

COCINAS+baños

NÚMERO 94 ESPAÑA 4 €

casaviva

DOSSIER:
PROGRAMAS
DE MOBILIARIO

INFORME:
Griferías de baño

tendencias
NUEVA COCINA
TRADICIONAL

**Acabados
de madera**

DECORAR
EN BLANCO
Y NEGRO

**Pequeñas,
pero muy
completas**



FUERTE IMPACTO VISUAL

El equipo de Iconno SieMatic, en colaboración con la interiorista Inmaculada Recio, se reunió con los clientes y su interiorista para crear un proyecto que tuviera impacto visual y, a la vez, se integrara con las tonalidades y texturas de madera que querían incorporarse en esta vivienda cercana al parque del Retiro, en Madrid.

* FOTOGRAFÍAS:
SILVIA PAREDES
TEXTOS: ADA MARQUÉS





Con las encimeras claras se rompe el binomio madera y gris oscuro



Se rompe el binomio madera y gris oscuro, con encimeras claras Pietra di Luna de Neolith e incorporando impresionantes vitrinas de cristal y níquel pulido; todo ello frente al sofisticado comedor decorado con papel de Artewalls. Las molduras son de Orac Decor y los mecanismos de Gira. La mesa redonda del comedor es de Cattelan Italia y las sillas de Minotti.

Una isla de preparación y cocción preside la sala

En el centro, una isla de preparación y cocción preside la sala. Esta ubicación marca la importancia de ambos elementos en esta cocina de una familia numerosa, así como una conexión óptima con la pared recubierta

de armarios para el almacenaje, hornos y frigorífico. El mobiliario es de SieMatic y los electrodomésticos de Gaggenau. El pavimento es Mármol blanco Macael, las luces de Kreon Lighting y el reloj de Nomon.

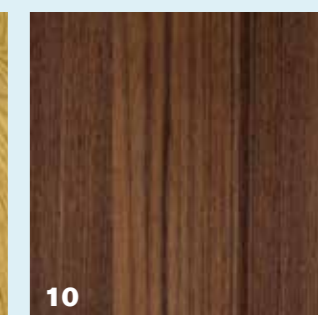
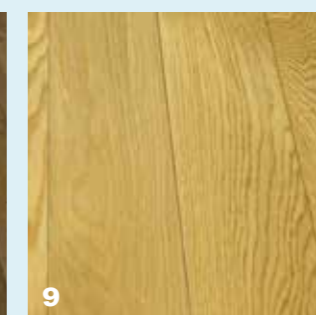
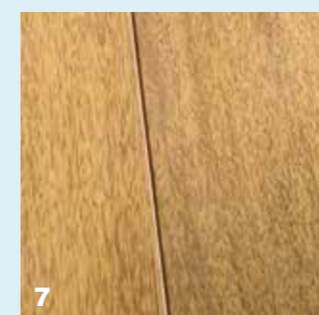
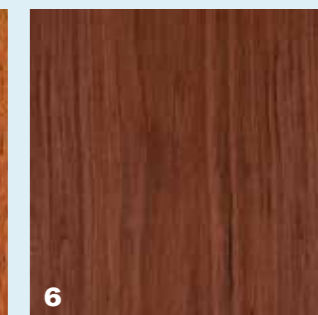
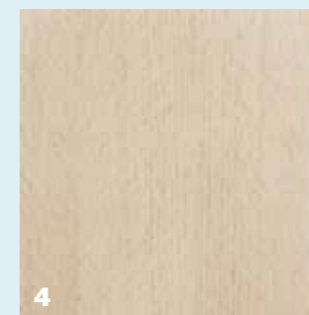
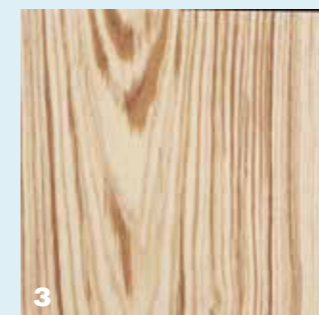
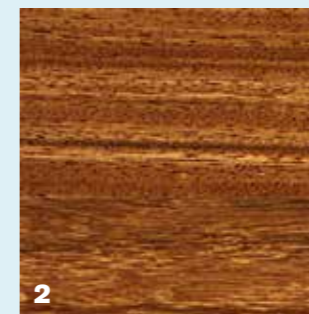
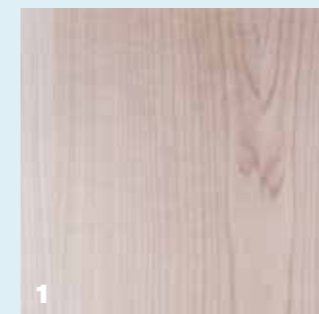


Los interioristas crean un diseño envolvente en madera de nogal natural que sube por una pared hasta el techo, marcando la isla. A continuación, columnas altas del mismo material siguiendo el sentido vertical de la veta y mobiliario lacado gris grafito de la línea Pure S2 sin tirador de Siematic. Se rompe el binomio madera y gris oscuro, con encimeras claras Pietra di Luna de Neolith e incorporando impresionantes vitrinas de cristal y níquel pulido; todo ello frente al sofisticado comedor empapelado con motivos de aves. Por un lado, la cocina cuenta con dos accesos o entradas, lo que la convierte en una zona dinámica y de paso, muy vivible y abierta. Además, a una de esas entradas se accede por una zona de anchura reducida, lo que limitaba, por un lado, pero que con las soluciones adecuadas brinda también la oportunidad de sacarle partido y convertirlo en una virtud o característica que aporte personalidad y adaptabilidad al diseño final.

El pavimento da continuidad a todos los espacios

El mobiliario es lacado gris y madera, una materia cálida que contrasta con el color negro de los electrodomésticos. El pavimento se ha unificado en toda la vivienda para dar continuidad a todos los espacios. Las encimeras claras son el modelo Pietra di Luna de Neolith.

TE INTERESA



MADERAS EN LA COCINA

Estas son las variedades de madera más utilizadas en decoración y que conviene conocer ya que los acabados de los frontales siempre se pueden pedir en alguna de estas variedades.

- 1. Arce.** Madera clara, de resistencia media, con un vetado característico y muy bello. Ideal para espacios modernos.
- 2. Doussie.** Una madera de color anaranjado muy cálido, con motas y vetas limpias. Para espacios de aspecto rústico.
- 3. Fresno.** Madera clara, de resistencia moderada con un vetado muy marcado que la hace especialmente decorativa.
- 4. Haya natural.** Una especie resistente con un tono entre el beige y el gris muy actual y moderno. De resistencia considerable.

5. Iroko. Una madera que se utiliza en exterior por sus propiedades y aguante de la humedad. De color ligeramente anaranjado.

6. Jatoba. Muy exótica, rojiza, intensa, de aspecto extremadamente cálido. Resistencia a la rayada muy alta.

7. Merbau. De color pálido y con un moteado característico. Es una opción clásica, que nunca pasa de moda. Resistencia notable.

8. Nogal. Una madera extremadamente dura de color gris pardo muy atractiva y que brinda excelente resultado.

9. Roble natural. Se utiliza poco en este acabado, pero no deja de ser una madera noble, dura, limpia y muy estética.

10. Teka. La madera exótica más resistente con aceites naturales que la protegen de la intemperie. Suele ser otra especie teñida.

La gama cromática se limita a la unión de distintas tonalidades



La gama cromática se limita a la efectiva unión de distintas tonalidades en el mobiliario y las paredes decoradas, con en el pavimento cerámico y la encimera. Se eligió la firma de

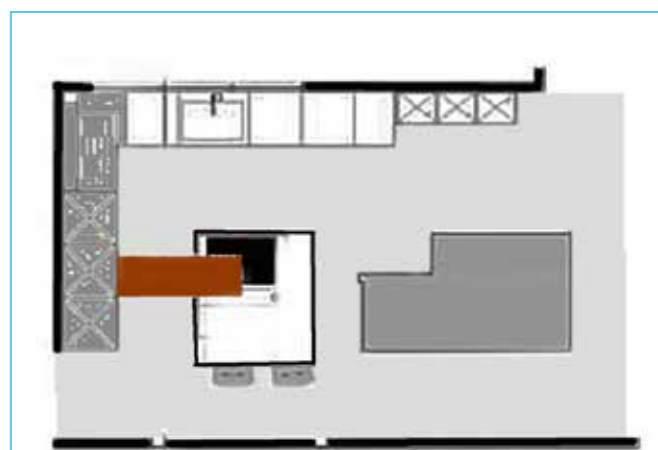
electrodomésticos Gaggenau serie 400 antracita y extractor de superficie Bora Classic y se completó el proyecto con cuberteros y accesorios MultiMatic en aluminio macizo y roble.



En cuanto a los acabados de la cocina, se aprecian los volúmenes de madera limitados con costados en grafito, para subrayar los mismos. El mobiliario utilizado es de la máxima calidad, como la que una firma como SieMatic puede proporcionar.

En la zona más estrecha, se ha combinado la cobertura en madera del resto de la cocina con vitrinas de cristal para permitir el almacenamiento de la vajilla, aportando a la vez un aspecto decorativo, y permitiendo un uso necesario en la cocina. No se requieren volúmenes adicionales que no cabrían si se quería mantener la práctica zona central para desayuno, picoteo o trabajo, con banquetas altas. Además, esta zona hace de transición entre la sala de estar y la cocina, integrando ambas, con un uso mixto.

Todo el frente de columnas de los hornos, se ha cubierto en madera, incluyendo el frigorífico, que pasa totalmente desapercibido al quedar oculto tras el mismo tipo de madera. También se ha ocultado un elevador existente para transportar la comida cocinada a la azotea, albergando incluso una zona extra de almacenamiento para especias o utensilios de tamaño reducido. ■



FICHA TÉCNICA

PROYECTO: ICONNO
INTERIORISMO: INMACULADA RECIO. ELE ROOM 62.
MOBILIARIO: SIEMATIC
ELECTRODOMÉSTICOS: GAGGENAU
EXTRACTOR: BORA CLASSIC
ENCIMERAS: NEOLITH