et la scénographie ?

À mes yeux, la clé de voûte de l'histoire est Don Alfonso. C'est lui qui « tire les ficelles » et propose l'épreuve aux quatre protagonistes en question. Il est aidé dans sa tâche par Despina, personnage qui, par son caractère propre et ses initiatives loufoques, provoque des situations drôles et extrêmes en termes de crédibilité.

Dès l'ouverture de l'opéra, par la présence physique très simple de Don Alfonso, on peut comprendre que va se jouer un souvenir qui le poursuit, une idée qui l'obsède... comme un rêve récurrent. De sa mémoire va sortir toute l'histoire, comme s'il allait jeter un regard d'ensemble sur sa vie et émettre un constat sur celle-ci; comme s'il allait méditer sur un impossible bonheur et être le metteur en scène de ce qui va se dévoiler sur le plateau. Comme si un mélange de souvenirs, d'expériences vécues, de libre fantaisie concrète ou absurde permettait la construction de l'œuvre en présence.

Bref, comme dans un « jeu de rêve » sorti de la tête de Don Alfonso et avec des repères de décor très tangibles et absolument concrets, j'ai voulu chercher à imiter la forme incohérente du rêve. Tout peut arriver, tout est possible et vraisemblable. Temps et espace n'existent plus (même si l'intrigue de Da Ponte est construite selon le principe d'unité de temps).

QUI SONT LES PERSONNAGES DE CETTE COMÉDIE?

Fiordiligi et Dorabella ne doivent pas être deux femmes naïves, deux idiotes aveugles qui tombent dans le piège tendu par Don Alfonso. Elles ne sont pas des « femmes-objets ». Au contraire, elles sont l'expression de la force et de la fragilité à la fois. Elles sont intelligentes et prêtes à découvrir qui elles sont, jusque dans le plaisir de la conquête et la cruauté que celui-ci peut induire.

Et Guglielmo et Ferrando ne sont pas deux sales types qui s'amusent à jouer avec le cœur des femmes. Eux aussi sont d'abord fragiles et nourris du doute quant à la vérité de l'amour que leur portent Fiordiligi et Dorabella.

La morale de l'histoire fait comprendre que les expériences sont salutaires et que, depuis la nuit des temps, les hommes et les femmes sont complémentaires dans la définition de l'individu. Il n'y a ni gagnant ni perdant ; c'est la sincérité (presque premier degré) des sentiments qui guide les personnages et les fait plonger dans le gouffre du désir, poussés par un magnifique appétit de vivre et une tentation tout à fait humaine de découvrir la saveur et le goût de la passion vécue dans le présent de l'existence.

VINCENT DUJARDIN



Maquette Décors de *Così fan tutte* par Leila Fteita

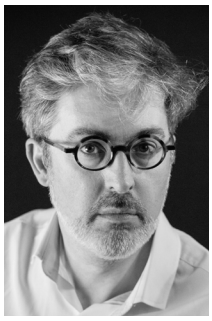
Les biographies



© Mascia Sergievskaia

DIRECTION MUSICALE
Sieva Borzak

Lauréat en 2025 du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra (CIDOO) de notre Maison, le chef d'orchestre italo-russe Sieva Borzak s'est également distingué en 2024 en étant demi-finaliste du prestigieux Concours Malko de Copenhague. Il étudie avec Riccardo Muti, Daniel Oren et Daniele Gatti. Il fait ses débuts lyriques en 2019, à 22 ans, avec *La finta amante* au Festival Giovanni Paisiello et débute en 2024 au Teatro Sociale di Como avec *Turandot*. Il travaille comme chef assistant de Francesco Lanzillotta au Théâtre Royal de la Monnaie sur *Bastarda*. Il dirige le Danish National Symphony Orchestra, le Sofia Philharmonic Orchestra et l'Orchestra di Padova e del Veneto. Chef en résidence du Roma Tre Orchestra depuis 2021, il y dirige plus de 70 concerts. Parmi ses projets pour la saison 2025-2026, notons *I puritani* au Circuit Opera Lombardia.



MISE EN SCÈNE
Vincent Dujardin

Diplômé en art dramatique du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et licencié en Arts du spectacle à Louvain-la-Neuve, Vincent Dujardin est comédien et metteur en scène. Il enseigne l'art lyrique à l'IMEP de Namur. Friand de répertoire classique, il met en scène Shakespeare, Molière, Goldoni, Hugo, Musset, Feydeau, Maeterlinck, Strindberg, Brecht, Ionesco, mais aussi des auteurs contemporains comme Ayckbourne, Calaferte, Horovitz, Reza, Pommerat ou Lagarce. Au sein de notre Institution, il met en scène *L'Officier de fortune* de Grétry lors des festivités de réouverture, assure la narration de *Zémire et Azor*, met également en scène *Ursule et Hirsute* et *Il barbiere di Siviglia* de Rossini et, la saison passée, adapte *La Belle et franche aventure de Petit-Guillaume* d'après *Guillaume Tell* de Rossini.



DÉCORS & COSTUMES
Leila Fteita

Diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Turin, Leila Fteita collabore avec de nombreux metteurs en scène de théâtre et d'opéra. Elle prend également part à la scénographie de ballets. Récemment, elle a travaillé sur les productions de *La Bohème* au Teatro Regio de Turin, *Madama Butterfly* au Maggio Musicale de Florence, *La Veuve joyeuse* et un diptyque *La serva padrona - Trouble in Tahiti* au Teatro Carlo Felice de Gênes, *Amorosa presenza* au Teatro Verdi de Trieste, *Falstaff* à La Scala… Elle a également conçu les décors ou les costumes de *Igrok* (Prokofiev) *Don Giovanni*, *Adriana Lecouvreur*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Dido and Aeneas*, *Turandot*, *La traviata*, *Rigoletto*… Elle intervient dans le cadre de plusieurs cursus universitaires et a reçu le prix Abbiati de la critique musicale italienne 2022 pour ses décors et costumes ainsi que le prix Bacco dei Borboni en 2024. Parmi ses projets, elle signera la scénographie de *Simon Boccanegra* à La Fenice. Nous avons pu découvrir son travail dans *Il barbiere di Siviglia* en 2023.



LUMIÈRES
Bruno Ciulli

Diplômé en sciences et technologies des arts du spectacle, Bruno Ciulli a été éclairagiste au Teatro Massimo de Palerme de 1981 à 2008. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec Lamberto Puggelli, Filippo Crivelli, Alberto Fassini, Graziella Sciutti, Stefano Vizioli, Giorgio Gallione, Pierfrancesco Maestrini ou encore Maurizio Avogadro, tant au théâtre qu'à l'opéra. Parmi ses engagements les plus récents, citons de nombreuses productions au Washington National Opera, au São Carlos de Lisbonne, à Valence et Thessalonique, au Teatro Regio de Turin, à l'Opéra de Nice et au Teatro Verdi de Pise. Il a signé les lumières de *Il trovatore*, *Il barbiere di Siviglia* et *Carmen* au Luglio Musicale Trapanese et de *Lucia di Lammermoor* au Teatro Filarmonico de Vérone. En 2010, il signe la mise en lumière de *Turandot* pour l'inauguration de l'Opéra de Guanghzou et en 2016, celle de *Les Pêcheurs de perles* à l'occasion de l'inauguration de l'Opéra de Dubaï. En 2023, sur notre scène, il a travaillé sur *I Lombardi alla prima crociata*.



© Fabrizio Scarpa

FIORDILIGI
Francesca Dotto

Lauréate du National Prize of the Arts décerné par le ministère de l'Éducation italien, deuxième prix de la Callas de Vérone et finaliste des concours Voci Verdiane de Busseto et Corradetti de Padoue, la soprano Francesca Dotto fait ses débuts en 2012 à La Fenice dans Musetta/*La bohème*. Depuis, elle se produit sur les plus grandes scènes internationales : Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Greek National Opera, Kömische Oper Berlin et NPCA Beijing. Ses rôles de prédilection incluent Violetta/*La traviata*, Donna Anna/*Don Giovanni*, Fiordiligi/*Così fan tutte*, *Norma*, *Anna Bolena*, *Luisa Miller*, Leonora/*Il trovatore*, Mimì/*La bohème* et Liù/*Turandot*. Elle collabore avec des chefs prestigieux comme Myung-whun Chung, James Conlon, Roberto Abbado et Daniel Oren, ainsi qu'avec des metteurs en scène tels que Sofia Coppola, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus et Graham Vick. Récemment, elle chante dans *Madama Butterfly* à Lyon, *Otello* à Piacenza, Modène et Reggio Emilia, et *La bohème* à Hong Kong. Sur notre scène, elle a interprété le rôle-titre d'Alzira lors de la saison 2022-2023.



© Francesco Squeglia

DORABELLA
Josè Maria Lo Monaco

Lauréate d'un Gramophone Award, la mezzo-soprano Josè Maria Lo Monaco débute au Rossini Opera Festival de Pesaro dans Melibea/*Il viaggio a Reims*. Depuis, elle se produit à La Scala, Opéra de Paris, Salzburger Festspiele, Wiener Staatsoper, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires et Sydney Opera House. Spécialiste du bel canto, elle interprète Angelina/*La Cenerentola,* Rosina/*Il barbiere di Siviglia*, Giovanna Seymour/*Anna Bolena* et Elisabetta/*Maria Stuarda*. Interprète reconnue de Monteverdi, elle chante Ottavia/*L'incoronazione di Poppea* à Crémone et Buenos Aires, Musica et La Messagera/*L'Orfeo* à Zurich et Lausanne. Elle est Carmen à Lyon dans la production d'Olivier Py primée par Mezzo Television, Dido/*Dido and Aeneas* à Florence et Vérone, Cherubino/*Le nozze di Figaro* à Turin et Donna Elvira/*Don Giovanni* à Catane. Elle a enregistré deux albums solo chez Glossa. Au sein de notre Maison, elle a chanté Adalgisa/*Norma,* Isolier/*Le Comte Ory* et Donna Elvira/*Don Giovanni*.



© Ksenya Ryzhkova

FERRANDO
Maxim Mironov

Le ténor russe Maxim Mironov **débute sa carrière en remportant le concours international Neue** Stimmen en Allemagne et est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs ténors belcantistes. Diplômé du Collège Musical d'État Gnessin de Moscou, il rejoint l'Helikon Opera Theatre et débute dans *Pierre le Grand* de Grétry en 2002. Il se produit au Wiener Staatsoper, La Scala, Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Hamburg et Semperoper Dresden. Spécialiste de Rossini, son répertoire inclut le Comte Almaviva/*Il barbiere di Siviglia*, Don Ramiro/*La Cenerentola*, *Le Comte Ory*, Lindoro/*L'italiana in Algeri*, Don Ottavio/*Don Giovanni* et Tonio/*La Fille du régiment*. Il collabore avec Alberto Zedda, Michele Mariotti, James Conlon et Riccardo Frizza. Au sein de notre Institution, il a notamment interprété Don Ramiro/*La Cenerentola*, Tebaldo/*I Capuleti e i Montecchi* et, la saison passée, Ernesto/*Don Pasquale*.



GUGLIELMO
Vittorio Prato

Lauréat du Concours International Mattia Battistini et du Sacred Music Competition, le baryton italien Vittorio Prato s'impose comme l'un des spécialistes du bel canto de sa génération. Il étudie avec Ivo Vinco et Luciano Pavarotti. Il se produit sur les plus grandes scènes internationales : Staatsoper Berlin, Gran Teatre del Liceu, Opéra de Lyon, Grand Théâtre de Genève, NCPA Beijing, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, La Monnaie, Theater an der Wien, Staatsoper Hamburg et Teatro dell'Opera di Roma. Il collabore avec des chefs prestigieux comme Riccardo Muti, Daniel Oren et Fabio Luisi, ainsi qu'avec William Christie, Christophe Rousset et Ottavio Dantone pour le répertoire baroque. Son vaste répertoire s'étend de Monteverdi au XX^{e} siècle, incluant Don Giovanni, Giorgio Germont/*La traviata*, Figaro/*Il barbiere di Siviglia*, Conte di Almaviva/*Le nozze di Figaro*, Escamillo/*Carmen*, Belcore/*L'elisir d'amore* et Marcello/*La bohème*. Il a enregistré plusieurs albums dont «Il Bravo - Belcanto arias». Au sein de notre Maison, il a chanté Figaro/*Il barbiere di Siviglia* et Conte Gil/*Il segreto di Susanna*.



© Enrico Magri

DON ALFONSO
Marco Filippo Romano

L'un des barytons-bouffes les plus talentueux de la scène lyrique italienne et internationale, Marco Filippo Romano se produit à La Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real, Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Den Norske Opera, Daegu Opera House, Festival de Glyndebourne et Festival de Wexford. Né à Caltanissetta en Sicile, il étudie le chant après avoir obtenu son diplôme de cor au Conservatoire V. Bellini de Palerme. Grand interprète de Rossini, Don Bartolo/*Il barbiere di Siviglia* est son rôle fétiche, qu'il chante avec succès à La Scala, Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper et au Festival Rossini de Pesaro. Son répertoire inclut Don Magnifico/*La Cenerentola*, Leporello/*Don Giovanni*, Don Pasquale, Dulcamara/*L'elisir d'amore* et Schaunard/*La bohème*. Il collabore avec Riccardo Muti, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda et les metteurs en scène Mario Martone et Emilio Sagi.



© Michele Monasta

DESPINA
Lavinia Bini

Diplômée avec mention du Conservatorio Luigi Cherubini de Florence, la soprano Lavinia Bini remporte le Concours International Renata Tebaldi de Saint-Marin. Elle débute comme Despina/*Così fan tutte* à l'Eurofestival de Rome et participe à *Il barbiere di Siviglia* à Fermo sous la direction de Damiano Michieletto. Ses engagements incluent Serpina/*La serva padrona*, Elena/*Il cappello di paglia di Firenze*, Lauretta/*Gianni Schicchi* au Maggio Musicale Fiorentino, Donna/*Rinaldo* de Händel dirigé par Ottavio Dantone, *I due Figaro* de Mercadante au Teatro Colón sous Riccardo Muti et Elvira/*L'italiana in Algeri*. Récemment, elle interprète Gilda/*Rigoletto*, Rosetta/*La Ciociara* de Tutino, Adina/*L'elisir d'amore* au Regio de Turin, Zerlina/*Don Giovanni* à l'Arena de Vérone et *Il barbiere di Siviglia* à La Scala. Elle a interprété Musetta/*La bohème* en 2016 et Gilda/*Rigoletto* en 2017 sur notre scène.