

Entre Fusiles y Acordeones

Cancionero de Música Fariana

GEOGRAFÍA



*Entre fusiles y acordeones: cancionero de música fariana.
Geografía*

Autores

Rafael Camilo Quishpe (Director científico. Universidad del Rosario)

Ingrid Johanna Bolívar (Profesora. Universidad de los Andes)

Laura Malagón Valbuena (Profesora. Freie Universität Berlin)

Alejandra Téllez (Partido FARC)

Paola Andrea Serrano (Partido FARC)

Oscar Moreno Cardona (Partido FARC)

Laura Angélica Soto (Estudiante. Universidad del Rosario)

Carlos José Díaz (Estudiante. Universidad del Rosario)

Julián Jair Reinoso (Estudiante. Universidad del Rosario)

Andrés Jacobo Moya (Estudiante. Universidad de los Andes)

Edición y redacción

Ingrid Bolívar, Jacobo Moya, Alejandra Téllez

Diagramación, portada e ilustraciones

Paola Andrea Serrano, Diego Andrés Galindo

Fotografías

Alejandra Téllez

Número de ejemplares

50

Primera edición

Bogotá, Colombia. Agosto de 2019

Impreso en Colombia por

IMPRESOL Ediciones LTDA

Contenido

Presentación	4
Sobre este cancionero	6
Un acordeón de experiencias	8
Canciones	
Paseando por el Amazonas	11
Tristeza y socavón	13
La puya del Urabá	15
A galope tendido	17
Andanza caucana	20
Por aquel caminito	22
El corrido sureño	24
El Patía	26
La Macarena	28
La Catatumbera	30
El Retorno	34
Pa' la calle	36
Índice de artistas	39



¡Escanea este Código QR con tu celular para disfrutar la música fariana que acompaña este cancionero!

Presentación

Durante los años 2018 y 2019 un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad del Rosario, la Universidad de los Andes y la Freie Universitat Berlín se reunieron junto a excombatientes y militantes de las FARC-EP para recopilar, sistematizar, analizar y visibilizar la música producida por la guerrilla desde 1988, cuando viera la luz el primer compilado de melodías insurgentes titulado Mensaje Fariano. Es así como nace el presente libro, resultado del proyecto “Entre fusiles y acordeones: base de datos de la música de las FARC-EP (1988-2018)”, financiado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ en la modalidad de Estudios Exploratorios 2018.

Planteado desde la Investigación-Acción Participativa (IAP), nuestro proyecto tuvo como guías éticas la horizontalidad y el reconocimiento de los saberes populares y académicos de todos los involucrados. Consideramos que el escenario de transición nos invita no solo a replantear nuestros diseños de investigación para hacerlos más participativos sino también a reconocer las potencialidades y capacidades que tienen las personas de las FARC para producir conocimiento. Creemos firmemente que el involucramiento activo de los excombatientes en proyectos de investigación aporta a superar el extractivismo epistémico que ha permeado por mucho tiempo los ejercicios académicos, donde las poblaciones solo participan en la fase de la recolección de información (aportando sus testimonios a los investigadores) más no son involucradas o tienen voz e incidencia las decisiones de tipo académico, técnico e incluso presupuestal de los proyectos.

Es precisamente en la materialización de la horizontalidad y la participación en los aspectos técnicos y financieros que los excombatientes y militantes del partido FARC decidieron autónomamente, que la mejor forma de visibilizar este arduo trabajo por recopilar su propia historia fuera por medio de la publicación de tres cancioneros, que permitieran dar a conocer a un público más amplio no solo las melodías sino también las historias que allí se plasman: geografía, vida cotidiana

y paz son entonces los temas que protagonizan estos materiales escritos y sonoros.

Sin duda alguna este espacio de trabajo colectivo fue altamente enriquecedor para las partes (profesores, estudiantes, excombatientes), ya que comprobamos la eficacia de la música como una herramienta pedagógica para hablar sobre la historia del conflicto armado y avanzar hacia la reconciliación. Por un lado, permitió sensibilizar a los estudiantes sobre los excombatientes y sus realidades. Por otra parte, los excombatientes se sintieron contentos de poder compartir con otras personas distintas sus experiencias y vivencias sin ser estigmatizados o juzgados.

Esperamos que las canciones que aquí presentamos les permitan a los lectores reconocer la amplia y regionalmente diversa producción artística de la antigua guerrilla como parte de nuestro patrimonio sonoro nacional. Y como patrimonio, esperamos que este material sea apropiado, difundido y discutido ampliamente para comprender con mayor profundidad lo sucedido durante más de 60 años de confrontación armada en Colombia.

Finalmente, queremos dedicar este material todos aquellos que creen que por medio del arte y la cultura podemos construir una sociedad en paz. En especial a las personas en proceso de reincorporación que siguen comprometidas con tan noble causa pese a las múltiples dificultades.

Rafael Camilo Quishpe – Director Científico
Universidad del Rosario

Sobre este cancionero: la geografía

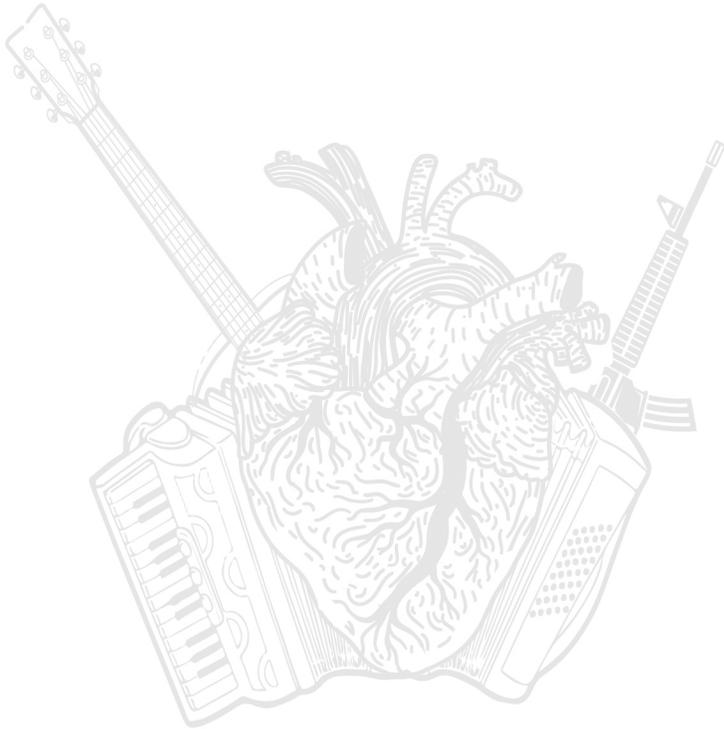
Uno de los aspectos fundamentales de la historia de la organización Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo FARC-EP es el conocimiento que sus integrantes desarrollaron de la geografía física, humana y política del país. Ese conocimiento, resultado tanto del entronque de la organización con las sociedades regionales como del propio trasegar constante de los miembros de la insurgencia se deja rastrear en múltiples canciones y nos invita a imaginar lugares, desafíos políticos, y grupos sociales específicos.

En este cancionero quisimos destacar tres cuestiones articuladas con ese conocimiento de la geografía nacional, sus características, desafíos e historias.

La primera cuestión que aquí presentamos alude a la forma como las FARC-EP leía la situación de los recursos naturales y los vínculos geográficos, pero también políticos y económicos, entre diferentes territorios. Así, las primeras cuatro canciones nos hablan de las amenazas y las formas de explotación a que están sometidas diferentes zonas del país y al mismo tiempo de los intereses de las FARC-EP por defender esos territorios.

La segunda sección del cancionero agrupa varios temas donde los intérpretes atestiguan, honran, describen regiones o lugares específicos de la geografía nacional que ellos han recorrido en sus tareas políticas y militares. Finalmente, el tercer subgrupo del cancionero está compuesto por canciones que le cantan a poblaciones específicas en algunas zonas que nos acostumbramos a llamar “zonas afectadas por el conflicto”. En estas melodías los artistas de las FARC reconstruyen situaciones de lugares determinados y le hablan a los distintos grupos humanos que allí habitan.

Esperamos que esta modesta selección de canciones le permita lector oyente re-imaginar la geografía nacional y comprender mejor cómo los integrantes de las FARC forjaron un conocimiento muy sofisticado de tal geografía, sus pobladores y apuestas políticas.



Un acordeón de experiencias

En este apartado damos voz a los profesores, estudiantes y militantes del partido FARC que participaron en la construcción de este cancionero. Queremos compartir con usted, querido lector, los aprendizajes y experiencias de vida que dejó para cada una de estas personas su tránsito en el proyecto, así como en el descubrimiento de las FARC-EP a través de la música.

♪ Ingrid Johanna Bolívar (Profesora. Universidad de los Andes):

La construcción colectiva de la paz en nuestra sociedad requiere de nosotros el que nos permitamos vivificar nuestra curiosidad y el que orientemos nuestro intelecto a descubrir y resignificar actores, lugares, eventos y ritmos de la historia nacional. A través de la música los colombianos podemos descubrir nuestras sintonías y los muy diversos modos como resonamos unos con otros y a lo largo de nuestra geografía. Este proyecto, el escuchar música juntos para así aprender de la historia de la guerrilla, me convenció de la necesidad de oír y a aprender del conocimiento que las personas de las FARC forjaron a propósito de la geografía nacional. Una geografía en movimiento, una geografía hecha en el constante trasegar de combatientes y pobladores. Una geografía que los artistas de las FARC nos invitan aquí a re-imaginar y que es honrada o cantada con ritmos que nos resultan familiares. Esa familiaridad en los ritmos debería prepararnos para encontrar y disfrutar de aquello que tenemos en común como integrantes de nuestra sociedad.

♪ Jacobo Moya (Estudiante. Universidad de los Andes):

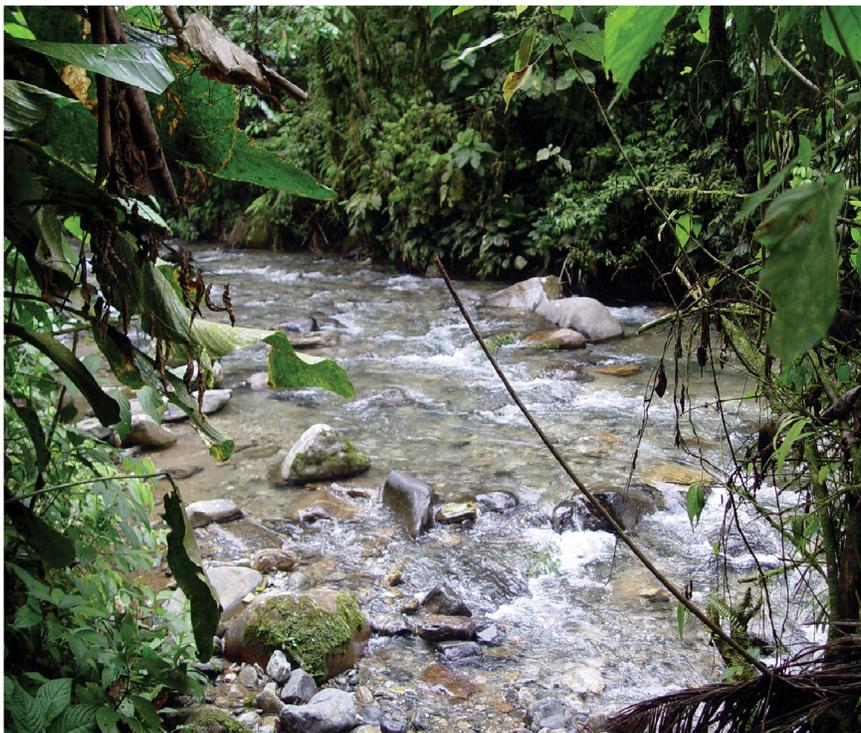
El proyecto fue una experiencia muy gratificante. Me llevo el aprendizaje que me dejó la convivencia con los ex-combatientes y el intercambio de ideas con los profesores y compañeros. También me llevo unas maravillosas melodías y letras que seguiré escuchando muchos años más.

Ha sido muy bello tener la oportunidad de contribuir a la comprensión del conflicto armado que ha vivido nuestra nación, y a entender con mayor profundidad a un actor armado fundamental en la conflagración.

Considero que la exguerrilla de las FARC fue un grupo que logró superar muchísimas barreras para llegar finalmente a la firma de la paz, y que hoy, constituidos como un partido político, son una pieza clave para construir democracia en nuestro país y contribuir a la paz y reconciliación entre todos los colombianos. Este proyecto será parte del legado que dejaremos a las generaciones futuras, como un país sumido en una profunda guerra civil que dejó los odios atrás y dispuesto a reconciliarse se abrió a la posibilidad de conocer al adversario. Es así como unos jóvenes y docentes de la capital, se dieron la oportunidad de entender desde la música a aquellos que sólo eran presentados como enemigos en los medios de comunicación, y que desde su propia cultura hemos podido entender, dejándonos una visión más amplia del conflicto y una sensación gigante de entendimiento entre hijos de una misma tierra.

¡Alejandra Téllez (Militante Partido FARC): Participar en el proyecto fue algo que, aún con sus dificultades, me gustó mucho. Al escuchar las canciones múltiples recuerdos vinieron a mi cabeza. Especialmente recuerdos de lugares donde compartíamos momentos difíciles con los camaradas. Momentos de esos que la lucha le pone a uno enfrente. Recordé también momentos de camaradería y compañerismo. La solidaridad y armonía que recordé mientras escuchaba estas canciones me permitió aportar más que mi propia experiencia para la construcción del proyecto y los cancioneros.

Compartir con los camaradas de mi partido, y con profesores y estudiantes de distintas universidades me permitió abrir mi cabeza hacia otros espacios de discusión y así seguir comprometida en la construcción de paz con justicia social.



PASEANDO POR EL AMAZONAS

Intérprete: Camilo Vargas

A Amazonas del alma: aquí te canta tu hijo

Voy a pasearme
por el Amazonas
muy librecito
cómo el viento
Traigo mi verso
muy apresurado
pero mi corazón contento

/No me detiene el chorro
ni la furia del raudal
para venirle a cantar
mis canciones con el alma/

**A uno le da dolor
de mirar tanta tristeza
y se roban tus riquezas
pobre te van a dejar
Y después qué será
del Amazonas se olvidarán**

**Cuando roben sus riquezas
y te hayan podido coger
/no te volverán ni a ver
del Amazonas se olvidarán/**

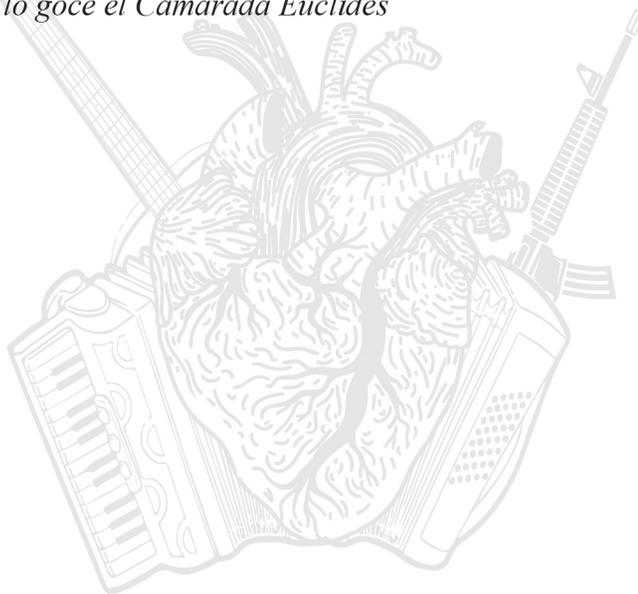
Camarada Martín Corena: con mucho sentimiento

Camarada Orlando: este es un homenaje al pulmón del mundo

Contaminan el agua
no importa quien se puedan morir
y la riqueza del Amazonas
se está robando el gringo infeliz

/No me duele la lengua
ni me tiembla el pantalón
para decirle ladrón
al que roba hasta conciencias/

Y para que lo goce el Camarada Euclides



TRISTEZA Y SOCAVÓN

Intérprete: Lucas Iguarán

Para mi Guajira linda, este hijo que los aprecia

Somos un pueblo cansado de la miseria
víctima de tantas penas
cansado de explotación
Somos Ejército del Pueblo
y en la guerra defendemos sus riquezas
y al pueblo trabajador

/Se están llevando de Arauca el petróleo
se están robando el carbón del Cerrejón/
/Y a mí Colombia le quedan solo
triste miseria y el socavón/

Para Freilor y Juanchito Tucupey

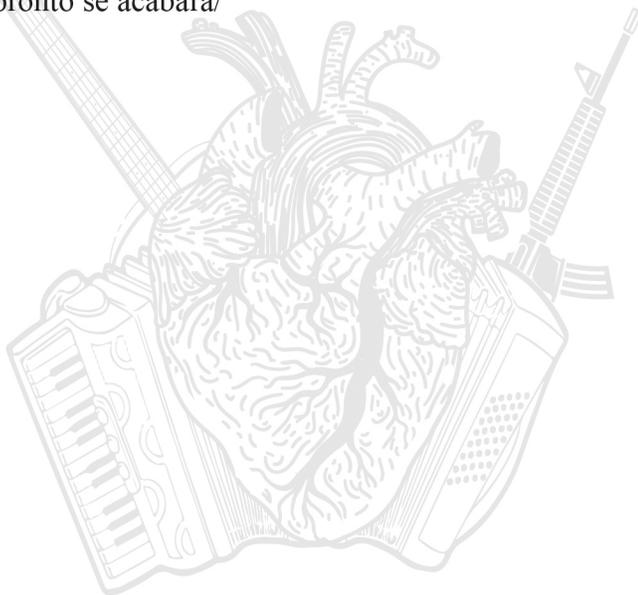
Sucedan cosas, que aunque no son cosas buenas
vean la historia se repite, hoy acaba de pasar
Si la masacre de ayer fue en el Magdalena
en la zona bananera, hoy lo hacen el Urabá

/Se están llevando la producción bananera
se están robando el níquel de Cerromatoso/
/Y como quieren comer sabroso
se roban la riqueza pesquera/

¡Vamos Miguelito!, la cosa es así

Pero es Colombia la que vive en la miseria
de impagable deuda externa
y una creciente inflación
El campesino ni siquiera tiene tierra
y enfrenta la sucia guerra
que le impone el opresor

/Del Chocó y Antioquía se llevan oro
las esmeraldas de Boyacá/
/Llevan madera, roban de todo
y eso muy pronto se acabará/



LA PUYA DEL URABA

Intérprete: Cristian Pérez

/Señores vengo a cantar la puya el Urabá/
/pa' que sepan en Colombia
como es que se puya acá/

/La puya de Tamborales
fue la que más les dolió/
junto a la puya en Dabeiba, Pavarandó y Tasidó

Les quitaron un mortero que barre como una escoba
una hectárea a la redonda con granadas de una arroba
buscando lo que ellos no tienen que se asusta un general
/sin saber cuándo ni donde se lo van a hacer sonar/

**Esta puya está caliente
esta puya esta templada
/puya del José María
la puya del Urabá/**

/Sintió el paramilitar la puya de la secreta/
con las FARC en Urabá se les acabó la fiesta

Con la puya de Bartolo
fue que se les paró el macho
junto a la guerrilla el pueblo le dió duro a los paracos
no conforme los muchachos se fueron pa'l Paramillo
/dónde sacaron corriendo a Castaño en calzoncillos/

Rubén le pegué al palo. Vamos con esa caja

/Esa puya de Sapzurro en límites con Panamá/
es la puya más alegre que enterraron por acá
Puyan en las carreteras las patrullas militares
esos muchachos si saben pelear en las bananeras
Siguiendo con este ejemplo en el Oriente Antioqueño
/la enterraron en San Carlos y en Nariño con empeño/

Suena esa guacharaca

/Estrenaron los cilindros en la costa del Chocó/
las armas que trajo el gringo ya el bloque se las quitó
136 fusiles M16-A2
/junto a 16 Galil les sacaron de Juradó/

/Entierra la puya el costeño, entierra la puya el chilapo/
entierran la puya el negro, el indio y el paisa berraco
Como es que suena la puya en los fusiles de las FARC
/goza la puya caliente, la puya del Urabá/

Vamos Jaime con tu acordeón guerrillero

A GALOPE TENDIDO

Intérprete: Grupo Experimental

A los pueblos humildes de la América Latina, por su segunda y definitiva independencia

/Viene a galope tendido
volando desde Angostura/

Devorando la llanura
con su ejército aguerrido
por el Apure ha seguido
al Arauca y Casanare
del Perijá hasta el Guaviare
y de Pisba hasta el Caguán
/Selvas y cumbres están
con su bandera en el aire/

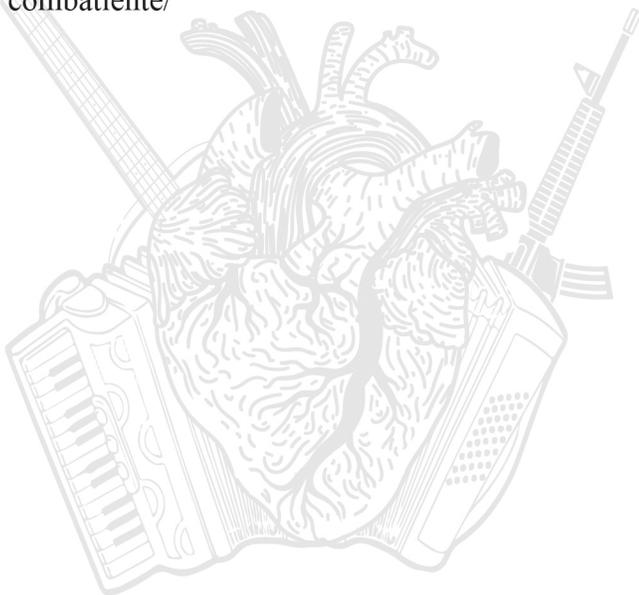
**/A galope tendido, a galope tendido
por las FARC, Bolívar por lo oprimidos/**

/Indios, negros y mulatos
mestizos, cholos y zambos/
Los reciben en sus tambos
de hamacas y garabatos
sus discursos y arrebatos
conmueven pueblos fiesteros
ya divisan los luceros
que alumbran al Chimborazo
/Y abarca en un mismo abrazo
a los Incas y Pamperos/

/Es cóndor y es huracán
en los Andes donde escucho/

/Es cóndor y es huracán
en los Andes donde escucho/

A los bravos de Ayacucho
forjando la libertad
en la (...) tempestad
que levanta el continente
el pasado y el presente
para alzar nuestro futuro
/Nos sostiene el pueblo puro
y el fariano combatiente/





ANDANZA CAUCANA

Intérprete: Cristian Pérez

Guillo, *tu sonrisa ilumina las milicias del oriental*

Quisiera encender un grito en la noche caucana
para que despiertes cariñito mío
/Quiero que sepas lo que han visto los ojos míos
con las cuerdas de la guitarra que me acompañan/

**/Estas cosas vi, estas cosas vi
estas cosas vi, en mi andanza caucana/**

Los espantapájaros maiceros del Patía
mirando quién va por los caminos veredales
/Y en un cementerio vi los ojos de una madre
llorando a un muchacho que mató la policía/

**/Estas cosas vi, estas cosas vi
estas cosas vi, morenita mía/**

Vi las milicianas lavando ropa en un río
y las luces tristes de Popayán por las tardes
/Y al viejo Caliche recordando sus combates
bajo una luna en las primeras de Cajibío/

**/Estas cosas vi, estas cosas vi
estas cosas vi, cariñito mío/**

Y me subí al espinazo de la cordillera
y a través del toldo de la neblina guambiana
/Vi los colores de la minga en la carretera
trabajando como la gente bolivariana/

**/Estas cosas vi, estas cosas vi
estas cosas vi, en mi andanza Caucana/**

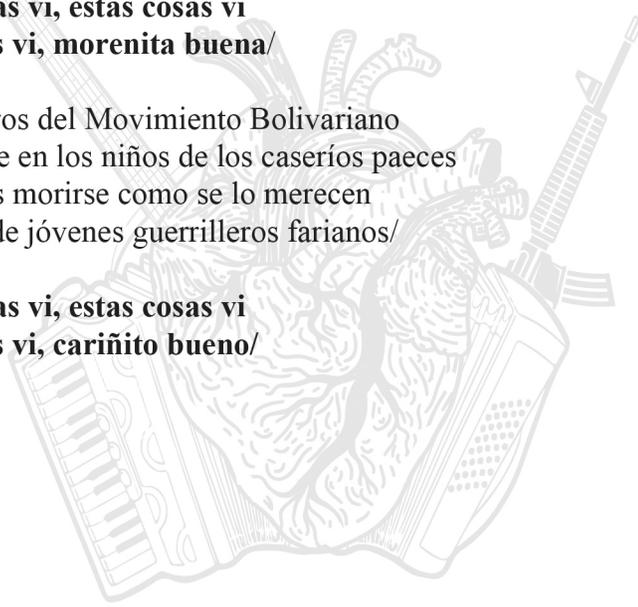
Carlos Andrés. Con sentimiento caucano

Te vi entre los muchachos de la Jacobo Arenas
linda flor en medio de tigres de mil batallas
/Tus cabellos se abrían como una negra atarraya
y la sangre corría con sentimiento en mis venas/

**/Estas cosas vi, estas cosas vi
estas cosas vi, morenita buena/**

Vi los rostros del Movimiento Bolivariano
y el hambre en los niños de los caseríos paeces
/Y asesinos morirse como se lo merecen
en manos de jóvenes guerrilleros farianos/

**/Estas cosas vi, estas cosas vi
estas cosas vi, cariñito bueno/**



POR AQUEL CAMINITO

Intérprete: Lucas Iguarán

***E**ste es nuestro sencillo homenaje al gran César Pollerín*

Voy camino hacia la Sierra
porque en la ciudad veo mi destino incierto
Y aunque vaya para el monte
voy con emoción y el corazón contento

En el Frente 19
buscaré el ingreso como guerrillero
/Y al grito de insurrección
yo les aseguro que seré el primero/

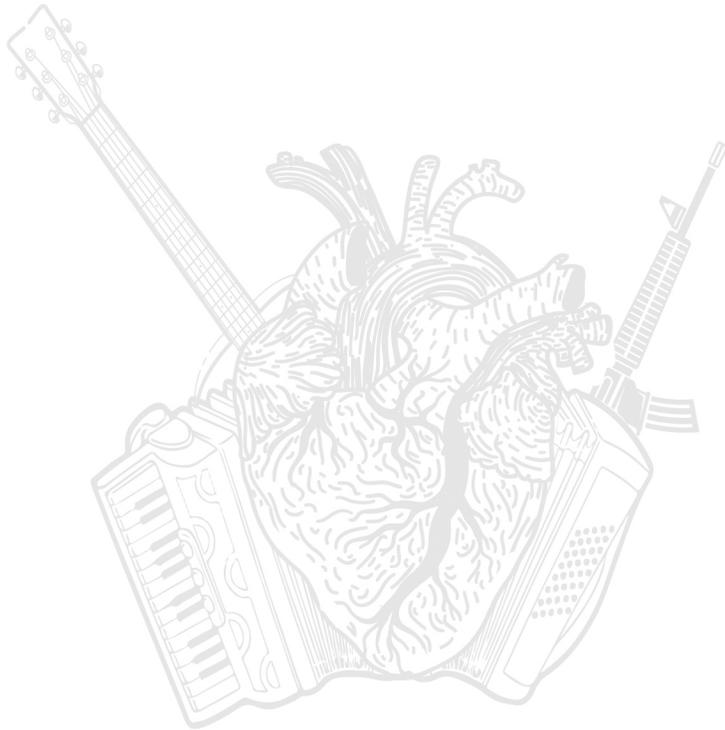
**/Por aquel caminito de un filo llegué
al Frente 19 mi vida entregué
Hoy quiero que se prenda la revolución
y que el Bloque Caribe sea la redención/**

Trabajadores del Cerrejón: unidos forjaremos una Colombia mejor

Al frente de la Nevada
como sol de Oriente
está el Bloque Caribe
Los Arhuacos y Arsarios
los Kogui, Kankuamos
unidos le siguen

Desde entonces soy el hombre
que en su canto lleva y expresa rebeldía
/Que lo expresa y no lo esconde
si hay que ofrecer vida yo ofrezco la mía/

Trabajan pa' que estalle la revolución
y romper las cadenas de la explotación
Que no haya más miseria, no haya más dolor
dejar a la niñez un futuro mejor



EL CORRIDO SUREÑO

Intérprete: Rebeldes del Sur

*C*omandantes Jhon Fredy, Gildardo y Luis: así es la cosa

De Leguizamo a Santiago
San Francisco y Sibundoy
me la pasó recorriendo
porque guerrillero soy

En Caicedo me conocen
pero allá en Guzmán también
en Puerto Asís y el Orito
la Hormiga y en San Miguel

/En el Alto Putumayo
siempre visito a Colón
De regreso por Mocoa
me quedo en Villa Garzón/

Para el camarada Uriel y las compañías móviles

Del Placer a la Dorada
por el Tigre y (...)
(...) con energía
dándole duro al paraco

Échenle duro muchachos
nos dicen los campesinos
Acaben con esa plaga
que no nos deja tranquilos

/Hay gente de todas partes
sus paisajes muy bonitos
Putumayo tierra hermosa
a conocerlo te invito/



EL PATÍA

Intérprete: Cristian Pérez

Nuñe y Chery, bajo la mirada de Jehová con amor

/Cantan, los pájaros cantan
cuando la selva despierta
como diciéndole reina
cantamos para agradarla /

Los ríos amansan sus aguas
pa' que se peine la reina
/Y en sus cabellos se trenzan
bejucos que se levantan/

Vivi y Joche: eternamente en mí. Sentimiento viejo Jaime

/Libre, ser libre quisiera
cómo es libre el rio Patía
Que es un negro en rebeldía
que rompió con furia las piedras/

Libre se esconde en la selva
y la recorre cantando
/Una guerrillera negra
lo mira desde un barranco/

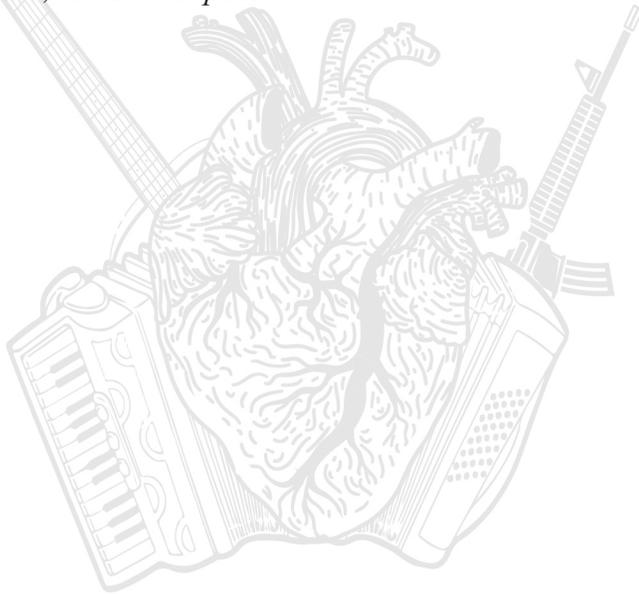
Gustavo y Jhon Jairo: recuerdos de la hoz, Cundinamarca

La fragancia de un canelo
se unta la reina orgullosa
Y un peine de mariposas
cruza volando su pelo

/La fragancia de un canelo
se unta la reina orgullosa
Y un peine de mariposas
cruza volando su pelo/

Ay que otro me tire al suelo
y goce con mi caída
/Hasta en el barro se inspira
mi corazón guerrillero/

Fredy el chato, atrás ni un paso



SIERRA DE LA MACARENA

Intérprete: Solmar Guerrero

Sierra de la Macarena, majestuosa y ondulante
mantiene entre sus montañas
al Ejercito del Pueblo preparando la ofensiva
pa' construir nueva patria

Bañada por varios ríos de flora fauna
y tocada minas de oro y esmeraldas
se viste de verde olivo para cubrir con su manto
toda la guerrillerada

**/Así fue en Sierra Maestra con su ejército rebelde
el Che, Camilo y Fidel
aquí las FARC se preparan en doctrina guerrillera
como lo enseñó Manuel/**

Retaguardia predilecta por el bosque y la montaña
para el secreto y sorpresa la burla hacia el enemigo
porque todo esta escondido por si el yanqui nos detecta

La fresca naturaleza conserva toda su esencia,
Sierra de la Macarena allí admite sin reparos
que la guerrilla prepare su retaguardia guerrera

/Altiya y acogedora, le canto a su bella estepa
para exaltar su grandeza
porque acoge con orgullo los secretos y reservas
que tiene allí la insurgencia/



LA CATATUMBERA

Intérprete: Horizonte Fariano

Catatumbera, catatumbera
tu nombre se hace más
grande allá en la frontera
Catatumbera, catatumbera
ahora que luchas
te llamaron guerrillera

Tú pueblo y tú
se han puesto en pie
El campo existe
y habita mucha gente en él

Del monte van en masa
a la vía pública
Reclaman el poder
que no los irrespeten
Poseen con orgullo
un trabajo y un saber
/que ha de valer igual
al otro en la república/

En la aduana y el cuatro
sonó tu voz enardecida
soldados voluntarios
y los del ESMAD policía
con fuegos de sus armas
garrotes y granadas
mataron, hirieron
con bestial rabia homicida
a esa, tu gente

que allá solo del régimen pedía
que no los traten más
así cómo les da la gana

Cómo vives en el monte
te tratan de coquera
y ahora último también
perversa ilegal minera
Debes abrir lugar
al gran señor con palma
y al capital
de la corporación extranjera
carburantessucios que abundan bajo tierra
que claro ves mujer
¿por qué razón se fue la calma?

El nombre de Tibú
se escuchó por todo el orbe
El pueblo llegó unido
y la autoridad gritó desorden

Convención, Ocaña
El Tarra, Sardinata y también Acaí
Mujeres, viejos y ancianas, jóvenes y niños
que oyen amenazas del gobierno
y furiosas voces de orden
No tiemblan con la hazaña
no nos movemos de aquí, oye

Catatumbera, catatumbera
en tu patria Colombia
eres tú la heroína primera
Catatumbera, catatumbera
tu ejemplo crece cómo invade
al suelo yerto la hiedra

Vendrán más marchas
vendrán más paros a granel
Por más que intenten
la lucha por la fuerza contener

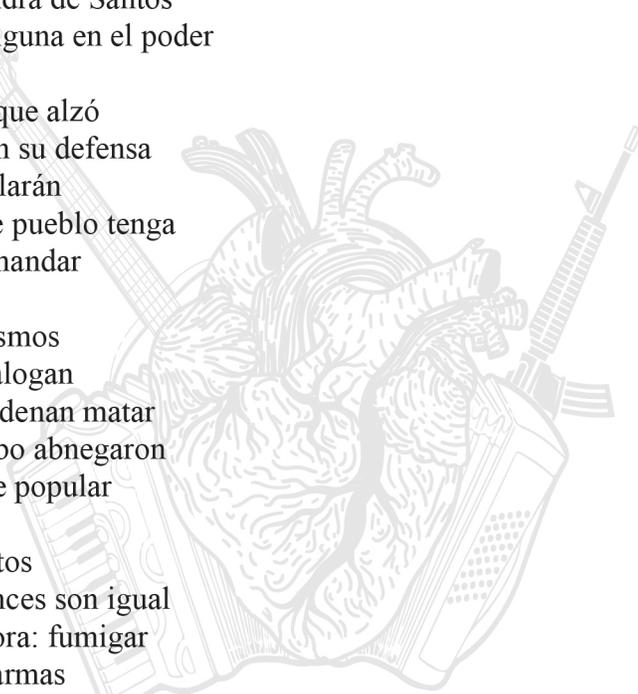
La gente sabe que llegó
para siempre la hora de la paz
Que no vendrá de Santos
ni de voz alguna en el poder

Las armas que alzó
el pueblo en su defensa
una vez callarán
cuando este pueblo tenga
derecho a mandar

Que los mismos
que hoy dialogan
mientras ordenan matar
al Catatumbo abnegaron
en la sangre popular

Sus proyectos
desde entonces son igual
a los de ahora: fumigar
con alas y armas
Engatusar con palabras
Arrinconar a la lucha
mientras crece el capital
Pero esta gente, señora
le marcó por fin su hora, su hora

Catatumbera, catatumbera
Como tiemblan los amos
al ver tú firme voz sincera



Catatumbera, catatumbera
callaron cuando la muerte
hizo cruel nido en tu tierra

Catatumbera, catatumbera
los mismos que ahora
te exigen buenas maneras

Catatumbera, catatumbera
mujer honrada, madre, tía
hija, hermana o abuela

Catatumbera, catatumbera



EL RETORNO

Intérprete: Cristian Pérez

Con el morralito encima hay retorno nacional

**Oigo unos pasos que vienen
cruzando el Pavarandó
son mujeres en chancletas
y hombres descalzos, por Dios
Es la gente campesina
que el gobierno desplazó
/y con el morralito encima
van retornando al Chocó/**

La gente vivía tranquila
y trabajaba feliz
metida en las plataneras
o cultivando maíz

Pero llegó el presidente
y en Quito se puso a hablar
/Y dijo que había que había que vender las tierras
pa' hacer el canal/
Cuando se fue el presidente
con machetes afilaos
llegaron los militares
con el rostro encapuchao

/Matan, persiguen, espantan
con su ronda criminal/
/El Atrato de aguas mansas
fue un cementerio fluvial/

Desplazado de Colombia: la tierra te reclama.

Tu misión es regresar

Es el negocio redondo
que hacen en todo el país
que el pobre venda barato
les deje todo al salir

Pero el retorno es la tranca
pa' ese negocio inmoral
/Con el morralito encima
va el retorno nacional/

No corre el miedo en sus venas
traen decisión en los pies
que les reparen sus penas
y castiguen al que fue

/Se ve la tierra contenta
viendo a la gente llegar/
/Con el morralito encima
va el retorno nacional/

Y lo que me pone contento es saber que los Rodríguez volvieron

PA' LA CALLE

Intérprete: Cristian Pérez

*C*olombia entera, pa' la calle con dignidad

/Vamos negra pa' la calle
quiero ver en Bogotá
barricadas en los barrios
y la gente rebota'/

/Ya se escucha el grito paisa
comunas de Medellín
alisten la dinamita
y échenle mano al fusil/

**/Dale duro, dale duro
dale duro, dale duro
dale, duro, duro, duro
que la vaina se prendió/**

/Diciendo oiga, mire, vea
fue que Cali se prendió
el solo grito de la gente
a los ricos espantó/

/Encendido de berriondera
salió el pueblo bumangués
a los parques y avenidas
y los ricos a correr/

Vamos a darle duro a la injusticia social

/La gente de Barranquilla
ha formado un carnaval
de protesta callejera
guacherna insurreccional/

/Las calles de Cartagena
las recorre un huracán
de negros con putería
que pa' Bocagrande van/

/Trepando por la Oriental
el llanero viene ya
el toro de la oligarquía
en su caballo va a coliar/

/Con un fusil en la mano
la gente del Urabá
enterró en las bananeras
toda clase de maldad/

También vamos a darle duro compañeros a la violencia oficial

/Vamos negra pa' la calle
quiero ver en Bogotá
los guerrilleros llegando
al palacio presidencial/

/Con el sombrero vueltaio
y las (...)
echan fandango de candela
sale Montería a pelear/

/Con valentía guerrillera
para meterle al balín
se alza el guajiro cantando
cantos de Hernando Marín/

/Tras de la nueva Colombia
el pueblo sale a pelear
que viva el gobierno nuevo
donde el pueblo mandará/



Índice de artistas

♪ Camilo Vargas

Músico, compositor y combatiente del Bloque Sur. Líder de la orquesta “Los Rebeldes del Sur”, agrupación creada en los campamentos de las FARC en el año 1999 por el comandante Fabián Ramírez. Actualmente desarrolla su actividad musical en el departamento de Huila.

♪ Cristian Pérez

Médico, compositor y combatiente. Inicia su carrera musical en el Bloque Caribe junto a Julián Conrado y Lucas Iguarán. Luego se trasladará al Bloque Occidental donde desarrollará gran parte de su carrera político-militar y artística. Conocido por su participación en el lanzamiento del Movimiento Bolivariano (MB) y los Diálogos fallidos de San Vicente del Caguán, muere en el año 2007 luego de un combate con el Ejército en Buga (Valle).

♪ Grupo Experimental

Como su nombre lo indica, fue una colectividad creada en el Bloque Caribe para realizar grabaciones musicales de letras previamente escritas por diversos compositores farianos.

♪ Horizonte Fariano

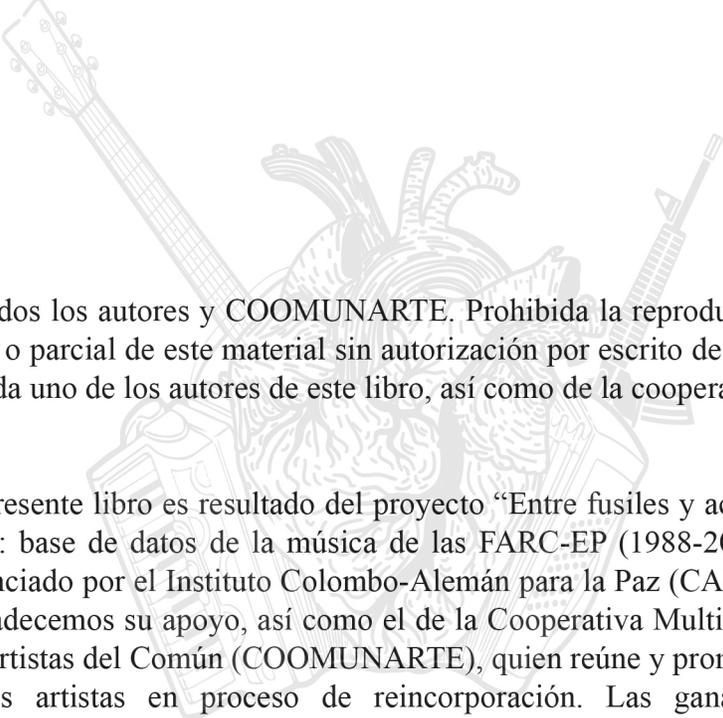
Agrupación formada en el año 2007 por iniciativa del artista Jaime Nevado en el Bloque Magdalena Medio. Como colectivo artístico produjeron una cantidad importante material musical, visual, poético y teatral. A nivel musical, combinaron sonidos propios del interior del país con instrumentos del caribe colombiano, como el acordeón. Sus integrantes desarrollaron un papel crucial en la pedagogía del proceso de paz por medio del arte y la cultura.

♪ Lucas Iguarán

Nacido en Villanueva, Guajira. Desde 1987 se vincula a la organización y al trabajo cultural de la misma en la costa caribe colombiana. Graba en 1988 junto a Julián Conrado el primer compilado musical guerrillero titulado Mensaje Fariano. Es uno de los artistas más representativos y prolíficos de la música fariana, y por tanto sus canciones son bastante apreciadas y coreadas entre la militancia.

♪ Solmar Guerrero

Músico y combatiente nacido en Villanueva, Casanare. Ingresó a las FARC-EP en 1998 al Frente 16. Siempre en medio de la confrontación armada escribió canciones. En el 2000 hace parte del grupo musical “Llano y Selva” (posteriormente Rebeldía Oriental). Durante el proceso de reincorporación participa activamente del colectivo cultural Paz y Folklor, en el ETCR Mariana Páez, municipio de Mesetas (Meta). Actualmente continúa en la música, estudiando un técnico en el SENA y comprometido con la paz de Colombia.



©Todos los autores y COOMUNARTE. Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin autorización por escrito de todos y cada uno de los autores de este libro, así como de la cooperativa.

El presente libro es resultado del proyecto “Entre fusiles y acorde ones: base de datos de la música de las FARC-EP (1988-2018)”, financiado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ). Agradecemos su apoyo, así como el de la Cooperativa Multiactiva de Artistas del Común (COOMUNARTE), quien reúne y promueve a los artistas en proceso de reincorporación. Las ganancias derivadas de la venta de este libro se destinarán a fortalecer el proceso de reincorporación artística de los excombatientes de las FARC-EP.

