

35. Il rock 'n' roll, violazione della coscienza attraverso i messaggi subliminali. (47 p.).

J.P. Régimbal

Il rock 'n' roll, un assalto alla coscienza attraverso il subliminale messaggi.

Questo testo è stato aggiornato l'ultima volta l' 4/12/24.

Contenuto

Prefazione del traduttore.	1
Il rock 'n' roll, un atto di violenza attraverso messaggi subliminali.	7
Parte 1. Origini e sviluppo del rock 'n' roll, i suoi istigatori	8
Parte II: Lo smascheramento della forza distruttiva	13
Parte III : Il rock 'n' roll: impatto e devastazione	25
Parte IV: Una sfida da raccogliere	30

I contenuti più dettagliati si trovano a pag. 41. È possibile raggiungere un capitolo, o parte di esso, facendo clic su di esso.

Prefazione del traduttore.

Il testo 47 di questo sito, “Miracolo 71”, un'alternativa”, fornisce alcune spiegazioni sulla religione latinoamericana Macumba. Una certa Maria-José, la mère-des-dieux, spiega il modo in cui vengono invocati gli dei di questa religione. ¹Spiega all'autore, Bramley, che ogni dio ha il suo ritmo. Chi serve l'“agogo”, il tamburo “sacro”, batte un modello ritmico ben definito, che evoca proprio quella divinità. La mère des dieux, chiarisce, “l'essenziale è il ritmo”, “i nostri dei sono particolarmente sensibili al ritmo, nessun dio resiste al richiamo del tamburo sacro”. Gli dèi sono spinti dalla ricerca della forza vitale, sono decisi a derubarci della nostra forza vitale e ci assalgono come affamati

Alcune persone dotate di capacità mantiche ci dicono che le cose non sono diverse in alcuni dei concerti rock 'n roll di oggi. È noto che alcuni tipi di musica impiegano questi ritmi originariamente africani nella loro musica. In questo modo, evocano un sacco di divinità e spiriti inferiori dell'altro mondo, che influenzano il pubblico presente in modo inconsapevole e rubano parte della loro energia. Naturalmente, gli stessi partecipanti, per lo più profani, trovano queste affermazioni ridicole e insensate. Tenete a mente

¹B ramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, cfr. anche testo 37, 3.7.4.

entrambi i paragrafi per ciò che segue.

²Padre Jean-Paul Régimbal (1931/1988) è stato un sacerdote cattolico dell'Ontario, Canada. Era noto per le sue critiche agli Illuminati, la loggia dei massoni, e per la sua opposizione a quella che considerava la cattiva influenza della musica rock. Quest'ultima in parte a causa dei suoi ritmi insoliti e dei cosiddetti messaggi subliminali. Si tratta di frasi piuttosto brevi, per lo più immorali, che, ascoltando alcune canzoni rock, suonano da dietro a davanti, e quindi non vengono sentite e comprese con la coscienza ordinaria, ma influenzerebbero l'ascoltatore a livello subconscio.

³J.P. Régimbal ha messo in guardia da questo fenomeno nel suo libro *“le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux”* (il rock 'n' roll, una violenza sulla coscienza attraverso i messaggi subliminali), pubblicato già nel 1983, il cui testo originale, integrale, in francese, è disponibile su Internet². Dalla scienza non si evince alcuna prova dell'esistenza di tali messaggi. Anche in ambito religioso si conoscono i pro e i contro del crederci. Questi pareri contrastanti non possono sorprendere. Alcuni sostenitori ritengono che si tratti principalmente di un fenomeno paranormale, perché questi messaggi non sono coscienti, ma compresi a livello inconscio o subconscio. Potrebbero essere ascoltati consapevolmente solo quando la musica viene riprodotta in fronte-retro.

Questo aspetto paranormale significa che i suoi sostenitori non ascoltano ciò che la scienza dice a riguardo, ma piuttosto ciò che i sensitivi o i chiaroveggenti ci dicono a riguardo. Si tratta di persone che sostengono di avere un dono speciale in aggiunta ai sensi ordinari, che permette loro di percepire più cose e diverse da quelle che può sperimentare una persona media. Tra le altre cose, sottolineano i limiti della scienza. Secondo loro, la scienza non comprende tutta la realtà, ma solo quella parte che può essere dai sensi classici. Per estensione, è reale anche ciò che non possiamo percepire direttamente, ma che conosciamo indirettamente attraverso vari strumenti scientifici.

Circa 40 anni fa, la presunta esistenza di messaggi subliminali fece molta impressione. Furono persino intentate cause contro le case discografiche che avevano presumibilmente modificato alcune canzoni in

² Fonte: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal, (nel 2023)

³https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (nel 2023)

questo modo. Dato che non è molto chiaro cosa venga in quel modo, la difesa sosteneva di non aver sentito il presunto messaggio immorale, ma un messaggio molto diverso. E quello che hanno detto di aver sentito era più o meno simile nel suono e, ovviamente, del tutto innocuo nel contenuto. Di conseguenza, le autorità legali si sono dichiarate incompetenti a giudicare e i “colpevoli” sono stati lasciati andare avanti impunemente. A quanto pare, secondo altri, anche in questo caso i figli delle tenebre nel campo dell'occulto e della magia sono un po' più attivi dei figli della luce.

Con la sua affermazione che alcune canzoni contengono tali messaggi subliminali, padre Régimbal potrebbe appartenere alla schiera di persone dotate di poteri paranormali. Ma si tratta chiaramente di una minoranza. Per i meno sensibili o per il Jan modaal, il modo negativo in cui Régimbal scrive del Rock 'n' Roll è quindi troppo inverosimile e sicuramente fuori moda. Ormai siamo talmente abituati a sentire una dose quotidiana di musica rock che non ci accorgiamo dei presunti aspetti negativi, se non in minima parte. A quanto pare, abbiamo vissuto indisturbati per decenni e non vediamo alcun problema in questo. L'uomo della strada non si è preoccupato per molto tempo del fatto che ci avrebbe influenzato in modo negativo. Pertanto, ci risulta difficile immedesimarci nello shock culturale e nella rottura causati dalla comparsa di questa musica ormai quasi mezzo secolo fa.

Per i sensitivi, ancora oggi, la situazione è molto diversa. Ci faranno notare, per esempio, che i sensitivi hanno un senso del tatto molto intenso e diverso da quello delle persone comuni. Ci dicono quindi che possono sentirsi molto a loro agio con una persona, mentre un'altra ha un'aura pesante e appena tollerabile. I veggenti e le veggenti ci dicono che questi ultimi si presentano come molto bisognosi di energia. Basta un breve incontro per far sì che il sensitivo “senta”, o forse “veda”, la propria energia allontanarsi a favore dell'altro più pesante. A quel punto funziona un po' come i vasi comunicanti, allineando maggiormente i livelli energetici di entrambi. Non di rado, il sensibile o il veggente si sente particolarmente esausto poco dopo, anzi, nei casi più estremi, gli viene rapidamente la febbre alta. Inoltre, afferma che l'ascolto troppo prolungato di musica rock ha un effetto simile.

È in questo contesto, sconosciuto e ipersensibile a Jan modal, che si colloca il libro di Régimbal. Sono dunque solo queste persone a subire gli inconvenienti? No, e qui sta il problema. Secondo loro, anche Jan modal subisce questa influenza negativa, ma non se ne accorge quasi per niente. E quindi non ha nemmeno motivo di prestarvi maggiore attenzione, eventualmente per difendersi.

Quindi, c'è una realtà o è tutto basato sull'immaginazione di alcuni? È proprio questa la domanda. Se una certa parte della realtà ci è sconosciuta, non sarebbe forse il caso di ascoltare la persona che padroneggia quel campo e solo allora, dopo averla ascoltata e dopo averne sperimentato o meno le conseguenze, trarre le nostre conclusioni? Tutti notano subito l'illogicità del ragionamento: "L'Antartide non esiste perché non ci sono mai stato". Ma non tutti vedono l'analogo errore nel ragionamento: "le esperienze paranormali non esistono, perché non ne ho mai avute".

Chi vive la vita con una mente aperta, chi lascia davvero che le persone siano ciò che sono - ad esempio non vuole ridicolizzarle a priori - sa fin troppo bene che esistono persone psichiche, persone che possono ad esempio mettere le mani addosso, che possono "magnetizzare" gli altri, dare loro energie curative. Anche alcuni scienziati lo fanno, ma le nostre leggi non consentono tali pratiche. Se ne parlassero apertamente nel loro ambiente, potrebbero incontrare delle difficoltà e la loro integrità scientifica essere messa maggiormente in discussione. L'assunto non dichiarato è: Tutto questo non deve esistere, perché non è in linea con la nostra comprensione strettamente scientifica e con la nostra mentalità materialista". E forse queste pratiche paranormali possono portare ad abusi, quindi vietiamone anche l'uso". Ma è questa la soluzione giusta? In forma più nascosta, tuttavia, tali pratiche persistono da millenni. E quasi tutti lo fanno. Ci si può quindi chiedere cosa resterebbe della religione, se anche qui si applicassero gli standard della scienza dura. La religione è legata al sacro, e per farne esperienza occorre molto di più e molto di più della scienza dura.

Torniamo alla musica rock. ⁴Recentemente, una madre si è lamentata del fatto che il figlio, in fase di crescita, aveva una profonda avversione per qualsiasi lavoro normale e ascoltava tutto il giorno musica rock Ewar rock duro nella sua stanza. Un sensitivo ha risposto che il figlio era una delle tante - il cui numero sta aumentando in modo allarmante - vittime di gruppi satanici che operano (non solo, tutt'altro) nella musica pop, tra le altre cose. L'avversione per qualsiasi lavoro normale e la voglia e il desiderio dell'atmosfera dei suoi compagni "cattivi", immersi in quella musica, vanno di pari passo in tutti questi casi. Compagni e musica pop", e possiamo tranquillamente aggiungere sesso e droga. Inizialmente dà una sensazione euforica e maniacale, ma una volta che ci si confronta di nuovo con la vita

⁴ Ewar' è il nome di un gruppo pop statunitense che esegue sia la licanropia che il vampirismo letteralmente tramite clip (musica, recitazione, cioè tramite "arte") sul palco "per motivi socialmente critici (!)". Un termine ideale per evocare i peggiori mali occulti

reale e le difficoltà ad essa inerenti, può portare a una fuga dalla realtà, alla ribellione o a sentimenti depressivi. Questi sono i due momenti di fila, il “su e giù”.

Chi è pratico di filosofia della religione conosce il fenomeno. Si chiama “armonia degli opposti”. Nella Bibbia, Paolo chiama lo stesso fenomeno “gli elementi di questo mondo”, che possono essere molto insidiosi. Coloro che non ne tengono conto, che non sanno come proteggersi da questo fenomeno, sono un po' come coloro che cliccano indiscriminatamente su tutte le e-mail del loro computer portatile o del loro smartphone, o non usano un antivirus. In questo modo si rischia di andare incontro a problemi. Ma potete leggere di più su questa dualità in altre parti di questo sito⁴.

Inoltre, alcuni sensitivi ci dicono che le cose non sono diverse in alcuni concerti rock 'n roll, eventi musicali e festival heavy metal. Anche lì prevale l'armonia degli opposti. La musica molto forte e fortemente ritmata richiama dall'altro mondo molti dei e spiriti inferiori, che influenzano negativamente il pubblico presente, in modo inconscio e non. I ritmi di questa musica sono originari di alcune tribù africane, che li usavano per evocare gli spiriti inferiori. Furono gli schiavi neri a portare questi ritmi in America secoli fa.

Oggi, molti partecipanti a questi eventi rock sentono effettivamente un afflusso di energia quando “sperimentano” e si abbandonano a questa musica. Ma rimane la domanda: di che natura è questa energia, da dove viene e su che cosa agisce? ⁵Quest'ultima non solo al momento dell'ascolto, ma anche a distanza di anni. I sensibili affermano che, anche se il concerto è terminato, questi esseri permangono lì, così come nell'aura degli ascoltatori, per periodi di tempo più o meno lunghi. Inoltre, quel luogo, ma anche l'ascoltatore, si sentirebbe molto diverso e più “pesante” di prima. ⁶Per gli stessi frequentatori dei festival, e per la nostra cultura prevalentemente desacralizzata, di solito conta solo questo lato della realtà, e le affermazioni sulle influenze dell'altro mondo sono risibili e altamente insensate.

Eppure, non poche persone sperimentano “qualcosa” di quell'altro mondo a un certo punto della loro vita. L'apocalittica è chiamata così. Qualcosa di quell'altro mondo si rivela e a volte porta alla luce verità più profonde. Che ne siamo consapevoli o meno, anche noi influenziamo quell'altro mondo con i nostri pensieri, parole e azioni, nel bene e nel male.

⁵ Si veda ad esempio "L'Homo religiosus", capitolo 7.4.2: Hexe Petra.

⁶ Si rimanda ad esempio a "L'Homo religiosus", capitolo 5.3. Gruppi iniziatici

⁷A . Danielou, *Shiva et Dionysos*, sottolinea in questo contesto la profonda coerenza e l'interazione reciproca di tutto ciò che esiste, il legame tra questo e quell'altro mondo. Scrive: “Il mondo minerale vegetale, animale e umano e il mondo sottile degli spiriti e degli dei esistono, l'uno attraverso l'altro, l'uno prima dell'altro. Non c'è vero approccio al divino, non c'è ricerca del divino, non c'è scienza, non c'è religione, non c'è mistica possibile che non tenga conto di questa profonda unità del creato”.

In una visione nominalista, tali spiriti sottili e divinità e la loro opera costruttiva o distruttiva nella natura non hanno ovviamente diritto di esistere. Il mondo può andare avanti senza di loro, tendiamo a pensare. E se subiremo il giudizio dopo una vita terrena? Lo vedremo quando sarà il momento.

⁸Lettura del bestseller *“I messaggi nascosti nell'acqua”*. In esso Masuro Emoto illustra come fa congelare l'acqua, studiando la formazione di diversi cristalli d'acqua. Ciò che stupisce è l'osservazione che ogni cristallo ha una struttura unica, che lo distingue da tutti gli altri cristalli di ghiaccio. Ancora più sorprendente è che la formazione può essere influenzata da una serie di fattori, tra cui la luminosità del luogo in cui si forma il cristallo, o la luminosità di una persona nelle vicinanze, o di un evento del momento. E, in relazione al nostro argomento, anche dalla musica che si sta ascoltando in quel momento.

Tutto nel mondo sembra vibrare, vibrare in sourdine. Chi è sensibile ne coglie qualcosa. Ma questo non vale solo per il “chi”, ma anche per il “cosa”. Anche ciò che si forma sottilmente subisce l'influenza di queste vibrazioni, così come i nostri cristalli di ghiaccio.

Tra le altre cose, il libro illustra un cristallo formatosi mentre si ascoltava una bella musica armonica. Il cristallo riflette questo fenomeno formando una bella struttura simmetrica. Un altro cristallo è stato esposto a musica heavy-metal ad alto volume durante la sua formazione. In questo caso, la formazione della struttura cristallina avviene in modo molto diverso. Si cerca invano una minima struttura simmetrica e armonia. Anche questi esperimenti dovrebbero farci riflettere.

Non illudiamoci troppo, i concerti rock e pop e heavy-metal continuano ad essere presenti, sempre più numerosi e sempre più rumorosi. Tutto ciò

⁷ Danielou A., *Shiva et Dionysos*, Paris, Fayard, 1979, 15.

⁸ Masuro Emoto, *I messaggi nascosti nell'acqua*, Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004

può sembrare molto simpatico alla persona media, e chi, ad esempio a chilometri di distanza, non riesce a dormire la notte per questo motivo, deve sopportare il suono dei bassi pesanti. “Bastava essere un po' più socievoli nella vita e permettere ai giovani di avere il loro successo”, si sente dire ancora. Come già accennato, abbiamo trovato il libro di Régimbal per intero su Internet in francese. Di seguito vi proponiamo la traduzione integrale del penetrante libro di Régimbal.

9Il rock 'n' roll, un assalto alla coscienza attraverso messaggi subliminali.

Jean-Paul Régimbal

“Nessuno può dire che l'influenza del rock 'n' roll sia sana e positiva! Piuttosto, assomiglia al pifferaio magico⁹ suonatore di flauto e depravato, che conduce un'intera generazione di giovani all'autodistruzione”. “

Pat Boone, Le radici del Rock 'n' Roll.

Per più di 30 anni (dal 1981), una potente rivoluzione si è affermata senza partiti politici, senza discorsi elettorali e persino senza un manifesto ideologico che spiegasse gli scopi e gli obiettivi della nuova rivoluzione. Per la prima volta nella storia dell'umanità, questa rivoluzione sociale, economica, morale e culturale ha scelto di proclamare la sua visione radicale attraverso le canzoni e le band di rock and roll. Inizialmente, questo tipo di musica non fu preso sul serio, ritenuto un'altra moda passeggera che avrebbe finito per svanire, proprio come il Charleston, il Boogey-Woogey e il Twist erano già svaniti.

Ma il fenomeno socio-culturale del rock and roll, emerso all'inizio degli anni Cinquanta, avrebbe inondato il mondo come un'onda anomala mista a fango, melma, sangue e persino sacrifici umani. Trent'anni dopo, la musica rock è diventata la più potente rivoluzione per il corpo, la mente e il cuore mai emersa dalle viscere dell'inferno. Negli anni Cinquanta, tuttavia, un terribile avvertimento fu dato al mondo durante un esorcismo pratico nel Canada occidentale da parte di un sacerdote di Long Beach, California. Prima che il demone lasciasse la ragazza posseduta, lo spirito immondo che era in

⁹ Per il Canada e gli Stati Uniti Edition Saint Raphael 31, rue King (Ouest) Sherbrooke, Québec Canada J1H 1NS Per tutti gli altri paesi francofoni Editions croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Ginevra Svizzera Un primo libretto intitolato *Le Rock 'n' Roll instrument de révolution et de subversion culturelle* di W. Joseph Matt è stato pubblicato da Les Editions Saint-Raphael. L'autore studia il fenomeno rock in generale e la sua influenza perversa sui giovani... È una prima diagnosi di questa falsa "cultura" e una prima offensiva contro la rivoluzione veicolata dalla cattiva musica.

lei rivelò questo: “Sono un principe e sto arrivando. ¹⁰Tutti noi veniamo, per possedere una razza; la gioventù dell'America”.

Ci si può chiedere cosa possa sapere un sacerdote cattolico che crede nel potere della Santissima Trinità, un predicatore di ritiri e un conduttore radiofonico della musica rock 'n roll, della sua storia e della sua evoluzione. Oppure: come può un uomo di 50 anni capire un fenomeno giovanile che è diventato un movimento così popolare e universale. La mia risposta si può riassumere in cinque punti: Come sacerdote, sono prima di tutto un pastore di anime. Come credente, sono un liberatore di anime incatenate. Come predicatore di ritiri, sono un messaggero della Parola di Dio in cinquantatré Paesi. Come fondatore del Centro Paolo VI, mi preoccupo dell'evangelizzazione dei giovani tra i 15 e i 25 anni. Come criminologo specializzato in psichiatria criminale, sono preoccupato per l'ondata di violenza e di suicidi direttamente collegata alla rivoluzione socio-culturale che il rock 'n' roll ha portato in tutto il mondo. A questo proposito è necessario fare un'importante precisazione. Uno studio su 18 casi di suicidio nella regione di Montreal-Granby-Quebec tra giovani di età compresa tra i 15 e i 21 anni in meno di un anno ha mostrato che : In tutti questi casi, l'unica costante era il fattore musicale del rock and roll. Avevo bisogno di altro per motivarmi a un'indagine approfondita sulle tragedie umane causate dai ritmi diabolici e satanici di questa musica infernale?

L'obiettivo di questo opuscolo è quello di fornire informazioni il più possibile accurate sul fenomeno globale del rock 'n' roll, di trattarlo in modo specifico e di rendere i lettori consapevoli dei suoi pericoli, in modo che possano prendere una posizione energica contro questa rivoluzione globale che colpisce tutti i giovani. ¹¹Infine, vorrei ricordarvi la citazione della Bibbia in cui Cristo dice: “Abbiate fede, perché io ho vinto il mondo!

Parte 1. Origini e sviluppo del rock 'n' roll, i suoi istigatori

1.1. Prima fase: nascita

¹²Nel 1951-1952, un giovane cantante del Mid-West statunitense, Little

¹⁰ Un riferimento e un'allusione alla famosa leggenda medievale (fine del XIII secolo) del pifferaio di Hamelin, una città tedesca. Dopo aver liberato la città da tutti i topi che la affliggevano, il pifferaio si vide rifiutare il compenso pattuito e si vendicò. Suonò una melodia magica con il suo flauto e portò con sé tutti i bambini della città: entrarono nel fianco aperto di una montagna e non ne uscirono più (N.d.T.). "Sono un principe e sto scendendo. Siamo tutti scendendo per possedere una razza, i giovani d'America". Gary Greenwald, *Il Dio del Rock*.

¹¹ "Nel mondo conoscerete la tribolazione, ma abbiate fiducia: io ho vinto il mondo" (Giovanni 16:33).

¹² Beat: ripetizione incessante di impulsi regolari combinati con ritmi sincopati, di solito suonati dal batterista e riprodotti fedelmente dal basso. È questo beat che caratterizza il ritmo della musica rock. a. *hard rock* - il *beat* in questo stile è progettato per eccitare gli istinti sessuali. Peter Townshend è l'ideatore *del ritmo metal*, grazie alla diversità delle percussioni e del basso elettrico; b. *acid rock* - il *ritmo* in questo stile è progettato per incitare il sistema nervoso e il cervello a rispondere a varie droghe allucinogene, tra cui l'LSD, la morfina, la cocaina e l'eroina; c. *punk rock* - in questo

Richard, iniziò ad adattare il *ritmo rhythm and blues* alla popolazione nera del Sud. Nell'autunno del 1954, il famoso film *Blackboard Jungle* rese popolare il tema musicale *Rock around the clock* del musicista Bill Haley. ¹³Tuttavia, fu un *disk jockey* della stazione di Cleveland a coniare il termine *rock 'n' roll* per designare questo nuovo genere musicale. Quello che la gente di solito non sa è che questa espressione descrive due movimenti del corpo umano durante un rapporto sessuale. Il termine fu preso in prestito dallo slang popolare dei ghetti americani.

Nel 1954-1955, un giovane cantante e chitarrista padroneggia la tecnica e la forma musicale di questo nuovo genere musicale. Era un giovane battista del Sud, formato in un coro della chiesa e molto ammirato per il suo talento e la sua voce affascinante. ¹⁴Il suo nome: Elvis Presley. ¹⁵¹⁶Questo perfetto sconosciuto divenne famoso per essersi ribellato alla morale puritana *della Bible belt*, questo gruppo biblico, durante la sua adolescenza, incarnando il desiderio di molti adolescenti di rifiutare i tabù religiosi e sessuali del loro ambiente. Elvis si divertiva a eccitare i giovani, non solo con la sua musica e i suoi testi, ma soprattutto con i gesti osceni e provocatori che accompagnavano i suoi spettacoli. Fin dall'inizio fu soprannominato "Elvis the Pelvis" (Elvis il bacino) per i movimenti rotatori del suo bacino.

Ma la fama e il riconoscimento ufficiale arrivarono quando apparve all'Ed Sullivan Show nel 1956. Per il grande pubblico fu amore a prima vista. Sebbene il cameraman fosse attento a catturare solo il busto e il volto del cantante, non poté evitare di trasmettere il messaggio rivoluzionario di Elvis Presley. Basta con i divieti sessuali, basta con la repressione degli istinti, basta con la facciata sociale che impediva ai giovani di esprimere liberamente e selvaggiamente la propria sessualità!

Fu subito un eroe e non passò molto tempo prima che gli venisse attribuito il titolo indiscusso di "Re del Rock 'n' Roll". La sua influenza e il suo prestigio trasformarono i suoi ammiratori in adoratori: Elvis divenne oggetto di un culto durante la sua vita e anche dopo la sua morte. Egli fu la scintilla

stile, il *ritmo* è progettato per eccitare gli istinti alla violenza, all'omicidio e alla rivolta, per incitare i partecipanti ad autolesionismo o ad aggredire fisicamente il proprio partner.

¹³ Cfr. W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, pag. 16. Si veda la bibliografia in appendice.

¹⁴ Nell'Appendice A, prima di Elvis, il lettore troverà una breve biografia di molti musicisti rock trattati in questo lavoro.

¹⁵ Regione del Sud e del Mid-West degli Stati Uniti in cui prevale un'interpretazione letterale e rigorosa della Bibbia.

¹⁶ Tabù: sostantivo e aggettivo che indica un atto, un oggetto o un essere che dovrebbe essere evitato a causa della sua natura sacra; o un comportamento che dovrebbe essere evitato per non violare divieti ancestrali. Ad esempio: incesto, oscenità pubblica, bestemmia, profanazione; o ancora: rispetto dei morti, dei luoghi di culto e degli oggetti sacri. La cosa grave della rivoluzione rock è proprio che tende a sradicare dalla coscienza e dalla subcoscienza tutti i tabù religiosi, familiari e sociali.

che accese la rivoluzione sessuale tra i giovani: un cambiamento nello stile di vita, una rivoluzione nell'abbigliamento, la nascita della mania dei capelli lunghi.... Elvis non era più una persona o un nome, era diventato il simbolo della resistenza all'establishment: genitori, educatori, pastori e forze dell'ordine, in breve, a tutte le figure autoritarie. Dal 1956 al 1960, decine di migliaia di giovani invasero gli stadi dove Elvis si sarebbe esibito: si videro rivolte, frenesia, isteria collettiva, fastidio sessuale, soprattutto tra le ragazze. In breve, si vedeva una massa incontrollabile di giovani ribelli contro cui il governo si sentiva impotente.

Consapevole del suo status simbolico e della sua presa sulle emozioni più primitive degli adolescenti, Elvis ha deliberatamente alimentato e stimolato la rivolta di massa di milioni di giovani in tutto il mondo contro ogni forma di coercizione e di autorità. Fece appello direttamente agli istinti ribelli di una gioventù consumata dall'impulso alla libertà e sfruttò appieno il tema e la filosofia dell'amore fisico sfrenato. Questa fu la prima fase della rivoluzione del rock 'n' roll nel mondo.

1.2. Seconda fase: l'evoluzione dal rock and roll all'hard rock e all'acid rock

1.2.1. La roccia dura.

¹⁷Non sorprende che il *soft rock* si sia presto *trasformato in hard rock*, con Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks e Alice Cooper come principali protagonisti. I tratti distintivi di questa seconda ondata furono la raffinatezza del ritmo, l'intensità del volume e la frenesia delle percussioni.

¹⁸Per quanto riguarda i ritmi, sono state fatte ricerche intensive nelle tribù africane e negli anelli voodoo praticati in America Latina e ad Haiti. È stato raccolto un repertorio completo di tutti i riti di copulazione, di evocazione degli spiriti e di incantesimi per riprodurre il più fedelmente possibile i ritmi sequenziali che portano gli ascoltatori al completo piacere sessuale. Il ritmo martella tutte le pulsazioni emotive, fisiche e psicologiche in modo tale da eccitare il sistema nervoso degli ascoltatori e paralizzare persino il processo di coscienza mentale.

¹⁹L'intensità del suono è portata a 20 decibel oltre la soglia di tolleranza dell'orecchio umano; è un assalto deliberato e diretto a tutta la persona

¹⁷ Si veda l'Allegato A. Allegato A.

¹⁸ Decibel: decima parte (deci) dell'unità di misura della bolla utilizzata per misurare l'intensità dei suoni. L'intensità media della voce umana è di 55 decibel, mentre quella del tuono è di 70 decibel.

¹⁹Vaudou, questo culto originariamente animistico deriva alcuni dei suoi elementi dal cristianesimo. È praticato dai neri nelle Antille, in America Latina e in Africa.

attraverso la via reale del nervo uditivo. Alla pulsazione eroticamente stimolante del battito si aggiunge l'effetto ipnotico di un suono irritante che può provocare una tensione nervosa eccessiva, una frustrazione incontrollabile e un bisogno irrefrenabile di sfogarsi. La droga: crea un clima di alta tensione che, scaricato successivamente, porta a provare forti emozioni.

Infine, gli amplificatori di volume producono l'effetto desiderato, mentre gli strumenti a percussione esplodono in tutta la loro potenza attraverso l'organismo sensoriale dell'ascoltatore indifeso: tamburi, piatti, trombe, urla stridule di sintetizzatori elettronici, tutto è orchestrato per l'assalto finale alla folla impazzita.

L'obiettivo è quello di avvolgere e immergere il pubblico in un oceano di suoni impetuosi. Non si ascolta *hard rock*, si viene annegati in un rituale di sesso, perversione e ribellione. Tra tutti gli *artisti heavy rock*, è stato senza dubbio Peter Townshend²⁰ a stabilire definitivamente il genere. ²⁰Se Alice Cooper può essere definito il genio dell'*hard rock*, Peter Townshend ne è il maestro.

1.2.2. ²¹La roccia acida .

La rivoluzione è appena iniziata. L'arrivo dei Beatles, dei Rolling Stones e degli Who²² aggiungerà un nuovo elemento alle droghe infernali. I giovani sono stati introdotti alle droghe allucinogene²³ da quando il dottor Timothy Leary ha scoperto la formula dell'LSD. Era inevitabile che la musica rock aggiungesse l'intera gamma di droghe alla gamma di forti emozioni offerte agli ascoltatori della nuova moda: l'*acid rock*. ²²I Beatles con *Yellow Submarine* (allucinazione psichedelica), i Rolling Stones con *Brown Sugar* (cocaina), *Sister Morphine* e *Cousin Cocain*, e infine *Silver Lady* (siringa). Abby Hoffman ha dichiarato: *“Il rock è la fonte della rivoluzione. Il modo in cui viviamo con le droghe, i vestiti stravaganti, la musica rock a tutta forza, questa è la rivoluzione!”*

²⁰ Si veda l'Allegato A. Allegato A.

²¹ Si veda l'Allegato A. Allegato A.

²² Allucinogeno: droga con l'effetto specifico di provocare una risposta neuro-sensoriale che influisce sulla psiche umana e che, in ultima analisi, provoca allucinazioni visive, tattili, uditive, olfattive o spazio-temporali (distanziate). Ad esempio, tutte le droghe acide, come l'LSD, gli aminoacidi, il mantrax, le anfetamine, i barbiturici, gli stupefacenti, ecc. possono provocare allucinazioni.

Psichedelico: in psichiatria, si riferisce a una sostanza, come la droga LSD, che provoca allucinazioni visive, olfattive o sensoriali in uno stato di sogno a occhi aperti; si riferisce anche a queste reazioni stesse e al comportamento ispirato da questa distorsione della realtà, come credere di essere un uccello o superman, credere di poter volare o fermare un treno con la sola forza fisica.

1.3. Terza fase: rock 'n' roll satanico.

Si potrebbe pensare che tutti i limiti fossero già stati raggiunti, ma sarebbe una sottovalutazione delle capacità del genio diabolico dei rivoluzionari in questione. ²³C'era ancora un'ultima soglia da superare, quella dell'occultismo, che portava al culto satanico.

Questa fase fu inaugurata dai Beatles nel 1968 con l'uscita del *White Album del diavolo*, che conteneva le due canzoni seguenti: *Revolution Number One* e *Revolution Number Nine*. ²⁴Per la prima volta nell'industria discografica furono introdotti messaggi subliminali trasmettere il “vangelo di Satana”. La formula fece fortuna e da quel momento la musica rock imboccò la strada della perversione diabolica.

²⁵ ²⁶Tra i maestri del genere, meritano una menzione speciale i Rolling Stones, con Mick Jagger come arciprete satanico, seguiti da vicino da The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin e Styx. Questa volta non c'è più spazio per l'ambiguità. Tutto è ispirato, diretto e ordinato verso la glorificazione delle forze occulte e l'adorazione di sua maestà Satana.

Cosa può aver causato questa svolta decisiva nell'evoluzione del rock and roll? Citiamo tre fonti principali:

Le diverse tecniche per i messaggi subliminali.

La devozione occulta degli artisti verso la persona di Satana. I finanziatori che mirano al controllo globale: gli Illuminati, l'Agenzia per la stregoneria WICCA e la Welsh Witches Society.

L'influenza di queste organizzazioni mondiali sullo sviluppo e sull'immenso successo del rock “satanico” sarà descritta in dettaglio qui di seguito.

1.4. Quarta fase: punk rock.

È questo lo stadio finale? No, non ancora, perché la perversione non ha ancora raggiunto il fondo dell'abisso. Negli anni '80 emersero gruppi punk

²³ Occultismo: scienza esoterica le cui origini risalgono al paganesimo più antico (Egitto e Mesopotamia), che fa appello alle forze nascoste delle tenebre e dei demoni attraverso la magia, l'astrologia e il culto satanico, per ottenere risultati che le forze umane naturali non possono produrre.

²⁴ Subliminale: messaggio che raggiunge una persona appena sotto la soglia della coscienza, nel subconscio. Questo messaggio sfugge quindi alla rilevazione da parte delle facoltà coscienti di una persona. Si riferisce anche alla percezione di questo messaggio.

²⁵ È una particolarità del satanismo dedicarsi a stravolgere e distruggere tutto ciò che ha a che fare con Cristo, il cristianesimo e il culto cattolico; fa un uso copioso di vocaboli di cui dissacra e inverte il significato.

²⁶ Si veda l'Appendice A.

rock il cui obiettivo e la cui filosofia erano l'incitamento alla violenza collettiva e l'omicidio sistematico. ²⁷Tra i gruppi più noti vi erano i Kiss, Ted Nugent e i mutanti Aphrodite's Child (album 666). L'epitome dell'esperienza umana e musicale del punk consiste nel far sanguinare il proprio partner con lame di rasoio cucite nei jeans e nelle camicie, e nello stordire i partecipanti già feriti con braccialetti pieni di chiodi e punte sporgenti. Alla faccia del rock 'n' roll anno 1982!

Parte II: Smascherare la potenza distruttiva

La rivoluzione del rock and roll sarebbe potuta continuare senza ostacoli se non fosse stato per un curioso incidente avvenuto negli Stati Uniti.

1. La causa dei Led Zeppelin in California.

Un pastore dell'anima, Gary Greenwald, egli stesso ex artista rock, ha fatto scalpore quando ha rivelato la presenza di messaggi subliminali nelle canzoni registrate, canzoni molto popolari tra i giovani. In particolare, le canzoni dei Led Zeppelin sono state studiate sistematicamente, seguendo i messaggi subliminali presenti nella canzone *Stairway to Heaven*.

Una commissione dell'Assemblea legislativa della California ha ascoltato diverse denunce presentate dai cittadini alla Commissione per la tutela dei consumatori. ²⁸In seguito a un'indagine sull'ascolto di canzoni in cui si sentivano frasi alienanti e diffamatorie, il deputato Philip Wyman ha presentato una proposta di legge che richiede alle case discografiche di rivelare il contenuto dei messaggi subliminali, satanici o di altro tipo sulle copertine dei dischi.

In questo senso, la band dei Led Zeppelin non è né la più pericolosa né la più pernicioso. Rappresentano solo la punta dell'iceberg, di cui i nove decimi comprendono i Beatles, i Rolling Stones, gli Styx, gli Who e molti altri. È grazie a questa ricerca che l'inserimento di messaggi subliminali nelle canzoni è stato portato all'attenzione del pubblico.

2. Il messaggio subliminale: “un assalto alla coscienza dell'ascoltatore”.

²⁹Come suggerisce il termine subliminale, si tratta della trasmissione di un messaggio destinato a raggiungere l'ascoltatore “appena sotto la soglia

²⁷ Si veda l'Appendice A.

²⁸ All'ultimo momento, abbiamo appreso da The Montreal Gazette, dell'11 febbraio 1983, che lo stato dell'Arkansas aveva emanato una legge sull'obbligo di indicare chiaramente la presenza di un messaggio subliminale su cassette, dischi o altro materiale audiovisivo.

²⁹ Etimologia latina di subliminale: sub - sotto -, limen - soglia.

della coscienza". Tale messaggio sfugge all'orecchio, agli occhi e ai sensi esterni e penetra nel profondo subconscio dell'ascoltatore, che è completamente indifeso di fronte a questa forma di aggressione. Per 20 anni la legislazione ha vietato tutte le tecniche subliminali nella pubblicità, nel cinema, nella stampa, nella radio e nella televisione. Ma nessuno aveva pensato di estendere questo divieto legale a CD, cassette e materiale audiovisivo. Questa lacuna legislativa permetterebbe al rock 'n' roll di utilizzare tutte le tecniche elettroniche disponibili per influenzare negativamente la coscienza e il cuore dei giovani.

Il creatore del messaggio subliminale è perfettamente consapevole dell'obiettivo che vuole raggiungere: una rivoluzione nel subconscio, una rivoluzione capace di ogni tipo di manipolazione.³⁰ L'ascoltatore è del tutto inconsapevole di essere manipolato inconsciamente e, del tutto involontariamente, "sente" il messaggio, lo decodifica, lo ricostruisce e lo trasmette all'io cosciente (l'Ich) attraverso l'Es e l'Ueber Ich.

Nel rock 'n' roll, i messaggi trasmessi in modo subliminale sono di vario contenuto:

- (a) la perversione sessuale in tutte le sue forme
- (b) Un appello a ribellarsi contro l'establishment
- (c) suggerire il suicidio
- (d) incitamento alla violenza e all'omicidio
- (e) Devozione a Satana

Esempi specifici si trovano più avanti in questo testo.

3. La tecnica dei messaggi subliminali

3.1. Il messaggio subliminale verbale,

Per trasmettere messaggi subliminali in modo più sottile e meno rilevabile, le frasi pronunciate o cantate vengono registrate "al contrario" nel testo o nella canzone che si sta ascoltando. Le si sente solo quando la registrazione viene riascoltata, così come le parole scritte al contrario possono essere lette correttamente solo se le si tiene davanti a uno specchio.³² Le

³⁰ Secondo la psicoanalisi freudiana, oltre all'"Ich" e all'"Ueber Ich", l'"Es" è una delle tre parti della personalità umana, due delle quali sono inconse e una, l'"Ich", conscia. Il termine 'Es' (in latino: che) si riferisce a tutti gli impulsi primitivi inconsci: l'istinto di vivere e di morire, l'istinto di conservare e di distruggere la vita, la passione di amare e di odiare, ecc. Di per sé, questi impulsi primitivi non sono né buoni né cattivi, né morali né immorali, né produttivi né sterili: tutto dipende dal modo in cui l'io cosciente dell'uomo sfrutta questi poteri.

³¹ L'"Ueber Ich", oltre all'"Es", è una forza inconscia della personalità umana nel sistema freudiano, che ci impone la realtà e la norma morale, e quindi cerca di imporre limiti al principio del piacere, l'"Es" in noi. L'Ueber Ich è quindi la forza che ci aiuta a compensare la natura caotica e sfrenata degli impulsi primitivi del nostro Es. L'Es è, sempre secondo Freud, la somma di tutti i divieti dei genitori, di tutti gli imperativi e i tabù che si sono accumulati in noi in modo inconscio e automatico, fin dalla prima infanzia.

³² Allo stesso modo in cui può "vedere" un'immagine su una pagina pubblicitaria progettata per la percezione subliminale,

ricerche condotte in merito portano a ipotizzare uno strano e duplice fenomeno: in primo luogo, a differenza della coscienza, la mente subconscia può ascoltare un testo parlato o cantato al contrario; in secondo luogo, può decodificare e comprendere questo messaggio anche se viene detto o cantato in una lingua che l'ascoltatore non conosce affatto.

Questo doppio fenomeno dimostra le intenzioni immorali dei creatori di tali messaggi. Pertanto, tale comportamento è un vero e proprio stupro della coscienza dell'ignaro ascoltatore. Siamo quindi pienamente d'accordo con il dottor Joost A.M. Meerlo che, a proposito della musica rock e dei messaggi subliminali, afferma: “Il suono violento e grezzo produce reazioni emotive violente e distrugge ogni controllo sui meccanismi di difesa”. Per trasmettere messaggi subliminali si utilizzano quattro tecniche: Modulazione della frequenza;

- Frequenze molto basse (da 14 a 20 cicli/secondo);
- Frequenze elevate (tra 17.000 e 20.000 cicli/secondo);
- Velocità variabile (udibile solo con un dispositivo speciale).

Un segnale subliminale può essere trasmesso anche attraverso l'uso del ritmo. Il potere della musica rock risiede nel suo ritmo sincopato, che produce un effetto bio-psicologico nell'organismo umano ed è in grado di alterare il funzionamento dei vari organi del corpo. Così, il ritmo può accelerare la frequenza cardiaca e aumentare i livelli di adrenalina; può indurre non solo il benessere sessuale, ma anche l'eccitazione sessuale e persino portare all'orgasmo.

3.3. Il segnale subliminale

È possibile scrivere su un disco un segnale di frequenza ultrasonica (simile al fischio muto di un cane). Quando il cervello viene stimolato per lunghi periodi da un tale segnale ultrasonico, produce una risposta biochimica simile a un'iniezione di morfina, come suggerisce il nome stesso: “endorfine” (morfina naturale). Questa reazione ha un duplice effetto: una strana sensazione di benessere e un'attivazione dei processi mentali. È come se l'iperattività facesse comprendere meglio al cervello il messaggio subliminale. Si mette in moto un circolo vizioso.

3.4. Stroboscopia

³³Una quarta tecnica di segnalazione subliminale è l'uso di uno

ad esempio un teschio con le ossa incrociate, in qualsiasi posizione (di lato, a testa in giù); anche se è frammentata e sparsa sulla pagina, la mente subconscia può ricomporla nella sua unità e realtà familiare.

³³ Strobo: dispositivo per osservare al rallentatore oggetti in rapido movimento, utilizzando emissioni luminose intermittenti e controllate.

stroboscopio. Questo dispositivo consente di accelerare a piacere l'alternanza di luce e buio, provocando una significativa attenuazione dell'orientamento, della capacità di giudizio e dei riflessi.

È stato stabilito che la luce stroboscopica produce i seguenti effetti:

Quando il ciclo di alternanza luce-buio varia da 6 a 8 sottofasce al secondo, il risultato è una perdita della percezione della profondità;

³⁴Quando il ciclo di alternanza luce/buio sale a 25 sottofasce al secondo, i lampi di luce causano interferenze con le onde alfa del cervello che regolano la capacità di concentrazione;

Quando il ciclo luce-buio viene ulteriormente accelerato, si perde ogni controllo.

Quando l'effetto della musica rock è combinato con la luce stroboscopica, tutte le barriere del giudizio morale vengono abbattute. La persona perde i suoi riflessi automatici e i suoi meccanismi di difesa naturali. Senza rendersene conto, cede alle suggestioni dei messaggi subliminali contenuti nei dischi.

Di fronte a tutti questi mezzi tecnici altamente specializzati, gli esseri umani vedono violata la loro libertà, il loro libero arbitrio e i loro ordinari mezzi di difesa. Pertanto, il termine "assalto alla coscienza" non è esagerato per esprimere il danno mentale, morale e spirituale subito dagli ascoltatori di musica rock".

3.5. Alcune citazioni a sostegno di ciò

Quali sono le intenzioni dei gruppi rock che utilizzano questi metodi in modo così estensivo?

La rivista *Rolling Stones* afferma: *"Il rock è più che musica, è il centro energetico di una nuova cultura e di una rivoluzione giovanile.*

Geoffrey Cannon, critico musicale inglese, ha scritto: *"La musica rock che raggiunge le orecchie sbagliate può istigare all'omicidio".*

George Harrison, ex membro dei Beatles, ha dichiarato: *"La musica è il*

³⁴ Onde alfa: onde che permettono a una persona in stato di veglia di concentrarsi, percepire e comprendere, per sintesi, ciò che i sensi esterni comunicano al cervello umano che, in uno stato di funzionamento normale, emette varie onde elettromagnetiche. Qualsiasi interferenza con le onde alfa rallenta o neutralizza queste diverse funzioni.

principale interesse della gioventù moderna. Non importa se gli anziani non la ascoltano, perché sono comunque esausti.

Graham Nash ha aggiunto: *“La musica pop è uno strumento di comunicazione che condiziona il pensiero degli ascoltatori. Credo anche che, suonando questa musica, noi musicisti abbiamo un vantaggio fantastico. Potremmo governare il mondo... Abbiamo il potere a nostra disposizione...”*

Mick Jagger dei Rolling Stones, che si definisce il “Lucifero del rock”, afferma: *“Lavoriamo sempre per dirigere i pensieri e la volontà delle persone, e la maggior parte delle altre band fa lo stesso”.*

Nel suo bestseller *Do It*, l'anarchico Jerry Rubin scrive: *“Elvis svegliò i nostri corpi e li cambiò completamente. L'hard rock animale che custodiva il suo segreto nel ritmo energico penetrava caldamente nei nostri corpi; il ritmo trainante faceva emergere tutte le passioni che erano state soppresse, trattenute. Il sedile posteriore di un'auto era il teatro della rivoluzione sessuale, mentre l'autoradio fungeva da mezzo per questa sovversione. Il rock è psichedelico. Il nostro stile di vita, i nostri acidi, i nostri vestiti stravaganti, la nostra musica rock: questa è la vera rivoluzione!*

3.6. Alcuni esempi concreti di canzoni

³⁵Per illustrare la tecnica dei messaggi subliminali, ecco alcuni esempi che si possono rilevare ascoltando le canzoni qui elencate.

3.6.1. Il primo esempio.

Questo brano è tratto dalla canzone *Fire on High* del gruppo Electric Light Orchestra. Si tratta di una dimostrazione pratica appositamente preparata per gli studi radiofonici e di produzione, finalizzata a far conoscere ai produttori una nuova dimensione musicale: la musica reversibile e il messaggio subliminale. La dimostrazione si svolge in due fasi. Dapprima si ascolta una frase musicale composta da una serie di suoni che insieme formano una strana musica senza parole e dal ritmo incalzante. Poi la stessa frase musicale viene ripetuta, ma riprodotta al contrario. La stessa serie di suoni viene riprodotta al contrario. La strana musica forma una serie di parole pienamente comprensibili in inglese: *“Music is reversible, but time is not. Turn back, turn back, turn Back.”* (La musica è reversibile, ma il tempo no. Torna indietro, torna indietro, torna indietro. ³⁶)

³⁵ La cassetta prodotta contemporaneamente a questo opuscolo, su cui è possibile ascoltare gli esempi qui analizzati, è disponibile presso gli stessi editori al prezzo di \$6,00, tasse incluse, più \$0,50 di spese postali.

³⁶ “La musica è reversibile, ma il tempo no. Tornate indietro, tornate indietro, tornate indietro” - prima che sia troppo tardi.

3.6.2. Il secondo esempio

Questa frase è tratta dalla famosa canzone *Stairway to Heaven*⁴⁰ del gruppo Led Zeppelin. Ecco il testo della terza strofa:

*« There's a feeling I get when I look
To the West.
And my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen rings of smoke
Through the trees.
And the voices of those who stand looking.³⁷*

Questo verso nasconde un messaggio subliminale che la mente cosciente può cogliere solo suonando il disco al contrario. Se si suona il disco al contrario, il messaggio è chiaro: “I've got to live for Satan” (devo vivere per Satana).

3.6.3. Il terzo esempio

A questo scopo, utilizziamo la canzone *Revolution Number 9* dei Beatles, perché i messaggi subliminali erano già integrati nella produzione di canzoni rock 'n roll dal momento in cui questa canzone è stata pubblicata. La tecnica per rilevare il messaggio subliminale è la stessa del secondo esempio. Tra le 7 e le 13 del contatore si sente l'inciso “Number 9 (nine)”, ripetuto circa 10 volte. Qual è il messaggio subliminale? L'audizione inversa recita “Turn-me-on dead-man”. L'uomo morto è Gesù Cristo.

Per dimostrare che questo era il pensiero dei Beatles, John Lennon si fece portavoce del gruppo in occasione della presentazione pubblica del *Devil's White Album*, meglio noto come *Album Bianco*:

*« Christianity will go.
It will vanish and shrink.
I needn't argue about that,
I'm right and will be proved right.
We're more popular than Jesus Christ now.
I don't know which will go first, Rock 'N' Roll or Christianity³⁸*

Con queste parole, proclama che Gesù Cristo è morto e sepolto e che solo il rock 'n' roll sopravvive e trionfa.

³⁷ Per la traduzione e la scomposizione del piombo, si veda l'Appendice B.

³⁸ “Il cristianesimo scomparirà. Decadrà, si sgretolerà. Non c'è bisogno di discutere, ho ragione e la storia mi darà ragione. Siamo già più popolari di Gesù Cristo. Mi chiedo chi scomparirà per primo, il rock and roll o il cristianesimo”.

3.6.4. Il quarto esempio.

³⁹Nell'album Killers dei Queen, nella canzone *"Another One Bites the Dust"*, se riprodotta al contrario si può sentire chiaramente: "Start to smoke marijuana".

3.6.5. Il quinto esempio.

5. Nella canzone registrata dal vivo *"When Electricity Came to Arkansas"* del gruppo Black Oak Arkansas, c'è una sezione in cui si sentono parole e urla incomprensibili. Quando questa sezione viene riprodotta al contrario, si sente: Satan... Satan... Satan... he is god, he is god, he is god.. (Satana... Satana... Satana... egli è dio, egli è dio, egli è dio...,) e il messaggio termina con una risata demenziale.

3.6.6. Il sesto esempio.

La canzone dei Led Zeppelin *"Stairway to Heaven"* contiene il seguente testo: *"There's still time to change the road you 'r on"*. Riprodotta al contrario, si sente: *"My sweet Satan, no other made a path... "*. (Mio dolce Satana, nessun altro ha fatto un percorso....).

3.6.7. Il settimo esempio.

7. Nell'album *El Dorado* del gruppo Elo, un messaggio blasfemo può essere ascoltato solo se il disco viene suonato al contrario: *"He is the nasty one, Christ the infernal "* (lui è il cattivo, Cristo l'infernale).

3.6.8. L'ottavo esempio.

8. Nella canzone *"Anthem"* del gruppo Rush, il messaggio inverso recita: *"Oh, Satanasso tu sei colui che brilla... muri di Satana ... muri di sacrificio... So che tu sei l'unico che amo. : (O, Satan... you are the one who is shining... walls of Satan ..walls of sacrifice... I know that you are the one I love) "*(O Satana... tu sei colui che brilla... muri di Satana ... muri dell'olocausto.... So che tu sei colui che amo).

4. Messaggi satanici diretti

Dopo la prima ondata di messaggi subliminali, gli autori rock iniziarono a esprimere apertamente le loro ispirazioni sataniche. Tre esempi mostrano la profondità del loro pensiero.

4.1. Il Dio del Tuono

Ecco un estratto della canzone *The God of Thunder* dei Kiss.⁴⁰

³⁹ Questo e i seguenti esempi sono tratti da *The Forerunner*, vol. 11, n. 7, novembre 1982.

⁴⁰ All'ultimo minuto, apprendiamo da *The Gazette of Montreal*, febbraio 1983, che il governo della città di Chattanooga,

<i>« I was raised by a demon</i>	<i>Sono stato cresciuto da un demone</i>
<i>Trained to reign as the one.</i>	<i>Pronti a governare come “colui che è”.</i>
<i>I'm the Lord of the wasteland</i>	<i>Io sono il Signore del deserto</i>
<i>A modern day man of steel.</i>	<i>Un moderno uomo di ferro.</i>
<i>I gather darkness to please me</i>	<i>Invito l'oscurità a compiacermi.</i>
<i>And I command you to kneel</i>	<i>E vi ordino di inginocchiarvi,</i>
<i>Before the God of Thunder</i>	<i>Per il dio del tuono</i>
<i>The god of rock 'n' roll “.</i>	<i>Il dio del rock 'n roll.</i>

4.2. Il gruppo hard rock AC/DC

⁴¹Il gruppo hard rock AC/DC (Anti-Christ / Death to Christ) canta le campane dell'inferno in *Hell's Bells*:

*« I'm rollin' thunder
 Pourin' rain.
 I'm comin' on like a hurricane.
 My lightnin's flashin' across the sky!
 You're only young
 But you're gonna die! ·
 Won't take no prisoners
 Won't spare no lives
 Nobody's puttin' up a fight!
 I've got my bells
 And I'm gonna take you to hell.
 I'm gonna getcha!
 Satan getcha!
 Hell's bells Yeah!
 Hell's bells! ⁴²*

4.3. I Dead Kennedys,

Il terzo esempio è una canzone del gruppo punk *The Dead Kennedys*, intitolata *I kill children*:

*“« God told me to skin you alive.
 I kill children
 I love to see them die.
 I kill children*

Tennessee, ha emesso un'ordinanza civile che richiede a ogni membro del gruppo KISS di firmare una dichiarazione solenne in cui afferma di non praticare il culto satanico. Niente dichiarazione, niente concerto.

⁴¹ Si veda l'Appendice A.

⁴² Sono un tuono che rotola, un acquazzone feroce. Vengo come un uragano. Il mio fulmine illumina il cielo! Siete giovani, ma morirete! Non farò prigionieri. Non risparmierò nessuna vita e nessuno potrà resistermi!

*And make their mamas cry.
Crush them under my ca.
I want to hear them scream,
Feed them poison candy
And spoil their Halloween!* ⁴³

5. Influenze occulte, devozione a Satana

Decine di prove dimostrano chiaramente che le grandi star del rock and roll si sono volontariamente dedicate a Satana. Ci limiteremo a tre casi inconfutabili.

5.1. Alice Cooper

⁴⁴Ecco la testimonianza esplicita di Alice Cooper, il cui vero nome è Vincent Fournier:

Alcuni anni fa, andai a una seduta spiritica in cui Norman Buckley mi pregò di ascoltare lo “spirito”. Lo “spirito” alla fine si mostrò e mi parlò. Promise a me e alla mia band fama, dominio mondiale della musica rock e ricchezze a volontà.

Tutto ciò che mi chiese in cambio fu di dargli il mio corpo affinché questo spirito potesse prendere possesso di me. In cambio del possesso del mio corpo, sono diventata famosa in tutto il mondo. Per farlo, ho preso il nome con cui “lui” si era identificato durante la seduta. Così sono diventato famoso in tutto il mondo. Potete indovinare il nome: Alice Cooper.

5.2. Mick Jagger

⁴⁵Mick Jagger dei Rolling Stones. A sua volta, si dedicò a Satana sotto l'influenza di Marianne Faithfull e Anita Pallenberg. Queste due streghe invitarono Kenneth Anger, anch'egli discepolo di Allister Crowley, a iniziare Keith Richard e Mick Jagger a tutti i riti della magia nera. ⁴⁶⁴⁷Quest'ultimo era

⁴³ Ho con me le mie campane e ti porterò all'inferno. Ti prenderò! Satana ti prenderà! Le campane dell'inferno Sì! Le campane dell'inferno! Dio mi ha detto di scuoiarti vivo. Io uccido i bambini. Mi piace vederli morire. Uccido i bambini. Faccio piangere le loro madri. Li schiaccio sotto la mia macchina. Voglio sentirli urlare, dare loro caramelle avvelenate. E rovinare il loro Halloween.

⁴⁴ Si veda l'Allegato A.

⁴⁵ Si veda l'Appendice A.

⁴⁶ Setta massonica: la Massoneria è una società segreta in cui si sono gradualmente infiltrati gli Illuminati. I suoi obiettivi sono sociali, religiosi e filantropici. Tuttavia, la Massoneria si divide in diverse sette, a seconda della suddivisione di appartenenza: il Grande Oriente di Francia, l'Ordine dell'Alba Dorata (Londra, New York), l'Ordine di Orange (Paesi Bassi e Canada) e infine il Rito Scozzese. In Québec, i Rosacroce sono una delle sette della Massoneria, con la sigla A.M.O.R.C (Antico e Mistico Ordine dei Rosi-Croce).

⁴⁷ Illuminati (gli "illuminati"): antico ordine mistico fondato il 1° maggio 1776 da alcuni rinnegati, tra cui il canonico Rocca, il vescovo anglicano Albert Pike, il luterano Adam Weishaupt e Benjamin Franklin. Questa organizzazione, dedicata a Satana, mira a ottenere il controllo globale su tutti i poteri economici, politici, militari, religiosi e di altro tipo

stato ordinato a Satana nella setta massonica *The Order of the Golden Dawn*, a sua volta un ramo degli Illuminati. È così che Mick Jagger arrivò a vedere se stesso come “l’incarnazione di Lucifero”. Tre delle sue canzoni lo dicono esplicitamente: *Sympathy for the Devil*, *To their Satanic Majesties* e *Invocations of my Demon Brother*.

5.3. ⁴⁸Ozzy Osbourne dei Black Sabbath

L'ex cantante dei Black Sabbath ammette francamente di non aver mai composto musica senza essere in uno stato di trance medianica:

Mi sembra un mezzo per un potere esterno a me. Spero che non sia il potere di colui che temo: Satana. C'è un potere soprannaturale che mi usa per scrivere rock 'n' roll. Spero che non sia il potere del diavolo, Satana, ma...

⁴⁹Infine, ci fornisca il famigerato esempio di Gary Newman degli *The Stranglers*, che non compone o canta mai in pubblico senza stare sotto la sua famosa piramide.

Elton John ha dichiarato di non aver mai scritto o cantato una sola canzone che non fosse scritta nella lingua della stregoneria, ad esempio *Beyond the Yellow Brick Road*. Questo rende molte delle sue canzoni incomprensibili per un ascoltatore non esperto. Lo stesso vale per *Stairway to Heaven* dei Led Zeppelin (vedi sotto).

6. Stregoneria e musica rock

Una delle testimonianze più recenti elimina ogni dubbio sulla relazione tra stregoneria e musica rock. La testimonianza proviene da John Todd:

⁵⁰*D a tempo immemorabile, la stregoneria viene praticata al ritmo, che è identico nel culto voodoo e nella musica rock. È impossibile praticare la stregoneria senza questo accompagnamento (...) Gli Illuminati controllavano allora la Zodiac Productions, il cui nome è stato poi cambiato in Atlantic Productions. È risaputo che David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash, in breve tutti i principali produttori di rock 'n' roll, sono membri di una “chiesa” satanica e che la stragrande maggioranza dei gruppi rock è iscritta a qualche religione luciferiana.* ⁵¹*Quando producono un disco o hanno*

per creare un unico governo mondiale.

⁴⁸ Vedere l'allegato

⁴⁹ Vedi W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, pag. 10, n. 7

⁵⁰ Vedi nota 10

⁵¹ Incanto: uso di poteri magici per incantare persone, oggetti o luoghi in modo che i poteri demoniaci abbiano effetto. Tale incantamento può manifestarsi in vari modi, dalla malattia all'incidente mortale, dalla confusione mentale all'autodistruzione. Per quanto riguarda alcuni dischi di rock 'n' roll, le associazioni di uomini di medicina (WICCA)

bisogno di comporre nuove canzoni, chiedono ai sommi sacerdoti e alle sacerdotesse del loro tempio di fare la magia nera sul loro lavoro in modo che diventi un grande successo. Quando i rituali di consacrazione vengono eseguiti e i dischi vengono editati⁵⁶, un gran numero di demoni viene incaricato di eseguire i loro ordini. Di conseguenza, ogni volta che si acquista o si porta via un disco che è stato rielaborato in questo modo, si entra inevitabilmente in contatto sia con l'influenza della magia nera sia con gli esseri, i demoni associati al lavoro.... Non sorprende quindi che l'ascoltatore senta un'influenza demoniaca nelle forme seguenti:

Irritabilità

Lo spirito di rivolta

Linguaggio osceno

Commenti blasfemi

Suicida

Che io sappia, nessun mago o musicista rock si è convertito e liberato senza aver prima distrutto tutti i dischi rock in suo possesso e aver tagliato i ponti con la stregoneria.

7. Chi finanzia la musica rock

All'inizio di questo articolo abbiamo sostenuto, con prove a sostegno, che la musica rock è una rivoluzione socio-culturale, economica, morale e spirituale. ⁵²Questa rivoluzione fa parte di un progetto molto più ampio, politicamente concepito e finanziato dagli illuminati.

Per assicurarsi di raggiungere i giovani indifferenti ai discorsi e alle strategie politiche, gli Illuminati commissionarono all'agenzia WICCA la creazione di studi di produzione rock per assicurare la distribuzione globale dei lavori dei gruppi più aggressivi. Alcuni degli studi di produzione più noti sono: The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records e altri.

⁵³Ma queste iniziative fanno parte di una cospirazione globale degli Illuminati con l'obiettivo esplicito di condurre i giovani verso

dedicano a Satana opere musicali e interpreti nell'ambito di "messe nere" che talvolta prevedono sacrifici umani (The Who, Black Sabbath e altri).

⁵² Vedi nota 41

⁵³ Si veda: Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 p. \$ 12,00; dello stesso autore, *La conjuration des Illumines*, 300 p. \$ 15,25; Y. Moncombe, *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360 p. \$ 20,00, (Diffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, Francia). William Guy Carr, *Pawns in the Game*, 286p. \$6,00 (Can. Intelligence Publ., Box 130, Flesherton, Ont. Canada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, 6,00 dollari (Tequi, 53150, Saint-Cénééré, Francia).

l'“internazionalismo”, corrispondente all'avvento di un unico governo mondiale. La successiva recisione dei legami con la famiglia, la chiesa, la nazionalità e l'etnia culturale fa sì che i giovani perdano ogni senso di appartenenza a un particolare gruppo o Paese, ma si sentano cittadini globali, senza fede né legge, e senza obblighi verso altri padroni che non siano gli Illuminati e Satana, anche se questa dipendenza è inconscia.

8. Il fenomeno “discoteca”

Il termine “discoteca” è un'abbreviazione di disco, che si riferisce a una collezione di dischi o a un'organizzazione che presta dischi. In senso generale, tuttavia, non si riferisce solo a locali in cui si va a ballare al ritmo di dischi rock and roll, ma soprattutto a uno stile di vita, a un modo di divertirsi e a un'atmosfera molto particolare.

La discoteca nasce a New York nell'estate del 1973 nell'ambiente gay-sex della grande metropoli americana. All'epoca, nessuno poteva andare in discoteca senza essere membro del club degli utenti. Nel 1977 fu un'onda anomala negli Stati Uniti e nel resto del mondo: il numero di locali passò da circa 100 a più di 18.000 in due anni. Perché fu un successo così grande? Un articolo del *Daily News* del 19 marzo 1978 analizza il fenomeno della discoteca.

Separati l'uno dall'altro dalla musica assordante, esposti a un'accecante esplosione di luce, i ballerini fanno tutto ciò che viene loro in mente senza mai guardarsi e senza mai parlare, come se si muovessero davanti a uno specchio e gridassero continuamente: “Io, io, io”

Questo palese narcisismo è semplicemente il riflesso di una filosofia di cui la nostra società sembra pericolosamente intrisa, secondo la quale, finché ne abbiamo voglia, tutte le nostre azioni sono giustificate, indipendentemente dalle conseguenze per gli altri.

Questo stato d'animo si riflette nel crescente numero di divorzi e di famiglie distrutte, ma anche nella proliferazione di libri e movimenti sociali che mirano all'individualismo e al compiacimento.

La filosofia che pervade il mondo delle discoteche è troppo limitata per lasciare spazio all'amore. E questo è un peccato, perché chi ha dimenticato la gioia di dare e condividere, se non l'ha mai provata, si sta perdendo i valori più arricchenti della vita.

Il fenomeno della discoteca aveva uno scopo ben preciso: offrire l'opportunità di sperimentare il puro “movimento primitivo” in un'atmosfera di totale tolleranza. I vecchi tabù sessuali vengono finalmente superati. Tutti possono abbracciare la propria sessualità ambivalente senza vergogna o sensi di colpa. Omosessuali, eterosessuali e bisessuali sono liberi di lasciarsi andare al ritmo della musica senza il minimo ostacolo rappresentato dalle restrizioni sociali.

Infine, l'U.S. News Report del 9 gennaio 1979 ha osservato: La sessualità è entrata in discoteca (...) Il porno in discoteca paga, eccome. Ecco perché così tante case discografiche e stazioni radiofoniche stanno saltando sul carrozzone.

9. Maniche dei dischi

⁵⁴A partire dagli anni Settanta, le copertine dei dischi sono diventate sempre più esplicite nell'uso di simboli e riferimenti esoterici, erotici e satanici. Questi includono triangoli rovesciati, piramidi, pentagrammi, esagrammi, cerchi magici e una pletera di simboli di stregoneria. Inoltre, non vengono evitati nudi, simboli fallici e vaginali, mutanti di ogni tipo e simboli chiaramente satanici come il numero 666 e il 999 rovesciato, scene di sacrifici umani, messe nere e rappresentazioni infami.

Infatti, non a caso, meno teologi e predicatori parlano di Satana e dell'inferno, più Lucifero ha campo libero per farsi pubblicità pubblicando copertine di opere, film e spettacoli rock: *Hair*, *Tommy*, *Quadrophenia* e così via.

Parte III: Il rock 'n' roll: impatto e devastazione

Per la stragrande maggioranza del pubblico, il rock 'n' roll è visto come un'innocua forma di intrattenimento o una moda passeggera della gioventù eccitata. Eppure... I Beatles dichiararono il contrario:

“La nostra musica è in grado di provocare instabilità emotiva, comportamenti patologici, persino ribellione e rivoluzione”.

“Il rock 'n' roll è più di una semplice musica, è il centro energetico di una nuova cultura e di una rivoluzione globale”.

Secondo un'indagine statunitense del 1981, l'87% degli adolescenti

⁵⁴ Si veda l'Appendice C.

ascolta musica rock per tre-cinque ore al giorno. Dall'avvento del walkman, vi trascorrono sette o otto ore. In un anno, il 90% di tutti i dischi venduti nel mondo erano dischi rock (130 milioni all'anno), senza contare i 100 milioni di album rock. Abbiamo bisogno di altre statistiche per convincerci che questo fenomeno è universale e riguarda quasi tutti gli adolescenti di entrambi gli emisferi?

È possibile che un tale accumulo di frenesia musicale non abbia alcun effetto fisico, psicologico, mentale, morale o spirituale sugli individui o sulle masse?

Con alcuni dettagli precisi, possiamo stabilire la gravità e la profondità degli effetti del rock 'n roll sui giovani in particolare e su tutti gli ascoltatori in generale.

1. Dal punto di vista medico

1.1. Effetti fisici

Sono stati condotti numerosi studi sui vari effetti della musica rock in seguito a gravi traumi all'udito, alla vista, alla colonna vertebrale, al sistema endocrino e nervoso di chi ascolta regolarmente questo tipo di musica. Bob Larson e un'équipe medica di Cleveland hanno identificato alcuni sintomi interessanti in oltre 200 pazienti:

È stato notato che questa musica può avere effetti fisici sorprendenti: cambiamenti nella frequenza cardiaca e nella respirazione, aumento della secrezione delle ghiandole endocrine, in particolare dell'ipofisi, che regola i processi vitali del corpo. Quando la melodia sale, la laringe si contrae; quando la melodia scende, si rilassa.

Il metabolismo di base e i livelli di zucchero nel sangue cambiano durante un'audizione. È quindi possibile “giocare” sull'organismo umano come su uno strumento musicale, e alcuni compositori di musica elettronica hanno persino cercato di manipolare il cervello mandando in cortocircuito le sue facoltà coscienti, proprio come fanno le droghe. Il ritmo predominante nella musica rock e pop condiziona prima il corpo e poi stimola alcune funzioni ormonali del sistema endocrino.

Questi effetti sono amplificati dall'intensità della musica. ⁵⁵Oltre gli 80 decibel, l'effetto è sgradevole; oltre i 90, diventa dannoso. Nei concerti rock

⁵⁵ Vedi nota 11

sono stati misurati 106-108 decibel al centro della sala e 120 vicino all'orchestra. Di conseguenza, gli specialisti stanno scoprendo nei giovani problemi di udito che di solito gli adulti hanno solo dopo i 50 anni, oltre a un preoccupante aumento delle malattie cardiovascolari e dei disturbi dell'equilibrio.

Dal punto di vista visivo, l'intensità dell'illuminazione speciale e l'uso di raggi laser hanno causato danni irreparabili agli occhi di alcuni partecipanti. Spiega il professor Paul Ziemer della Purdue University:

Alcuni locali notturni sono dotati di un sistema laser. Se il raggio entra nell'occhio, può bruciare la retina e formare un punto cieco permanente. La luce intensa che lampeggia a ritmo di musica può causare vertigini, nausea e allucinazioni. Alcune autorità hanno denunciato i pericoli di questa pratica, in particolare il governo britannico, che ha lanciato un avvertimento sull'argomento in un opuscolo sulla sicurezza scolastica.

Il famoso musicoterapeuta Adam Knieste scrive nel suo resoconto di uno studio decennale sugli effetti della musica rock:

Il problema centrale che la musica rock provocava nei pazienti che curavo derivava chiaramente dall'intensità del rumore, che provocava ostilità, esaurimento, narcisismo, panico, indigestione, ipertensione e strane narcosi. Il rock non è un passatempo innocuo, è una droga più letale dell'eroina, che avvelena la vita dei nostri giovani.

A livello sessuale, l'équipe medica di Bob Larson è stata categorica: “Le vibrazioni a bassa frequenza causate dall'amplificazione dei bassi, unite all'effetto ripetitivo del ritmo, hanno un effetto significativo sul liquido cerebrospinale. Questo fluido, a sua volta, influisce direttamente sulla ghiandola pituitaria, che regola la secrezione degli ormoni. Il risultato complessivo è uno squilibrio degli ormoni sessuali e surrenali e un cambiamento radicale dei livelli di insulina nel sangue, per cui le varie funzioni regolatrici delle inibizioni morali scendono sotto la soglia di tolleranza o vengono completamente neutralizzate. “

1.2. Effetti psicologici

Per quanto gravi siano gli effetti fisiologici del rock, i suoi effetti psicologici sono ancora più gravi. Non ci si può esporre all'influenza spersonalizzante della musica rock per lunghi periodi senza subire un profondo trauma psico-affettivo. Basti elencare nove tra i più comunemente

citati nelle analisi mediche e psichiatriche del dottor Mac Rafferty, del dottor Granby Blaine, del dottor Barnard Saibel, del dottor Walter Wright, nonché di Frank Garlock, Tom Allen e altri in varie opere: Cambiamenti nelle risposte emotive che vanno dalla frustrazione alla violenza incontrollabile.

1. Perdita di coscienza, controllo dei riflessi e concentrazione. .
2. Riduzione significativa del controllo dell'intelligenza e della volontà sugli impulsi inconsci.
3. Sovrastimolazione neurosensoriale che provoca euforia, suggestionabilità, isteria e persino allucinazioni.
4. Grave compromissione della memoria, delle funzioni cerebrali e della coordinazione neuromuscolare.
5. Uno stato ipnotico o catalettico che trasforma la persona in una sorta di zombie o robot.
6. Uno stato depressivo che porta a nevrosi e psicosi, soprattutto quando si combinano musica e droghe.
7. Le tendenze suicide e omicide sono aumentate significativamente a causa dell'ascolto quotidiano e prolungato di musica rock.
8. Automutilazione, autoimmolazione e autopunizione, soprattutto nei grandi raduni.
9. Impulsi irresistibili di distruzione, vandalismo e disordini dopo concerti e festival rock.

1.2. Da una prospettiva morale

Le conseguenze dell'ascolto della musica rock si riferiscono ai cinque temi principali dell'universo rock 'n' roll: sesso, droga, ribellione, falsa religione e influenza demoniaca.

L'intelligenza, la forza di volontà, il libero arbitrio e la coscienza morale sono così gravemente aggrediti da tutti i sensi che la loro capacità di discernimento e di resistenza è fortemente ridotta, a volte addirittura neutralizzata. In questo stato di confusione morale e mentale, la strada è completamente aperta per le esplosioni più violente di impulsi repressi come l'odio, la rabbia, la gelosia, la vendetta e la sessualità.

Inoltre, le rockstar diventano non solo modelli da imitare, ma anche idoli da venerare. ⁵⁶Questa idolatria ha avuto conseguenze macabre, come il fenomeno delle groupie, i suicidi dovuti alla morte della star preferita e

⁵⁶ Groupies: termine della cultura rock per indicare giovani ragazze che si concedono completamente e liberamente al loro idolo per soddisfare i suoi capricci e le sue fantasie sessuali. Queste ragazze di solito accompagnano la star per un po' di tempo e vengono sostituite da altre in ogni tournée.

alcuni omicidi, il più famoso dei quali è stato quello di John Lennon da parte del suo ammiratore Mark David Chapman.

A tutto ciò si aggiungono le già citate aggressioni subliminali, che costituiscono un vero e proprio assalto alla coscienza e una manipolazione del libero arbitrio.

La migliore formazione morale e spirituale non può resistere a lungo all'inevitabile indebolimento della coscienza, del funzionamento del cuore e della mente causato dall'ascolto quotidiano e ripetuto della musica rock.

1.3. Da una prospettiva sociale

Abbiamo già detto che la rivoluzione del rock 'n' roll ha lo scopo di incitare la rivolta giovanile contro tutte le forme di coercizione: familiare, religiosa, amministrativa, politica, economica e militare.

⁵⁷Ma c'è di più: i concerti dei festival rock provocano un'isteria di massa tale da far scoppiare disordini e risse nel bel mezzo dell'evento Ecco alcuni esempi:

A Vancouver, in Canada, durante un concerto dei Beatles, sono bastati 30 minuti perché 100 persone venissero calpestate, aggredite o gravemente ferite.

A Melbourne, in Australia, più di 1.000 persone hanno riportato gravi ferite durante un festival rock.

A Beirut, in Libano, è stato possibile disperdere una folla isterica di partecipanti solo utilizzando cinque tubi idraulici.

Ad Altamont, negli Stati Uniti, nel 1969, un festival dei Rolling Stones attirò 300.000 persone: diversi giovani morirono per asfissia e tre per una massiccia dose di droga.

A Cincinnati, negli Stati Uniti, al Coliseum River Front, nel dicembre 1975, 11 giovani sono stati calpestati a morte dagli 8.000 spettatori che hanno sfondato le transenne per entrare al festival; il gruppo The Who ha

⁵⁷ Happening: evento sensazionale che si verifica spontaneamente durante un concerto o una manifestazione pubblica. La maggior parte dei grandi spettacoli rock and roll scatena deliberatamente eventi per rendere l'evento ancora più sensazionale. Per esempio, Alice Cooper che finge di essere impiccato o gioca con un enorme serpente liberato tra il pubblico; calderoni riempiti di sangue animale, interiora e frattaglie.

iniziato il concerto come se nulla fosse e gli spettatori impazziti hanno invaso il palco alla fine dello spettacolo, provocando altre morti per soffocamento.

Durante un weekend di rock a Los Angeles, 650 giovani sono morti. La notizia è stata riportata dal canale televisivo 40 (California) dalla giornalista Judy Argasoni, che ha intervistato il dottor Nogushi. Si apprende che le sale di raffreddamento dell'obitorio comunale erano già piene, così i corpi delle 650 vittime furono disposti lungo i due lati dei corridoi. L'edificio era pervaso da un odore terribile. I corpi non potevano essere identificati perché le vittime erano giovani che avevano lasciato le loro famiglie: la maggior parte proveniva dall'area di Los Angeles. Secondo la testimonianza del pastore Greenwald, Satana sussurrò all'orecchio di Judy Argasoni: "Guarda bene, questi sono i miei trofei. Questo è lo showroom dei miei trofei".

Infine, vorrei citare il libro di Frank Garlock *The Big Beat*:

I seguaci del caos e del disordine non avrebbero potuto trovare un mezzo migliore per promuovere e trasmettere le loro idee e la loro filosofia alle giovani generazioni nei vari Paesi del mondo. Eppure è proprio nei due Paesi in cui il rock 'n' roll è più popolare, gli Stati Uniti e l'Inghilterra, che si registra non solo il più alto tasso di delinquenza giovanile al mondo, ma anche la più rapida crescita della criminalità giovanile, delle nascite fuori dal matrimonio, della violenza di ogni genere, degli omicidi e dei suicidi.

Come testimoniano i fatti, in 30 anni la rivoluzione del rock and roll ha prodotto la più profonda perversione della gioventù che la storia abbia mai conosciuto.

Mentre il governo spende miliardi per combattere l'inquinamento atmosferico, l'inquinamento idrico e l'inquinamento acustico, non riesce a trovare i mezzi o la ferma volontà di combattere e superare l'inquinamento morale e spirituale dei giovani, vittime di questa vasta cospirazione. Non è incredibile che il governo sia così impotente di fronte a tutti i tipi di miseria causati da questa perniciosa ondata di musica erotica e satanica? "Abusa dei giovani e sconfiggerai la nazione", recita un noto proverbio.

Parte IV: Una sfida da raccogliere

Alla luce della massa di informazioni che abbiamo di fronte e dei fatti che ci confondono, non è forse giunto il momento per tutti i responsabili della vita sociale e spirituale del nostro Paese di passare da una dolorosa consapevolezza a un atteggiamento energico? Il male è tanto potente quanto

le persone buone che non fanno nulla per contrastarlo.

1. Azione dei cittadini

Informare, innanzitutto, il pubblico in generale e tutti i consumatori di questi dischi. Renderli consapevoli della natura, della portata, della gravità e delle conseguenze nefaste della rivoluzione del rock 'n' roll, diretta e alimentata dal potere occulto degli Illuminati. Questa campagna di informazione deve essere la più completa e accurata possibile per allertare le coscienze e il senso di responsabilità di tutti i cittadini.

Inviare un gran numero di lettere e telegrammi alle varie agenzie di tutela dei consumatori. Inoltre, perché i prodotti in questione vengono distribuiti senza alcuna indicazione del contenuto nocivo e pernicioso dei messaggi subliminali che incitano alla sovversione, alla corruzione e persino alla devozione al diavolo?

Agire insieme ai rappresentanti del popolo, sia provinciali che federali, per incoraggiare i nostri legislatori ad adottare misure legislative di tre tipi diversi:

- Una legge simile a quella proposta da Philip Wyman in California.
- Una panoramica degli accordi internazionali sull'importazione, la presentazione e la distribuzione di questi dischi, cassette e spettacoli pericolosamente rivoluzionari.
- Una dichiarazione su questo grave problema o un impegno ufficiale da parte dei due livelli di governo: il segretario di Stato a livello federale e il ministero degli Affari culturali a livello provinciale.

Naturalmente non crediamo in misure legali sotto forma di censura, ma ci sono molte altre possibilità di intervenire nell'etichettatura, nella presentazione della copertina e nel funzionamento di questi prodotti trappola. Stiamo ancora pensando di modificare la legge sui messaggi subliminali, che vieterebbe completamente questi processi nelle produzioni di cassette e film.

Siate attenti e vigili quando si tratta di musica rock, dischi e concerti, che rappresentano un reale pericolo fisico, morale e spirituale per i bambini. I genitori hanno una grave responsabilità, un diritto primario e inalienabile di crescere i propri figli ed è fondamentale che convincano i legislatori a rispettare e proteggere questo diritto.

Raccomandiamo vivamente ai genitori di leggere il libro *Rock* di Bob Larson. In esso l'autore spiega come i genitori possono educare e formare i loro adolescenti a fare scelte sagge e libere per quanto riguarda il tempo libero e il divertimento, in un ambiente reso moralmente impraticabile dalla negligenza, dalla codardia e dalla perversione degli adulti.

Incoraggiare i gruppi di discussione. Anche gli insegnanti, gli educatori e gli animatori hanno un ruolo indispensabile nella positiva educazione musicale e artistica dei giovani. Per esperienza, sappiamo che i gruppi di discussione con i giovani sui vari argomenti qui trattati sono in grado di risvegliare, sfidare e muovere i giovani verso il Bene, il Vero e il Giusto.

Aiutate i responsabili della pastorale, gli educatori religiosi e il clero a svolgere il loro ruolo nella formazione integrale dei giovani, soprattutto in termini di coscienza, libertà, discernimento spirituale e opzioni cristiane. Teniamo a mente le parole di Gesù Cristo: “La verità vi farà liberi.... Chi ha liberato Cristo è veramente libero”. (Giovanni 8, 32 e 36).

Sulla base della loro stessa direttiva: “La fede si vive in famiglia”, i vescovi chiedono che venga redatta una lettera pastorale, indirizzata sia ai giovani che ai genitori, per incoraggiare i fedeli a esercitare i loro diritti e doveri di educazione alla coscienza, alla fede e alla solidarietà sociale a beneficio delle comunità cristiane che lottano contro questo grave problema.

2. *Promuovere la buona musica*

L'educazione positiva in questo senso.

Tutti gli educatori sanno bene che è del tutto inutile vietare o denunciare qualsiasi comportamento senza offrire scelte migliori e migliori modelli di comportamento a chi ne è coinvolto. Non sarebbe molto più efficace e proficuo sostituire il rock and roll americano e britannico con musica di migliore qualità? Il repertorio della musica internazionale è vasto e comprende una diversità inesauribile di generi musicali: popolari, classici, folk e tematici, prodotti in ogni Paese. Tutto questo resta da esplorare.

Negli ultimi 20 anni si è assistito anche a una significativa rinascita della musica di ispirazione cristiana, i cui ritmi e testi entusiasmano i giovani che partecipano ai grandi raduni. In conclusione, la cosa più importante è sviluppare i sensi musicali, poetici, umani e cristiani di tutti coloro che amano le opere preziose che elevano il cuore, il corpo e la mente.

Prima le informazioni

È necessario organizzare una campagna di informazione per rendere disponibili libri, opuscoli, CD e cassette che rispondano alle aspettative e alle aspirazioni dei giovani e di tutti i responsabili della loro istruzione.

3. Mobilitazione generale delle persone di buona volontà

Trent'anni di sguardo al passato sono stati sufficienti a farci conoscere l'esatta natura del rock 'n' roll e a misurare la portata di questa rivoluzione. È giunto il momento per tutte le persone di buona volontà di unire le forze, costruire insieme una società rinnovata e avviare già da ora la civiltà dell'amore per l'anno 2000. Domani avremo la società che stiamo costruendo oggi, e i giovani di oggi garantiranno il futuro della società e della Chiesa.

*“Quando la gioventù si raffredda, l'umanità stringe i denti.
Se la gioventù si riscalda, tutta l'umanità starà meglio.*

Lavoriamo insieme per aiutare i nostri giovani a uscire dalla fanghiglia spirituale e morale che avvolge il rock 'n' roll. Spalanchiamo le porte alla verità, alla bellezza, all'armonia e alla bontà. ⁵⁸

4. Utilizzo delle risorse spirituali

Il motivo per cui la domanda sulle risorse spirituali viene posta alla fine è per far sì che possiate ricordare più facilmente i suggerimenti offerti.

Poiché la lotta umana è innanzitutto spirituale contro le potenze delle tenebre, la preghiera, la formazione religiosa, la predicazione, i ritiri, la lettura spirituale, l'ascesi e i sacramenti sono i mezzi più efficaci.

Tutte le suddette forme di intervento saranno efficaci e fruttuose solo nella misura in cui saranno arricchite dalla Parola di Dio, dalla preghiera, dalla solidarietà all'interno della comunità vissuta nell'amore e dalla conversione radicale dei cuori e delle menti a Cristo e al Signore Gesù Cristo.

5. Conclusione

*“L'accusatore dei nostri fratelli è stato sconfitto” (Apocalisse 12:10).
(Versione “Prière du Temps Présent”, pag. 94)*

Infine, è bene ricordare che Gesù è vittorioso e il diavolo “padre della menzogna” (*Gv 8,44*) “che si traveste da angelo della luce” (2 Cor 11,14) è già stato sconfitto. In definitiva, dobbiamo scegliere tra Cristo e Satana. San

⁵⁸ Consigliamo vivamente la lettura di *La révolution de l'amour* di R.P.J.P. Régimbal, che tratta specificamente questi temi. Disponibile presso le Éditions Saint-Raphaël, 175 pagine, 2,50 dollari.

Paolo, consapevole della natura della battaglia spirituale che tutti i cristiani devono affrontare, ci ha lasciato una pagina di fuoco:

“In breve, siate potenti nel Signore e nella forza della Sua potenza. Rivestitevi dell'armatura di Dio per poter resistere alle insidie del diavolo. Infatti, non dobbiamo combattere contro avversari di carne e di sangue, ma contro le autorità, contro le potenze, contro i dominatori di questo mondo tenebroso, contro gli spiriti del male che abitano nei luoghi celesti. Perciò dovete rivestirvi dell'armatura di Dio per poter resistere nel giorno del male e, dopo aver fatto tutto il possibile, rimanere saldi.

Quindi, alzatevi con la verità come cintura, la rettitudine come corazza e lo zelo per diffondere il Vangelo della pace come calzari; portate sempre con voi lo scudo della fede, con il quale potrete spegnere tutte le frecce infuocate del Maligno; infine, ricevete l'elmo della salvezza e la spada dello spirito, cioè la Parola di Dio.

Vivete nella preghiera e nella supplica; pregate in ogni momento, in spirito; siate instancabilmente vigili e fate intercessione per tutti i santi. Pregate anche per me, perché possa aprire la bocca per annunciare con coraggio il mistero del Vangelo, di cui sono messaggero nelle mie catene; ottenetemi l'audacia di parlarne come si deve” (Ef 6,10-20).

6. Allegati a : Gruppi

Tra i gruppi la cui musica esercita un'influenza particolarmente pericolosa e che utilizzano messaggi subliminali, vogliamo evidenziare i seguenti:

ABBA (A_BA)

Questo quartetto svedese è diventato uno dei più famosi in Europa, soprattutto per la sua promozione della libera associazione, della promiscuità pubblica e del “matrimonio di Stoccolma”. Il nome Abba è un anagramma dei nomi dei quattro membri del gruppo. Sugli album, tuttavia, la parola ABBA è scritta con una B rovesciata per indicare non Abba, il Padre dei Cieli, ma il suo opposto, il padre della menzogna, dell'impurità e dell'omicidio fin dall'inizio.

AC/DC

Gruppo punk britannico dal 1979, il cui messaggio essenziale è la glorificazione di Satana e dell'inferno e l'esortazione a dedicarsi a Satana per essere felici all'inferno per l'eternità. Il segno AC/DC sembra riferirsi alla

corrente alternata (AC) e alla corrente continua (DC), ma il vero significato è Anti-Cristo/Morte a Cristo. Le canzoni più conosciute del gruppo sono: *Highway to Hell*, *Hell's Bells*, *Shoot to Kill* e *Dirty Deeds done Dirt Cheap*. Di tutti i gruppi punk rock, sono i più esplicitamente perversi, assassini e satanici.

Alice Cooper

Vincent Fournier è figlio di un ministro protestante dell'Arizona. È diventato famoso dopo essersi consacrato a Satana in cambio del nome della strega Alice Cooper, morta un secolo prima. La sua specialità era la promozione di tutte le forme di perversione sessuale, dalla masturbazione alla necrofilia, dal travestitismo all'esibizionismo esplicito. Alla fine si dedicò al rock satanico, in particolare con l'album *Alice Cooper Goes to Hell* e l'altro *From Alice with Malice*.

I Beatles

Quattro musicisti-cantanti che iniziano la loro carriera in modo abbastanza innocente a Liverpool e diventano famosi nei primi anni Sessanta, nel cuore della rivoluzione rock. I due album in cui espongono la loro ideologia sono *Sgt Pepper's Lonely Heart Band* e *The White Album*. I Beatles sfruttarono davvero ogni aspetto della ribellione giovanile: politico, religioso, erotico, esoterico e decisamente satanico. Si consideravano più popolari di Gesù Cristo e rimanevano convinti che il loro pensiero avrebbe cambiato radicalmente la musica e la morale del mondo occidentale.

Black Sabbath

La loro musica è chiamata *satan rock*. Questa band di scopo esplora l'intero spettro dell'occultismo e del satanismo, dalla "messa nera" al sacrificio umano. Nei loro album compaiono numerosi simboli occulti e satanici, oltre al numero 666 dell'anticristo. Lo stesso Ozzy Osbourne ammette di essere in uno stato di trance ogni volta che compone o si esibisce sul palco. La loro filosofia è quella di scatenare l'aggressività, l'odio e gli istinti omicidi del loro pubblico. I Black Sabbath sono nati in Inghilterra e sono diventati famosi in tutto il mondo in meno di cinque anni.

Elvis Presley

Il "Re del Rock 'n' Roll" ha sempre esercitato un dominio idolatrico sui suoi fan. È il vero artefice dell'intera rivoluzione rock, perché solo lui ha incarnato la ribellione degli adolescenti contro la famiglia, la religione e la nazione. Si dedicò sistematicamente al rifiuto di tutti i tabù, a partire da quelli sessuali che erano più aborriti dai giovani in rivolta. Vittima della sua

stessa celebrità e della narco-mania, morì a 40 anni dopo il clamoroso successo della sua rivoluzione sociale e morale. Altri gruppi subentrarono e portarono i principi di Elvis alla loro più tragica conclusione.

KISS

Il nome KISS è composto dalle iniziali delle parole Kings in Satan's Service. (Re nel linguaggio della stregoneria significa servitori ordinati del culto di Satana). Questo gruppo punk è tutto incentrato sulla violenza, sul sado masochismo e su tutto il simbolismo del male e della perversione sessuale dilagante. Uno dei loro slogan è “*Il Dio del Rock 'n' Roll ruberà la tua anima vergine*”. Questo gruppo non solo utilizza messaggi subliminali, ma compone sistematicamente canzoni per glorificare il nome di Satana e accelerare l'arrivo del suo dominio globale.

Led Zeppelin

Questo gruppo hard rock ha conquistato un posto importante nel rock and roll, grazie soprattutto al chitarrista Jimmy Page. Page, che aveva già esplorato il territorio delle droghe allucinogene e dell'omosessualità, condusse la sua band verso un esplicito culto satanico. I due lavori che contribuirono maggiormente alla fama degli Ales furono *Stairway to Heaven*, basato sulla stregoneria e contenente messaggi subliminali, e *Presence*, dedicato al potere satanico sempre presente ai loro concerti. La causa contro i Led Zeppelin portò a un'iniziativa legislativa in California.

Rolling Stones

Dopo i Beatles, i Rolling Stones sono stati i super grandi del rock and roll. Formatosi in Inghilterra negli anni '65, hanno dominato completamente gli anni '70. Violenti fin dall'inizio, deliberatamente perversi sia sul palco che nella vita privata, i Rolling Stones presero una piega satanica sotto la guida di Mick Jagger. Le loro opere famose includevano numerosi inni a Satana, tra cui *Sympathy for the Devil*, che divenne “l'inno rivoluzionario della religione satanica”. *Dancing with Mr. D.* (“D” - diavolo) e l'album *To Their Satanic Majesties*. Quasi tutti i concerti e i festival rock dei Rolling Stones furono segnati da violenze, disordini e persino dalla morte. Per promuovere la loro rivoluzione globale, all'inizio degli anni Settanta fondarono la loro rivista settimanale *Rolling Stones*.

Gli Who

Gli Who, nati in Inghilterra nel 1965, probabilmente non sarebbero mai diventati famosi senza gli sfoghi viscerali di Peter Townshend e Keith Moon.

La band passò dall'eccentricità all'anarchia e utilizzò tutti i mezzi di distruzione gratuita: nel bel mezzo di un concerto, distrussero strumenti e trucchi di scena, incitando il pubblico alla rabbia, al vandalismo e all'odio vendicativo. Tra le loro produzioni più caratteristiche ci sono due opere rock: Tommy, una metafora blasfema di Cristo e una glorificazione dell'incesto, e Quadrophenia, una messa in scena di una doppia schizofrenia. Il suo obiettivo è la glorificazione del male per il male, la pura violenza insensata e l'anarchia totale in tutti gli ambiti della vita personale e collettiva. In una parola, è una rivoluzione senza confini e una protesta globale portata all'estremo.

Anche i seguenti gruppi sono tra i più popolari ed esercitano un'influenza negativa:

Beachboys	John, Elton
Bee Gees,	Nugent, Ted
Blue Oyster Blondie,	Regina
Boston,	I Grateful Dead
Bowie, David	I Kinks
Jefferson Starship	Sex Pistol
Jethro Tull	Styx

Questo elenco non è esaustivo. Speriamo solo che i commenti ci aiutino a scegliere la canzone giusta.

7. Allegato b

Stairway to Heaven dei Led Zeppelin

Testo originale

(1) There's a Lady who's sure all that glitters is gold. And she's buying a stairway to heaven. And when she gets there she knows if the stores are closed With a word she can get what she came for.

(2) There's a sign on the wall but she wants to be sure Cause you know sometimes words have two meanings. In a tree by the brook there's a songbird who sings sometimes. All of our thoughts are misgiven

(3) There's a feeling I get when I look to the west,* (* Hier bevindt er zich een subliminale boodschap) And my spirit is crying for leaving. In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees, And the voices of those who stand looking.

(4) And it's whispered that soon if we all call the tune, Then the piper will lead us to reason, And a new day will dawn for those who stand long, And the forests will echo with laughter.

And it makes me wonder (bis).

(5) If there's a bustle in your hedgerow don't be alarmed now. It's just a spring clean for the May-Queen. Yes there are two paths you can go by, but in the long run There's still time to change the road you're on.* (* Hier bevindt er zich opnieuw een subliminale boodschap) Your head is humming and it won't go

(6) In case you don't know, the piper's calling you to join him. Dear lady, can you hear the wind blow? And did you know your stairway lies on the whispering wind?

(7) And as we wind on down the road, our shadow's taller than our soul, There walks a lady we all know, Who shines white light and wants to show How everything still turns to gold.

(8)

And if you listen very hard. The tune will come to you at last, When all are one and one is all, To be a rock and not to roll.

Una traduzione più occulta

1. C'è una signora che è sicura che tutto ciò che luccica è oro.

E compra una scala per il paradiso.

E quando arriva, sa quando i negozi sono chiusi.

Con una parola, può ottenere ciò per cui è venuta.

Una traduzione simbolica, esoterica

Strega. L'anti-sapienza dell'esoterismo, compresa l'alchimia, che cerca sempre di trasformare il piombo in oro puro.

Il premio: vendere l'anima. Il paradiso: il regno di Lucifero (l'inferno).

Questa è la conoscenza magica delle streghe. Resistenza da parte dei non iniziati.

Con la formula magica, apre tutte le porte.

2. C'è un cartello sul muro, ma vuole essere sicura.

Perché si sa che a volte le parole hanno due significati.

Su un albero vicino al ruscello c'è un uccello canoro che a volte canta.

Tutti i nostri pensieri sono solo illusioni

3 C'è una sensazione che provo quando guardo verso ovest,* (* Ecco un messaggio subliminale)

E la mia mente grida di andarsene.

Nella mia mente, ho visto anelli di fumo attraverso gli alberi e le voci di coloro che stavano a guardare.

4 E si sussurra che presto, se tutti gridiamo la melodia, lo zampognaro ci condurrà alla ragione,

Segni simbolici della stregoneria e dello zodiaco.

Significato indecifrabile per i non addetti ai lavori;

Questo uccello è il corvo, un tipo di corvo nero che può essere allevato e riprodurre alcune melodie incantatorie.

Principio fondamentale della scienza esoterica.

Emozione dell'incanto e incanto della persona disorientata, rivolta a ovest. Gesù sorge a est, Lucifero brilla a ovest. L'est simboleggia la vita, l'ovest la morte.

Dovete fare un viaggio astrale lasciando il vostro corpo fisico.

La congrega è un luogo circondato da alberi vicino a un ruscello, dove le streghe si riuniscono di notte, intorno a un fuoco per praticare la magia, da cui gli anelli di fumo.

Quando tutte le persone accetteranno di essere iniziate alle scienze occulte e all'esoterismo, e faranno uso delle formule, allora

E un nuovo giorno sorgerà per coloro che resteranno a lungo, e i boschi risuoneranno di risate. E mi fa pensare (bis).

5. Se c'è fretta nella vostra siepe, non preoccupatevi ora.

È solo una pulizia di primavera per la Regina di Maggio.

Sì, ci sono due strade che si possono percorrere, ma nel lungo termine

c'è ancora tempo per cambiare la strada che state percorrendo. (* Ecco un altro messaggio subliminale).

6 La testa ronza e non se ne va.

Nel caso non lo sappiate, il fischiatore itinerante vi chiama a seguirlo.

Cara signora, senti il vento che canta?

E sapevate che la vostra scala magica poggia sul sussurro del vento?

un nuovo giorno sorgerà per l'umanità, che per tanto tempo ha rifiutato di essere iniziata.

Risate da parte delle streghe che alla fine hanno vinto la battaglia.

Non temete le attività segrete delle streghe nelle congreghe.

È ora che la regina delle streghe confessi.

Ci sono due strade aperte a tutti: quella dell'iniziazione e quella dell'ignoranza.

Non è mai troppo tardi per fare la scelta giusta per voi al momento giusto.

Il desiderio di praticare la stregoneria diventa un'ossessione;

Il fascino e la seduzione hanno la meglio sullo spirito, che a sua volta vuole salire le scale del paradiso,

sostenuta e trasportata dal vento pieno di suggerimenti magici sussurrati.

7 E mentre continuiamo a scendere lungo la strada tortuosa, la nostra ombra è più grande della nostra anima.

È lì che cammina la signora che tutti conosciamo.

È lei che irradia una luce bianca e ci mostra come tutto possa trasformarsi in oro.

8 E se ascolti con attenzione, la canzone magica arriverà finalmente a te,

Quando tutti sono uno e uno è tutto,

Essere forti come una roccia

e niente più da far rotolare o da far rotolare.

Alla fine, la stregoneria trionferà e i principi dell'esoterismo saranno verificati nella piena chiarezza della verità.

Regina delle streghe...

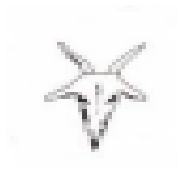
L'unità cosmica sarà raggiunta

e nulla ci farà esitare.

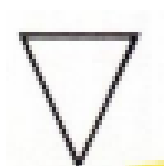
Nessuno potrà ingannarci o ingannare.

8. Allegato c

Segni simbolici satanici che compaiono su molte copertine di dischi.



La testa della capra. È sempre stata un simbolo di Satana. Vedi “Zuppa di testa di capra”.

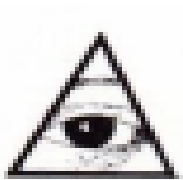


Nel linguaggio esoterico, il triangolo rovesciato è una parodia dell'unità della Santissima Trinità.



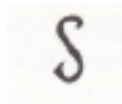
La piramide rovesciata risale all'esoterismo mesopotamico ed egiziano: è una fonte di potere cosmico e un luogo privilegiato di contatto con il mondo “extra-naturale” degli spiriti.

a) Il 3° occhio, che può leggere l'aura delle persone e conoscere cose invisibili ai non addetti ai lavori.

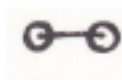


(b) È anche l'occhio di Satana, che si dice conosca ogni cosa e possa vedere nel passato e nel futuro.

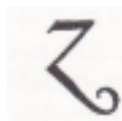
(c) Il sigillo o simbolo degli Illuminati sul dollaro USA.



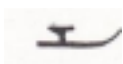
= Satana



= Popolo in cattività sotto Satana.



= Il fascino e l'incanto della musica



= l'incudine della battaglia e il patibolo dell'impiccato.



Trifoglio della trinità satanica e cerchio magico dell'incantesimo.



Lo stesso trifoglio satanico in forma stilizzata



Figura del pennacchio utilizzato per firmare un patto satanico di sangue: il firmatario è "bloccato" e "protetto" all'interno del "cerchio magico".



La trinità esoterica: aria, terra e fuoco.



Il cerchio magico è assolutamente indispensabile per eseguire rituali magici e incantesimi (incantesimi, oracoli, ispirazioni, sortilegi, possessioni).



Pentagramma: stella a 5 punte usata negli incantesimi e nei rituali di incantamento. Esagramma o Sigillo di Salomone: stella a 6 punte (da non confondere con la Stella di Davide), usata anche nella stregoneria per incantesimi e sortilegi. Ottogramma: simbolo di distruzione o disordine in cui tutta l'armonia scompare e la confusione sostituisce l'armonia.

9. Bibliografie

Bakker, Paul

Perché il diavolo dovrebbe avere tutta la buona musica? Uno studio ben documentato sull'adattamento del rock 'n' roll alla musica religiosa di ispirazione cristiana; tuttavia, manca di rigore analitico quando si tratta dell'ideologia del rock 'n' roll, che rimane radicalmente incompatibile con l'espressione della fede evangelica.

Borgeat, François . Chaloult, Louis; Chabot Rénaud.

La percezione subliminale: modelli neurofisiologici e alcuni aspetti della ricerca in Québec. Union Medical du Canada, n. 110, gennaio 1981, pp. 19-22.

Boschman, LaMar

The Rebirth of Music, Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Una presentazione molto attenta del significato spirituale della musica, prendendo in considerazione i due aspetti della musica e della guerra spirituale e della musica e del culto divino.

Chabot, Rénaud e altri.

La percezione subliminale: sa nature et la controverse engendrée Union Médicale du Canada, n. 109, dicembre 1980.

Dixon, N.F.

Subliminal Perception: The Nature of a Controversy, Londra, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

Interpretazione dei sogni. New York, Harper, 1958. Sulla creatività e l'inconscio, New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm.;-Hagmaier, c.s.p.

Direction, Education et Psychopathologie Collection "La chair et l'esprit" Paris, Aubier Montaigne, 1966

Grove, Martin A.

La follia dei Beatles. New York, Manor Books, 1978

Hall, Manly P.

Il valore terapeutico della musica. Società di ricerca filosofica, 1965, pp. 6, 17

Harrison, Hank

I morti. Millbrae, California, Celestial Arts, 1980. Antologia storico-sociale dell'evoluzione del rock and roll negli anni '60 e '70, limitata al tema specifico della morte e ai gruppi rock con un nome che evoca la morte, ad esempio i Grateful Dead: The Grateful Dead.

Hart Lowell

L'effetto di stimoli subliminali nocivi sulla modificazione degli atteggiamenti verso l'alcolismo: uno studio pilota. British Journal of Addiction, n. 68, 1973, pp. 87-90. *La musica di Satana esposta*. Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

Henderson, Charles

Come cantare per soldi. Hollywood, George Palmer Putnam, Inc., 1979.

Jobs, Gertrude

Dizionario di mitologia, folclore e simboli (3 volumi). New York, Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

Il diversivo del diavolo. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

La roccia e la chiesa. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Il giorno in cui la musica morì. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippy, indù e rock and roll. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Rock. Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

Letourneau, M.

L'effetto delle stimolazioni subliminali aggressive e simboliche sul processo di pensiero degli schizofrenici. Tesi di dottorato non pubblicata, Università di Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magia, scienza e religione. New York, Doubleday, 1954.

Matt W. Joseph

Le Rock 'N' Roll. Éditions Saint-Raphaël, Sherbrooke, 1981. Traduzione

francese di uno studio condotto negli Stati Uniti che dimostra come il rock 'n' roll sia in realtà uno strumento di rivoluzione e sovversione culturale.

Miller, Jim, editore.

The Rolling Stones, Storia illustrata del Rock 'N' Toll. Random House / Rolling Stone Press Book, 1980 (edizione riveduta e aggiornata). Una retrospettiva storica, sociologica e discografica della rivoluzione del rock 'n' roll dal 1950 al 1980. L'intento è chiaramente promozionale, ma non impedisce una presentazione obiettiva degli eventi e dei periodi di questa rivoluzione. Tanto che alcune verità sorprendenti, anche quelle che danneggiano l'immagine del rock 'n' roll, sono riportate in modo veritiero senza essere accompagnate dal minimo giudizio di valore.

Peck, Ira, editore.

Il nuovo suono sì. Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John

Musica Populae. Basic Books Inc, 1967, p. 14.

Sanchez, Tony

Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones. Parigi, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nicholas

I Beatles per sempre. New York, McGraw-Hill, 1978. Uno studio esaustivo sui Beatles con un approccio socio-culturale, che mostra fino a che punto i Beatles hanno cambiato la nostra cultura occidentale e persino quella mondiale.

Storr, Anthony

Aggressione umana New York, Atheneum, 1968.

Thass-Thieneman, Theodore

Il linguaggio del subconscio. New York, Washington Square Press, 1968.

Toches, Nick

Hellfire - La storia di Jerry Lee Lewis. New York, Dell Publishing co, 1982. New York, Dell Publishing co, 1982. Questa storia delinea il graduale sviluppo della rivoluzione del rock 'n' roll attraverso la biografia ben documentata di Jerry Lee Lewis.

Whittick Arnold

Simboli, segni e loro significato e uso nel design. Leonard Hill, 1971.

Contenuto

Prefazione del traduttore.....	1
Il rock 'n' roll, un assalto alla coscienza attraverso messaggi subliminali.	7
Parte 1. Origini e sviluppo del rock 'n' roll, i suoi istigatori.....	8
1.1. Prima fase: nascita	8
1.2. Seconda fase: l'evoluzione dal rock and roll all'hard rock e all'acid rock ..	10
1.3. Terza fase: rock 'n' roll satanico.	12
1.4. Quarta fase: punk rock.	12
Parte II: Smascherare la potenza distruttiva	13
1. La causa dei Led Zeppelin in California.	13
2. Il messaggio subliminale: “un assalto alla coscienza dell'ascoltatore”.	13
3. La tecnica dei messaggi subliminali	14
4. Messaggi satanici diretti.....	19
5. Influenze occulte, devozione a Satana	21
6. Stregoneria e musica rock.....	22
7. Chi finanzia la musica rock.....	23
8. Il fenomeno “discoteca.....	24
9. Maniche dei dischi	25
Parte III: Il rock 'n' roll: impatto e devastazione.....	25
1. Dal punto di vista medico.....	26
1.2. Da una prospettiva morale	28
1.3. Da una prospettiva sociale	29
Parte IV: Una sfida da raccogliere	30
1. Azione dei cittadini.....	31
2. Promuovere la buona musica	32
3. Mobilitazione generale delle persone di buona volontà.....	33
4. Utilizzo delle risorse spirituali	33
5. Conclusione	33
6. Allegati a : Gruppi.....	34
7. Allegato b	37
8. Allegato c	41
9. Bibliografie.....	44
Contenuto	47