

Entre Fusiles y Acordeones

Cancionero de Música Fariana

PAZ Y RECONCILIACIÓN



*Entre fusiles y acordeones: cancionero de música fariana.
Paz y reconciliación*

Autores

Rafael Camilo Quishpe (Director científico. Universidad del Rosario)

Ingrid Johanna Bolívar (Profesora. Universidad de los Andes)

Laura Malagón Valbuena (Profesora. Freie Universität Berlin)

Alejandra Téllez (Partido FARC)

Paola Andrea Serrano (Partido FARC)

Oscar Moreno Cardona (Partido FARC)

Laura Angélica Soto (Estudiante. Universidad del Rosario)

Carlos José Díaz (Estudiante. Universidad del Rosario)

Julián Jair Reinoso (Estudiante. Universidad del Rosario)

Andrés Jacobo Moya (Estudiante. Universidad de los Andes)

Edición y redacción

Laura Malagón Valbuena, Paola Andrea Serrano, Julián Jair Reinoso

Diagramación, portada e ilustraciones

Paola Andrea Serrano, Diego Andrés Galindo

Fotografías

Alejandra Téllez

Número de ejemplares

50

Primera edición

Bogotá, Colombia. Agosto de 2019

Impreso en Colombia por:

IMPRESOL Ediciones LTDA

Contenido

Presentación	4
Sobre este cancionero	6
Un acordeón de experiencias	8

Canciones

Mensaje Fariano	12
Hermanos	13
Desenterrando memorias II	14
Lucho por la paz	16
Renace la esperanza	18
Picadito por la paz	20
Canción 9	24
Pintor de ilusiones	25
Calles del futuro	26
En favor de la paz	28
Cuento de paz	31
Canción Reconciliación	32
Índice de artistas	34



¡Escanea este Código QR con tu celular para disfrutar la música fariana que acompaña este cancionero!

Presentación

Durante los años 2018 y 2019 un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad del Rosario, la Universidad de los Andes y la Freie Universität Berlin se reunieron junto a excombatientes y militantes de las FARC-EP para recopilar, sistematizar, analizar y visibilizar la música producida por la guerrilla desde 1988, cuando viera la luz el primer compilado de melodías insurgentes titulado Mensaje Fariano. Es así como nace el presente libro, resultado del proyecto “Entre fusiles y acordeones: base de datos de la música de las FARC-EP (1988-2018)”, financiado por el Instituto Colombiano-Alemán para la Paz – CAPAZ en la modalidad de Estudios Exploratorios 2018.

Planteado desde la Investigación-Acción Participativa (IAP), nuestro proyecto tuvo como guías éticas la horizontalidad y el reconocimiento de los saberes populares y académicos de todos los involucrados. Consideramos que el escenario de transición nos invita no solo a replantear nuestros diseños de investigación para hacerlos más participativos sino también a reconocer las potencialidades y capacidades que tienen las personas de las FARC para producir conocimiento. Creemos firmemente que el involucramiento activo de los excombatientes en proyectos de investigación aporta a superar el extractivismo epistémico que ha permeado por mucho tiempo los ejercicios académicos, donde las poblaciones solo participan en la fase de la recolección de información (aportando sus testimonios a los investigadores) más no son involucradas o tienen voz e incidencia las decisiones de tipo académico, técnico e incluso presupuestal de los proyectos.

Es precisamente en la materialización de la horizontalidad y la participación en los aspectos técnicos y financieros que los excombatientes y militantes del partido FARC decidieron, autónomamente, que la mejor forma de visibilizar este arduo trabajo por recopilar su propia historia fuera por medio de la publicación de tres cancioneros, que permitieran dar a conocer a un público más amplio no solo las melodías sino también las historias que allí se plasman: geografía, vida cotidiana y paz son entonces los temas que protagonizan estos materiales escritos y sonoros.

Sin duda alguna este espacio de trabajo colectivo fue altamente enriquecedor para las partes (profesores, estudiantes, excombatientes), ya que comprobamos la eficacia de la música como una herramienta pedagógica para hablar sobre la historia del conflicto armado y avanzar hacia la reconciliación. Por un lado, permitió sensibilizar a los estudiantes sobre los excombatientes y sus realidades. Por otra parte, los excombatientes se sintieron contentos de poder compartir con otras personas distintas sus experiencias y vivencias sin ser estigmatizados o juzgados.

Esperamos que las canciones que aquí presentamos les permitan a los lectores reconocer la amplia y regionalmente diversa producción artística de la antigua guerrilla como parte de nuestro patrimonio sonoro nacional. Y como patrimonio, esperamos que este material sea apropiado, difundido y discutido ampliamente para comprender con mayor profundidad lo sucedido durante más de 60 años de confrontación armada en Colombia.

Finalmente, queremos dedicar este material todos aquellos que creen que por medio del arte y la cultura podemos construir una sociedad en paz. En especial a las personas en proceso de reincorporación que siguen comprometidas con tan noble causa pese a las múltiples dificultades.

Rafael Camilo Quishpe – Director Científico

Sobre este cancionero: la paz y la reconciliación

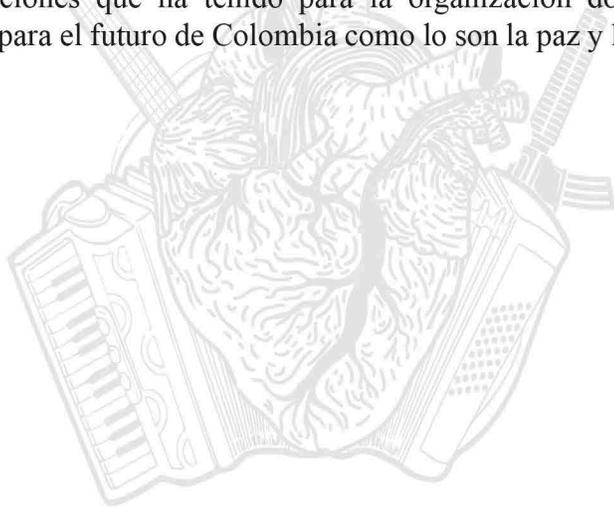
La idea de construir un cancionero alrededor del tema de la paz no responde simplemente a la reciente firma de un acuerdo. A través de la recolección, transcripción y discusión alrededor de las canciones de las FARC-EP pudimos entender que la paz, aunque tiene varias aristas y podría calificarse como polisémica, es un tema recurrente a lo largo de la historia de la organización. Si bien la paz y la reconciliación han sido temáticas discutidas en diferentes espacios, resulta interesante ver cómo éstas se proyectan en la producción cultural de las FARC-EP y cómo estos discursos se conjugan con las bases ideológicas que han estructurado su lucha armada.

Este cancionero se construye a partir de tres acercamientos hacia la paz que logramos identificar en las canciones transcritas. El primero podríamos caracterizarlo como un intento de describir qué significa la paz para las FARC-EP y cómo su lucha, si bien es armada, tiene como objetivo principal lograr la construcción de un país diferente. En este primer acercamiento también es visible un lamento por tomar las armas, así como un reconocimiento de igualdad social entre los actores que combaten en bandos diferentes. Asimismo, la paz es definida como un proceso que sólo es posible a través de la reconstrucción de la memoria y la consolidación de las garantías para poder expresar diferentes ideas sin que esto cueste vidas.

Un segundo acercamiento se enmarca en la relación entre paz y arte, en donde esta última podría pensarse como un arma que garantiza la construcción de la paz. Aquí destacan metáforas que equiparan los timbres musicales, las pinceladas, los colores, las jugadas futbolísticas y la danza con la alegría del pueblo con la que quisieran reemplazar los sonidos de los fusiles y las crueldades de la guerra.

Por último, pudimos identificar un acercamiento hacia la paz fundado en la proyección de un futuro que se define optimista, a través de la descripción de unas calles en donde conviven unos con otros en mejores condiciones sociales y en donde se construyen nuevos proyectos a pesar de las diferencias. Se pinta un paisaje de reconciliación a pesar de las adversidades y se resalta la belleza de la geografía nacional que acompaña la libertad y la alegría de vivir. Asimismo, sobresalen las expectativas de los artistas frente a la firma del acuerdo de paz en la Habana.

Esperamos que esta modesta selección de canciones ayude al lector oyente a comprender un poco más las apuestas históricas y transformaciones que ha tenido para la organización dos temas relevantes para el futuro de Colombia como lo son la paz y la reconciliación.



Un acordeón de experiencias

En este apartado damos voz a los profesores, estudiantes y militantes del partido FARC que participaron en la construcción de este cancionero. Queremos compartir con usted, querido lector, los aprendizajes y experiencias de vida que dejó para cada una de estas personas su tránsito en el proyecto, así como en el descubrimiento de la vida cotidiana de los combatientes de las FARC-EP a través de la música.

♪ **Laura Malagón Valbuena (Profesora. Freie Universität Berlin):** El trabajo en el marco de CAPAZ me dio una perspectiva muy diferente a la que había adquirido antes alrededor de la música fariana. La recopilación de los audios estuvo acompañada de las historias de quienes amablemente compartieron sus archivos con nosotrxs, pero también de las historias, inquietudes y aportes del equipo de trabajo que logramos conformar. La escucha de la música y el compartir las impresiones que estas sonoridades despertaban en nosotrxs nos condujo a un nivel diferente de comprensión que fue más allá de las letras y los contenidos, y que nos llevó a entender el sentir y las emociones que encierran las prácticas musicales. A través de estas hemos podido descubrir otras perspectivas de la historia, de las prácticas y valores comunitarios.

Aunque tengo mucho para mencionar, quiero detenerme en dos aspectos. El primero es el aprendizaje del trabajo con personas con experiencias diferentes, pero que dialogaron de manera horizontal para construir conocimiento colectivo. El segundo, y que tiene que ver más con la realización de este cancionero en particular, es el recordar que en los intentos de acercamiento hacia la paz se esconden las ilusiones y las expectativas de personas que han vivido la guerra. Estas ilusiones, plasmadas por medio de la música, ya deberían ser razones suficientes para desde distintos lugares como la academia, la calle y otros escenarios sigamos construyendo la paz.

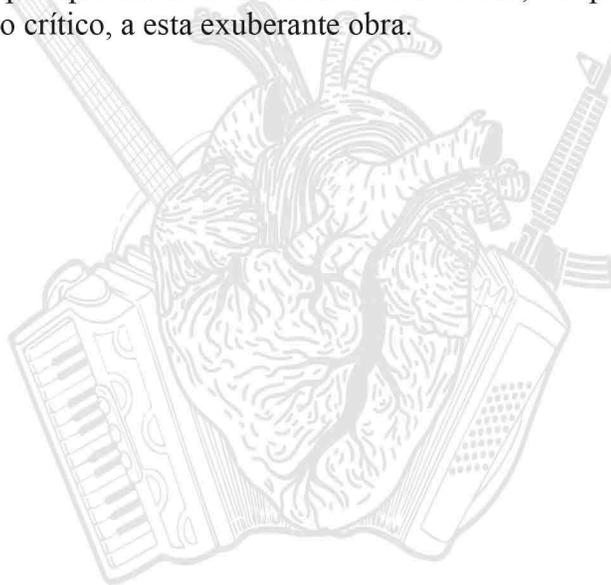
♪ **Paola Andrea Serrano (Militante Partido FARC):** Entre fusiles y acordeones me permitió escuchar y entender de otra manera esas canciones que marcaron parte de mi vida, en lugares que nunca imagine, este proyecto también me permitió encontrarme con personas increíbles de quienes aprendí mucho, y a pesar de las dificultades siempre estuvieron firmes en la idea de apostarle a la paz desde el arte, y demostrar que si es posible trabajar de manera colectiva y llegar a acuerdos a pesar de las diferencias.

Cómo artista, docente y militante de FARC fue una experiencia gratificante poder participar en este espacio que me llevó a entender de mejor manera la música fariana, alimentó mi interés hacia la investigación, en especial esa que aporta a la reconciliación, analizando las múltiples prácticas artísticas de las FARC-EP hoy en día la FARC, compartiendo mi propia experiencia y conociendo la de mis camaradas y demás personas que se interesan por un arte no hegemónico y por leer la historia del conflicto en Colombia desde otro punto.

Solo me resta invitarles a leer, cantar, y vivir estos cancioneros que son el resultado de un trabajo lleno de amor y camaradería. ¡Amando venceremos!.

♪ **Julián Jair Reinoso (Estudiante de la Universidad de los Andes):** Este proyecto ha sido todo un deleite para el oído y la curiosidad política e intelectual que me animó a participar en él. La experiencia de disfrutar los sonidos y versos de aquellos que se están reincorporando a la vida civil y que, sin duda, harán parte activa de la vida política nacional durante los próximos años, permite situar esta producción musical en un contexto histórico, en las dinámicas propias de la organización, en las tensiones políticas nacionales y en la vida misma de los artistas. De esta manera, el proyecto ha significado para mí una gran oportunidad de aprendizaje, ya que deja entrever el papel y la influencia de la música en la política colombiana. Lo cual enriquece mis actividades académicas y mis reflexiones políticas y hasta éticas.

De todo este aprendizaje, me quedo con aquellas letras y ritmos que pre-seleccionamos para este cancionero, aquellas que visualizan un mañana mejor, un país sin desigualdad y una sociedad en paz. Se seleccionaron las canciones que aparecen aquí publicadas con el criterio de que estas reflejen, de la forma más amplia posible, la diversidad cultural y artística que poseía la guerrilla más antigua del hemisferio occidental. Esto, tal vez, signifique una injusticia con todas las otras canciones que por ahora debemos reservarnos, a la espera de aparecer en una nueva publicación, pero que seguirán siendo cantadas, coreadas y tarareadas no solo por los ex-combatientes, sino por quienes hemos decidido acercarnos, sin prejuicios pero con ojo crítico, a esta exuberante obra.





MENSAJE FARIANO

Intérprete: Julián Conrado

*P*ara todo el pueblo colombiano, este saludo cariñoso de los guerrilleros

Miro el agua de los arroyuelos tranquilas correr
escucho entre el follaje las aves trinar de alegría
adivino el olor de las flores que acaban de nacer
pero la miseria del pueblo esa es la tristeza mía

Lamento hasta la hora en que el mundo se nos dividió
para que entre los hombres tengamos ahora que pelear
para mí esto no es obra del diablo tampoco de Dios
de la avaricia de unos canallas nace la maldad

**/Quiero en vez de un fusil en mis manos llevar una flor
sé lo terrible que es la guerra para la humanidad
soy un hombre que lucha pensando en sembrar el amor
precisamente soy guerrillero porque amo la paz
porque amo la paz, porque amo la paz/**

Camilo, con toda el alma

Anoche soñé con un mundo humano y ya sin rencor
qué pesar tener que despertar de ese sueño tan lindo
como ya no existían oprimidos, tampoco opresor
fundían los fusiles para hacerle columpio a los niños

Sopla brisa, envuelve y llévate el eco de esta canción
riega por todos los pueblos este mensaje fariano
que se sepa que ante la injusticia no habrá rendición
pienso que es la paz y no la guerra el camino deseado

HERMANOS

Intérprete: Julián Conrado

Soldado colombiano, unidos logramos la paz

Eres mi hermano, tú y yo somos hijos del mismo pueblo colombiano
pero tu apuntas pa' abajo te digo que apuntas pa' donde no es
Defiendes al rico ¿por qué? por él das la vida y cuál es el pago
/Despierta hermano soldado, despierta que estás apuntando al revés/

Del más humilde barrio te sacaron
te pelaron la cabeza y después
te pusieron un fusil en la mano
dizque para la patria defender

/Detrás de una bandera, un himno y un escudo
hay algo muy oscuro, supieras/

Para el viejo Juanca, el cariño

Te lo dice un guerrillero que al igual que tú
también es un soldado
pero el arma que he empuñado le aprieto
el gatillo es contra el opresor
Por ti no guardo rencor más bien quisiera
es como estrecharte la mano
/pero te han hecho un lavado y muy equivocado me crees lo peor/

¿Por qué los ricos no mandan sus hijos a pagar el servicio militar?
claro tienen dinero en el bolsillo
piensan que hasta el honor pueden comprar
/Apunta para arriba hermano soldado
que tú eres de abajo ¿lo olvidas?/

DESENTERRANDO MEMORIAS II

Intérprete: Martín Batalla

Desenterrando memorias, parte dos.

Relatando la memoria histórica de nuestro pueblo.

Construyendo verdad histórica, canta Martín Batalla

Desenterrando memorias de miles y miles
hay una fuerza extraña que me anima a escribirles
usando el sonido del eco de los tiempos
instrumento me convierto de reconstrucción

Y ya la historia removiendo sin resignación
Estudiar el pasado logra la no repetición
que de las armas en la política no haya intervención
Esa es la solución

Y que mi gente se exprese libremente
sin temor de recibir un tiro en la frente
así como a Cepeda, Jaramillo Osa y Pardo Leal
que en nosotros van presentes
Así como muchos otros que por la intolerancia
acallaron para siempre, acabaron para siempre

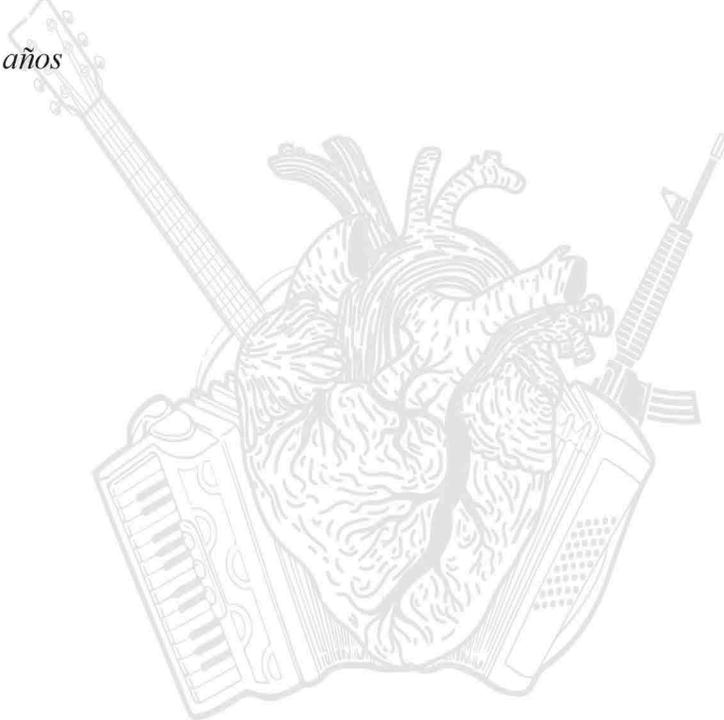
**/Desenterrando memorias, reconstruyendo nuestra historia
Más de 50 años de resistencia y lucha popular
por la paz de Colombia/**

En este relato histórico, cíclico retorno
dos nodos se tejieron de generación en generación
muchos colombianos que sufrieron la prisión
porque aquí en Colombia de Plan Laso hasta hoy

ha reinado la discriminación
la política cerrada, descarada intervención

/Aun así mi pueblo lucha como fuerza viva
con el amor de su gente
construyendo la unidad que es la única salida
movilización consciente/

50 años



LUCHO POR LA PAZ

Intérprete: **Rebeldía Oriental**

Voy caminando por la montaña
llevo los pasos de viejos guerreros
ya no estoy solo en esta maraña
estoy en medio de mis compañeros

Me anima el amor también la alegría
y la esperanza en el socialismo
mis pies los conduce la simpatía
por ver mi pueblo en un feliz destino

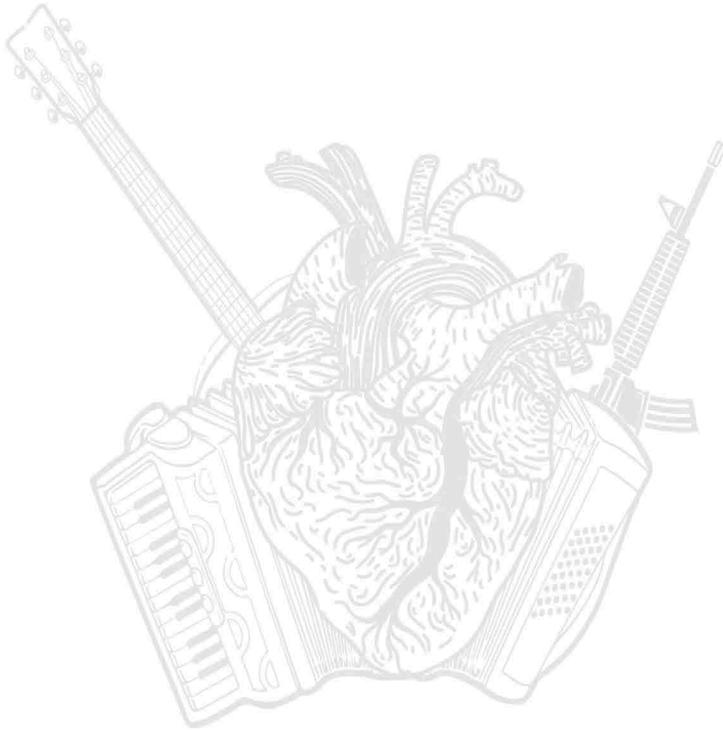
/Ser un soldado en la nueva Colombia
es ser un hijo de la patria amada
ser heredero del libertador
continuador de las grandes batallas/

Acudo al obrero que también su lucha
me da fuerza y ánimo todos los días
con el campesino y el empleado
empuñando el arma de la rebeldía

En mí perviven jornadas de lucha
que todo mi pueblo ha protagonizado
y en mis acciones moral combativa
a todos los hombres que son explotados

Soy un guerrero y firme comunista
soy militante y milito en las FARC
no cabe en mi corazón la dicha
por la patria grande que he de liberar

Van pa' adelante todas mis acciones
van pa' adelante con mi pueblo ya
a mí no me afligen penas ni dolores
pienso que la lucha nos dará la paz



RENACE LA ESPERANZA

Intérprete: Martin Batalla

**/Hoy que renace la esperanza
que mi pueblo baile
al ritmo del reggae
Hoy que vive la libertad
que mi pueblo pinte
y que brinque a su vez
Hoy que renace la esperanza
que mi pueblo baile
al ritmo del reggae
Hoy que vive la libertad
que mi pueblo pinte/**

Caminando por las calles voy pensando en mi misión
hacer una canción
que sane el corazón
Planificaré metódicamente
Y de mi mente tengo ya que tenerte
siempre buscar comunicar lo importante
y en muchas plazas y pueblos cantarte

Ritmo que mueve la alegría y el optimismo
hace que tristeza calle
de Amazonas a Guajira ya mi pueblo no desfalles
no desfalles

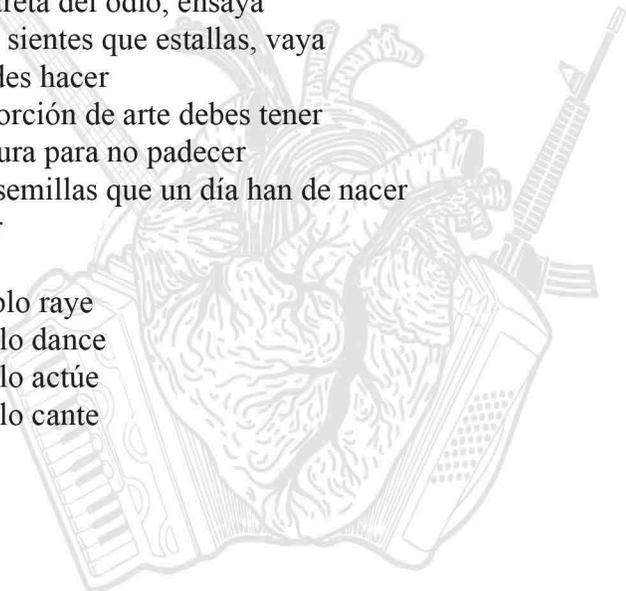
Escucha mi gente esta canción
te libera del abismo
con mucha cultura y arte
y la educación sea ya muestra de compromiso
en la victoria

En raggamuffin escucha ahora mi inspiración
no creo que haya mejor argumento
todas las formas de lucha artística en combinación
articuladas, aportando al momento

Se logró de Colombia, problemas resolución
y desde ahora vamos todos pa'lante
en un país pujante
y mi inspiración de siempre

Quítate la careta del odio, ensaya
porque si no sientes que estallas, vaya
si no lo puedes hacer
una buena porción de arte debes tener
Amor y cultura para no padecer
siembra las semillas que un día han de nacer
han de nacer

Que mi pueblo raye
que mi pueblo dance
que mi pueblo actúe
que mi pueblo cante



PICADITO POR LA PAZ

Intérprete: Rebeldes del Sur

Comandante Fabián Ramírez, aquí vamos por la paz de Colombia

Un saludito para todos los futbolistas del mundo, y esto que dice

**/Juega la pelota aquí
juega la pelota allá
y vamos a jugar
pero apostémosle a la paz/**

El Pibe Valderrama
le dijo al Chicho Serna
vamos a jugar
pero apostémosle a la paz
/Llamemos al gobierno
Llamemos a las FARC
Llamemos a jugar un picadito por la paz/

Que regrese a la cancha
la Gacela de Asprilla
la precisión del Pibe
haciendo un pase gol
La pata bombardera de Valenciano
la constancia del Chicho, Leonel y Rincón

Que tape René Higuita
en el arco con amor
para que nos regale
nuevamente el escorpión

Vienen los del gobierno
vienen los de las FARC
Ya viene Timochenko
y Manuel Santos a jugar

Iván Márquez ya tiene
puesta su camiseta
que al odio y a la guerra
vamos a golear

*Y para todo el secretariado de las FARC-EP
qué jugada, qué jugada*

Llamemos futbolistas
de todo el exterior
que quieran jugar
y apostarle a la paz

Este dos mil catorce
se jugó en Brasil
y fue por la paz
que se jugó el mundial

Que vuelva Maturana
y el Bolillo en unión
que vuelvan a entrenar
a nuestra Selección

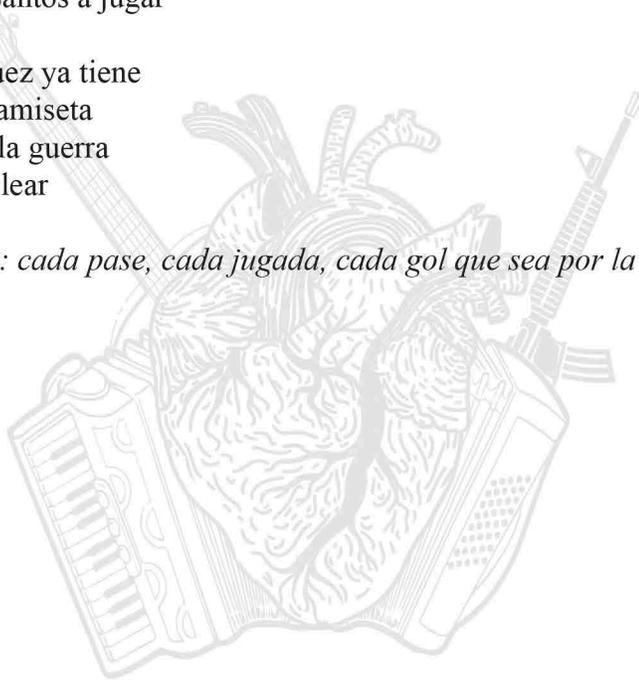
Con la casa de fútbol
en Barranquilla
jugándole a la paz
vamos a ganar

Como en un cinco a cero
frente a Argentina
al odio y a la guerra
vamos a golear

Vienen los del gobierno
vienen los de las FARC
Ya viene Timochenko
y Manuel Santos a jugar

Iván Márquez ya tiene
puesta su camiseta
al odio y a la guerra
vamos a golear

Futbolistas: cada pase, cada jugada, cada gol que sea por la paz





CANCIÓN 9

Intérprete: Xiomara

Quisiera cambiarle a la guerra
sus mutilaciones por una sonrisa
construir un campo de flores
de amor y abolir cañones tan sólo un segundo
/colmar de colores del mundo/

**/El lenguaje de los misiles y de la metralla
quiero descifrar
para cuando estalle mi canto
se fundan el acero y el cobre
en un arsenal de amor por la humanidad/**

Quisiera detener el curso
y las traslaciones del planeta tierra
retroceder sus rotaciones
a tres mil años luz, devolver el tiempo
/volver a su tiempo, el tiempo/

PINTOR DE ILUSIONES

Intérprete: Lucas Iguarán

Joaquín Gómez y Fabián Ramírez, luchando por la nueva Colombia

Untaré mis pinceles con mis sueños guerrilleros
para pintar el amor y lo grande del universo
para pintar el sol en el alma de mis versos
y pintar la victoria por la que lucho y que quiero

Entintaré de hermandad cada punto de la tierra
y hasta el gigante mar de justiciera esperanza
/Endulzaré el sufrimiento de mi vida guerrillera
la dureza de la guerra la pintaré como danza/

**/Al viento teñiré de paz
al cielo adornaré de amor
los fusiles de libertad
tendrán también cuadros de honor/**

Para Jorge Briceño, el Mono Jojoy

Pintaré a Bolívar con su espada a su regreso
mil líneas de fuego en el frescor de la brisa
Y el dolor de muerte pintaré en una sonrisa
y arcoíris de combate en la dulzura de un beso

En un gran mural pintaré la insurrección
de un jardín florido haré el cuadro de la vida
/Pintaré a una rosa y a mi madre sonreída
para el día del triunfo de nuestra revolución/

Para la guerrillerada del Bloque Sur

CALLES DEL FUTURO

Intérprete: Cristián Pérez

En las calles del futuro
me he despertado temprano
y con agua nueva lavo
el rostro de mi pasado

El tendero de la esquina
es ahora administrador
del supermercado grande
donde compraba el doctor

Y la señora Tomasa
la que barría la cantina
fríega el jardín de su casa
cuando no va a la oficina

/No hay gente desocupada
en estas calles desiertas
Y las cosas del pasado
vueltas dan en mi cabeza/

/En las mesas de tormento
donde almorzaba el patrón/
sobras hay del sufrimiento
del pobre trabajador

En la playa Cienaguera
veo a un soldado arrepentido
pues defendió las banderas
de un régimen asesino

Andresito el cafetero
que fue arriero asalariado
va a vender cilantro al pueblo
en su azul camión carpado

/Y en la mina carbonera
donde mandaban los gringos
sólo se ve gente obrera
y el ingeniero es un indio/

Me fui a mirar los hoteles
y vi a un negrito en la puerta
me dijo soy el gerente
siga para que lo atienda

Y veo que pasan los carros
de las milicias armadas
bajo las verdes palmeras
saludan con su mirada

Los niños analfabetas
ya tienen educación
y leen a Gabo sentados
mirando un computador

/Hoy desperté en el futuro
pero te juro mujer
que aunque vi todo distinto
no te dejé de querer/

EN FAVOR DE LA PAZ

Intérpretes: Alejandra Téllez y Leo León

**Nunca creímos que iba a ser fácil
fue el camino que elegimos
lo entregamos todo por la paz/**

Este es el renacer de un nuevo amanecer
hoy los sueños de Manuel comienzan a florecer

Nunca creímos que iba a ser fácil
fue camino que elegimos

**/Viene la alegría
es la fiesta de la paz
un brindis por el futuro
dejemos la guerra atrás/**

Hace más de medio siglo éramos un grupo pequeño
que comenzó a caminar guiado por grandes sueños
ese sueño por la paz está en cada guerrillero
también en los estudiantes, campesinos, obreros
está en el pueblo entero esta paz con cambios verdaderos

Aquellos marquetalianos a raíz de la violencia se unieron
les declararon la guerra, pero no los vencieron
con la agresión a Marquetalia se fortalecieron y crecieron
algunos quisieron doblegar su rebeldía y su moral
pero jamás podrán matarle al pueblo su dignidad

Ellos son nuestro origen nuestra historia real
la que por más de medio siglo han querido ocultar
su legado y sus ideas por siempre las llevaremos
esas hermosas banderas jamás las arriaremos
estamos comprometidos y no nos inclinaremos
esa Colombia as justa sin duda la lograremos
una nueva historia hoy escribiremos
en esta lucha por la paz dará los frutos que queremos

Queremos un país lleno de muchos colores
con sonrisas y abrazos
sin miedos y sin dolores

Tierra para el campesino, democracia verdadera
libertad de pensamiento y justicia en la Colombia entera

Viene la alegría es la fiesta de la paz
Un brindis por el futuro dejemos la guerra atrás

Ha llegado la hora de la paz
por eso estamos contentos
aunque mil obstáculos quieran frenar el proceso
hoy al pueblo le decimos que la paz camina
y no tiene retroceso

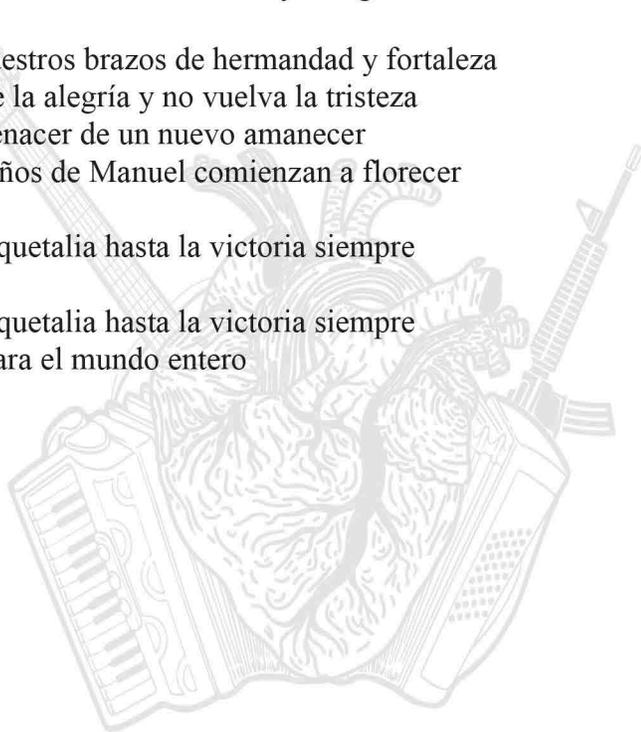
Se debe implementar lo que ya está firmado
no se burlen más del pueblo y aprendamos del pasado
mucha muerte, mucha sangre ya hemos derramado

Con guerra no se resuelve este conflicto eso ya está comprobado
ya es hora de entrar en reflexión
por la patria, por la vida un solo corazón
alzaremos la voz junto al pueblo trabajador
con quienes forjaremos la nueva nación

El presidente, oye la paz es un derecho
plasmado en la constitución
el pueblo en la calle hoy reclama por la implementación
hay que dejar el miedo atrás y atrevernos a actuar
es la hora de los hechos y dejar el discurso atrás
ven, unámonos al acuerdo en su espíritu y su letra
la unidad es la salida al conflicto y a la guerra

Unamos nuestros brazos de hermandad y fortaleza
donde reine la alegría y no vuelva la tristeza
este es el renacer de un nuevo amanecer
hoy los sueños de Manuel comienzan a florecer

Desde Marquetalia hasta la victoria siempre
Mi gente
Desde Marquetalia hasta la victoria siempre
Mi gente para el mundo entero



CUENTO DE PAZ

Intérprete: Anderson Vega

Oye mamita
oye papito
quiero que cuentes una historia para mí
/que sea de mil maravillas
hadas, reyes y princesas para que me haga feliz/

Me gusta el cuento
madre bonita
de aquella noche que me llevaste a dormir
/esa que tú comparaste
con lo que todos hoy hablan
de la paz de mi país/

/Esa de un país hermoso de mares y ríos, flores de alelí
donde los atardeceres se pintan de un rojo color carmesí
me gusta mucho esa historia porque allí los niños pueden sonreír
también porque no habrá guerra, todos libremente podremos vivir/

Sigo el recuento que es tan hermoso
porque no hay odios, ni nadie tendrá que huir
/solo miro la alegría, canciones y melodías que la paz ya deja oír/

Dime papito
por qué has llorado
no disimules y lo tienes que admitir
/te ha gustado nuestra historia
bello cuento por la paz que tendremos que seguir/

CANCIÓN RECONCILIACIÓN

Intérprete: BlackEsteban

**/Ae, oe, reconciliación, reconciliación
ae, oe, reconciliación de nuestra nación/**

Que sea otra aurora de un nuevo día
donde te alejes del odio y la hipocresía
Abra los ojos hermano, hermana
queremos reconciliación para la gente que ama

Para aquellos que votaron por el si
que no quieren vivir más la guerra en este país
Y para aquellos que votaron por el no
quiero que escuchen lo que dice mi canción

Cantamos, para que no se discriminen
y puedan vivir alegres los pueblos que iluminen
Aquí nos brilla el oro, diamante
también los grandes ríos, los hermosos mares

¿Pero qué pasa? por qué tanta discriminación
si no importa el dinero, tampoco el color
Unámonos todas y todos como hermanos
y gritemos duro reconciliación, reconciliación

Ahora sin armas, con la voz de la palabra
no queremos compañeros en la cárcel
ni animales encerrados en las jaulas

Queremos la libertad para que haya una buena
educación, salud, dignidad para toda la nación
Este es el anhelo de la revolución
de la revolución, de la revolución



Índice de artistas

♪ Alejandra Téllez

Compositora y cantante nacida en el alto Putumayo. Ha incursionado en varios géneros musicales. A lo largo de su historia como miembro de las FARC-EP perteneció a varias agrupaciones musicales como Los Rebeldes del Sur, Rebeldía Oriental y Horizonte Fariano. Actualmente es estudiante de música en Bogotá.

♪ Anderson Vega

Músico, compositor y combatiente del Bloque Oriental nacido en Arauca. Incursionó en la música desde los 6 años y grabó su primer disco a los 12. Su formación musical se dio en espacios como festivales de música llanera. Actualmente desarrolla sus actividades artísticas en el departamento del Meta.

♪ Blacksteban

Músico, compositor e intérprete de rap y de reggae nacido en Cali, Vall del Cauca. Fue combatiente del Bloque Oriental. Ha compartido tarima con la agrupación Alerta Kamarada y ha grabado con la disquera Independencia Records

♪ Camilo Vargas

Músico, compositor y combatiente del Bloque Sur. Líder de la orquesta “Los Rebeldes del Sur”, agrupación creada en los campamentos de las FARC en el año 1999 por el comandante Fabián Ramírez. Actualmente desarrolla su actividad musical en el departamento de Huila.

♪ Cristian Pérez

Médico, compositor y combatiente. Inicia su carrera musical en el Bloque Caribe junto a Julián Conrado y Lucas Iguarán. Luego se trasladará al Bloque Occidental donde desarrollará gran parte de su carrera político-militar y artística. Conocido por su participación en el lanzamiento del Movimiento Bolivariano (MB) y los Diálogos fallidos de San Vicente del Caguán, muere en el año 2007 luego de un combate con el Ejército en Buga (Valle).

♪ Julián Conrado

Compositor e intérprete de vallenato nacido en Turbaco Bolívar. Es uno de los representantes más importantes de la producción cultural del Bloque Caribe. Junto con Lucas Iguarán grabó en 1988 el primer compilado musical guerrillero. Actualmente es candidato a la alcaldía de su pueblo natal.

♪ Leo León

Compositor e intérprete de rap. Fue integrante de la agrupación Horizonte Fariano en donde se dio a conocer por fuera de los espacios de las FARC-EP a través de su canción “Ay me voy para la Habana”. Sus últimos trabajos musicales los realizó junto con Alejandra Tellez. Allí mezclaban géneros como el rap con el reggae-tón y la salsa.

♪ Lucas Iguarán

Nacido en Villanueva, Guajira. Desde 1987 se vincula a la organización y al trabajo cultural de la misma en la costa caribe colombiana. Graba en 1988 junto a Julián Conrado el primer compilado musical guerrillero titulado Mensaje Fariano.

♪ **Martín Batalla**

Artista de Hip Hop. Desde los 14 años desarrolló procesos de formación y organización en comunidades a través de la cultura y el arte (entre los años 2000 y 2008 en las Comunas 13, 15 y 8 de la ciudad de Medellín). Estudiante de Derecho en la Universidad de Antioquia fue víctima de un falso positivo en el año 2005. Por causa de la persecución que genera este hecho, al salir absuelto en el año 2007 ingresó a los Bloques José María Córdova y Martín Caballero de las FARC-EP donde desarrolló trabajos artísticos, culturales y de comunicación en la Cadena Radial Bolivariana y la Revista Resistencia.

♪ **Rebeldía Oriental**

Agrupación de música llanera creada en el 2000, primero con el nombre “Llano y selva”. La agrupación estaba formada por arpista, maraquero, cuatrista y cantante. La mayoría de sus integrantes murieron durante los combates y actualmente sólo quedan tres de sus integrantes con vida: Ariel Estradas, Ánderson Vega y Solmar Guerrero.

♪ **Xiomara**

Combatiente del Bloque Oriental. Sus canciones son producto de un proceso de formación musical que se realizó en ese bloque.

© Todos los autores y COOMUNARTE. Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización por escrito de todos y cada uno de los autores de este libro, así como de la cooperativa.

El presente libro es resultado del proyecto “Entre fusiles y acorde ones: base de datos de la música de las FARC-EP (1988-2018)”, financiado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ). Agradecemos su apoyo, así como el de la Cooperativa Multiactiva de Artistas del Común (COOMUNARTE), quien reúne y promueve a los artistas en proceso de reincorporación. Las ganancias derivadas de la venta de este libro se destinarán a fortalecer el proceso de reincorporación artística de los excombatientes de las FARC-EP.



