
Inger Eilersen



Rynkebjerggårdsvej 43, 4320 Lejre DK, E-mail: inger.eilersen@gmail.com Telefon: +45 24252808
<https://www.ingereilersen.com/>

FAGLIG PROFIL

SCENEINSTRUKTØR på 70 produktioner. Fra opera til hørespil, klassisk dramatik til nyskrevet dansk. Musicals, musikteater og udenlandsk dramatik og dokumentarteater - fra små scener til store teatre. <https://www.ingereilersen.com/instruktor/>

KUNSTNERISKE FORSKNINGSPROJEKTER.

Human migration 2015 - 2021.

Imagining the future 2021-2023.

Leder af kunstnerisk forskning på DDSKS 2012 - 2016.

PROFESSIONELLE STILLINGER

2021 - 2023 Lektor BA/MFA DDSKS

2001 – 2021 Leder af instruktøruddannelsen og underviser på Den Danske Scenekunstscole

2009-2016 underviser (deltid) på RMC (Rytisk Musikkonservatorium)

2009-2014 bestyrelsesmedlem på Aarhus Teater

1998 - 2001 Leder af Jomfru Ane Teatret

1989 -2023 Freelance sceneinstruktør og underviser

UDDANNELSE

Diplom i ledelse (kunst og kultur) 2018 i 10 moduler, University College/ Professionshøjskolen Absalon

Pædagogisk viden og forskning 2017 Professionshøjskolen Absalon

Instruktøruddannelsen, Den Danske Scenekunstscole 1985 – 1989

UNDERVISNING

Jeg har stor erfaring med at vejlede, primært de 44 instruktørstuderende, jeg har uddannet, men også lyd-, lys- og scenografer, skuespillere, scenografer, skuespillere, musikere og professionelle teaterfolk.

1999 - 2023 DDSKS Den Danske Scenekunstscole 2023 - Instruktørstuderende, Uniarts, Stockholm
2022 - Konsulent på et dokumentarisk teaterstykke udviklet i Hviderusland. 2021 - Instruktør- og skuespillerstuderende KHiO, Norge.
2020 - Professionelle teaterfolk, Hviderusland.
2020 - Professionelle teaterfolk, Ukraine.
2020 - Alexandria Nova International instruktørworkshop m. deltager fra Alexandria Nova-projektet.
2020 - Den Danske Filmskole. 2019 - Instruktørstuderende Ernst Busch,
2009 - 2016 RMC Rytmisk Musikkonservatorium, komponister, musikere.
1992 - 1995 Dramatikeruddannelsen på Aarhus Teaterskole.
1991 - 1993 Operaakademiet, drama for sangere.
1983 - 1984 Københavns Kommunes Daghøjskole: Musik og teater 1978 - 1980
Espergærde Ungdomsskole (efterskole)

Områder for undervisning

Jeg har fokuseret på researchmetoder, tekstanalyse, facilitering af kunstneriske processer, respons- og feedbackteknikker, procesdesign (se vedhæftede fil for yderligere information) og kunstnerisk respons - et kursus, jeg har udviklet over de sidste 10 år. (Se vedhæftede fil for yderligere information) og dokumentarteater

VURDERINGSARBEJDE

2023 - bedømmelsesudvalg for lektor i lys, DDSKS 2022 - bedømmelsesudvalg for lektor i musik, DDSKS 2021 - censor Syddansk Musikkonservatorium
2018 - Specialist i ph.d. Vurdering for otte ph.d.-ansøgninger på Khio, teaterafdelingen
2017 - Ekspert i komiteén for stipendiat Øystein Elle, det norske forskningsprogram
2017 - Specialist ved Norkut - akkrediteringsinstitut i Norge, vurdering af masteruddannelsen, Norsk teaterakademi i Fredrikstad.
2010 - censor for masterinstruktørstuderende, Khio.
2009 - Specialist i komiteen for professorudnævnelse til sceneinstruktørprogrammet Khio Norway,

FÆRDIGHEDER

Ledelsesfærdigheder

Som leder af Jomfru Ane Teatret i 3 år, og uddannelsesleder for instruktøruddannelsen på Den Danske Scenekunstscole i 18 år, har jeg sammen med lederuddannelsen tilegnet mig kompetencer inden for både kunstnerisk og administrativ ledelse.

- At se og opmuntre kerneinteressen i de mennesker, jeg er ansvarlig for, til at udvikle sig.
 - Design og styring af innovationsprocesser
 - Anerkendende undersøgelsespraksis Faciliteringsprocesser, '
 - Teambuilding og administration.
 - Økonomi og budgetstyring,
 - Samarbejde med bestyrelsen og kommunen.
 - Udarbejdelse af planer for analyse og strategier
 - Etablering og udvikling af nationale og internationale samarbejder og netværk.
 - Rekrutteringsprocedurer.
 - Omfattende erfaring med personaleledelse
 - Opbygning af repertoire,
 - PR og håndtering af pressen,
 - Omfattende erfaring og branchekendskab som administrerende direktør, herunder omfattende viden om instruktørens arbejdsproces i professionelt teater og dets mange former og strukturer.
 - Grundigt kendskab til europæisk scenekunst
-

Akademiske CV-tilføjelser

FORSKNING

2015 - 2020

HUMAN MIGRATION - forskningsprojekt (støttet af Kulturministeriets AR-fond) Planlægning og ledelse af forskningsprojektet og hovedforsker. **Vejledere:** Kent Sjöström, Ralf Richard Strøbech, Mads Thygesen & Solveig Gade

Projektbeskrivelse.

Projektets ambition er at finde måder og iscenesættelsesstrategier til at sætte scenekunsten i dialog med andre vidensområder gennem en kollektiv forskning og udvikling med fokus på dialogen mellem forskere, kunstnere og migranter.

Som kunstner, underviser og udvikler af kunstnerisk forskning på Den Danske Scenekunstscole, er jeg optaget af, hvordan vi kan reflektere et væsentligt emne som migration gennem forskellige perspektiver. Et område, jeg har beskæftiget mig med i min professionelle instruktørkarriere, er scenisk dokumentarisme, primært gennem organisationen C: NTACTION, en uafhængig socialpolitisk fond, der har til huse på Edison Teatret på Frederiksberg, og som producerer kunstneriske - scene-, - medie- og - uddannelsesprojekter for deltagere med forskellige kulturelle og sociale baggrunde.

Jeg optaget af spørgsmålet om migration, og projektet vil undersøge, hvordan vi kan få den personlige fortælling om at være flygtning til at gå i dialog med den videnskabelige viden på det geogenetiske område. Især gennem perspektivet af human demografi, der beskæftiger sig med de genetiske beviser for menneskehedens bevægelse ud af Afrika.

Projektet Human migration vil undersøge og formidle nye perspektiver på de aktuelle store migrationsproblemer i Europa og undersøge, hvilken rolle human migration har for kulturers overlevelse. Projektet beskæftiger sig med, hvem der fortæller denne historie og hvordan.

Undersøgelse af samskabende praksis er målet med arbejdsmetoderne. Sammen undersøger og anvender gruppen af videnskabs forskere, kunstnere og performere med migrationserfaring forskning i menneskelig demografi og fletter det sammen med migrantens personlige fortælling. Projektet undersøger, hvordan man kan oversætte videnskabelig information om human migration og de personlige fortællinger til et kunstnerisk, håndgribeligt og æstetisk udtryk, som kan udforskes af et publikum.

Deltagere i projektet:

Med videnskabelig viden:

Peter De Barros Damgaard Ph.d. GeoGenetics, Center for GeoGenetik/c/o Willerslev

Babak Vakili, M.Sc., rapper, C:NTACTION

Moritz Schramm, Ph.d. Kulturvidenskab (efter migration)

Kolleger med kunstnerisk viden og med egne kunstneriske forskningsprojekter Charlotte Østergaard, kostumedesigner
Michael Breiner, lysdesigner Mikkel
Mikkel Flyvholm, Sceneinstruktør
Andreas Liebmann, performer og instruktør
Monia Sander, kandidatstuderende ved Det Kongelige Danske Kunstakademi. Yann Coppier, musiker og lydkunstner
Ralf Richardt Strøbech, arkitekt og scenograf
20 performere med migrationserfaring deltager i værket.

Projektet kommunikation, deling og undervisning

2020 - Præsentation på Den Danske Filmskole
2019 - Præsentation på symposium på Kunstakademiet.
2019 - Workshop ved "Lær for livet" for unge
2019 - Præsentation og undervisning ved Ernst Busch
2018 - Præsentation af Human migration for pædagogisk personale på Malmö Teaterhögskola.
2018 - Deling af iscenesatte forskningsekspirer til et publikum
2017 - Præsentation af det kunstneriske forskningsprojekt Human Migration modningsprojekt
2017 - Undervisning i human migration i TKU (tværetetisk undersøgelse)
7 ugers kursus for 2. års bachelorer
2016 Fusa-seminar på DDSKS om human migration for alle administrative medarbejdere.
2016 Undervisning i Human migration på TKU (tværetetisk undersøgelse)
7 ugers kursus for 2. års bachelorer Se projekresultatet her:

<https://www.ingereilersen.com/human-migration/>

Optaget video af præsentation af modningsprojektet (dansk sprog)

<https://www.youtube.com/watch?v=h99Ov2L-ZYk>

Fuldt projekt(engelsk) <https://www.youtube.com/watch?v=lbahare7ev8>

Imagining the future (igangværende projekt)

Er en rejse mod nye arbejdsområder og historier for fremtiden. Det er et fælles KUV-projekt, der involverer undervisere på MFA på DDSKS. Formålet med projektet er at undersøge, strække og udfordre scenekunstens rolle i et historisk momentum, hvor fremtidens muligheder og begrænsninger defineres.

Det kunstneriske spørgsmål er: Hvordan kan opfindelsen af nye arbejdsrum give os mulighed for at genopfinde vores kunst og kreative relationer?

Formålet med projektet er:

- *At bidrage til det eksisterende kunstneriske forskningsfelt med nye former for samarbejde.*
- *At udføre kunstnerisk forskningssamarbejde mellem undervisere og forskere.*
- *At sikre, at undervisningen på kandidatuddannelsen i scenekunst er forankret i et solidt grundlag af kunstnerisk forskning.*
- *At bygge videre på metoder fra allerede eksisterende KUV-projekter på DDSKS*

Eksisterende strukturer inden for tænkning, væren og sameksistens definerer nutiden og former derfor fremtiden. Ved at udfordre disse givne strukturer kan vi omforme nutidens potentiale og forståelsen af fremtiden. Vi er nødt til at skabe nye historier for at udforske fremtidens radikale potentiale. Som kunstinstitution ønsker vi at udfolde nye ideer og fortællinger. I en tid med uforståelige samfundsmæssige omvæltninger kan scenarier og fremtidsfortællinger skabe nye muligheder og håb.

Vores fortællinger om fremtiden skal afdække, hvad der adskiller den usikre nutid fra en bæredygtig fremtid. Arbejdsområder i traditionelt teater er for det meste defineret af centraliseret organisation, solide strukturer, identitetsbaserede relationer og gentagne mønstre.

Projektet vil forsøge at udvikle en ny ramme for fremtidens scenekunst. Scenekunsten har brug for værktøjer til at skabe nye kollektive historier for at kunne håndtere "fremtidens problemer". Samskabelse og fælles ansvar er centralt i forhold til proces og materiale. Projektet ønsker at udforske fremtidens potentiale og måder at arbejde på som en metode, snarere end et mål. Ved at involvere tænkere og skabe forbindelse til andre igangværende KUV-projekter vil vi arbejde med nye sammensætninger af mennesker, ressourcer, sprog, adfærd og ritualer for at få et bredere repertoire af arbejdsrum.

Videoer fra Imagining the future workshops <https://www.ingereilersen.com/imagining-the-future/>

Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA, BA-projekter og MFA-forskning) er for alle studerende på skolen, og det er en disciplin, som jeg udvikler sideløbende med udviklingen af KUV (kunstnerisk udviklingsarbejde). Jeg har været nøgleudvikler i disse kurser (16 uger i løbet af en studerendes uddannelse).

KUA og nuværende BA- og MFA-forskningsprojekter, danner grundlag for forskningsspørgsmålene i bacheloropgaverne. Den forberedende undervisning gør de studerende i stand til at arbejde selvstændigt med opgaverne: Udvikle og formulere en forskningsundersøgelse og eksperimenter, der informerer denne. Definere og udvikle arbejdsmetoder, afklare temaer og hvordan man sætter projektet i kontekst, og dokumentere på innovative måder, reflektere over undersøgelsen og endelig præsentere og kommunikere den på kunstneriske måder, f.eks. ved at tænke på deres refleksionspræsentation som et kunstværk i sig selv.

Jeg har vejledt mere end 60 selvstændige KUA-, BA- og MFA-projekter.

I løbet af de år, jeg har undervist, har jeg ofte været pioner - udviklet og styret nye undervisningsmoduler for de studerende. Nogle mere færdighedsbaserede moduler - som teater- og performanceuddannelsesmodulet i forskellige sceniske tilgange med fokus på tekst- og ikke-tekstbaseret research og materialeudvikling.

Udover at undervise på DDSKS har jeg siden 2009 undervist i nye måder at komponere på, dramaturgisk performativitet, bevidsthed om det narrative lag i det musikalske udtryk og kommunikation med publikum på RMC.

I løbet af tiden med de instruktørstuderende, har jeg arrangeret en årlig studietur til et sted i Europa. Ofte inkluderer disse rejser besøg på kunstneriske skoler eller deltagelse i festivaler eller konkurrencer.

Ved to lejligheder har instruktørstuderende deltaget med produktioner i Körber Studio Junge Regie 2011 (Therese Willstedt) og Fast Forward 2013 (Anja Behrens) Begge har arbejdet i Tyskland efterfølgende.

Den årlige evaluering har været løbende, og nøglen til at udvikle både den studerende og undervisningen. Den er i konstant udvikling gennem forskellige præsentationsteknikker, skrivemetoder, dialogbaserede og individuelle og grupper.

ADMINISTRATION

Ansvarsområder hos DDSKS (nogle få udvalgte)

- Ledelse af den instruerende uddannelse
- Organiserede møder og seminarer for erhvervslivet, lærere og kunstnere nationalt og internationalt.
- Ledende kunstnerisk forskning og leder af udvalget for kunstnerisk forskning. Organiserede og udviklede omkring 20 mindre kunstneriske forskningsprojekter på DDSKS, herunder tre større internationale projekter, der blev ansøgt om og finansieret af det danske kulturministeriums ARmidler.
- Ansvarlig for flere af skolens moduler/fagelementer på afdelings-, uddannelses- og linjeniveau og forestår planlægning, koordinering og evaluering af disse moduler/fagelementer.
- Samarbejde med erhvervslivet, nationale og internationale kolleger, studiekoordinatorer, producenter, økonomiteam, undervisere og ledelse.
- Udviklet et nyt budgetteringsformat
- Har ledet og faciliteret møder med det pædagogiske team
- Ansætte eksterne censorer, skuespillere og lærere og introducere dem til deres opgave.

PUBLIKATIONER og PRÆSENTATIONER

<https://www.ingereilersen.com/artistic-respons-2/>

PUBLIKATIONER

- 2020 Human Migration,
- 2018 Diplomopgave (ledelse)" Procesdesign i kunstneriske processer"
- 2017 Diplomopgave (pædagogisk forskning)" Kunstnerisk respons"

PRÆSENTATIONER

- 2019 Oplæg på konference om mesterlære, Ryslinge Højskole
 - 2019 Præsentation på Det Kongelige Danske Kunstakademi.
 - 2019 Præsentation og workshop for direktørstuderende fra Ernst Busch, Uniarts, Finland og København
 - 2018 Præsentation og workshop for direktørstuderende fra Ernst Busch, Uniarts, Finland og København
 - 2017 Præsentation af det kunstneriske forskningsprojekt Human Migration (pilot)
-

-
- 2016 Fusa-seminar DDSKS om human migration
 - 2015 Om kunstnerisk forskning for administrativt personale på DDSKS
 - 2011 "DIRECTING NOW - the social dimensions of the craft" afholdes fredag den 18. og lørdag den 19. november 2011 på ZHDK i Zürich - oplæg om at udvikle den individuelle kunstneriske stemme.
 - 2007 Oplæg om instruktørens uddannelse Aarhus Teater
 - 2002 Kvindekongressen AWC//Business om personlig indflydelse

Deltagelse i konferencer og kurser

Kurser

2011- Teori U, Forandringsbaseret ledelse i fem moduler, Unfolding Fields

2005 - Udviklingschef, Mercuri Urval

1998 - Psykologi for ledere, Mercuri International 1983 -

AVG - Pædagogisk grundkursus

Konferencer og seminarer (udvalgt)

2018 - Kunstnerisk seminar DDSKS om at skrive til forskning og overleveringens hus.

2017 - Den 8. internationale konference om kunstnerisk forskning i samarbejde med SAR & Uniarts Helsinki 28.-29. april Sted: Teaterakademiet, Helsinki

2016 -15. og 16. september. September Kunstnerisk forskningsnetværks seminarer (uddannelserne under det danske kulturministerium).

2016 -EdE Artistic Research workshop i Zürich 27.-28. oktober.

2015 - Forum for kunstnerisk forskning høst Sted: Universitetet i Agder, Kristiansand. 2015 - 12. og 13. november Kunstnerisk forskningsnetværks seminarer (uddannelserne under det danske kulturministerium).

2013 -Norsk program for kunstnerisk forskning: Peer Review-seminar i Oslo.

2012 -12. ELIA-biennale konference - Wien, 8.-10. november.

2012- Iværksætterkonference på KADK.

2011 -Ind i tomrummet - DDSKS Efteruddannelse

2011- 11th ELIA Biennial Conference Artistic research-Berlin

2009- Regi Conference Stockholm om den fremtidige instruktør,

2011- "DIRECTING NOW - the social dimensions of the craft" 2011 i Zürich

2010 - 2014 -EdE-seminarer i London, Bruxelles, Madrid, Strasbourg og København 2007 - 2011 -

Deltagelse i Prima del Teatro - San Miniato

LEGATER OG AKADEMISKE PRISER

2023- Æreslegat fra sceneinstruktørernes fagforening

2021 - Kunstnerisk forskning 200.000 kr. fra Kulturministeriet til afslutning 2023 2018 -

Kunstnerisk forskning 500.000 kr. fra Kulturministeriet til afslutning i 2020 2015 - Kunstnerisk forskning 100.000 kr. af Kulturministeriets Kulturstyrelse. 1998 - Ebbe Langbjergs Hæderslegat 10.000 kr 1998 - Statens Kunstfond 50.000 kr.

1997 - Statens Kunstfond 50.000 kr. 1996 - Statens

Kunstfond 50.000 kr. 1995 - Statens Kunstfond 50.000 kr.

1988 - Elli og Peter Ove Christensens Fond 50.000 kr.

FAGLIGE, KUNSTNERISKE, PEADAGOGISKE OG LÆRDE SAMFUNDSMEDLEMMER (udvalgte)

2014 - 2022 Alexandria nova - Netværk for lederuddannelser i Nordeuropa (seminarer og ælles undervisningsmetoder) bevilget 330.000 euro fra Erasmus+++ Strategisk partnerskab.

2015- 2016 Tværæstetiske undersøgelser KUR - Jeg ledede en gruppe lærere og professorer med det formål at udvikle en skitse til en tværæstetisk master for akademierne under kulturministeriet.

2015 - 2016 **Deltager i det kunstneriske forskningsnetværk** Akademierne under Kulturministeriet. Det danske kulturministerium.

2011- 2012 **"Building bridges:** En international konference og samarbejde om teater- og filmuddannelse".

Deltagende skoler: Tisch School of the Arts, New York, School of Visual Arts New York (SVA), Statens Teaterskole og Skolen for Samtidsdans i København, Dramatiska högskolan i Stockholm. Studerende fra skolerne arbejdede sammen i mere end et år for at udvikle et slutprodukt sammen, efter at have besøgt og modtaget undervisning på de nævnte skoler.

2009– 2010 Hovedansvarlig for at udvikle et program for en nordisk master i operainstruktion i samarbejde med: Statens Teaterskole (STS) (nu DDSKS), Teaterakademiet (TeaK) (nu Uniarts Finland (regi), Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO) (opera), Operaakademiet, Sibelius Akademien (vokalafd., opera), Kunsthøgskolen i Oslo (KhiO) (opera), Det Kongelige Teater, Operaen, Den Norske Opera & Ballet, Finlands Nationalopera.

2010- 2014 **Professionelt bestyrelsesmedlem**, Aarhus Teater,

2011-2014 Medlem **af Advisory Board** i Ecoles des Ecoles, sammenslutning af europæiske teaterskoler

2003 – 2008 **Bestyrelsesmedlem**, Plan B, 1989 - 1992 **Bestyrelsesmedlem** i Foreningen af Danske Sceneinstruktører,.
