

## Sveriges ledande webbzine inom underground rock/metal/punk och lite till

---



Det är i år trettio år sedan skivbolaget Beat Butchers grundades och det måste naturligtvis firas. Födelsedagskalaset är bokad på Münchenbryggeriet i Stockholm och samtliga 1350 biljetter sålde slut snabbt. I början av 80-talet började Jojo Näslund att lägga grunden för Beat Butchers. Tillsammans med Mårten Tolander gavs första singeln "Genom barriären" av och med Rolands Gosskör ut 1984. Ett flertal band inom främst trallpunkten har under årens lopp tagit plats i bolagets stall. Beat Butchers förknippas oftast med kultband som Radioaktiva Räker, Coca Carola, Hans & Greta, Köttgrottorna, Varnagel, Krymplings och en lång rad andra band. Men de har även kontinuerligt uppdaterat sitt stall med till exempel Gamla

Pengar, Le Muhr och Fabriken.



När **Rolands Gosskör (§ § §)** slår till på Münchenbryggeriets scen med ett av sina paradnummer "FBU" skjuter festivalen fart och publiken är med på noterna direkt för att sjunga med i refrängen. Beat Butchers äldsta band lyfter stämningen och skruvar dessutom till takten och tempot ett par bpm när "Bli en man" får publiken i hopp- och dansliknande tillstånd. Trots att ljudet inte når sin fulländning spelar det legendariska punkbandet med en inlevelse och entusiasm som i kombination med saftiga dängor sprider nostalgiskt präglad glädje.

Slutstation **Tjernobyl (§ § §)** kuggar på ett friktionsfritt sätt i Rolands Gosskörs röjiga trallpunk. Var det inte sprätt och sprattel i den entusiastiska folkmassan framför scenen redan innan, är Slutstation Tjernobyl det rekommenderade botemedlet mot rigiditet i kropp och själ. Göteborgsbandet **Sista Skriket (§ § § §)** skruvar upp intensitet-rattarna till 11. Bandet räds inte att på ett stilfullt sätt smälta in melodislingor och arrangemang som ger punken ett poppigare uttryck.

Den mer än lovligt uppskattade "Åh jag jag är kär" fångar med sin vidd i stil och variation publikens gunst.

**Köttgrottorna (§ §)** bjuder på en uppskattad show med fart och fläkt där publikresponen överträffar allt tidigare gensvar. Köttgrottorna är oändligt populära och när "Älska mig" och "Jag kan inte suga mig själv" sätter punkt för deras något trötta men glada kvart i rampljuset går alla mot baren med ett leende på läppen. **Fabriken (§ § §)**, som leds av Rolands Gosskörs Curre Sandgren, håller stilen och levererar sin publikfriande trallpunk med genomgående intagande melodislingor. "Till alla er" är ändå det stycke som skiljer ut sig och tillsammans med "Alla felen är nån annans" ger giget en extra poäng.

**Ohlson Har Semester Produktion (§ §)** tar sig an punken genom att skjuta från höften i minimalistisk stil med en repertoar som mer eller mindre går obemärkt förbi. En hyllning till Jojje och Mårten och deras Beat Butchers genomförs medelst en specialskriven låt inklusive ett fyrfaldigt hurra. Några som bryter av den manliga dominansen är kvintetten **Le Muhr (§ § §)** från Stockholm. De har anammat en synth-punk-pop-band-aktig stil som till sin karaktär känns ny, men samtidigt gjuten i en traditionsbunden form som har sett bättre dagar. Om faktumet att basisten Maja Thorén är dotter till Tony Thorén (Eldkvarn) och Liten Falkeholm (Tant Strul) gör att musiken ibland tenderar att luta åt just Tant Strul låter jag vara osagt.



Glöd och energi är inte någon bristvara när **Alarmrock (§ § § §)** intar scenen och ger ordet röj ett ansikte. De har en lika delar kompromisslös som respektlös attityd i sitt framförande. De tar sig friheten att lyfta fram blåsinstrument och The Jam, Ebba Grön-minnande arrangemang i bland annat "Bil & Banér" och "Pank Pank". **Roger Karlsson (§ § §)** gjorde tidigare under kvällen ett framträdande under eget namn och imponerade som sångare-låtskrivare med kraftfulla och känslofulla kompositioner. Som sångare och gitarrist i **Tuk Tuk Rally (§ § §)** kommer Rogers talangfulla skaparkonst fram men i en annan kulör och i en (trall)punkigare kontext – ett halvakustiskt folkpopband som mycket väl kvalar in under epitetet lättsmält och gladlynt trallpunk med folktoner.



Upplägget med 18 band à 15-20 minuters speltid/band har sina uppenbara för- och nackdelar. Det är i år tio år sedan **Coca Carola (§ § §)**



plockade ner skylten, även om de gjorde ett par gästspel under 2012-2013. Coca Carola får ta på sig att de är orsak till kvällens första riktigt stilrena moshpit. "Fader vår" med sin utpräglade allsångsrefräng frammanar dessutom varianter på publiksurf av mer eller mindre lyckat slag. Ljudet har under kvällens lopp varierat en del i kvalitet och när göteborgskombon **Gamla Pengar (§ § § §)** släpper loss med "Snacket går" sviker sången i mixen betänkligt. Mikey

Lennartsson (sång/gitarr) hörs knappt i ljudbilden vilket är oerhört irriterande. De har hur som helst scenen, publiken och stora delar av Münchenbryggeriet sin agitatoriskt knutna näve. Gamla Pengars vilda framträdande är en av kvällens stora höjdpunkter.

Att **Asta Kask (§ § §)** har spelat tillsammans, nött sin musikalitet och vässat sin scenvana märks med all önskvärd tydlighet när de öppnar sitt set med "Världens räddaste land", plockad från fjolårets fullängdare "Handen på hjärtat". Asta Kask har, med Micke Blomqvist (sång/gitarr), Bonni Pontén (sång/gitarr), Magnus "Ernie" Hörnell (bas) och Adde Stark (trummor), samlat på sig all den rutin och erfarenhet som gör det möjligt att samtidigt som man bibehåller ett snortajt samspel där allt sitter som en smäck med en lekfullhet och ett pojkkäckt tramsande under pågående spelning ändå få alla bitar på plats och konceptet att ticka som en klocka.

**Krymplings (§ §)**, som är en parafra på ett annat svenskt all star-band, Grymlings, såg dagens ljus efter att Beat Butchers Records och Birdnest Records inlett ett samarbete under åren 1993-1994. Micke "Ulke" Johansson (sång/gitarr; Dia Psalma), Curre Sandgren (sång/gitarr; Coca Carola), Mart Hällgren (sång/trummor; De Lyckliga Kompisarna), Per Granberg (sång/gitarr; Charta 77) och Stefan "Mongo" Enger (sång/bas; Köttgrottorna) är de artister som samlats

under namnet Krymplings. Med sig till 30-årskalaset har de den nyinspelade ”Kom och bli med oss” som inte helt oväntat mottages med öppna armar och öronbedövande allsång.

Roger Karlsson träder in och gästsjunger på ”Ni blir aldrig av med oss”. Under finalen med hitlåten ”Dunken” kliver ytterligare medlemmar in från bland annat Köttgrottorna, Sista Skriket och Hans & Greta och hjälper till med refrängen. Det är ett flertal artister från kvällens band samlade på scenen och det blir ett lika familjärt avslut på Beat Butchers 30-årsfirande som den atmosfär som präglade festivalen i sin helhet.