

POLICY BRIEF
14-2025

Aprendizajes
sobre mediación
y pedagogía de
la exposición
*Hay Futuro si hay
Verdad. De la
Colombia herida
a la Colombia
posible*

Alexandra Milena Bernal Pardo



Autoría/investigación

Alexandra Milena Bernal Pardo

Magíster en ciencia política de la Universidad de los Andes, Bogotá, y magíster en estudios de paz de la Universidad de Innsbruck, Austria. Es líder de pedagogía en la Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación de Bogotá. Coordinó la estrategia de mediación y pedagogía de la primera itinerancia de la exposición *Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible*. alexandra.bernal@rodeemoseldialogo.org

Este policy brief fue apoyado y patrocinado

por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ

Edición académica

Andrea Cagua Martínez • Colaboradora científica del Instituto CAPAZ

Lorena Díez Arias • Colaboradora científica del Instituto CAPAZ

Coordinación editorial

Nicolás Rojas Sierra

Andrea Neira Cruz

Corrección de estilo

Nicolás Rojas Sierra

Diseño y diagramación

Leonardo Fernández Suárez

Imagen de cubierta y contracubierta

Público en la exposición *Hay Futuro si hay Verdad*, 2024.

Fotos: Repositorio de Exposición HFSHV

Bogotá, Colombia, agosto de 2025

Periodicidad: bimestral

ISSN: 2711-0346

Esta obra está bajo la licencia Creative Commons

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0

Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Resumen

La primera itinerancia de la exposición del legado de la Comisión de la Verdad, *Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible*, se llevó a cabo en Bogotá entre febrero y diciembre de 2024. De su implementación surgen múltiples aprendizajes, particularmente en la línea de mediación y pedagogía, pues este componente materializa la conversación permanente de país que propone la construcción de paz en Colombia. Con el fin de aportar a próximas itinerancias de esta exposición y contribuir efectivamente a la difusión del legado de la Comisión, este *policy brief* identifica siete aprendizajes principales para las personas y organizaciones que operen este componente, y poder plantear recomendaciones sobre lo replicable y lo que hace falta para potenciar el impacto de la exposición. Se expone de dónde surge la estrategia, hacia dónde apuntaba en principio y cuáles fueron los desafíos que llevaron a aprender, sobre la marcha, cómo mediar una exposición sobre verdad en Colombia.

Palabras clave: Comisión de la Verdad; construcción de paz; exposición itinerante; memoria

Cómo citar este texto

Bernal Pardo, A. M. (2025). *Aprendizajes sobre mediación y pedagogía de la exposición 'Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible'* (Policy Brief 14-2025). Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ.

El mandato de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV), surgida como parte de la implementación del Acuerdo Final de Paz de 2016 entre la guerrilla de las FARC-EP y el Gobierno de Colombia, incluía recolectar información, escuchar los testimonios de las víctimas, contrastar la información y generar diálogos alrededor del esclarecimiento de la verdad. Al finalizar su labor, un grupo de individuos, organizaciones e instituciones aliadas, junto con la comunidad internacional, asumió el compromiso de difundir y promover la apropiación social de los hallazgos y recomendaciones mediante estrategias artísticas, culturales, pedagógicas y comunicativas, siguiendo una de las funciones establecidas en la creación de la CEV (Decreto Ley 588, 2017, art. 13)¹. En respuesta a dicho decreto, y bajo el liderazgo de la Cooperación Alemana en Colombia (GIZ, por sus siglas en alemán), se creó la exposición *Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible*.

Esta exposición tuvo varios objetivos: a) difundir el legado de la CEV y sensibilizar a la ciudadanía sobre sus hallazgos y recomendaciones; b) proveer un espacio de reflexión acerca del legado de la CEV y del compromiso individual en

la construcción de paz en Colombia; y c) activar redes de personas, organizaciones y entidades del Gobierno para transformar los factores de persistencia del conflicto armado.

Su primera itinerancia se realizó entre febrero y diciembre de 2024 en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR) de Bogotá, que integró una estrategia de mediación y pedagogía orientada a acercar a distintos públicos a la reflexión sobre la historia del conflicto armado y la construcción de una Colombia distinta. La exposición movilizó a más de 52 000 visitantes, se realizaron más de 500 visitas guiadas a grupos de interés y se llevaron a cabo aproximadamente 40 activaciones artísticas y culturales.

Este *policy brief* responde al interés del Instituto CAPAZ de propiciar una reflexión acerca de la exposición, su estrategia de mediación y pedagogía, y de generar insumos útiles para los tomadores de decisiones. Asimismo, recoge mi interés, como educadora para la paz, de dejar consignada la experiencia como coordinadora de la primera itinerancia; los desafíos, aciertos y desarrollos metodológicos del equipo, así como los avances en la sistematización de esta experiencia pionera. Además de las conversaciones de equipo –formales e informales²–, las reflexiones aquí contenidas se sustentan en los debates del evento “Prácticas pedagógicas y mediación. ¿Qué viene para la exposición *Hay Futuro si hay Verdad?*”, realizado el 26 y 27 de noviembre de 2024, y sistematizado por el Instituto CAPAZ. Este espacio reunió al equipo de la exposición y a aliados clave,

1 “Implementar una estrategia de difusión, pedagogía y relacionamiento activo con los medios de comunicación para dar cuenta, durante su funcionamiento, de los avances y desarrollos en el cumplimiento de todas las funciones de la CEV, y asegurar la mayor participación posible. El informe final, en particular, tendrá la más amplia y accesible difusión, incluyendo el desarrollo de iniciativas culturales y educativas, como, por ejemplo, la promoción de exposiciones y recomendar su inclusión en el pénsum educativo” (Decreto Ley 588, 2017, art. 13, num. 8).

2 La sistematización mediante actas de reuniones de la primera itinerancia se encuentra en el repositorio de Rodeemos el Diálogo (ReD), fundación operadora de la mediación y la pedagogía de la exposición.



como el Museo Nacional, el Banco de la República y exfuncionarios de la CEV, sentando las bases para futuras itinerancias.

La estrategia de mediación y pedagogía

La exposición *Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible* contó con tres estrategias misionales: 1) mediación y pedagogía; 2) activaciones artísticas y culturales, y 3) comunicaciones; así como con dos estrategias transversales: 1) producción y mantenimiento, y 2) dirección y consecución de recursos. Todas ellas persiguieron tres objetivos concretos –acordados por el equipo implementador y en consonancia con los planteados por la CEV–: a) **movilizar crítica y estratégicamente los contenidos**; b) **fomentar el diálogo y la práctica individual y comunitaria para transformar**; y c) **abrazar la diferencia para lograr un futuro mejor**.

Para el diseño de la estrategia de mediación y pedagogía –en cuyo análisis se enfoca este *policy brief*– se tomaron como base los principios de la educación para la paz (Jares, 1999; Freire, 1993), que promueven el desarrollo de habilidades para reconocer el carácter transformador de los conflictos sin recurrir a la violencia. Se priorizó un enfoque que integrara los ámbitos cognitivo y socioemocional, abordando temas como justicia social, igualdad, cooperación, solidaridad, respeto y empatía, en respuesta al llamado de la Unesco a desarrollar prácticas que fomenten el respeto por la vida y la dignidad humana, valores esenciales para la convivencia y la defensa de los derechos humanos (Unesco, 2023).

Asimismo, la estrategia se inspira en teorías de mediación y pedagogía que impulsan el desarrollo del pensamiento crítico (Rubiales, 2023) y desafían la idea de espacios educativos centrados únicamente en la transmisión de información. Por esta razón, la implementación comenzó por reconocer la importancia del perfil de las personas mediadoras: su formación académica, contexto sociocultural, experiencia en proyectos expositivos y entornos educativos, así como su historia personal con el conflicto armado y sus posturas políticas.

Este reconocimiento de las y los mediadores como seres humanos con formación y trayectoria propias facilitó un ejercicio horizontal de mediación, que permitió interpelar a los públicos sobre el concepto de verdad propuesto por la CEV en contraste con otras lecturas de la historia reciente

del país. De igual manera, el equipo reflexionó de forma constante sobre su propio lugar de enunciación, promoviendo un espacio de conversación amplio y empático con el apoyo de herramientas pedagógicas diseñadas por la CEV y sus aliados³.

Para alcanzar el diálogo horizontal con las audiencias, primero fue necesario promover la apropiación, por parte del equipo de mediación, de la guía base creada por la Fundación Centro Cultural Pilar de Brahim (Fundación El Pilar, 2024)⁴ y fortalecer sus competencias en la lectura de públicos y la adaptación metodológica cotidiana, de acuerdo con las necesidades de dichos públicos⁵.

Esto permitió la creación colectiva de herramientas como las rutas de mediación, principal contribución metodológica de la primera itinerancia a la guía. Las rutas surgieron en la práctica: la primera, ante la necesidad de visibilizar los enfoques transversales planteados en los informes étnico y de género de la CEV; la segunda, sobre desaparición forzada, ante la necesidad de abordar un hecho victimizante particularmente visible en Bogotá y crucial en el trabajo del CMPR. También se diseñaron recorridos sobre las resistencias y las afectaciones a la naturaleza, un tema ausente o poco desarrollado en el diseño museológico y museográfico de la primera itinerancia⁶. Este ejercicio materializó, desde la estrategia de mediación y pedagogía, el objetivo de *movilizar crítica y estratégicamente los contenidos*.

De forma paralela, y atendiendo a los públicos escolares, se desarrolló un programa pedagógico en alianza con Rodeemos el Diálogo (RED)⁷, que incluyó talleres previos y posteriores

3 Entre ellas, metodologías creadas en el marco de estrategias como “La paz se toma la palabra” del Banco de la República (s.f.), herramientas pedagógicas creadas por la comunidad de prácticas pedagógicas Que la Verdad sea Dicha (2022) y la CEV (2022b) entre otros aliados estratégicos de la educación para la paz en Colombia (véase Seremos, 2025).

4 Organización sin ánimo de lucro que trabaja en la profesionalización del sector artístico y la construcción de ciudadanía a través de las artes y la cultura (www.fundacionelpilar.org).

5 Además del diseño de la guía, la Fundación El Pilar ofreció al equipo de la exposición una capacitación para su apropiación, un mes antes de la apertura.

6 Las rutas de mediación serán publicadas en el segundo semestre de 2025, como anexo al documento de sistematización de la primera itinerancia, coordinado por la GIZ.

7 Organización de la sociedad civil que promueve la solución negociada a los conflictos armados y la promoción de una cultura de diálogo (<https://rodeemoseldialogo.org/>).



a la visita, dirigidos especialmente a colegios⁸. Estos talleres brindaron a estudiantes y docentes un contexto antes del recorrido y, posteriormente, un espacio para reflexionar, formular preguntas y generar acciones concretas de construcción de paz en sus entornos educativos. Mediante la transferencia metodológica, la réplica de contenidos y la apertura de espacios de discusión, la exposición se activó más allá de su entorno físico. Se buscó generar una mediación-puente entre la museografía y las personas visitantes, entre las personas mediadoras y las audiencias, y entre las creencias personales y el relato histórico de la CEV, contribuyendo diariamente al objetivo de *fomentar el diálogo y la práctica individual y comunitaria para transformar*.

La estrategia de mediación y pedagogía también aportó al objetivo propuesto por la CEV para su legado: la transformación cultural mediante *la acción individual y colectiva en favor de la paz*. Con un enfoque pedagógico sensible y adaptativo se buscó movilizar emocionalmente a los públicos, generar espacios seguros para la conversación y la memoria e invitarles a diseñar su propia contribución a la construcción de paz en Colombia. Colectivos de víctimas, firmantes de paz, organizaciones de la sociedad civil, entidades gubernamentales y ciudadanía en general validaron estos logros en las más de 500 encuestas de satisfacción de los recorridos de mediación y de las activations artísticas y culturales⁹.

Finalmente, el ejercicio diario de la estrategia de mediación y pedagogía contribuyó al objetivo de *abrazar la diferencia para lograr un futuro mejor*. La exposición propició diálogos improbables, acercando a personas que, en otros espacios, difícilmente se habrían encontrado. Se convirtió en un escenario seguro para nombrar lo innombrable, reconocer las heridas propias y ajenas, y compartir emociones, incluso con quienes son contrarios. Por ello, el equipo de mediación recibió formación en primeros auxilios psicológicos, garantizando un acompañamiento adecuado a visitantes y colegas. Acoger emociones como la

indiferencia constituyó, en sí mismo, una acción concreta de construcción de paz.

En esta misma línea, el equipo contó con el acompañamiento emocional de profesionales de la Fundación Comunidad y Servicio¹⁰, con quienes se hizo una alianza ante el potencial impacto emocional de su trabajo. Si bien esta dimensión no formó parte directa de la estrategia de mediación y pedagogía, resultó clave para el ejercicio cotidiano de mediación.

El énfasis en sentir y en abrir espacios para hablar de las emociones permitió abordar dos conversaciones propuestas por la CEV: la primera, para reconocer la herida; la segunda, para contribuir –desde lo personal y lo colectivo– a su transformación. Transitar de la emoción a la acción política de imaginar colectivamente una Colombia posible¹¹ y responder a la “Convocatoria a la paz grande” (CEV, 2022a) fue un desafío constante de la mediación. La exposición estaba dividida en seis momentos, el último de los cuales consistía en pensar conjuntamente la Colombia posible. Para ello, las personas visitantes coloreaban, tejían o escribían su compromiso o su idea en un croquis de Colombia. Mediante este ejercicio, miles de personas plasmaron anhelos, sueños, esperanzas y frustraciones imaginando un futuro distinto¹². Abrazar la diferencia cobró así un significado profundo: no solo comprender al otro, sino acogerlo con el cuerpo, la mente y las emociones, para posicionar una cultura de la escucha y del diálogo como fundamentos de la convivencia.

Todo lo anterior hizo posible consolidar la exposición como un dispositivo pedagógico que facilita la reflexión sobre memoria, verdad y construcción de paz, permitiendo a colegios, universidades, organizaciones de la sociedad civil, colectivos de víctimas e instituciones públicas interrogarse sobre el conflicto armado, la no repetición y su papel en la construcción individual y colectiva de una Colombia en paz.

- 8 Estos talleres se diseñaron entre la coordinación de la estrategia de mediación y pedagogía de la exposición y el equipo de pedagogía de RED. El diseño se compartió con docentes de las IED impactadas y es parte del repositorio metodológico de la exposición y de RED.
- 9 Estas encuestas se encuentran en el repositorio documental de la exposición, en manos del Museo Nacional de Colombia.

- 10 Esta fundación apoya el desarrollo, aprendizaje y bienestar de personas, comunidades y organizaciones por medio del *coaching* ontológico (<https://www.newfield.la/fundacion/>).
- 11 El término de la “Colombia posible” es un llamado desde la CEV, a todas las personas, a imaginar y soñar un país en paz después de décadas de confrontación armada y violentas consecuencias.
- 12 Estos mapas se encuentran en el repositorio de la exposición.



Aprendizajes desde la estrategia de mediación y pedagogía

La puesta en práctica de las estrategias diseñadas permitió identificar necesidades y desafíos. En general, durante la primera itinerancia se ajustaron las estrategias conforme a las capacidades del equipo, las alianzas y los recursos disponibles¹³. A continuación presento los siete principales aprendizajes derivados de la implementación de la estrategia de mediación y pedagogía. Cada subcapítulo desarrolla un aprendizaje concreto que se recomienda tener en cuenta en la implementación de próximas itinerancias y en la versión permanente de la exposición.

Aprendizaje 1. Identificar lo que sucede en el entorno de la exposición

Uno de los principales aprendizajes de la primera itinerancia fue la escucha atenta y empática como herramienta para conectar con los públicos. Si bien la guía de mediación inicial establecía pausas para el recorrido, se requirió un ejercicio de escucha para comprender, en la práctica, lo que significaba que la exposición se desarrollara en Bogotá, en el CMPR. Sin duda, la exposición debe adaptarse al lugar donde se presente, a los públicos naturales de ese espacio y a cada audiencia interesada. Esto implica enfatizar la historia del territorio, indagar sobre las narrativas generales del conflicto armado colombiano que allí se cuentan y, así, comprender cómo llegar a esas audiencias.

En este sentido, durante los primeros meses, el equipo identificó que la mayoría de las personas con quienes interactuaba eran residentes en Bogotá, con diversas motivaciones para visitar la exposición y con una relación con el conflicto armado interno de características específicas, lo que exigía adaptar el enfoque para cada grupo. Se aprendió que los visitantes se identifican con sus historias familiares, con relatos escuchados en sus círculos cercanos e, incluso, con los vistos en televisión.

Para atender estos hallazgos se ajustaron preguntas, mensajes y herramientas pedagógicas, de modo que el recorrido enfatizara hechos victimizantes, hitos históricos, hallazgos y recomendaciones con los que las personas pudieran identificarse y conectar. Por ejemplo, en el espacio “Colombia Adentro”, que sintetizaba la expresión

regional del conflicto, se hizo énfasis en las dinámicas urbanas, abriendo un diálogo enriquecedor con las personas residentes en Bogotá¹⁴. Además, la estrategia de activaciones artísticas y culturales complementó el esfuerzo, ofreciendo lenguajes alternativos, como el arte, para conectar desde el cuerpo y las emociones.

Como resultado de esta experiencia y por la naturaleza misional del CMPR, la entidad asumió la tarea de desarrollar una investigación que diera cuenta de las expresiones del conflicto armado interno en Bogotá. Esto significa que la escucha activa alrededor de la exposición tiene un efecto bidireccional: el territorio impacta la exposición en sus componentes de mediación y pedagogía, y la exposición impacta, a su vez, el lugar donde se presenta.

Aprendizaje 2. La exposición como artefacto pedagógico

La primera itinerancia de la exposición demostró su potencial como artefacto pedagógico y contribución a la educación para la paz, la memoria y la no repetición. Aunque desde su concepción se pensó con este propósito, la práctica reveló múltiples posibilidades pedagógicas, más allá de las expectativas.

La exposición fue concebida como espacio pedagógico para difundir el legado de la CEV, integrándose a otros escenarios educativos y sirviendo como plataforma para el diálogo. Ofreció un recorrido que permitía transitar desde la *Colombia herida* hasta la *Colombia posible*, cuyo hilo conductor fueron los hallazgos y las recomendaciones de la CEV. Su enfoque promovió el *sentipensar* (Fals Borda, 2015), interpelando a las y los visitantes sobre su contribución a la construcción de paz en Colombia, según lo establecido por el Decreto Ley 588 de 2017 (art. 13, num. 8), que recomienda incluir la conversación sobre el Informe Final en los currículos mediante estrategias pedagógicas y culturales. La primera itinerancia materializó este compromiso con el legado de la CEV.

Aprovechando su carácter pedagógico, que complementó la enseñanza de la historia reciente de Colombia en colegios y universidades, el equipo de mediación observó los conocimientos previos, experiencias e inquietudes de las y los

¹³ Este aprendizaje colectivo será presentado en el documento de sistematización de la GIZ.

¹⁴ Estos cambios en el guión inicial de la exposición no quedaron registrados en ningún documento. Dependían de la iniciativa de cada integrante del equipo, que personalizaba la manera de mediar la exposición en la práctica.



visitantes, con el fin de ampliar su comprensión del conflicto armado y la memoria histórica.

De allí partió el fortalecimiento del trabajo de mediación mediante talleres previos y posteriores a la visita, uno de los aprendizajes replicables que vale la pena resaltar. El diálogo con los colegios permitió comprender las problemáticas de los entornos educativos y, en algunos casos, exponer por primera vez la relevancia de difundir el Informe Final de la CEV. Un ejemplo significativo fue la conexión entre el hallazgo sobre el narcotráfico como factor de persistencia del conflicto y la problemática del microtráfico en una institución educativa distrital (IED) visitante. Según testimonios *in situ* de estudiantes¹⁵, muchos comprendieron por primera vez el impacto de sus hábitos de consumo en la dinámica del conflicto y decidieron actuar al respecto como contribución a la construcción de paz en Colombia.

Con docentes de colegios que no participaron en los talleres previos y posteriores, se promovieron diálogos para conocer sus expectativas y adaptar la mediación a sus intereses pedagógicos. La relación entre la exposición y el sector educativo cobró especial relevancia, considerando que la enseñanza de la democracia, la ética y, recientemente, la paz se ha incorporado de manera desigual en los currículos escolares. Su inclusión ha dependido de cada proyecto educativo institucional (PEI), lo que refleja los intereses y prioridades de cada comunidad educativa.

La falta de formación en historia reciente en algunos grupos etarios que no recibieron la cátedra de historia en los colegios se evidenció tanto en colegios como en universidades. La mediación desempeñó un papel fundamental al proporcionar contexto, explicar antecedentes y situar los ciclos de violencia en el país. Las personas visitantes reflexionaron en repetidas ocasiones sobre la necesidad de seguir haciendo memoria y de promover el entendimiento de la justicia restaurativa dentro del Sistema Integral de Paz¹⁶.

¹⁵ Con frecuencia, las personas visitantes se acercaban al equipo de la exposición para comentar sus experiencias de manera informal. Así, aunque muchas impresiones no quedaron consignadas en las encuestas, sí en la memoria de quienes hicimos parte de este proyecto.

¹⁶ Dado el carácter dialógico de la mediación, se promovieron conversaciones en distintos momentos del recorrido y en diferentes lugares del espacio. Algunas de estas conversaciones quedaron consignadas en formatos de reflexión que las y los mediadores diligenciaron en un intento de sistematizar

A nivel universitario se identificó que algunos docentes integraron la exposición en sus asignaturas, utilizándola como dispositivo pedagógico y generando debates dentro de sus disciplinas, principalmente en ciencias sociales. También hubo docentes que enviaron a sus estudiantes a visitar la exposición sin orientaciones claras, lo que limitó la estimación del impacto de la visita en su formación.

La exposición convocó a un público universitario más amplio de lo esperado, incluso de programas de artes y de ciencias humanas. La mediación jugó un papel clave al facilitar la conexión de estas áreas del conocimiento con temas de esclarecimiento de la verdad y construcción de memoria. Pese a los intereses diversos, se invitó a las personas visitantes a reflexionar sobre su papel en la construcción de paz.

Aprendizaje 3. Nombrar lo innombrable para abrir conversaciones

La exposición permitió desafiar el silencio causado por el temor a hablar del conflicto armado interno, arraigado en la sociedad como mecanismo de protección. A través de la propuesta permanente de conversar, se materializó el esfuerzo de la CEV por transformar esta barrera mediante un espacio abierto a las emociones que invitaba a conocer la herida común para sanar colectivamente.

Desde la estrategia de mediación y pedagogía se buscó generar un espacio seguro para hablar de aquello que se ha callado durante años, lo que puede poner en peligro y ha sido culturalmente excluido de las conversaciones cotidianas. Para lograrlo, se integraron herramientas pedagógicas que activaran la apertura a la escucha, fomentaran el respeto, la empatía y la capacidad de sostener conversaciones difíciles, especialmente en un contexto de polarización¹⁷.

El equipo de mediación se preparó para escuchar y ofrecer el relato de la CEV desde un enfoque dialógico, promoviendo un escenario de catarsis personal y colectiva, y de reflexión crítica. Testimonios de visitantes evidenciaron que, para

aprendizajes de la mediación. Así mismo, contaron con un diario de campo en el que consignaron reflexiones que les impactaron y de las que tuvieron algo que aprender.

¹⁷ Principalmente las herramientas tomadas de las guías pedagógicas contenidas en la transmedia de la CEV (s.f.), y otros recursos ya mencionados (Banco de la República, s.f.; Que la Verdad sea Dicha, 2022; CEV, 2022b).



algunas personas, la exposición marcó el inicio de un proceso de deconstrucción de creencias relacionadas con la discriminación, el colonialismo y el machismo, entre otras; para otras significó encontrar argumentos sólidos para sus apreciaciones, y para otras, contrastar sus verdades con las de quienes piensan distinto¹⁸.

Merece atención un público particularmente desafiante para la mediación: los adolescentes, cuya aparente indiferencia reflejaba una desconexión emocional con las conversaciones propuestas. Sin embargo, la cercanía promovida por el equipo mediador permitió, en repetidas ocasiones, identificar sus inquietudes y vincular la construcción de paz con sus realidades, lo que en algunos casos derivó en la planeación de proyectos significativos dentro de sus comunidades académicas.

Aprendizaje 4. Los enfoques diferenciales como tarea pendiente

Un gran reto de la primera itinerancia fue la ausencia de consideraciones museológicas y museográficas con enfoques diferenciales. La exposición careció de un espacio específico para niñas y niños menores de 13 años, así como de perspectivas diferenciadas para el abordaje de contenidos. Esta carencia derivó en un aprendizaje, pues constituye una tarea urgente y pendiente.

Desde su concepción, la exposición se dirigió a personas mayores de 13 años debido a la complejidad de los contenidos y a su posible impacto en esta población. Sin embargo, y a pesar de informar a las y los visitantes sobre esta decisión, en varios momentos se recibió a menores de 13 años. Para atender esta necesidad, la sala infantil “Camino a Casa” del CMPR de Bogotá funcionó como espacio alternativo, proporcionando material pedagógico idóneo y un equipo de mediación preparado para abordar las afectaciones de la guerra en la niñez, fomentar el reconocimiento de la diferencia, tejer redes y movilizar los sentidos mediante el juego. No obstante, la sala nunca se diseñó específicamente para abordar el legado de la CEV con niñas y niños.

Asimismo, las personas con distintos tipos de discapacidad encontraron barreras de acceso y disfrute para recorrer la exposición en su totalidad.

Si bien la museografía incluyó audios en varias salas y apoyo de mediadores que facilitaron el recorrido a visitantes con discapacidad visual, la circulación física resultó compleja para esta población. Las personas con discapacidad auditiva carecieron de recursos adecuados, y las personas con movilidad reducida, así como las personas adultas mayores, enfrentaron dificultades debido a los corredores estrechos y procesos de mediación de al menos dos horas sin posibilidad de sentarse.

Aprendizaje 5. Involucrar diversos actores

Uno de los factores de éxito –y, por lo tanto, uno de los aprendizajes– fue la articulación con diversos aliados que aportaron sus saberes y recursos tangibles e intangibles, desde la fase de diseño museológico y museográfico hasta el desmontaje de la exposición en diciembre de 2024. La Comisión de la Verdad, la GIZ con su programa ProPaz II, el CMPR de la Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación de Bogotá, la Fundación RED, el Instituto CAPAZ, la empresa privada y otros actores de la cooperación internacional facilitaron la puesta en escena y la contratación del equipo.

Cabe destacar el papel del CMPR de Bogotá, entidad aliada fundamental por la naturaleza de su misionalidad: receptora de públicos que impulsan la cultura de la memoria en la ciudad y promotora de iniciativas colectivas en esta materia, además de su sólida relación con colegios, universidades y colectivos de víctimas residentes en Bogotá. El CMPR facilitó también la participación de la Policía Nacional –específicamente la Unidad Especial para la Edificación de la Paz (Unipep)– en acciones de memoria, así como la del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (Idiprón), que trabaja con niñas, niños y adolescentes en condiciones de vulnerabilidad en Bogotá. Esto amplió la conversación a públicos que, de otro modo, no habrían visitado la exposición.

Otros actores se vincularon desde lo artístico y cultural, lo que permitió escuchar múltiples voces –personas víctimas de distintas zonas del país, colectivos con enfoques diferenciales y personas en proceso de reincorporación y reintegración, entre otros–. Para ello se planificaron convergencias entre la estrategia de mediación y pedagogía y la de activaciones artísticas y culturales, con el fin de ofrecer recorridos más breves que los habituales de dos horas y poner en diálogo expresiones que, desde otros saberes, promueven el legado de la CEV.

¹⁸ Este tipo de reflexiones generalmente surgían en el sexto momento de la exposición, durante el ejercicio de pensar la Colombia posible. Allí, las personas contaban su proceso personal a lo largo de la exposición y sus reflexiones al respecto.



Aprendizaje 6. Mediar una exposición sobre verdad

La exposición *Hay Futuro si hay Verdad* se distingue de otras iniciativas museográficas y museológicas sobre memoria en Colombia porque aborda el concepto de *verdad*. Esto implica un reto particular: afirmar una narrativa oficial sobre los hechos del conflicto armado, lo que genera preguntas, acuerdos y desacuerdos. Este es un aprendizaje clave para comprender la exposición desde el ejercicio de mediación y pedagogía, pues las personas visitantes interactúan desde su propio concepto de verdad y se exponen a escuchar otras.

Tal dinámica se observó en la práctica durante la primera itinerancia, ya que las personas visitantes buscaban su propia historia dentro del relato presentado, su verdad. La exposición comunicó el esfuerzo juicioso de la CEV por contar múltiples verdades sobre una realidad compleja, al tiempo que sirvió como espacio de reflexión y confrontación. La mediación desempeñó un papel clave al proporcionar herramientas para guiar la exploración personal y propiciar un diálogo abierto entre verdades.

En este contexto, la naturaleza misma de la exposición, basada en un resumen del Informe Final de la CEV (s.f.), representó un reto. Dado que la CEV no incluyó todas las voces y matices, algunos grupos debatieron sobre lo que estaba presente y lo que faltaba, en particular personas del ámbito académico y aquellas con posturas políticas marcadas frente a la manera en que se ha contado la historia del conflicto en Colombia. En estos casos, la mediación permitió contextualizar el contenido, ofrecer explicaciones y mantener la conversación dentro de un marco de respeto y escucha.

Así, la mediación se situó como puente entre relatos y sensibilidades: presentó el contenido, activó preguntas y facilitó el procesamiento emocional asociado con la verdad. Esta exige un duelo público que vaya acompañado de una reflexión colectiva sobre el futuro y apunte a la no repetición.

Aprendizaje 7. Medir y sistematizar

En la primera itinerancia no hubo medición. Aunque el equipo reconoció la necesidad y la importancia de medir y sistematizar en distintos momentos, en la ejecución de recursos se dio prioridad a otros asuntos cruciales para la operación cotidiana. Para subsanar esta carencia, se realizó una sistematización cualitativa de aprendizajes con el apoyo de actores aliados como la GIZ y CAPAZ.

Desde la coordinación de mediación y pedagogía se propusieron formatos cualitativos de sistematización¹⁹, pero, al final, esta tarea representó una carga adicional para el equipo de mediación, que ya soportaba una alta carga de trabajo debido a la afluencia de público. Además, se sostuvieron conversaciones con universidades y centros de pensamiento para establecer alianzas en materia de medición y análisis de resultados, pero no fue posible concretarlas, principalmente por razones económicas.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones, derivadas de los aprendizajes antes expuestos, están dirigidas principalmente a quienes operen las próximas itinerancias de la exposición.

En cuanto a *identificar lo que sucede en el entorno de la exposición*, para futuras itinerancias se recomienda **partir de una lógica local con socios estratégicos que adapten el guion y los énfasis temáticos a las particularidades de los públicos receptores en los distintos territorios**. Es necesario abordar las afectaciones del conflicto armado interno en el lugar particular en el que la exposición se encuentre, asegurando siempre el cuidado del equipo y de las audiencias.

Sobre el aprendizaje de *la exposición como artefacto pedagógico* con un enfoque dialógico, respetuoso y cuidadoso, se recomienda **trabajar con los docentes para sensibilizarlos sobre su papel social determinante en la construcción de paz y ofrecerles apoyo pedagógico**, tanto a quienes buscan profundizar en el legado de la CEV como a quienes se acercan por primera vez a estos temas. Asimismo, se sugiere **establecer mecanismos de medición, seguimiento y monitoreo** para evaluar la efectividad de la exposición como recurso educativo.

En la línea de *nombrar lo innombrable para abrir conversaciones*, es necesario **mantener el espíritu dialógico, respetuoso y cuidadoso que caracterizó esta primera experiencia** museológica y museográfica para la difusión del Informe Final de la CEV. Para lograrlo, se debe preparar al equipo mediador mediante alianzas con entidades expertas que proporcionen herramientas

¹⁹ Los formatos diligenciados hacen parte del repositorio de ReD entregado al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia.



para sostener los espacios de diálogo tanto en el plano discursivo como en el emocional y físico. **Se propone crear una escuela de mediación que recoja aprendizajes de otras exposiciones**, como *Voces para Transformar a Colombia* o *Huellas de Desaparición*, gestadas durante el mandato de la CEV. Las conversaciones que abre la exposición deben abordarse con responsabilidad y sensibilidad, garantizando espacios donde las emociones y el conocimiento contribuyan a la transformación social y a la construcción de paz.

En el caso de los colegios, se recomienda aprovechar lo ya construido en materia metodológica y recurrir a herramientas pedagógicas diseñadas previamente, basadas en las necesidades identificadas por comunidades educativas que han trabajado el conflicto armado interno y la construcción de paz en la escuela. Se sugieren especialmente las guías pedagógicas de la CEV y el material transmedia (CEV, s.f.) como repositorio oficial de su legado.

En cuanto a *los enfoques diferenciales como tarea pendiente*, se recomienda **aprovechar las herramientas pedagógicas ya disponibles que responden a la pregunta de cómo hablar con niñas y niños sobre el legado de la CEV**. Un ejemplo es el recorrido propuesto por el Centro Nacional de Memoria Histórica con *El Tesoro Escondido* (CNMH, 2019). En esta línea, se propone **desarrollar materiales para abordar el legado de la CEV con poblaciones diversas**, garantizando que el acceso a la verdad sea un derecho para todas las personas. Asimismo, se aconseja formar a mediadores en pedagogía infantil, lengua de señas u otros recursos que faciliten conversaciones adaptadas a las necesidades y capacidades de cada grupo.

Respecto a *involucrar diversos actores*, si bien la primera itinerancia logró convocar a públicos variados, aún es necesario fomentar el diálogo entre ellos. Es importante **dar lugar a distintas formas de ver el mundo, nombrarlo y relacionarse con él**. Las rutas resultaron útiles para abordar los enfoques transversales de la CEV —como el étnico y el de género—, aunque la participación indígena fue limitada. Por ello, se recomienda **mantener las rutas como parte fundamental de la oferta de mediación, previa consulta con cada itinerancia, y alimentarlas con las experiencias de los equipos y del público**, cuyas preguntas nutren un diálogo permanente y abierto.

En cuanto a *mediar una exposición sobre verdad*, se sugiere **preservar una cercanía emocional**. Para ello es preciso **enfaticar la formación**

y el cuidado de los equipos, puesto que los procesos de mediación —particularmente en exposiciones permanentes o de larga duración— pueden resultar agotadores y afectar a quienes median. Se recomienda **capacitar al equipo en el sostenimiento de conversaciones complejas y ofrecer herramientas de autocuidado**.

En esta misma línea, conviene **integrar iniciativas de memoria con la exposición sobre verdad en el mismo espacio museal**, de manera que dialoguen y se complementen; estas iniciativas pueden aportar ejemplos concretos de resistencia al olvido y conectar con la esperanza y la urgencia de la no repetición. Una estrategia inicial sería trabajar con las organizaciones aliadas de la CEV en las regiones donde itinerará la exposición.

En general, se recomienda **promover la paciencia y la humildad como pilares de la mediación**, con el fin de evitar en los públicos la concepción de un “deber” y, en cambio, fomentar la posibilidad de aprender y reflexionar. Esto libera la mediación de la pretensión de adoctrinamiento o enseñanza; en lugar de ello, abre la posibilidad de un aprendizaje mutuo y colectivo, así como del intercambio de saberes y experiencias.

Finalmente, respecto a *medir y sistematizar*, se aconseja **diseñar, desde el comienzo de la itinerancia, herramientas de medición cuantitativa y cualitativa que permitan registrar los aprendizajes de manera sistematizada** y sentar las bases para una posterior medición de impacto en los públicos asistentes. Además, se recomienda que esta tarea sea **asumida por personas distintas de quienes operan la mediación**, por ejemplo, universidades que, en alianza con la exposición, puedan aportar una observación externa del ejercicio.

Reflexiones finales

La primera itinerancia de la exposición *Hay Futuro si hay Verdad. De la Colombia herida a la Colombia posible* constituye un punto de partida museológico y museográfico para la difusión del Informe Final de la CEV. Los siete aprendizajes recogidos aquí resultan útiles para las próximas itinerancias de la muestra, que se erige como terreno fértil para multiplicar diálogos improbables y desmontar relatos unilaterales sobre lo ocurrido en Colombia en el marco del conflicto armado interno.

El mensaje central que queda es la necesidad de seguir apostando por la difusión del legado de la CEV, reconociendo que, aunque



falta mucho por hacer, también se ha avanzado de manera significativa. La exposición es, en sí misma, una forma de resistencia, pues visibiliza el trabajo de la CEV y del Sistema Integral de Paz en su conjunto, en un contexto en el que el conflicto armado interno no cesa, sino que se muta y adopta nuevas formas.

La exposición invita a continuar el diálogo para imaginar y poner en marcha caminos hacia un país sin violencia. Para muchas personas en Colombia, la paz constituye un estilo de vida y el sentido de su quehacer cotidiano.

Ahora que la exposición fue entregada formalmente al Ministerio de las Culturas y los Saberes, puede alcanzar mayor estabilidad administrativa y permitir que los equipos concentren sus esfuerzos en ella. Asimismo, su pertenencia al Ministerio habilita la conversación con otras propuestas expositivas dedicadas a la construcción de paz en Colombia, de las que puede aprender y a las que puede nutrir. Es necesario mantener la voluntad política para visibilizar lo construido y continuar difundiendo el legado de la CEV.

Referencias

- Banco de la República de Colombia. (s.f.). *La paz se toma la palabra. Proyecto nacional de la Subgerencia Cultural*. <https://tinyurl.com/y7yxt48l>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2019, 30 de junio). *El Tesoro Escondido, una oportunidad para la paz*. <https://tinyurl.com/2bu63g32>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV). (2022a). *Convocatoria a la paz grande. Tomo del Informe Final. Hay futuro si hay verdad*. <https://tinyurl.com/23zbmyg5>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV). (2022b). *Que la Verdad sea Dicha*. Colección de herramientas pedagógicas. <https://tinyurl.com/59fje9pj>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV). (s.f.). *Transmedia Digital de la Comisión* [página web]. <https://tinyurl.com/2ctsabtg>
- Decreto Ley 588. (2017, 5 de abril). *Por el cual se organiza la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición*. Presidencia de la República de Colombia. <https://tinyurl.com/4xxvxhnm>
- Fals Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un encuentro con pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Fundación El Pilar. (2024). *Guía de mediación: Hay Futuro si hay Verdad, de la Colombia herida a la Colombia posible*.
- Jares, X. (1999). *Educación para la paz. Su teoría y su práctica* (2.ª ed.). Editorial Popular.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2023, 7 de noviembre). *Recomendación sobre la Educación para la Paz y los Derechos Humanos, la Comprensión Internacional, la Cooperación, las Libertades Fundamentales, la Ciudadanía Mundial y el Desarrollo Sostenible*. <https://tinyurl.com/2dz2kujy>
- Que la Verdad sea Dicha. (2022). *Comunidad de prácticas pedagógicas por la verdad, la memoria y la No Repetición*. Rodeemos el Diálogo. <https://tinyurl.com/2crjw4x9>
- Rubiales García Jurado, R. (2023). Breviario de la acción educativa en museos. *EducaMuseo*, 2. <https://tinyurl.com/2dk7jfm7>
- Seremos. (2025). *Trabajo en Red entre Aliados del Legado de la Comisión de la Verdad*. <https://www.seremos.co/vea/>



Blank lined paper for writing.

Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ

El Instituto CAPAZ es una plataforma de cooperación entre Colombia y Alemania que promueve el intercambio de conocimientos y experiencias en temas de construcción de paz, mediante la conformación de redes entre universidades, centros de investigación, organizaciones de la sociedad civil y entidades gubernamentales que actúan en el ámbito territorial. La consolidación de dichas redes permite el análisis, la reflexión y el debate académico interdisciplinario sobre las lecciones del pasado y los desafíos de la construcción de una paz sostenible. CAPAZ promueve actividades de investigación, enseñanza y asesoría, las cuales permiten nuevas aproximaciones a la comprensión de la paz y el conflicto, transmiten conocimiento a la sociedad y plantean respuestas a los múltiples desafíos de una sociedad en transición.

Es gestionado formalmente por la Universidad Justus-Liebig de Giessen, Alemania.

Serie Policy Briefs del Instituto CAPAZ

La serie Policy Briefs del Instituto CAPAZ busca visibilizar propuestas y recomendaciones formuladas por investigadores e investigadoras frente a temáticas puntuales relacionadas con los retos de la construcción de paz en Colombia, de acuerdo con los resultados de sus trabajos. Esta serie brinda herramientas de gran utilidad para la comprensión y el abordaje de problemáticas concretas que enfrentan las sociedades en transición. Va dirigida de manera particular a quienes diseñan, formulan, proponen y tienen poder de decisión sobre políticas públicas que responden a estas problemáticas.

La serie Policy Briefs del Instituto CAPAZ es de acceso público y gratuito. Esta obra está bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Los derechos de autor corresponden a los(as) autores(as) del documento y cualquier reproducción total o parcial del *policy brief* (de sus herramientas visuales o de los datos que brinda) debe incluir un reconocimiento de la autoría del trabajo y de su publicación inicial. La reproducción de esta obra solo puede hacerse para fines investigativos y para uso personal. Para otros fines, se requiere el consentimiento de los(as) autores(as). El Instituto CAPAZ no se responsabiliza por errores o imprecisiones que los(as) autores(as) hayan plasmado en el *policy brief*, ni por las consecuencias de su uso. Las opiniones y juicios de los(as) autores(as) no son necesariamente compartidos por el Instituto CAPAZ.

Proyecto “Estabilización del proceso de paz en Colombia por medio de justicia, verdad y protección de derechos humanos”

El objetivo principal de esta iniciativa es contribuir al fortalecimiento del Sistema Integral para la Paz, desde la cooperación académica colombo-alemana y en colaboración con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad (CEV). Adicionalmente, con el ánimo de lograr una paz real, integral y duradera, se busca aportar al debate sobre el papel de las fuerzas de seguridad del Estado en la prevención de las violaciones de derechos humanos en el contexto del posacuerdo. Este proyecto es liderado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ. A través de estos *policy briefs* se pretende facilitar la circulación de conocimiento sobre temas importantes para el desarrollo del mandato de las instituciones que componen el Sistema Integral para la Paz, entre el público no experto en justicia transicional.

www.instituto-capaz.org
info@instituto-capaz.org
(+57 1) 342 1803 extensión 29982
Carrera 8 n.º 7-21
Claustro de San Agustín
Bogotá-Colombia