



Este documento fue escrito por Prisila Natalia Alzate Yepez, maestra e investigadora de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia.

Fotos: Prisila Natalia Alzate Yepez, MEM C13.

## Tonos y trazos que despliegan la vida. Arte como forma de resistencia ante el conflicto armado

### La investigación: contexto

Como maestra y sujeto político, anudo la enseñanza con tramas profundas de mi vida que se entretajan en la cultura, la historia, las memorias, la significación y los lenguajes artísticos, como posibilidades de recrear y repensar los modos de habitar el mundo. Es justo desde allí que se descentran y proliferan subjetividades llamadas a deconstruir y construir otros sentidos en la escuela, para que el sujeto configure una cosmogonía propia, con tonos y trazos capaces de desplegar la vida, justo allí donde se han pincelado semillas que germinan entre la oscuridad y la destrucción, con sombrías profecías catastróficas en tiempos de no futuro.

Si bien en la actualidad la memoria y la defensa de los derechos humanos se han hecho sentir frente a los actos de violencia, algunos habitantes de la Comuna 13 en Medellín, Colombia han naturalizado la barbarie y, peor aún, han optado por el olvido de los olores de la muerte, los colores de la sangre, la

ausencia y la pérdida de personas que, en muchos casos, fueron desmembradas y desaparecidas. Un deseo de olvidar, un temor a posibles retaliaciones o al señalamiento de la sociedad que los estigmatiza y sindica. Para ellos, la palabra representa un riesgo que prefieren enmudecer, como una forma de sobrevivir en el territorio. Los pocos que se atreven a contar la historia, a expresar miedos y angustias se exponen a ser víctimas de actores armados que buscan silenciarlos, e incluso, ya casi nadie los quiere escuchar, pues la indiferencia también se ha convertido en enemigo de la palabra. La consecuencia más grave de todo esto es la normalización de la guerra y un silencio colectivo frente al pasado. Niñas, niños y jóvenes crecen, escuchan y juegan con los sonidos del *tatatá* que nos ilustra Salazar (1990), alimentando una mirada sesgada de la historia. ¿Acaso las generaciones del presente y del futuro no merecen conocer la verdad y la historia?

## Metodología y objetivos

A partir de una investigación narrativa (auto)biográfica que vincula la literatura y las artes, esta apuesta se propuso develar los sentidos pedagógicos, éticos y estéticos implicados en los procesos de formación de la subjetividad política de estudiantes de secundaria y egresados de instituciones educativas de la Comuna 13 de Medellín, Colombia. Dicha perspectiva aviva la narración de la experiencia humana, para dar cuenta de prácticas en las que diferentes sujetos posibilitan la transformación de sentimientos e imágenes de una manera estética, a través de relatos y diferentes manifestaciones artísticas que ponen en juego la producción y la creación. Allí se refleja una dimensión política: al posicionar la voz e interpelar con acciones de resistencia, discursos y prácticas que circulan entre la escuela, la sociedad y los contextos marcados por la violencia, la marginación y el dolor.

Palabras clave: subjetividad política, narrativas, literatura, manifestaciones artísticas, memoria.

## Hallazgos

En La 13, las escuelas no han sido ajenas a las hostilidades y sus estudiantes se han visto afectados en diversas situaciones. En algunos escenarios han sido evidentes los esfuerzos por promover la paz y defender el derecho a la vida y a la educación, como en la Institución Educativa Eduardo Santos que ha perdido, en las últimas décadas, alumnos de manera injusta por las llamadas “fronteras invisibles” o por negarse a hacer parte de la vida criminal. La institución le ha apostado a procesos de memoria a partir del arte como medio de expresión viva de los estudiantes. Evidencia de esta motivación es el Museo Escolar de la Memoria MEMC13, inaugurado en la I.E. el 16 de octubre de 2018, 16 años después de la Operación Orión. Esta iniciativa busca desnaturalizar la violencia y visibilizar a la comunidad y la institución desde apuestas estéticas y pedagógicas con una mirada crítica y reflexiva. Los estudiantes se han vinculado en los diferentes procesos pedagógicos, demostrando una preocupación y una necesidad de cambio.

El papel de los jóvenes es fundamental para producir otros sentidos de vida en medio de situaciones adversas. La construcción de la subjetividad política requiere de personas que conocen y cuestionan su realidad; no son seres inactivos

e inermes ante lo que ocurre en su entorno, antes bien, se convierte en un tejido que reclama, entre otras cosas, un fin insoslayable: la paz en los territorios. Así pues, es necesario recalcar la importancia de los sujetos críticos en una sociedad. Por eso, es de vital importancia comprender el papel de la escuela en estos procesos y cómo influye en la formación de sujetos políticos.

## Recomendaciones desde la investigación

*Portadores de sueños*, así deberían ser nombrados muchos jóvenes de la Comuna 13, cuyos propósitos de vida se han enmarcado en el arte como posibilidad de construir otra historia que los visibiliza como agentes portadores de paz. Danzas, colores, sonidos y letras hacen de ellos soñadores. Por ello considero pertinente este ejercicio de investigación, ya que busca hacer visibles las voces de los estudiantes desde construcciones narrativas presentes en el arte y la literatura. Se trata de agenciar espacios de diálogo que reconozcan la experiencia, el sentir, el dolor y el sufrimiento para tejer memoria. Reivindicarla como narración permite la reconciliación y la restitución de expectativas de vida en relación con la (inter)subjetividad. Para ello se hace necesario poner recuerdos, relatos e historias al servicio de la creación para tejer el pasado, el presente y el futuro. Esto supone indagar sobre sus miradas frente a lo vivido y la manera como se posicionan críticamente sobre su propia realidad, con ideales que transformen y aporten a la construcción de territorios pacifistas.

## Enlaces de interés

- Bárcena, F. y Mèlich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Paidós.
- Bolívar Botia, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: epistemología de la investigación biográfica narrativa en educación. *Revista Electrónica de la Investigación Educativa*, 4 (1). <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Bruner, J. (2013). La fábrica de historias: derecho, literatura, vida. Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J. (1991). La autobiografía del yo. En *Actos de significado más allá de la revolución cognitiva*, 110-115. Alianza.
- Salazar, A. (1990). No nacimos pa semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín. CINEP