

Madrid Design Festival acoge una muestra homenaje a siete grandes arquitectos españoles y sus creaciones

La arquitectura desde el diseño: del continente al contenido

ADRIÁN DELGADO MADRID

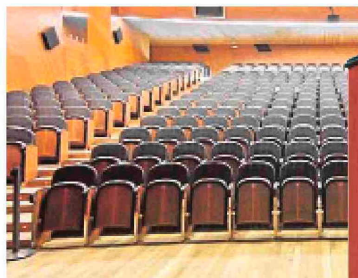
Descontextualizar una obra tiene una vertiente perversa al sacarla del lugar para el que fue concebida. Es cierto. Sin embargo, cuando ese objeto, por ejemplo una lámpara, sale del ambiente utilitarista y pasa al plano más contemplativo nacen nuevas emociones. Es cuando esa luminaria, por ejemplo el modelo Wok de Carlos Lamela que viste en serie los techos de la terminal T4 del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, adquiere el aura de lo singular y genera una experiencia irrepetible. Ese es el objetivo con el que el espacio Iconno -Jorge Juan, 38- de la capital acoge la exposición 'Cosas de

arquitectos, diseño en construcción'. La muestra, amparada en la celebración de Madrid Design Festival, exhibirá hasta el próximo 30 de abril una pieza representativa diseñada por cada uno de los siete importantes arquitectos españoles seleccionados: Alberto Campo Baeza, Carme Pinós, Rafael Moneo, Belén Moneo, Julio Touza, Emilio Tuñón y el citado Carlos Lamela.

Objetos que representan ese viaje que la arquitectura traza de los espacios a los objetos como una extensión de la construcción. Es decir, del «continente al contenido». Así lo describe a ABC Marisa Santamaría, comisaria de esta «breve y concisa» muestra gra-

Silla Circa de Rafael Moneo

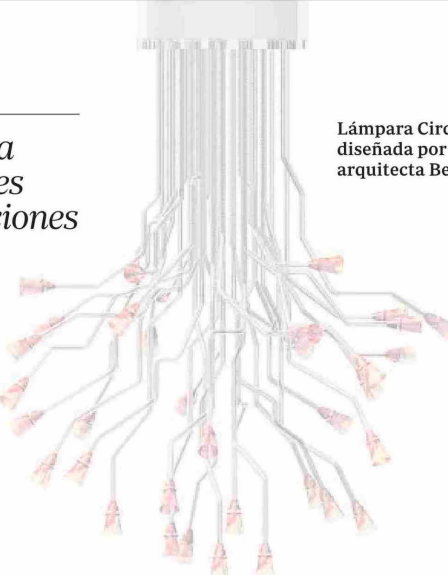
La muestra acoge esta simbólica butaca presente en el Museo del Prado y el Banco de España



ABC



Entre la selección de piezas de la exposición están las griferías diseñadas por Julio Touza



Lámpara Circuitree diseñada por la arquitecta Belén Moneo

Taburete desmontable de acabado artesanal creado por Carme Pinós bajo el título de 'Naomi'

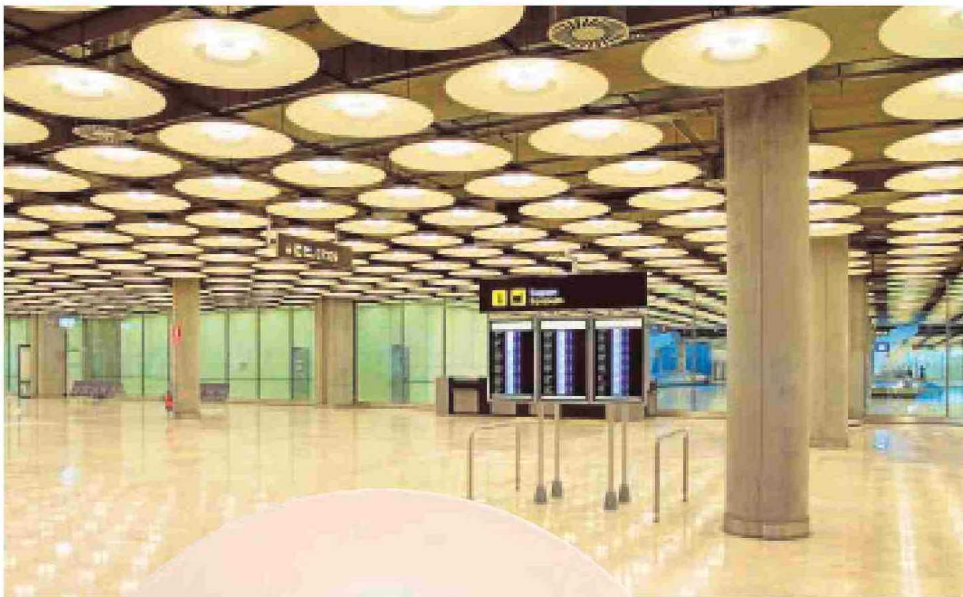


tuita que pone en valor el diseño desde el interiorismo. «Estos siete grandes arquitectos españoles siguen construyendo por todo el mundo y, a la vez, estructuran sus interiores con objetos que diseñan con un sentido arquitectónico», explica a ABC. «Hay una percepción diferente de la arquitectura al diseño de interiores y viceversa: el mobiliario, la iluminación, los tejidos. Parten del continente hacia el contenido. Esta concepción se ve muy bien en las siete piezas seleccionadas», añade esta experta en investigación de tendencias de futuro.

La utilidad en lo conceptual

Objetos que parten de lo útil, pero que no renuncian a un origen conceptual y creativo de lo funcional. Por ejemplo, grifos como los diseñados por Touza Arquitectos y que protagonizan parte de esta exposición; o la propia lámpara de Lamela y el estudio británico Richard Rogers Partnership que se ha convertido en un icono silencioso de la luz que baña, desde hace 15 años, la T4 madrileña. «Huellas de sus ideas arquitectónicas plasmadas en un elemento u objeto de nuestro entorno cotidiano, en consonancia con los espacios y la arquitectura que habitamos», explican sus organizadores.

Pero la arquitectura no es ajena, tampoco, al contexto y, a través del diseño, es capaz de recoger nuevas necesidades, casi coyunturales, que obligan a revisar los objetos cotidianos. Es el caso del laureado Alberto Campo Baeza -premio nacional de Arquitectura 2020-, que presenta en primicia su lámpara Triaedrus. Un diseño que forma parte del proyecto 'Architects on Design' de la empresa madrileña Ferram.



ABC

Lámpara Wok de Carlos Lamela

La conocida luminaria en serie de la T4 forma parte de esta muestra



«Ha generado, desde hace siete años, este proyecto con arquitectos reconocidos de todo el mundo que han creado una lámpara de dibujo y lectura. Actividades que han podido quedar relegadas a un segundo plano pero que, en esta época pandémica y de confinamiento, cobran sentido al materializarse la necesidad de tener una luz diferente para cada espacio, actividad y momento del día en los interiores», explica la comisaria de la exposición.

Cambiar la escala de estos objetos, observados desde la cualidad de lo único, permite disfrutar asimismo de sus detalles. Prueba de ello es la emblemá-

tica silla Circa de Rafael Moneo –presente en los auditorios de dos grandes edificaciones como son el Museo del Prado o el Banco de España–. O la lámpara Circuitree y el galán de noche que la hija del premio Pritzker y Príncipe de Asturias, Belén Moneo, exhibe como ejemplo de esa levedad característica de su obra que «aporta la ilusión óptica de la invisibilidad».

La muestra acoge una pieza de Carme Pinós –también presente, en este momento, en el Museo ICO–, el taburete desmontable Naomi, y la banca de exterior retroiluminada con forma de estrella Starfish, de Emilio Tuñón.