

**35. Le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux.  
(49 p.).**

*J.P. Régimbal*

**Rock 'n' roll, un asalto a la conciencia vía subliminal  
mensajes.**

Este texto se actualizó por última vez el 9/11/24.

**Contenido**

Prólogo del traductor.	1
Rock 'n' roll, un acto de violencia a través de mensajes subliminales.	7
Primera parte. Orígenes y desarrollo del rock 'n' roll, sus instigadores	7
Parte II : El desenmascaramiento de la fuerza destructiva	13
Parte III : Rock 'n' roll: su impacto y devastación	27
Parte IV : Un reto al que responder	32

Encontrará contenidos más detallados en la p. 48. Puede acceder a un capítulo, o a parte de él, haciendo clic allí.

**Prólogo del traductor.**

El texto 47 de este sitio web, "Milagro 71", una alternativa", da algunas explicaciones sobre la religión Macumba latinoamericana. Una tal Maria-José, la mère-des-dieux, explica la forma en que se invoca a los dioses de esta religión. <sup>1</sup>Explica al autor, Bramley, que cada dios tiene su propio ritmo. Quien sirve el "agogo", el tambor "sagrado", toca un patrón rítmico bien definido, que evoca a esa misma deidad. La mère des dieux, aclara, "lo esencial es el ritmo", "nuestros dioses son especialmente sensibles al ritmo, ningún dios resiste la llamada del tambor sagrado". Los dioses se mueven por la búsqueda de la fuerza vital, están empeñados en robarnos nuestra fuerza vital y vienen a por nosotros como hambrientos

Algunos maníacos nos dicen que las cosas no son diferentes en algunos conciertos de rock 'n roll actuales. Es sabido que ciertos tipos de música emplean estos ritmos originalmente africanos en su música. De este modo, conjuran a un montón de dioses inferiores y espíritus del otro mundo, que

---

<sup>1</sup>B ramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, París, Seghers, 1975, véase también el texto 37, 3.7.4.

influirían en el público presente de forma inconsciente y le robarían parte de su energía. Por supuesto, a los propios asistentes, en su mayoría profanos, tales afirmaciones les parecen risibles y disparatadas. Tenga en cuenta estos dos párrafos para lo que sigue.

<sup>2</sup>El padre Jean-Paul Régimbal (1931/1988) fue un sacerdote católico de Ontario, Canadá. Era conocido por sus críticas a los Illuminati, la logia de los masones, y por su oposición a lo que consideraba la mala influencia de la música rock. Esta última en parte por sus ritmos inusuales y los llamados mensajes subliminales. Se trata de frases más bien cortas y en su mayoría inmorales que, al escuchar algunas canciones de rock, suenan de atrás hacia delante y, por tanto, no se oyen ni se comprenden con la conciencia ordinaria, sino que influirían en el oyente a nivel subconsciente.

<sup>3</sup>J.P. Régimbal advirtió de este fenómeno en su libro *"le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux"*, (*el rock 'n' roll, una violencia sobre la conciencia por los mensajes subliminales*), publicado ya en 1983, cuyo texto original íntegro en francés puede encontrarse en Internet<sup>2</sup>. Desde la ciencia, no se ve ninguna prueba de la existencia de tales mensajes. Incluso desde el punto de vista religioso, se conocen los pros y los contras de creer en ellos. No es de extrañar que haya opiniones tan contradictorias. Algunos defensores creen que se trata principalmente de un fenómeno paranormal porque estos mensajes no son conscientes, sino que se entienden de forma inconsciente o subconsciente. Sólo podrían oírse conscientemente cuando la música se reproduce al revés.

Este aspecto paranormal hace que sus defensores no atiendan a lo que dice la ciencia al respecto, sino a lo que cuentan los sensitivos o clarividentes. Se trata de personas que afirman tener un don especial, además de los sentidos ordinarios, que les permite percibir más cosas y diferentes de las que puede experimentar una persona normal. Entre otras cosas, señalan las limitaciones de la ciencia. Según ellos, la ciencia no abarca toda la realidad, sino sólo la parte que puede con los sentidos clásicos. Por extensión, aquello que no podemos percibir directamente, pero que llegamos a conocer indirectamente a través de diversos dispositivos científicos, también es real.

Hace unos 40 años la supuesta existencia de mensajes subliminales causó una gran impresión. Incluso se presentaron demandas contra compañías discográficas que supuestamente editaban algunas canciones de

---

<sup>2</sup> Fuente: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul\\_Régimbal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal), (en 2023)

<sup>3</sup>[https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25\\_09\\_1991](https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991), (en 2023)

esa manera. Debido a que lo que se de esa manera no está demasiado claro, la defensa alegó que no habían oído ese mensaje supuestamente poco ético, sino otro muy distinto. Y lo que dijeron que sí oyeron era más o menos similar en sonido y, por supuesto, totalmente inocente en contenido. En consecuencia, las autoridades judiciales se declararon incompetentes para dictar sentencia y los "autores" pudieron seguir impunemente su camino. Por lo visto, según algunos, también aquí los hijos de las tinieblas en el campo oculto, mágico, son bastante más activos que los hijos de la luz.

Con su afirmación de que algunas canciones contienen tales mensajes subliminales, el Padre Régimbal puede pertenecer a los paranormalmente dotados. Pero se trata claramente de una minoría. Para el Jan modal menos o menos sensible, la forma negativa en que Régimbal escribe sobre el Rock 'n' Roll es, por tanto, demasiado exagerada y ciertamente desfasada. A estas alturas, estamos tan acostumbrados a escuchar una dosis diaria de música rock que no notamos realmente lo supuestamente negativo, si es que lo notamos. Aparentemente, hemos vivido con ella sin molestias durante décadas y realmente no vemos ningún problema en ello. Que nos afecte de forma desfavorable no ha molestado al hombre de la calle durante mucho tiempo. Por eso nos cuesta empatizar con el choque cultural y la ruptura que supuso la aparición de esta música hace ahora casi medio siglo.

Para los sensitivos, incluso ahora, esto es muy diferente. Señalarán, por ejemplo, que los psíquicos tienen un sentido del tacto muy intenso y diferente al de la gente corriente. Así, nos dicen que pueden sentirse muy a gusto con una persona, mientras que otra tiene un aura pesada y apenas tolerable. Los videntes y los videntes nos dicen que estos últimos están muy necesitados de energía.

Un breve encuentro puede hacer que el vidente "sienta", y posiblemente "vea", que su energía se desvía en favor de la de la otra persona. Entonces funciona un poco como vasos comunicantes, alineando más estrechamente los niveles de energía de ambos. No es infrecuente que la persona sensible o vidente se sienta especialmente agotada poco después; de hecho, en los casos más extremos, le sube la fiebre con bastante rapidez. También afirma que escuchar música rock durante demasiado tiempo tiene un efecto similar.

Es en este contexto, desconocido e hipersensible al modal Jan, en el que hay que situar el libro de Régimbal. ¿Son entonces estas personas las únicas

que sufren los inconvenientes? No, y ahí radica la dificultad. Según ellos, gente corriente también sufre esta influencia negativa, pero apenas la nota, si es que la nota. Y, por tanto, tampoco tiene motivos para prestarle más atención, posiblemente para protegerse de ella.

Entonces, ¿hay realidad o todo se basa en la imaginación de algunos? Esa es, en efecto, la cuestión. Si una determinada parte de la realidad nos es desconocida, ¿no nos parecería oportuno escuchar a la persona que domina ese campo, y sólo entonces, después de haberle escuchado, y tras haber experimentado o no las consecuencias, sacar nuestras conclusiones? Todo el mundo se da cuenta inmediatamente de lo ilógico del razonamiento: "La Antártida no existe porque nunca he estado allí". Pero no todo el mundo ve el error análogo en el razonamiento: "las experiencias paranormales no existen, porque nunca he tenido una".

Quienes viven la vida con una mentalidad abierta, quienes realmente dejan que las personas sean quienes son -por ejemplo, no quieren ridiculizarlas a priori- saben de sobra que hay personas psíquicas, personas que pueden, por ejemplo, imponer las manos, que pueden "magnetizar" a otros, darles energías curativas. Algunos científicos también lo saben, pero nuestras leyes no permiten tales prácticas. Si hablaran abiertamente de ello en su entorno, es muy posible que encontrarán dificultades y su integridad científica se pusiera más en entredicho. La suposición tácita entonces es: Todo eso no debe existir, porque no se ajusta a nuestra comprensión estrictamente científica y a nuestra mentalidad materialista". Y posiblemente tales prácticas paranormales puedan dar lugar a abusos, así que prohibamos también su uso". Pero entonces, ¿es ésa la solución correcta? En una forma más encubierta, sin embargo, tales prácticas han persistido durante milenios. Y casi todo el mundo lo sabe. Por ello, cabe preguntarse qué quedaría de la religión si también aquí se aplicaran las normas de la ciencia dura. La religión está relacionada con lo sagrado, y para experimentarlo hace falta mucho más y mucho más que la ciencia dura.

Volviendo a la música rock. <sup>4</sup>Hace poco, una madre se quejaba de que su hijo, en edad de crecimiento, tenía una profunda aversión a cualquier trabajo normal y se pasaba el día escuchando música rock de Ewar en su habitación. Una vidente le respondió que su hijo era una de las muchas -el número aumenta de forma alarmante- víctimas de grupos satánicos que

---

<sup>4</sup> Ewar" es el nombre de un grupo de pop de EE.UU. que practica tanto el hombre lobo como el vampirismo literalmente a través de clips (música, actuación, es decir, a través del "arte") en el escenario "por razones socialmente críticas (!)". Un término ideal para evocar los peores males ocultos

trabajan (no sólo, ni mucho menos) en la música pop, entre otros. La aversión a cualquier trabajo normal y el anhelo y ansia de la atmósfera de sus camaradas 'malos', bañados en esa música, van juntos en todos esos casos. 'Camaradas y música pop', y podemos añadir sin temor a equivocarnos sexo y drogas. Al principio produce una sensación eufórica y maniaca, pero una vez confrontado de nuevo con la vida real y las dificultades inherentes a ella, puede conducir entonces a una huida de la realidad, a la rebelión o a sentimientos depresivos. Son los dos seguidos, el "sube y baja".

Los aficionados a la filosofía de la religión conocen el fenómeno. Se llama "la armonía de los opuestos". En la Biblia, Pablo nombra el mismo fenómeno como "los elementos de este mundo", que pueden ser muy traicioneros. Quienes no lo tienen en cuenta, quienes no saben cómo protegerse contra él, son un poco como quienes abren indiscriminadamente todos los correos electrónicos en su portátil o smartphone, o no utilizan un antivirus. Eso es buscarse problemas. Pero puede leer más sobre esta dualidad en otra parte de este sitio<sup>4</sup>.

Además, algunos videntes nos dicen que las cosas no son diferentes en algunos conciertos de rock 'n roll, acontecimientos musicales y festivales de heavy metal. También allí prevalece la armonía de los opuestos. La música muy alta y fuertemente rítmica convoca desde el otro mundo a un montón de dioses y espíritus inferiores, que influyen negativamente en el público presente, de forma inconsciente e inconsciente. Los ritmos de esta música tienen su origen en algunas tribus africanas, que los utilizaban para convocar a sus espíritus inferiores. Fueron los esclavos negros quienes trajeron estos ritmos a América hace siglos.

Hoy en día, muchos de los asistentes a este tipo de eventos de rock sienten una afluencia de energía cuando "experimentan" y se deleitan con este tipo de música. Pero la pregunta sigue siendo: ¿de qué naturaleza es esta energía, de dónde viene y sobre qué actúa? <sup>5</sup>No sólo en el momento de la escucha, sino también años después. Los sensibles afirman que, aunque el concierto haya terminado, estos seres permanecen allí, así como en el aura de los oyentes, durante periodos más o menos largos. Además, ese lugar, pero también el oyente, se sienten entonces muy diferentes y más "pesados" que antes. <sup>6</sup>Para los propios asistentes a los festivales, y para nuestra cultura predominantemente desacralizada, normalmente sólo cuenta este lado de la realidad, y las afirmaciones sobre influencias del otro mundo son irrisorias y

---

<sup>5</sup> Véase, por ejemplo, "El Homo religiosus", capítulo 7.4.2: Hexe Petra.

<sup>6</sup> Véase, por ejemplo, "El Homo religiosus", capítulo 5.3. Grupos iniciáticos

carecen de sentido .

Y, sin embargo, bastantes personas experimentan "algo" de ese otro mundo en algún momento de su vida. El apocalipsis se llama así. Algo" de ese otro mundo se revela, y a veces saca a la luz verdades más profundas. Seamos o no conscientes de ello, nosotros también influimos en ese otro mundo con nuestros pensamientos, palabras y acciones, para bien o para mal.

<sup>7</sup>A . Danielou, *Shiva et Dionysos* subraya en este contexto la profunda coherencia e interacción mutua de todo lo que existe, del vínculo entre este y ese otro mundo. Escribe : "El mundo mineral vegetal-animal y humano y el mundo sutil de los espíritus y los dioses existen, el uno a través del otro, el uno antes que el otro. No hay verdadero acercamiento a lo divino, ni búsqueda de lo divino, ni ciencia, ni religión, ni misticismo posible, que no tenga en cuenta esta profunda unidad de lo creado."

En una visión nominalista, esos espíritus y dioses sutiles y su labor constructiva o destructiva en la naturaleza obviamente no tienen derecho a existir. El mundo puede seguir adelante sin ellos, tendemos a pensar. ¿Y si sufriremos el juicio después de una vida terrenal? Lo veremos cuando llegue el momento.

<sup>8</sup>Lectura del bestseller *"Los mensajes ocultos en el agua"* . En él, Masuro Emoto ilustra cómo hace congelar el agua, estudiando la formación de diferentes cristales de agua. Lo sorprendente es la observación de que cada cristal tiene una estructura única, que lo distingue de todos los demás cristales de hielo. Y lo que es aún más asombroso, esa formación puede verse influida por una serie de factores, como el resplandor del lugar donde se forma el cristal, o el resplandor de una persona cercana, o de un acontecimiento en ese momento. Y, en relación con nuestro tema, también de la música que esté sonando en ese momento.

Todo en el mundo parece vibrar, vibrar en sourdine. Los que son sensibles captan algo de ello. Pero esto no sólo se aplica al "quién", sino también al "qué". Lo que luego se forma sutilmente también sufre la influencia de estas vibraciones, lo mismo que nuestros cristales de hielo.

Entre otras cosas, el libro ilustra un cristal formado mientras se escuchaba una música hermosa y armónica. El cristal lo refleja formando

---

<sup>7</sup> Danielou A., *Shiva et Dionysos*, París, Fayard, 1979, 15.

<sup>8</sup> Masuro Emoto, *Los mensajes ocultos del agua*, Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004

una bella estructura simétrica. Otro cristal fue expuesto a música heavy-metal a todo volumen durante su formación. En este caso, la formación de la estructura cristalina es muy diferente. Se busca en vano la más mínima estructura simétrica y armonía. Estos experimentos también deberían darnos que pensar.

No nos engañemos demasiado, los conciertos de rock, pop y heavy-metal siguen sonando a presente, cada vez más numerosos y cada vez más fuertes. Todo esto puede parecer muy simpático para el ciudadano de a pie, y los que, por ejemplo a kilómetros de distancia, no pueden conciliar el sueño por las noches a causa de ello, tienen que soportar el sonido de los graves pesados. "Sólo había que ser un poco más sociable en la vida y permitir a los jóvenes sus ocurrencias", se oye más. Como ya hemos dicho, hemos encontrado en Internet el libro de Régimbal íntegro en francés. A continuación te ofrecemos la traducción íntegra del penetrante libro de Régimbal.

Jean-Paul Régimbal

***9Rock 'n' roll, un asalto a la conciencia a través de mensajes subliminales .***

*"¡Nadie puede decir que la influencia del rock 'n' roll sea sana y positiva! Más bien se asemeja al flautista y depravado flautista de Hamelín<sup>9</sup>, que conduce a toda una generación de jóvenes a su autodestrucción. "*

Pat Boone, *Las raíces del Rock 'n' Roll.*

Desde hace más de 30 años (desde 1981), una poderosa revolución se afirma sin partidos políticos, sin discursos electorales e incluso sin un manifiesto ideológico que explique los fines y objetivos de la nueva revolución. Por primera vez en la historia de la humanidad, esta revolución social, económica, moral y cultural eligió proclamar su visión radical a través de

canciones y bandas de rock and roll. Al principio, este tipo de música no se tomó en serio, se creyó que era otra moda pasajera que acabaría

---

<sup>9</sup> Para Canadá y Estados Unidos Edition Saint Raphael 31, rue King (Ouest) Sherbrooke, Québec Canada J1H 1NS Para todos los demás países francófonos Editions croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Ginebra Suiza Les Editions Saint-Raphael han publicado un primer folleto titulado *Le Rock 'n' Roll instrument de révolution et de subversion culturelle* de W. Joseph Matt. El autor estudia el fenómeno del rock en general y su influencia perversa en los jóvenes ... Es un primer diagnóstico de esta falsa "cultura" y una primera ofensiva contra la revolución que transmite la mala música.

desvaneciéndose, igual que ya se habían desvanecido el Charleston, el Boogey-Woogey y el Twist.

Pero el fenómeno sociocultural del rock and roll, surgido a principios de los años cincuenta, inundaría el mundo como un maremoto mezclado con lodo, exudado, sangre e incluso sacrificios humanos. Treinta años después, la música rock se ha convertido en la revolución más poderosa para el cuerpo, la mente y el corazón que jamás haya surgido de las entrañas del infierno. Sin embargo, en la década de 1950, un sacerdote de Long Beach (California) lanzó una funesta advertencia al mundo durante un exorcismo práctico en el oeste de Canadá. Antes de que el demonio abandonara a la muchacha poseída, el espíritu inmundo que había en ella reveló lo siguiente: *"Soy un príncipe y vengo. <sup>10</sup>Todos nosotros venimos, para poseer una raza; la juventud de América"* .

Uno puede preguntarse qué puede saber un sacerdote católico que cree en el poder de la Santísima Trinidad, un predicador de retiros y un presentador de radio sobre la música rock 'n roll, sobre su historia y su evolución. O: ¿cómo puede un hombre de 50 años entender un fenómeno juvenil que se ha convertido en un movimiento tan popular y universal? Mi respuesta puede resumirse en cinco puntos: Como sacerdote, soy ante todo un pastor de almas. Como creyente, soy un liberador de almas encadenadas. Como predicador de retiros, soy mensajero de la Palabra de Dios en cincuenta y tres países.

Como fundador del Centro Pablo VI, me preocupa la evangelización de los jóvenes de 15 a 25 años. Como criminólogo especializado en psiquiatría criminal, me preocupa la ola de violencia y suicidios directamente relacionados con la revolución sociocultural que el rock 'n' roll ha provocado en todo el mundo. Conviene hacer aquí una aclaración importante. Un estudio de 18 casos de suicidio en la región de Montreal-Granby-Quebec entre jóvenes de 15 a 21 años en menos de un año mostró que : En todos estos casos, la única constante fue el factor musical del rock and roll. ¿Necesitaba algo más para motivarme a investigar a fondo las tragedias humanas provocadas por los ritmos diabólicos y satánicos de esta música infernal?

El objetivo de este folleto es dar la información más precisa posible sobre

---

<sup>10</sup> Referencia y alusión a la famosa leyenda medieval (finales del siglo XIII) del Flautista de Hamelín, una ciudad alemana. Tras librar a la ciudad de todas las ratas que la asolaban, al Flautista de Hamelín le negaron el salario acordado y se vengó. Tocó una melodía mágica con su flauta y se llevó a todos los niños del pueblo a su paso: se internaron en la ladera abierta de una montaña y nunca más volvieron a salir (nota del editor). "Soy un príncipe y voy a bajar. Todos bajamos para poseer una raza, la juventud de América". Gary Greenwald, *El Dios del Rock*.



el fenómeno mundial del rock 'n' roll, tratarlo de forma específica y concienciar a los lectores de sus peligros para que puedan adoptar una postura enérgica contra esta revolución mundial que afecta a todos los jóvenes. <sup>11</sup>Por último, permítanme recordarles la cita de la Biblia en la que Cristo dice: ¡Tened fe, porque yo he vencido al mundo!

## **Primera parte. Orígenes y desarrollo del rock and roll, sus instigadores**

### **1.1. Primera fase: nacimiento**

<sup>12</sup>En 1951-1952, un joven cantante del Medio Oeste estadounidense, Little Richard, empezó a adaptar el *ritmo del rhythm and blues* para la población negra del Sur. En otoño de 1954, la famosa película *Blackboard Jungle* popularizó el tema musical *Rock around the clock* del músico Bill Haley. <sup>13</sup>Sin embargo, fue un *disk jockey* de la emisora de Cleveland quien acuñó el término *rock 'n' roll* para designar este nuevo género musical. Lo que la gente no suele saber es que esta expresión describe dos movimientos del cuerpo humano durante el acto sexual. El término se tomó prestado de la jerga callejera popular de los guetos estadounidenses.

En 1954-1955, un joven cantante y guitarrista dominó la técnica y la forma musical de este nuevo género musical. Era un joven baptista del sur, formado en el coro de una iglesia y muy admirado por su talento y su encantadora voz. <sup>14</sup>Su nombre: Elvis Presley. <sup>15</sup><sup>16</sup>Este completo desconocido se hizo famoso por rebelarse contra la moral puritana del *cinturón bíblico*, este grupo bíblico, durante su adolescencia, encarnaba el deseo de muchos adolescentes de rechazar los tabúes religiosos y sexuales de su entorno. Elvis se complacía en excitar a los jóvenes, no sólo con su música y sus letras, sino sobre todo con los gestos obscenos y provocativos que acompañaban sus espectáculos. Desde el principio le apodaron "Elvis el Pelvis" por los

---

<sup>11</sup> "En el mundo conoceréis tribulación, pero confiad: yo he vencido al mundo" (Juan 16:33).

<sup>12</sup> Beat: repetición incesante de pulsaciones regulares combinadas con ritmos sincopados, generalmente interpretados por el batería y fielmente reproducidos por el bajo. Este compás caracteriza el ritmo de la música rock. a. *rock duro*: el compás de este estilo está diseñado para excitar los instintos sexuales. Peter Townshend es el diseñador del *ritmo metal*, gracias a la diversidad de la percusión y el bajo eléctrico; b. *Acid rock* - el ritmo en este estilo está diseñado para incitar al sistema nervioso y al cerebro a responder a diversas drogas alucinógenas, como el LSD, la morfina, la cocaína y la heroína; c. *punk rock* - en este estilo, el ritmo está diseñado para excitar los instintos de violencia, asesinato y disturbios, para incitar a los participantes a autolesionarse o a agredir físicamente a su pareja.

<sup>13</sup> Véase W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, p. 16. Véase la bibliografía en el apéndice.

<sup>14</sup> El lector encontrará una breve biografía de muchos músicos de rock tratados en esta obra en el Apéndice A, antes de Elvis.

<sup>15</sup> Región del Sur y Medio Oeste de Estados Unidos donde prevalece una interpretación literal y estricta de la Biblia.

<sup>16</sup> Tabú: sustantivo y adjetivo que denota un acto, objeto o ser que debe evitarse por su carácter sagrado; o un comportamiento que debe evitarse para no violar prohibiciones ancestrales. Por ejemplo: incesto, obscenidad pública, blasfemia, profanación; o aún: respeto a los muertos, lugares de culto y objetos sagrados. Lo grave de la revolución del rock es precisamente que tiende a erradicar de la conciencia y del subconsciente todos los tabúes religiosos, familiares y sociales.

movimientos de torsión de su pelvis.

Pero la fama y el reconocimiento oficial le llegaron cuando apareció en el Show de Ed Sullivan en 1956. Para el gran público, fue amor instantáneo a primera vista. Aunque el cámara tuvo cuidado de captar sólo el torso y el rostro del cantante, no pudo evitar transmitir el mensaje revolucionario de Elvis Presley. Se acabaron las prohibiciones sexuales, la represión de los instintos, el barniz social que impedía a los jóvenes expresar libre y salvajemente su sexualidad.

Fue instantáneamente el héroe y no tardó en recibir el título indiscutible de "Rey del Rock 'n' Roll". Su influencia y prestigio convirtieron a sus admiradores en adoradores, ya que Elvis se convirtió en objeto de culto durante su vida e incluso después de su muerte. Fue la chispa que encendió la revolución sexual entre los jóvenes: un cambio en el estilo de vida, una revolución en la vestimenta, el nacimiento de la moda del pelo largo....

Elvis ya no era una persona o un nombre, se había convertido en el símbolo de la resistencia a lo establecido: padres, educadores, pastores y fuerzas del orden, en resumen, a todas las figuras de autoridad. De 1956 a 1960, decenas de miles de jóvenes invadieron los estadios donde Elvis iba a actuar: se vieron disturbios, frenesí, histeria colectiva, molestias sexuales, especialmente entre las chicas jóvenes. En resumen, se veía una masa incontrolable de jóvenes rebeldes ante la que el gobierno se sentía impotente.

Consciente de su estatus simbólico y de su dominio de las emociones más primitivas de los adolescentes, Elvis alimentó y estimuló deliberadamente la rebelión masiva de millones de jóvenes de todo el mundo contra cualquier forma de coacción y cualquier forma de autoridad. Apeló directamente a los instintos rebeldes de una juventud consumida por el ansia de libertad y explotó al máximo el tema y la filosofía del amor físico desenfrenado. Esta fue la primera fase de la revolución del rock 'n' roll en el mundo.

## **1.2. Segunda fase: la evolución del rock and roll al hard rock y al acid**

### **1.2.1. La roca dura.**

<sup>17</sup>Como era de esperar, *el soft rock pronto se convirtió en hard rock*, con

---

<sup>17</sup> Véase el anexo A. Anexo A.

Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks y Alice Cooper como principales protagonistas . Las señas de identidad de esta segunda oleada fueron el refinamiento del ritmo, la intensidad del volumen y una percusión frenéticamente fuerte.

<sup>18</sup>En cuanto a los ritmos, se realizó una investigación intensiva en las tribus africanas y los anillos vudú tal y como se practican en América Latina y Haití. Se recopiló un repertorio completo de todos los ritos de cópula, invocación de espíritus y conjuros para reproducir lo más fielmente posible los ritmos secuenciales que conducen a los oyentes al placer sexual completo. El ritmo martillea todas las pulsaciones emocionales, físicas y psicológicas de tal manera que excita el sistema nervioso de los oyentes e incluso paraliza el proceso de conciencia mental.

<sup>19</sup>La intensidad del sonido se eleva a 20 decibelios por encima del umbral de tolerancia del oído humano; es un ataque deliberado y directo a toda la persona a través de la vía real del nervio auditivo. Al pulso eróticamente estimulante del ritmo se añade el efecto hipnotizador de un sonido irritante susceptible de provocar una tensión nerviosa exacerbada, una frustración incontrolable y una necesidad irreprimible de desahogarse. La droga : crea un clima de alta tensión, que al descargarse después lleva a experimentar emociones fuertes.

Finalmente, los amplificadores de volumen proporcionan el efecto deseado cuando los instrumentos de percusión estallan con toda su potencia a través del indefenso organismo sensorial del oyente: tambores, platillos, trompetas, estridentes gritos de sintetizador electrónico, todo está orquestado para un asalto final a la frenética multitud.

El objetivo es envolver y sumergir al público en un océano de sonido furioso. No se escucha *hard rock*, se ahoga en un ritual de sexo, perversión y rebelión. De todos los *artistas de rock pesado*, fue sin duda Peter Townshend<sup>20</sup> quien estableció definitivamente el género. <sup>20</sup>Si Alice Cooper puede considerarse el genio del rock duro, Peter Townshend es el maestro del mismo.

---

<sup>18</sup> Decibelio: décima parte (decibelio) de la unidad de burbuja utilizada para medir la intensidad de los sonidos. La intensidad media de la voz humana es de 55 decibelios y la del trueno de 70.

<sup>19</sup>Vaudou, este culto originalmente animista deriva algunos de sus elementos del cristianismo. Se practica entre los negros de las Antillas, América Latina y África.

<sup>20</sup> Véase el anexo A. Anexo A.

### **1.2.2. <sup>21</sup>La roca ácida .**

La revolución no ha hecho más que empezar. La llegada de The Beatles, The Rolling Stones y The Who<sup>22</sup> añadirá ahora un nuevo elemento a las drogas infernales. Los jóvenes se han introducido en las drogas alucinógenas<sup>(23)</sup> desde que el Dr. Timothy Leary descubrió la fórmula del LSD. Era inevitable que la música rock añadiera toda la gama de drogas al abanico de emociones fuertes ofrecidas a los oyentes de la nueva moda: el rock ácido. <sup>22</sup>Los Beatles con *Yellow Submarine* (alucinación psicodélica) , los Rolling Stones con *Brown Sugar* (cocaína), *Sister Morphine* y *Cousin Cocain*, y finalmente *Silver Lady* (jeringuilla). Abby Hoffman declaró: "*El rock es la fuente de la revolución. La forma en que vivimos con las drogas, la ropa friki, la música rock a tope, ¡esa es la revolución!*"

### **1.3. Tercera fase: rock and roll satánico.**

Se podría pensar que ya se habían alcanzado todos los límites, pero eso sería subestimar las capacidades del genio diabólico de los revolucionarios en cuestión. <sup>23</sup>Aún quedaba por cruzar un último umbral, el del ocultismo , que conducía al culto satánico.

Esta fase fue inaugurada por los Beatles en 1968 con la publicación *del Álbum Blanco del Diablo*, que contenía las dos canciones siguientes: *Revolution Number One* y *Revolution Number Nine*. <sup>24</sup>Por primera vez en la industria discográfica se introducían mensajes subliminales transmitir el "evangelio de Satán". La fórmula hizo fortuna y a partir de entonces la música rock se adentró por el ancho camino de la perversión diabólica.

<sup>25</sup><sup>26</sup>Entre los maestros del género, merecen especial mención los Rolling Stones, con Mick Jagger como arcipreste satánico , seguidos de cerca por The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin y Styx . Esta vez ya no hay lugar para la

---

<sup>21</sup> Véase el anexo A. Anexo A.

<sup>22</sup> Droga alucinógena: droga con el efecto específico de provocar una respuesta neurosensorial que afecta a la psique humana y, en última instancia, provoca alucinaciones visuales, táctiles, auditivas, olfativas o espaciotemporales (espaciadas). Por ejemplo, todas las drogas ácidas, como el LSD, los aminoácidos, el mantrax, las anfetaminas, los barbitúricos, los narcóticos, etc., pueden provocar alucinaciones.

Psicodélico: en psiquiatría, se refiere a una sustancia, como la droga LSD, que provoca alucinaciones visuales, olfativas o sensoriales en estado de ensoñación; también se refiere a estas reacciones en sí mismas y al comportamiento inspirado por esta distorsión de la realidad, como creerse un pájaro o un superhombre, creer que se puede volar o detener un tren por pura fuerza física.

<sup>23</sup> Ocultismo: ciencia esotérica cuyos orígenes se remontan al paganismo más antiguo (Egipto y Mesopotamia), que apela a las fuerzas ocultas de las tinieblas y los demonios mediante la magia, la astrología y el culto satánico, para lograr resultados que las fuerzas humanas naturales no pueden producir.

<sup>24</sup> Subliminal: mensaje que llega a una persona justo por debajo del umbral de la conciencia, en el subconsciente. Por lo tanto, este mensaje escapa a la detección de las facultades conscientes de una persona. También se refiere a la percepción de este mensaje.

<sup>25</sup> Es una particularidad del satanismo dedicarse a tergiversar y destruir todo lo que tiene que ver con Cristo, el cristianismo y el culto católico; utiliza copiosamente un vocabulario cuyo sentido profana e invierte.

<sup>26</sup> Véase el anexo A.

ambigüedad. Todo está inspirado, centrado y ordenado en la glorificación de las fuerzas ocultas y el culto a su majestad, Satanás.

¿Qué pudo provocar este giro decisivo en la evolución del rock and roll? Mencionemos tres fuentes principales:

Las diferentes técnicas de los mensajes subliminales.

La devoción ocultista de los propios artistas a la persona de Satanás. Los patrocinadores empeñados en el control mundial: los Illuminati, la Agencia de Brujería WICCA y la Sociedad Galesa de Brujas.

La influencia de estas organizaciones mundiales en el desarrollo y el inmenso éxito del rock "satánico" se detallará a continuación.

#### **1.4. Cuarta etapa: punk rock.**

¿Es ésta la etapa final? No, todavía no, porque la perversión aún no ha llegado al fondo del abismo. En los años 80 surgieron bandas de punk rock cuyo objetivo y filosofía era incitar a la violencia colectiva y al asesinato sistemático.<sup>27</sup> Entre las bandas más notorias estaban Kiss, Ted Nugent y los mutantes Aphrodite's Child (álbum 666). El epítome de la experiencia punk humana y musical es desangrar a tu compañero con cuchillas de afeitar cosidas en vaqueros y camisas, y aturdir a los participantes ya heridos con pulseras llenas de clavos y puntas sobresalientes. ¡Demasiado para el rock 'n' roll anno 1982!

### **Parte II : Desenmascarar el poder destructor**

La revolución del rock and roll podría haber continuado sin obstáculos de no haber sido por un curioso incidente ocurrido en Estados Unidos.

#### **1. La causa de Led Zeppelin en California.**

Un pastor de almas, Gary Greenwald, él mismo antiguo artista de rock, causó un gran revuelo cuando reveló la presencia de mensajes subliminales en canciones grabadas, canciones muy populares entre los jóvenes. En particular, se investigaron sistemáticamente las canciones de Led Zeppelin, siguiendo los mensajes subliminales de la canción *Stairway to Heaven*.

Una comisión de la Asamblea Legislativa de California escuchó varias quejas presentadas por ciudadanos ante la Comisión de Protección del Consumidor.<sup>28</sup> A raíz de una investigación sobre la escucha consecutiva de canciones en las que podían oírse frases alienantes y difamatorias, el

---

<sup>27</sup> Véase el anexo A.

<sup>28</sup> A última hora, nos enteramos por The Montreal Gazette, del 11 de febrero de 1983, de que el estado de Arkansas había promulgado una ley sobre la obligación de indicar claramente que hay un mensaje subliminal en una casete, disco u otro material audiovisual.

congresista Philip Wyman presentó un proyecto de ley que obliga a las compañías discográficas a revelar el contenido de los mensajes subliminales, satánicos o de otro tipo en las fundas de los discos .

En esto, la banda de Led Zeppelin no es ni la más peligrosa ni la más perniciosa. Representan sólo la punta del iceberg, del que las nueve décimas partes incluyen a The Beatles, The Rolling Stones, Styx, The Who y muchos otros. Gracias a esta investigación se ha dado a conocer al público la aplicación de mensajes subliminales en las canciones.

## **2. El mensaje subliminal: "un asalto a la conciencia del oyente".**

<sup>29</sup>Como sugiere la palabra subliminal, se trata de la transmisión de un mensaje destinado a llegar al oyente "justo por debajo del umbral de la conciencia". Un mensaje así escapa al oído, los ojos y los sentidos externos y penetra en el subconsciente profundo del oyente, que está completamente indefenso ante esta forma de agresión. Desde hace 20 años, la legislación prohíbe toda técnica subliminal en la publicidad, el cine, la prensa, la radio y la televisión. Pero a nadie se le había ocurrido extender esta prohibición legal a los CD, casetes y material audiovisual. Esta carencia legislativa permitiría al rock 'n' roll utilizar todas las técnicas electrónicas disponibles para influir negativamente en la conciencia y el corazón de los jóvenes.

El creador del mensaje subliminal es perfectamente consciente del objetivo que quiere alcanzar : una revolución en el subconsciente, una revolución capaz de todo tipo de manipulación. <sup>30</sup><sup>31</sup>El oyente es totalmente inconsciente de que está siendo manipulado inconscientemente y completamente involuntario "escuchando" el mensaje lo descodifica, reconstruye y transmite al yo consciente (el "Ich") a través del "Es" y el "Ueber Ich" .

En el rock and roll, los mensajes transmitidos subliminalmente son de contenido variado:

---

<sup>29</sup> Etimología latina de subliminal: sub - bajo -, limen - umbral.

<sup>30</sup> Según el psicoanálisis freudiano, además del "Yo" y el "Yo de afuera", el "Es" es una de las tres partes de la personalidad humana, dos de las cuales son inconscientes y una, el "Yo", consciente. El término "Es" (en latín: eso) se refiere a todos los impulsos primitivos inconscientes: el instinto de vivir y morir, el instinto de conservar y destruir la vida, la pasión de amar y odiar, etc. En sí mismos, estos impulsos primitivos no son ni buenos ni malos, ni morales ni inmorales, ni productivos ni estériles: todo depende de cómo el "yo" consciente del hombre aproveche estos poderes.

<sup>31</sup> El 'Ueber Ich': además de los 'Es', es una fuerza inconsciente de la personalidad humana en el sistema freudiano, que nos impone la realidad y la norma moral, y trata así de imponer límites al principio del placer, los 'Es' en nosotros. El "Ueber Ich" es, pues, la fuerza interior que nos ayuda a compensar el carácter caótico y desenfrenado de los impulsos primitivos de nuestros "Es". El "Es" es, siempre según Freud, la suma de todas las prohibiciones paternas, de todos los imperativos y tabúes que se han acumulado en nosotros de forma inconsciente y automática, y ello desde nuestra más tierna infancia.

- (a) La perversión sexual en todas sus formas
- (b) Un llamamiento a rebelarse contra el poder establecido
- (c) Sugerir el suicidio
- (d) Incitación a la violencia y al asesinato
- (e) Devoción a Satanás

Más adelante encontrará ejemplos concretos.

### **3. La técnica de los mensajes subliminales**

#### **3.1. El mensaje subliminal verbal,**

Para transmitir mensajes subliminales de forma más sutil y menos detectable, las frases habladas o cantadas se graban "al revés" en el texto o la canción que se está escuchando. Sólo se oyen cuando la grabación se reproduce al revés, igual que las palabras escritas al revés sólo se pueden leer correctamente si se tienen delante de un espejo. <sup>32</sup>Las investigaciones al respecto conducen a la hipótesis de que se produce un fenómeno extraño y doble: en primer lugar, a diferencia de la conciencia, la mente subconsciente puede oír un texto hablado o cantado al revés; en segundo lugar, puede descodificar y comprender este mensaje aunque se diga o cante en un idioma que el oyente no conoce en absoluto.

Este doble fenómeno demuestra las intenciones inmorales de los creadores de tales mensajes. Por lo tanto, tal conducta es una verdadera violación de la conciencia del oyente desprevenido. Por lo tanto, estamos totalmente de acuerdo con el Dr. Joost A.M. Meerlo, que afirma con respecto a la música rock y los mensajes subliminales: "El sonido crudo y violento produce reacciones emocionales violentas y destruye todo control sobre los mecanismos de defensa". Se utilizan cuatro técnicas para transmitir mensajes subliminales: Modulación de la frecuencia;

Frecuencias muy bajas (14 a 20 ciclos/segundo);

Altas frecuencias (entre 17.000 y 20.000 ciclos/segundo);

Velocidad variable (sólo audible con un dispositivo especial).

También se puede transmitir una señal subliminal mediante el uso del ritmo. El poder de la música rock reside en su ritmo sincopado, que produce un efecto biopsicológico en el organismo humano y es capaz de alterar el funcionamiento de los distintos órganos del cuerpo. Así, el ritmo puede acelerar el ritmo cardíaco y aumentar los niveles de adrenalina; puede

---

<sup>32</sup> De la misma manera que puede "ver" una imagen en una página publicitaria diseñada para la percepción subliminal, por ejemplo, una calavera con huesos cruzados, en cualquier posición (de lado, boca abajo); aunque esté fragmentada y dispersa por la página, la mente subconsciente puede reensamblarla en su unidad y realidad familiares.

inducir no sólo bienestar sexual, sino también excitación sexual e incluso llevar al orgasmo.

### **3.3. La señal subliminal**

Es posible grabar una señal de frecuencia ultrasónica (similar al silbido mudo de un perro) en un disco. Cuando el cerebro es estimulado durante largos periodos por una señal ultrasónica de este tipo, produce una respuesta bioquímica similar a una inyección de morfina, como su propio nombre indica: "endorfinas" (morfina natural). Esta reacción tiene un doble efecto: una extraña sensación de bienestar y una activación de los procesos mentales. Es como si la hiperactividad hiciera que el cerebro comprendiera mejor el mensaje subliminal. Se pone en marcha un círculo vicioso.

### **3.4. Estroboscopia**

<sup>33</sup>Una cuarta técnica de señalización subliminal es el uso de un estroboscopio . Este dispositivo permite acelerar a voluntad la alternancia de luz y oscuridad, provocando una atenuación significativa de la orientación, el juicio y los reflejos.

Se ha descubierto que la luz estroboscópica produce los siguientes efectos:

Cuando el ciclo de alternancia luz-oscuridad varía de 6 a 8 subinterrupciones por segundo, el resultado es una pérdida de percepción de la profundidad;

<sup>34</sup>Cuando el ciclo de alternancia luz/oscuridad se eleva a 25 subinterrupciones por segundo, los destellos de luz provocan interferencias con las ondas alfa del cerebro que regulan la capacidad de concentración;

Cuando el ciclo luz-oscuridad se acelera aún más, se pierde todo el control.

Cuando el efecto de la música rock se combina con la luz estroboscópica, se rompen todas las barreras del juicio moral. La persona pierde sus reflejos automáticos y sus mecanismos naturales de defensa. Sin darse cuenta, cede a las sugerencias de los mensajes subliminales de los discos.

---

<sup>33</sup> Estroboscopio: dispositivo para observar objetos en movimiento rápido a cámara lenta, mediante emisiones luminosas intermitentes y controladas.

<sup>34</sup> Ondas alfa: ondas que permiten a una persona en estado de vigilia concentrarse, percibir y comprender, por síntesis, lo que los sentidos externos comunican al cerebro humano que, en estado normal de funcionamiento, emite diversas ondas electromagnéticas. Cualquier interferencia con las ondas alfa ralentiza o neutraliza estas diversas funciones.



Frente a todos estos medios técnicos altamente especializados, el ser humano ve violadas su libertad, su libre albedrío y sus medios ordinarios de defensa. Por ello, el término "asalto a la conciencia" no es una exageración para expresar los daños mentales, morales y espirituales que sufren los oyentes de música rock".

### **3.5. Algunas citas que lo corroboran**

¿Cuáles son las intenciones de los grupos de rock que utilizan tanto estos métodos?

La revista *Rolling Stones* señala: *"El rock es más que música, es el centro de energía de una nueva cultura y una revolución juvenil.*

Geoffrey Cannon, crítico musical en Inglaterra, escribió: *"La música rock que llega a los oídos equivocados puede incitar al asesinato".*

George Harrison, antiguo miembro de los Beatles, dijo: *"La música es el principal interés de la juventud moderna. No importa que los viejos no la escuchen, porque de todos modos están agotados".*

Graham Nash añadió: *"La música pop es una herramienta de comunicación que condiciona el pensamiento de sus oyentes. También creo que tocando esta música, los músicos tenemos una ventaja fantástica. Podríamos gobernar el mundo... Tenemos el poder a nuestra disposición..*

Mick Jagger, de los Rolling Stones, que se autodenomina el "Lucifer del rock", afirma: *"Siempre estamos trabajando para dirigir los pensamientos y la voluntad de la gente, y la mayoría de las demás bandas hacen lo mismo.*

En su bestseller *Do It*, el anarquista Jerry Rubin escribe: *"Elvis despertó nuestros cuerpos y los cambió por completo. El hard rock animal que guardaba su secreto en el enérgico compás penetraba cálidamente en nuestros cuerpos; el ritmo impulsor sacaba a relucir todas las pasiones reprimidas, retenidas. El asiento trasero de un coche era el teatro de la revolución sexual, mientras que la radio del coche servía de medio para esta subversión. El rock es psicodélico. Nuestro estilo de vida, nuestro ácido, nuestra ropa rara, nuestra música rock... jesa es la verdadera revolución!*

### **3.6. Algunos ejemplos concretos de canciones**

<sup>35</sup>Para ilustrar la técnica de los mensajes subliminales, he aquí algunos ejemplos que puede detectar al escuchar las canciones que se enumeran aquí.

#### **3.6.1. El primer ejemplo.**

Este fragmento pertenece a la canción *Fire on High* del grupo Electric Light Orchestra. Se trata de una demostración práctica especialmente preparada para estudios de radio y producción, destinada a introducir a los productores en una nueva dimensión musical: la música reversible y el mensaje subliminal. La demostración se desarrolla en dos etapas. En primer lugar, escuchamos una frase musical compuesta por una serie de sonidos que juntos forman una extraña música sin palabras con un ritmo espasmódico. A continuación, se repite la misma frase musical, pero reproducida al revés. La misma serie de sonidos se reproduce al revés. La extraña música forma una serie de palabras completamente comprensibles en inglés: *"La música es reversible, pero el tiempo no. Vuelve atrás, vuelve atrás, vuelve atrás."* <sup>36</sup>

#### **3.6.2. El segundo ejemplo**

Es de la famosa canción *Stairway to Heaven*<sup>40</sup> del grupo Led Zeppelin. Aquí está la letra de la tercera estrofa:

*« There's a feeling I get when I look  
To the West.  
And my spirit is crying for leaving.  
In my thoughts I have seen rings of smoke  
Through the trees.  
And the voices of those who stand looking.<sup>37</sup>*

Este versículo esconde un mensaje subliminal que la mente consciente sólo puede captar poniendo el disco al revés. Si pones el disco al revés, el mensaje es claro: "I've got to live for Satan ", (Tengo que vivir para Satanás).

#### **3.6.3. El tercer ejemplo**

Para ello, utilizamos la canción *Revolution Number 9* de los Beatles, porque los mensajes subliminales ya estaban integrados en la producción de canciones de rock 'n roll desde el momento en que se publicó esta canción. La técnica para detectar el mensaje subliminal es la misma que en

---

<sup>35</sup> La casete producida al mismo tiempo que este folleto, en la que se pueden escuchar los ejemplos aquí analizados, está disponible en las mismas editoriales por 6,00 dólares, impuestos incluidos, más 0,50 dólares de gastos de envío.

<sup>36</sup> "La música es reversible, pero el tiempo no. Vuelve, vuelve, vuelve", antes de que sea demasiado tarde.

<sup>37</sup> Zie voor de vertaling en de ontleding van het leid in bijlage B.

el segundo ejemplo. Entre el 7 y el 13 del contador, oímos la grabación "Número 9 (nueve)", repetida unas 10 veces. ¿Cuál es el mensaje subliminal? La audición inversa dice "Enciéndeme hombre muerto". El hombre muerto es Jesucristo.

Para demostrar que eso era lo que pensaban los Beatles, John Lennon se convirtió en el portavoz del grupo en la presentación pública del *Álbum Blanco del Diablo*, más conocido como *White Album*:

*« Christianity will go.  
It will vanish and shrink.  
I needn't argue about that,  
I'm right and will be proved right.  
We're more popular than Jesus Christ now.  
I don't know which will go first, Rock 'N' Roll or Christianity. »*<sup>38</sup>

Con estas palabras, proclama que Jesucristo está muerto y enterrado y que sólo el rock 'n' roll sobrevive y triunfa.

#### **3.6.4. El cuarto ejemplo.**

<sup>39</sup>En el álbum *Killers* de Queen, con la canción "*Another One Bites the Dust*", cuando se reproduce al revés se puede oír claramente: "Empieza a fumar marihuana".

#### **3.6.5. El quinto ejemplo.**

5. En la canción grabada en directo "*When Electricity Came to Arkansas*", del grupo Black Oak Arkansas, hay una sección en la que se oyen palabras y gritos ininteligibles. Cuando esta sección se reproduce al revés, se oye: Satan.... Satanás... Satanás... él es dios, él es dios, él es dios..., y el mensaje termina con una risa demente.

#### **3.6.6. El sexto ejemplo.**

La canción de Led Zeppelin "*Stairway to Heaven*" contiene la siguiente letra: "*There's still time to change the road you're on*". Reproducida al revés se oye: "*My sweet Satan, no other made a path....*".

#### **3.6.7. El séptimo ejemplo.**

7. En el álbum *El Dorado* del grupo Elo, sólo se puede escuchar un mensaje blasfemo si se pone el disco al revés: "*Él es el asqueroso, Cristo el*

---

<sup>38</sup> "El cristianismo desaparecerá. Decaerá, se desmoronará. No necesito discutirlo, tengo razón y la historia me dará la razón. Ya somos más populares que Jesucristo. Me pregunto qué desaparecerá primero, el rock and roll o el cristianismo".

<sup>39</sup> Éste y los siguientes ejemplos proceden de *The Forerunner*, vol 11, n° 7, nov 1982.

infernald".

### **3.6.8. El octavo ejemplo.**

8. En la canción "Anthem " de la banda Rush, el mensaje inverso dice: "Oh, Satan.... you are the one who is shining... walls of Satan ..walls of sacrifice... I know that you are the one I love.. " (Oh Satanás... tú eres el que está brillando ... muros de Satanás ... muros del holocausto.... Sé que eres el que amo).

## **4. Mensajes satánicos directos**

Tras la primera oleada de mensajes subliminales, los escritores de rock empezaron a expresar abiertamente sus inspiraciones satánicas. Tres ejemplos muestran la profundidad de su pensamiento.

### **4.1. El Dios del Trueno**

He aquí un extracto de la canción de Kiss *The God of Thunder*.<sup>40</sup>

<i>« I was raised by a demon</i>	<i>Me crió un demonio</i>
<i>Trained to reign as the one.</i>	<i>Preparado para gobernar como "el que es</i>
<i>I'm the Lord of the wasteland</i>	<i>Yo soy el Señor del desierto</i>
<i>A modern day man of steel.</i>	<i>Un hombre de hierro moderno.</i>
<i>I gather darkness to please me</i>	<i>Invoco a la oscuridad para que me</i>
	<i>complazca.</i>
<i>And I command you to kneel</i>	<i>Y te ordeno que te arrodilles,</i>
<i>Before the God of Thunder</i>	<i>Para el dios del trueno</i>
<i>The god of rock 'n' roll ".</i>	<i>El dios del rock 'n roll.</i>

### **4.2. El grupo de hard rock AC/DC**

<sup>41</sup>La banda de hard rock AC/DC (Anticristo / Muerte a Cristo) canta sobre las campanas del infierno en *Hell's Bells*:

*« I'm rollin' thunder*  
*Pourin' rain.*  
*I'm comin' on like a hurricane.*

---

<sup>40</sup> A última hora, nos enteramos por The Gazette de Montreal, febrero de 1983, de que el ayuntamiento de Chattanooga, Tennessee, ha promulgado una ordenanza civil por la que se exige a todos los miembros del grupo KISS que firmen una declaración solemne afirmando que no practican el culto satánico. Sin declaración, no hay concierto.

<sup>41</sup> Véase el anexo A.

*My lightning's flashin' across the sky!  
You're only young  
But you're gonna die!  
Won't take no prisoners  
Won't spare no lives  
Nobody's puttin' up a fight!  
I've got my bells  
And I'm gonna take you to hell.  
I'm gonna getcha!  
Satan getcha!  
Hell's bells Yeah!  
Hell's bells! <sup>42</sup>*

### **4.3. Los Dead Kennedys,**

El tercer ejemplo es una canción del grupo punk *The Dead Kennedys*, titulada *I kill children*:

*« God told me to skin you alive.  
I kill children  
I love to see them die.  
I kill children  
And make their mamas cry.  
Crush them under my ca.  
I want to hear them scream,  
Feed them poison candy  
And spoil their Halloween! <sup>43</sup>*

## **5. Influencias ocultas, devoción a Satán**

Decenas de pruebas demuestran claramente que las grandes estrellas del rock and roll se entregaron voluntariamente a Satanás. Nos limitaremos a tres casos irrefutables.

### **5.1. Alice Cooper**

<sup>44</sup>He aquí el testimonio explícito de Alice Cooper, cuyo verdadero nombre es Vincent Fournier:

---

<sup>42</sup> Soy un trueno rodante, un aguacero feroz. Vengo como un huracán. Mis relámpagos iluminan el cielo. Eres joven, ¡pero morirás! No haré prisioneros. No perdonaré ninguna vida y nadie podrá resistirse a mí.

<sup>43</sup> Tengo mis campanas conmigo y te llevaré al infierno. ¡Te atraparé! ¡Satán te atrapará! Las campanas del infierno ¡Sí! ¡Las campanas del infierno! Dios me dijo que te despellejara vivo. Yo mato niños. Me gusta verlos morir. Yo mato niños. Hago llorar a sus madres. Los aplasto bajo mi coche. Quiero oírlos gritar, darles caramelos envenenados. Y estropear su Halloween.

<sup>44</sup> Véase el anexo A.

Hace unos años, asistí a una sesión de espiritismo en la que Norman Buckley me rogó que escuchara al "espíritu". El 'espíritu' finalmente se mostró y me habló. Me prometió a mí y a mi banda la fama, el dominio mundial de la música rock y riquezas en abundancia.

Lo único que me pidió a cambio fue que le entregara mi cuerpo para que este espíritu pudiera tomar posesión de mí. A cambio de tomar posesión de mi cuerpo, me hice mundialmente famoso. Para ello, adopté el nombre con el que "él" se había identificado durante la sesión. Así me hice mundialmente famoso. Puedes adivinar el nombre: Alice Cooper.

### **5.2. Mick Jagger**

<sup>45</sup>Mick Jagger de los Rolling Stones . A su vez, se entregó a Satán bajo la influencia de Marianne Faithfull y Anita Pallenberg. Estas dos brujas invitaron a Kenneth Anger, él mismo discípulo de Allister Crowley, a iniciar a Keith Richard y Mick Jagger en todos los ritos de la magia negra. <sup>46</sup><sup>47</sup>Este último fue ordenado a Satanás en la secta masónica *La Orden de la Aurora Dorada*, a su vez una rama de los Illuminati . Así es como Mick Jagger llegó a verse a sí mismo como "la encarnación de Lucifer". Tres de sus canciones lo dicen explícitamente: *Sympathy for the Devil*, *To their Satanic Majesties e Invocations of my Demon Brother*.

### **5.3. <sup>48</sup>Ozzy Osbourne de Black Sabbath**

El antiguo vocalista de Black Sabbath admite francamente que nunca ha compuesto música sin estar en estado de trance mediúmnico:

Me parece que es un medio para un poder ajeno a mí. Espero que no sea el poder de aquel a quien temo: Satanás. Hay un poder sobrenatural que me utiliza para escribir rock 'n' roll. Espero que no sea el poder del diablo, Satanás, pero....

<sup>49</sup>Por último, nos da el infame ejemplo de Gary Newman, de *The Stranglers*,

---

<sup>45</sup> Véase el anexo A.

<sup>46</sup> Secta masónica: La masonería es una sociedad secreta en la que los Illuminati se han ido infiltrando poco a poco. Sus objetivos son sociales, religiosos y filantrópicos. Sin embargo, la masonería se divide en diferentes sectas, según la subdivisión a la que pertenezca: el Gran Oriente de Francia, la Orden de la Aurora Dorada (Londres, Nueva York), la Orden de Orange (Países Bajos y Canadá) y, por último, el Rito Escocés. En Quebec, los Rosacruces son una de las sectas de la masonería, con las siglas A.M.O.R.C (Ancient and Mystical Order of the Rosi-Crucians).

<sup>47</sup> Illuminati (los "iluminados"): antigua orden mística fundada el 1 de mayo de 1776 por varios renegados, entre ellos el canónigo Rocca, el obispo anglicano Albert Pike, el luterano Adam Weishaupt y Benjamin Franklin. Esta organización, consagrada a Satanás, pretende hacerse con el control global de todos los poderes económicos, políticos, militares, religiosos, etc., con el fin de crear un gobierno mundial único.

<sup>48</sup> Véase el anexo

<sup>49</sup> Véase W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, p. 10, n. 7

que nunca compone ni canta en público sin colocarse bajo su famosa pirámide .

Elton John declaró que nunca había escrito ni cantado una sola canción que no estuviera escrita en el lenguaje de la brujería, por ejemplo, *Beyond the Yellow Brick Road*. Esto hace que muchas de sus canciones sean incomprensibles para el oyente no iniciado. Lo mismo ocurre con *Stairway to Heaven* de Led Zeppelin (véase más abajo).

## **6. Brujería y música rock**

Uno de los testimonios más recientes despeja cualquier duda sobre la relación entre brujería y música rock. El testimonio proviene de John Todd:

*<sup>50</sup>D esde tiempos inmemoriales, la brujería se practica al compás, que es idéntico en el culto vudú y en la música rock. Es imposible practicar la brujería sin este acompañamiento (...) Los Illuminati controlaban entonces The Zodiac Productions, cuyo nombre ha cambiado desde entonces por el de Atlantic Productions. Es bien sabido que David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash, en resumen, todos los grandes productores de rock 'n' roll, son miembros de una "iglesia" satánica, y que la inmensa mayoría de los grupos de rock son miembros registrados de alguna religión luciferina. <sup>51</sup>Cuando producen un disco o necesitan componer nuevas canciones, piden a los sumos sacerdotes y sacerdotisas de su templo que hagan magia negra con su trabajo para que se convierta en grandes éxitos. Cuando se realizan los rituales de consagración y se editan los discos<sup>56</sup>, un gran número de demonios se encargan de cumplir sus órdenes. En consecuencia, cada vez que se compra o se lleva un disco que ha sido reelaborado de este modo, se entra inevitablemente en contacto tanto con la influencia de la magia negra como con los seres, los demonios asociados a la obra..... Así que no es de extrañar que el oyente sienta una influencia demoníaca de las siguientes formas:*

*Irritabilidad  
El espíritu de la revuelta  
Lenguaje obsceno  
Comentarios blasfemos  
Suicida*

---

<sup>50</sup> Véase la nota 10

<sup>51</sup> Encantamiento: uso de poderes mágicos para encantar a personas, objetos o lugares de modo que los poderes demoníacos surtan efecto. Este encantamiento puede manifestarse de diversas formas, desde la enfermedad al accidente mortal, desde la confusión mental a la autodestrucción. En cuanto a ciertos discos de rock 'n' roll, las asociaciones de curanderos (WICCA) dedican obras musicales e intérpretes a Satán en el marco de "misas negras" que a veces implican sacrificios humanos (The Who, Black Sabbath y otros).

Que yo sepa, ningún mago o músico de rock se ha convertido y liberado sin antes destruir todos los discos de rock que poseía y romper todo vínculo con la brujería.

## **7. Quién financia la música rock**

Al principio de este artículo, argumentamos, con pruebas de apoyo, que la música rock es una revolución socio-cultural, económica, moral y espiritual. <sup>52</sup>Esta revolución forma parte de un proyecto mucho más amplio, políticamente concebido y financiado por los illuminati .

Para asegurarse de llegar a los jóvenes indiferentes al discurso y a la estrategia política, los Illuminati encargaron a la agencia WICCA la creación de estudios de producción de rock que garantizaran la distribución mundial de los trabajos de los grupos más agresivos. Algunos de los estudios de producción más conocidos son: The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records y otros.

<sup>53</sup>Pero estas iniciativas forman parte de una conspiración global de los Illuminati con el objetivo explícito de conducir a los jóvenes hacia el "internacionalismo", correspondiente al advenimiento de un gobierno mundial único . La ruptura sucesiva de los lazos familiares, eclesiásticos, de nacionalidad y de etnia cultural hace que los jóvenes pierdan todo sentimiento de pertenencia a un grupo o a un país en particular, sino que se sienten ciudadanos del mundo, sin fe ni ley, y sin obligaciones con otros amos que los Illuminati y Satanás, aunque esta dependencia sea inconsciente.

## **8. El fenómeno disco**

El término "discoteca" es una abreviatura de disco, que hace referencia a una colección de discos o a una organización que presta discos. En sentido general, sin embargo, se refiere no sólo a establecimientos donde la gente va a bailar al ritmo de discos de rock and roll, sino sobre todo a un estilo de vida, una forma de entretenimiento y un ambiente muy especial.

---

<sup>52</sup> Ver nota 41

<sup>53</sup> Véanse: Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 p. \$12.00; del mismo autor, *La conjuration des Illumines*, 300 p. \$15.25; Y. Moncombe, *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360p. \$20.00, (Diffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, France). William Guy Carr, *Pawns in the Game*, 286p. \$6.00 (Can. Intelligence Publ., Box 130, Flesherton, Ont. Canada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, 6 \$ (Tequi, 53150, Saint-Cénére, Francia).



La música disco nació en Nueva York en el verano de 1973, en el ambiente gay-sexual de la gran metrópoli estadounidense. En aquella época, nadie podía ir a una discoteca sin ser socio del club de usuarios. En 1977, ya era un maremoto en Estados Unidos y el resto del mundo: el número de establecimientos pasó de unos 100 a más de 18.000 en dos años. ¿Por qué tuvo tanto éxito? Un artículo del *Daily News* del 19 de marzo de 1978 analiza el fenómeno de la discoteca.

Separados unos de otros por la música ensordecedora, expuestos a un estallido de luz cegadora, los bailarines hacen lo que se les ocurre sin mirarse nunca ni hablar siquiera, como si se movieran frente a un espejo y gritaran constantemente: "Yo, yo, yo."

Este descarado narcisismo no es más que el reflejo de una filosofía en la que nuestra sociedad parece peligrosamente impregnada, según la cual, mientras nos apetezca, todas nuestras acciones están justificadas, independientemente de las consecuencias para los demás.

Este estado de ánimo se refleja en el creciente número de divorcios y familias rotas, pero también en la proliferación de libros y movimientos sociales contra el individualismo y la autocomplacencia.

La filosofía que impregna el mundo de las discotecas es demasiado limitada para dejar espacio al amor. Y es una lástima, porque quienes han olvidado la alegría de dar y compartir, si nunca la han experimentado, se están perdiendo los valores más enriquecedores de la vida.

El fenómeno de la música disco tenía una finalidad muy concreta: brindar la oportunidad de experimentar el puro "movimiento primitivo" en un ambiente de total tolerancia. Por fin se superan los viejos tabúes sexuales. Todo el mundo puede abrazar su sexualidad ambivalente sin vergüenza ni sentimiento de culpa. Homosexuales, heterosexuales y bisexuales son libres de dejarse llevar al ritmo de la música sin el menor impedimento de las restricciones sociales.

Por último, el U.S. News Report del 9 de enero de 1979 señalaba: La sexualidad ha entrado en la música disco (...) La pornografía disco paga, y mucho. Por eso tantas discográficas y emisoras de radio se suben al carro.

## **9. Fundas de discos**

<sup>54</sup>Desde la década de 1970, las portadas de los discos utilizan cada vez más símbolos y referencias esotéricas, eróticas y satánicas. Entre ellos, triángulos invertidos, pirámides, pentagramas, hexagramas, círculos mágicos y una plétora de símbolos de brujería. Además, no se rehúyen los desnudos, los símbolos fálicos y vaginales, los mutantes de todo tipo y los símbolos claramente satánicos como el número 666 y el 999 invertido, las escenas de sacrificios humanos, las misas negras y las representaciones infames.

De hecho, no es de extrañar que cuanto menos hablan los teólogos y predicadores sobre Satán y el infierno, más rienda suelta tiene Lucifer para publicitarse publicando portadas de óperas, películas y espectáculos de rock: *Hair*, *Tommy*, *Quadrophenia*, etc.

### **Parte III : Rock 'n' roll: su impacto y devastación**

Para la inmensa mayoría del público, el rock and roll se considera un entretenimiento inofensivo o una moda pasajera de juventud excitada. Y sin embargo... Los Beatles declararon lo contrario:

*"Nuestra música es capaz de provocar inestabilidad emocional, comportamientos patológicos, incluso rebelión y revolución".*

*"El rock 'n' roll es algo más que música, es el centro de energía de una nueva cultura y una revolución global.*

Según una encuesta estadounidense de 1981, el 87% de los adolescentes escuchan música rock entre tres y cinco horas al día. Desde la aparición del walkman, le dedican entre siete y ocho horas. En un año, el 90% de los discos vendidos en todo el mundo eran de rock (130 millones al año), sin contar los 100 millones de álbumes de rock. ¿Necesitamos más estadísticas para convencernos de que este fenómeno es universal y afecta a casi todos los adolescentes de ambos hemisferios?

¿Es posible que semejante cúmulo de frenesí musical no tenga ningún efecto físico, psicológico, mental, moral o espiritual sobre los individuos o las masas?

Con algunos detalles precisos, podemos establecer la gravedad y la

---

<sup>54</sup> Véase el Anexo C.

profundidad de los efectos del rock 'n roll en los jóvenes en particular y en todos los oyentes en general.

## **1. Desde el punto de vista médico**

### **1.1. Efectos físicos**

Se han realizado numerosos estudios sobre los diversos efectos de la música rock tras traumatismos graves en el oído, la vista, la columna vertebral y los sistemas endocrino y nervioso de los oyentes habituales de este tipo de música. Bob Larson y un equipo médico de Cleveland han identificado algunos síntomas convincentes en más de 200 pacientes:

Se ha observado que esta música puede tener efectos físicos sorprendentes: cambios en el ritmo cardíaco y la respiración, aumento de la secreción de las glándulas endocrinas, especialmente la hipófisis, que regula los procesos vitales del cuerpo. Cuando la melodía sube, la laringe se contrae; cuando la melodía baja, se relaja.

El metabolismo básico y los niveles de azúcar en sangre cambian durante una audición. Por tanto, es posible "jugar" con el organismo humano como si fuera un instrumento musical, y algunos compositores de música electrónica han intentado incluso manipular el cerebro cortocircuitando sus facultades conscientes, igual que hacen las drogas. El ritmo predominante en la música rock y pop condiciona primero el organismo y luego estimula determinadas funciones hormonales del sistema endocrino.

Estos efectos se ven amplificados por la intensidad de la música.<sup>55</sup> Por encima de 80 decibelios, el efecto es desagradable; por encima de 90, llega a ser perjudicial. En los conciertos de rock se han medido 106-108 decibelios en el centro del recinto y 120 cerca de la orquesta. Como consecuencia, los especialistas están descubriendo en los jóvenes problemas de audición que los adultos no suelen padecer hasta pasados los 50 años, así como un preocupante aumento de las enfermedades cardiovasculares y los trastornos del equilibrio.

Desde el punto de vista visual, la intensidad de la iluminación especial y el uso de rayos láser causaron daños irreparables en los ojos de algunos participantes. Lo explica el profesor Paul Ziemer, de la Universidad de Purdue:

---

<sup>55</sup> Ver nota 11

Algunos locales nocturnos están equipados con un sistema láser. Si el rayo entra en el ojo, puede quemar la retina y formar un punto ciego permanente. La luz brillante que parpadea al ritmo de la música puede provocar mareos, náuseas y alucinaciones. Algunas autoridades han denunciado los peligros de esta práctica, sobre todo el gobierno británico, que emitió una advertencia al respecto en un folleto sobre seguridad escolar.

El renombrado musicoterapeuta Adam Knieste escribe en su relato de un estudio de una década de duración sobre los efectos de la música rock:

El problema central que la música rock causaba en los pacientes que traté provenía claramente de la intensidad del ruido, que provocaba hostilidad, agotamiento, narcisismo, pánico, indigestión, hipertensión y extrañas narcosis. El rock no es un pasatiempo inofensivo; es una droga más mortífera que la heroína, que envenena la vida de nuestros jóvenes.

En el plano sexual, el equipo médico de Bob Larson fue categórico: "Las vibraciones de baja frecuencia provocadas por la amplificación de los bajos, combinadas con el efecto repetitivo del ritmo, tienen un efecto significativo sobre el líquido cefalorraquídeo. A su vez, este fluido afecta directamente a la glándula pituitaria, que regula la secreción de hormonas. El resultado global es un desequilibrio de las hormonas sexuales y suprarrenales y un cambio radical de los niveles de insulina en sangre, de modo que las diversas funciones reguladoras de las inhibiciones morales caen por debajo del umbral de tolerancia o se neutralizan por completo. "

### **1.2. Efectos psicológicos**

Tan graves como los efectos fisiológicos del rock son sus efectos psicológicos. No es posible exponerse a la influencia despersonalizadora de la música rock durante largos periodos sin sufrir un profundo trauma psicoafectivo. Baste enumerar nueve de los más citados en los análisis médicos y psiquiátricos del Dr. Mac Rafferty, el Dr. Granby Blaine, el Dr. Barnard Saibel, el Dr. Walter Wright, así como Frank Garlock, Tom Allen y otros en diversas obras: Cambios en las respuestas emocionales que van de la frustración a la violencia incontrolable.

1. Pérdida de conciencia, control de reflejos y concentración. .
2. Reducción significativa del control de la inteligencia y la voluntad sobre los impulsos inconscientes.
3. Sobreestimulación neurosensorial que provoca euforia, sugestionabilidad, histeria e incluso alucinaciones.

4. Deterioro grave de la memoria, la función cerebral y la coordinación neuromuscular.
5. Un estado hipnótico o cataléptico (exitado) que convierte a la persona en una especie de zombi o robot.
6. Estado depresivo que conduce a la neurosis y la psicosis, especialmente cuando se combinan música y drogas.
7. Las tendencias suicidas y homicidas aumentaron significativamente debido a la escucha diaria y prolongada de música rock.
8. Automutilación, autoinmolación y autocastigo, especialmente en grandes reuniones.
9. Impulsos irresistibles de destrucción, vandalismo y disturbios tras conciertos y festivales de rock.

### **1.2. Desde una perspectiva moral**

Las consecuencias de escuchar música rock están relacionadas con los cinco grandes temas del universo del rock 'n' roll: sexo, drogas, rebelión, falsa religión e influencia demoníaca.

La inteligencia, la fuerza de voluntad, el libre albedrío y la conciencia moral se ven tan gravemente agredidos por todos los sentidos que su capacidad de discernimiento y resistencia se ve muy mermada, a veces incluso neutralizada. En este estado de confusión moral y mental, el camino está totalmente abierto para los estallidos más violentos de impulsos reprimidos como el odio, la ira, los celos, la venganza y la sexualidad.

Además, las estrellas del rock se convierten no sólo en modelos a imitar, sino también en ídolos a adorar.<sup>56</sup> Esta idolatría ha tenido consecuencias macabras, como el fenómeno de las groupies, los suicidios provocados por la muerte de una estrella favorita y varios asesinatos, el más famoso de los cuales fue el de John Lennon a manos de su admirador Mark David Chapman.

Añádase a todo esto las agresiones subliminales ya mencionadas, lo que constituye un verdadero asalto a la conciencia y una manipulación del libre albedrío.

La mejor formación moral y espiritual no puede resistir mucho tiempo el inevitable debilitamiento de la conciencia, del funcionamiento del corazón

---

<sup>56</sup> Groupies: término de la cultura del rock para designar a las jóvenes que se entregan total y libremente a su ídolo para satisfacer sus caprichos y fantasías sexuales. Estas chicas suelen acompañar a la estrella durante un tiempo y son sustituidas por otras en cada gira.

y de la mente que provoca la escucha diaria y repetida de música rock.

### **1.3. Desde una perspectiva social**

Ya hemos dicho que la revolución del rock 'n' roll pretende incitar a la revuelta juvenil contra todas las formas de coacción: familiar, religiosa, administrativa, política, económica y militar.

<sup>57</sup>Pero hay más: los conciertos de los festivales de rock provocan tal histeria colectiva que estallan disturbios y peleas en pleno evento. He aquí algunos ejemplos:

En Vancouver (Canadá), durante un concierto de los Beatles, bastaron 30 minutos para que 100 personas fueran pisoteadas, agredidas o gravemente heridas.

En Melbourne (Australia), más de 1.000 personas sufrieron heridas graves en un festival de rock.

En Beirut (Líbano), sólo se pudo dispersar a una multitud histérica de participantes utilizando cinco mangueras hidráulicas de agua.

En 1969, en Altamont, Estados Unidos, un festival de los Rolling Stones atrajo a 300.000 personas: varios jóvenes murieron asfixiados y tres por una dosis masiva de drogas.

En Cincinnati (EE.UU.), en el Coliseum River Front, en diciembre de 1975, 11 jóvenes murieron pisoteados por los 8.000 espectadores que rompieron las barreras para entrar en el festival; el grupo The Who empezó su concierto como si nada hubiera pasado y los frenéticos espectadores invadieron el escenario al final del espectáculo, lo que provocó otras muertes por asfixia.

Durante un fin de semana de rock en Los Ángeles, murieron 650 jóvenes. Lo contó en el canal 40 de televisión (California) la periodista Judy Argasoni, que entrevistó al Dr. Nogushi. Nos enteramos de que las cámaras frigoríficas de la morgue municipal ya estaban llenas, por lo que los cuerpos

---

<sup>57</sup> Happening: acontecimiento sensacional que se produce espontáneamente durante un concierto o una manifestación pública. La mayoría de los grandes espectáculos de rock and roll desencadenan deliberadamente acontecimientos para que el evento sea aún más sensacional. Por ejemplo, Alice Cooper simulando ser ahorcado o jugando con una enorme serpiente liberada entre el público; calderos llenos de sangre animal, vísceras y despojos...

de las 650 víctimas fueron colocados a ambos lados de los pasillos. El edificio se llenó de un olor espantoso. Los cadáveres no pudieron ser identificados porque las víctimas eran jóvenes que habían abandonado a sus familias: la mayoría eran de la zona de Los Ángeles. Según un testimonio del pastor Greenwald, Satanás susurró al oído de Judy Argasoni: "Fíjate bien, estos son mis trofeos. Esta es la sala de exposición de mis trofeos".

Por último, me gustaría mencionar el libro de Frank Garlock *The Big Beat*:

*Los seguidores del caos y el desorden no podrían haber encontrado un medio mejor de promover y transmitir sus ideas y su filosofía a las generaciones más jóvenes de los distintos países del mundo. Y, sin embargo, es en los dos países donde el rock 'n' roll es más popular, Estados Unidos e Inglaterra, donde encontramos no sólo el mayor índice de delincuencia juvenil del mundo, sino también el crecimiento más rápido de la delincuencia juvenil, los nacimientos fuera del matrimonio, la violencia de todo tipo, los asesinatos y los suicidios.*

Como atestiguan los hechos, en 30 años, la revolución del rock and roll produjo la más profunda perversión de la juventud que jamás haya conocido la historia.

Mientras el gobierno gasta miles de millones en luchar contra la contaminación atmosférica, la del agua y la acústica, no encuentra los medios ni la firme voluntad de combatir y superar la contaminación moral y espiritual de la juventud, víctima de esta vasta conspiración. ¿No es asombroso que el gobierno se muestre tan impotente ante todo tipo de miserias causadas por esta perniciosa ola de música erótica y satánica? "Abusa de la juventud y derrotarás a la nación" es un proverbio bien conocido.

#### ***Parte IV : Un reto al que responder***

A la luz de la masa de información a la que nos enfrentamos y de los hechos que nos confunden, ¿no es hora de que todos los responsables de la vida social y espiritual de nuestro país pasen de la conciencia dolorosa a la actitud enérgica? El mal es tan poderoso como las buenas personas que no hacen nada al respecto.

##### ***1. Acción ciudadana***

Informar, en primer lugar, al público en general y a todos los

consumidores de estos discos. Hacerles tomar conciencia de la naturaleza, el alcance, la gravedad y las consecuencias nefastas de la revolución del rock 'n' roll, dirigida y alimentada por el poder oculto de los Illuminati. Esta campaña de información debe ser lo más completa y precisa posible para alertar la conciencia y el sentido de la responsabilidad de todos los ciudadanos.

Envíe un gran número de cartas y telegramas a los distintos organismos de protección de los consumidores. Además, ¿por qué se distribuyen los productos en cuestión sin indicación alguna del contenido nocivo y pernicioso de los mensajes subliminales que incitan a la subversión, la corrupción e incluso la devoción al diablo?

Actuar conjuntamente con los representantes del pueblo, tanto provinciales como federales, para animar a nuestros legisladores a adoptar medidas legislativas de tres tipos diferentes:

- Una ley en la misma línea que la que Philip Wyman propuso en California.
- Una visión general de los acuerdos internacionales sobre importación, presentación y distribución de estos discos, casetes y espectáculos peligrosamente revolucionarios.
- Una declaración sobre este grave problema o un compromiso oficial de los dos niveles de gobierno: el secretario de Estado a nivel federal y el ministerio de asuntos culturales a nivel provincial.

Evidentemente, no creemos en las medidas legales en forma de censura, pero hay muchas otras posibilidades de intervenir en el etiquetado, la presentación de las carátulas y el funcionamiento de estos productos trampa. Seguimos pensando en modificar la ley relativa a los mensajes subliminales, lo que prohibiría por completo estos procesos en las producciones de casetes de discos y películas.

Sean observadores y vigilantes en lo que se refiere a la música rock, los discos y los conciertos, que suponen un verdadero peligro físico, moral y espiritual para los niños. Los padres tienen una grave responsabilidad, un derecho primordial e inalienable a educar a sus hijos y es vital que convenzan a los legisladores para que respeten y protejan este derecho.

Recomendamos encarecidamente a los padres que lean el libro *Rock*, de



Bob Larson. En él, el autor explica cómo los padres pueden educar y formar a sus hijos adolescentes para que tomen decisiones sabias y libres sobre su ocio y entretenimiento, en un entorno hecho moralmente inviable por la negligencia, la cobardía y la perversidad de los adultos.

Fomentar los grupos de debate. Los profesores, educadores y animadores juveniles también tienen un papel indispensable que desempeñar en la educación musical y artística positiva de los jóvenes. Por experiencia, sabemos que los grupos de debate con los jóvenes sobre los diversos temas que aquí se tratan son susceptibles de despertarles, interpelarles y moverles hacia el Bien, la Verdad y el Derecho.

Ayudemos a los responsables de la pastoral, a los educadores religiosos y al clero a desempeñar su papel en la formación integral de los jóvenes, especialmente en lo que se refiere a la conciencia, la libertad, el discernimiento espiritual y las opciones cristianas. Tengamos presentes las palabras de Jesucristo: "La verdad os hará libres.... Quien ha liberado a Cristo es verdaderamente libre ". (Juan 8: 32 y 36).

Basándose en su propia directiva: "La fe se vive en familia", los obispos piden que se redacte una carta pastoral, dirigida tanto a los jóvenes como a los padres, para animar a los fieles a ejercer sus derechos y deberes de educación de la conciencia, de la fe y de la solidaridad social en beneficio de las comunidades cristianas que luchan contra este grave problema.

## **2. Promover la buena música**

*Educación positiva en este sentido .*

Todos los educadores saben muy bien que es completamente inútil prohibir o denunciar cualquier comportamiento sin ofrecer mejores opciones y mejores modelos a los implicados. ¿No sería mucho más eficaz y rentable sustituir el rock and roll americano y británico por música de mejor calidad? El repertorio de la música internacional es vasto e incluye una diversidad inagotable de géneros musicales: populares, clásicos, folclóricos y temáticos, producidos en todos los países. Queda por explorar.

En los últimos 20 años también se ha producido un importante renacimiento de la música de inspiración cristiana, cuyos ritmos y letras entusiasman a los jóvenes que asisten a grandes reuniones. En conclusión, lo más importante es desarrollar el sentido musical, poético, humano y cristiano de todos los que aman las obras preciosas que elevan el corazón, el cuerpo y la mente.

### *La información primero*

Debería organizarse una campaña de información para poner a disposición libros, folletos, CD y casetes que respondan a las expectativas y aspiraciones de los jóvenes y de todos los responsables de su educación.

### **3. Movilización general de las personas de buena voluntad**

Treinta años de mirada retrospectiva han bastado para que conozcamos la naturaleza exacta del rock 'n' roll y midamos la magnitud de esta revolución. Ha llegado el momento de que todas las personas de buena voluntad unan sus fuerzas, construyan juntas una sociedad renovada y pongan ya en marcha la civilización del amor para el año 2000. Mañana tendremos la sociedad que estamos construyendo hoy, y los jóvenes de hoy garantizarán el futuro de la sociedad y de la Iglesia.

*"Cuando la juventud se enfría, la humanidad aprieta los dientes.  
Si la juventud se calienta, toda la humanidad estará mejor.*

Trabajemos juntos para ayudar a nuestros jóvenes a salir del fango espiritual y moral que envuelve al rock 'n' roll. Abramos de par en par las puertas a la verdad, la belleza, la armonía y la bondad. <sup>58</sup>

### **4. Uso de recursos espirituales**

La razón por la que abordamos esta cuestión sobre los recursos espirituales al final es para que pueda recordar más fácilmente las sugerencias que se le ofrecen.

Dado que la lucha humana es ante todo una lucha espiritual contra los poderes de las tinieblas, la oración, la formación religiosa, la predicación, los retiros, la lectura espiritual, la ascesis y los sacramentos son los medios más eficaces.

Todas estas formas de intervención sólo serán eficaces y fructíferas en la medida en que estén enriquecidas por la Palabra de Dios, por la oración, por la solidaridad dentro de la comunidad vivida en el amor y por la conversión radical de los corazones y de las mentes a Cristo y al Señor Jesucristo.

### **5. Conclusión**

"El acusador de nuestros hermanos ha sido vencido" (*Apocalipsis 12:10*)

---

<sup>58</sup> Recomendamos encarecidamente la lectura de *La révolution de l'amour*, de R.P.J.P. Régimbal, que aborda específicamente estas cuestiones. Disponible en Éditions Saint-Raphaël, 175 páginas, 2,50 dólares.

(Versión "Prière du Temps Présent " p. 94)

Por último, es bueno recordar que Jesús ha vencido y que el diablo "padre de la mentira" (*Juan 8:44*) "que se disfraza de ángel de luz" (*2 Cor 11:14*) ya ha sido derrotado. En última instancia, tenemos que elegir entre Cristo y Satanás. San Pablo, consciente de la naturaleza de la batalla espiritual que todos los cristianos debemos afrontar, nos ha dejado una página de fuego:

*"En resumen, sed poderosos en el Señor y en la fuerza de su poder. Revestíos de la armadura de Dios para que podáis resistir las asechanzas del diablo. Porque no tenemos que luchar contra adversarios de carne y hueso, sino contra autoridades, contra potestades, contra los gobernadores de este mundo tenebroso, contra los espíritus del mal que habitan en los lugares celestiales. Por tanto, revestíos de la armadura de Dios para que podáis resistir en el día malo y, habiendo hecho todo lo posible, manteneos firmes.*

*Así que levántate con la verdad como cinturón, la justicia como coraza y el celo por difundir el Evangelio de la paz como calzado; lleva siempre el escudo de la fe, con el que podrás apagar todas las flechas de fuego del Maligno; por último, recibe el yelmo de la salvación y la espada del espíritu, es decir, la Palabra de Dios.*

*Vivid en oración y súplica; orad en todo tiempo, en espíritu; velad incansablemente e interceded por todos los santos. Orad también por mí, para que abra mi boca y proclame con valentía el misterio del Evangelio, del que soy mensajero en mis cadenas; alcanzadme la audacia para hablar de él como es debido " (*Ef. 6, 10-20*).*

## **6. Anexos a : Grupos**

Entre los grupos cuya música es una influencia especialmente peligrosa y que utilizan mensajes subliminales, queremos destacar los siguientes:

### **ABBA (A,BA)**

Este cuarteto sueco se ha convertido en uno de los más famosos de Europa, principalmente por su promoción de la libre asociación, la promiscuidad pública y el "matrimonio de Estocolmo". El nombre Abba es un anagrama de los nombres de pila de los cuatro miembros del grupo. En los álbumes, sin embargo, la palabra ABBA se escribe con una B invertida para indicar que no es Abba, el Padre del Cielo, sino su opuesto, el padre de la mentira, la impureza y el asesinato desde el principio.

## **CA/CC**

Banda punk del Reino Unido desde 1979, cuyo mensaje esencial es la glorificación de Satán y el infierno y la exhortación a entregarse a Satán para ser feliz en el infierno por toda la eternidad. El signo AC/DC parece referirse a corriente alterna (AC) y corriente continua (DC), pero el significado real es Anti-Cristo/Muerte a Cristo. Las canciones más conocidas de la banda son: *Highway to Hell*, *Hell's Bells*, *Shoot to Kill* y *Dirty Deeds done Dirt Cheap*. De todos los grupos de punk rock, son los más explícitamente perversos, asesinos y satánicos.

## **Alice Cooper**

Vincent Fournier es hijo de un pastor protestante de Arizona. Se hizo famoso tras consagrarse a Satán a cambio de tomar el nombre de la bruja Alice Cooper, fallecida un siglo antes. Su especialidad era pregonar todas las formas de perversión sexual, de la masturbación a la necrofilia y del travestismo al exhibicionismo explícito. Con el tiempo se dedicó al rock satánico, sobre todo con su álbum *Alice Cooper Goes to Hell* y el otro *From Alice with Malice*.

## **Beatles**

Cuatro músicos-cantantes que empezaron su carrera inocentemente en Liverpool y se hicieron famosos a principios de los años 60, en plena revolución del rock. Los dos álbumes en los que plasmaron su ideología son *Sgt Pepper's Lonely Heart Band* y *The White Album*. En realidad, los Beatles explotaron todos los aspectos de la rebelión juvenil: político, religioso, erótico, esotérico y francamente satánico. Se consideraban más populares que Jesucristo y seguían convencidos de que su pensamiento cambiaría radicalmente la música y la moral del mundo occidental.

## **Black Sabbath**

Su música se llama *satan rock*. Esta banda con propósito explora todo el espectro del ocultismo y el satanismo, desde la "misa negra" hasta el sacrificio humano. En sus álbumes aparecen numerosos símbolos ocultistas y satánicos, así como el número 666 del anticristo. El propio Ozzy Osbourne admite estar en estado de trance cada vez que compone o actúa en el escenario. Su filosofía es desatar la agresividad, el odio y los instintos homicidas de su público. Black Sabbath nació en Inglaterra y se hizo mundialmente famoso en menos de cinco años.

## **Elvis Presley**

El "Rey del Rock 'n' Roll " siempre ha ejercido un dominio idolátrico sobre sus fans. Es realmente el iniciador de toda la revolución del rock, porque sólo él encarnó la rebelión de los adolescentes contra la familia, la religión y la nación. Se dedicó sistemáticamente a rechazar todos los tabúes, empezando por los tabúes sexuales que más aborrecían los jóvenes en rebelión. Víctima de su propia celebridad y narcomanía, murió a los 40 años tras el rotundo éxito de su revolución social y moral. Otros grupos tomaron el relevo y llevaron los principios de Elvis a su conclusión más trágica.

### **KISS**

La sigla KISS está formada por las iniciales de las palabras Kings in Satan's Service. (Reyes en el lenguaje de la brujería significa siervos ordenados del culto a Satán). Esta banda punk es todo violencia, masoquismo sado y toda la simbología del mal y la perversión sexual desenfrenada. Uno de sus eslóganes es "*El Dios del Rock 'n' Roll robará tu alma virgen*". Este grupo no sólo utiliza mensajes subliminales, sino que también compone sistemáticamente canciones para glorificar el nombre de Satán y acelerar la llegada de su dominio mundial.

### **Led Zeppelin**

Esta banda de hard rock alcanzó un lugar importante en el rock and roll, gracias sobre todo al guitarrista Jimmy Page. Page, que ya había explorado el terreno de las drogas alucinógenas y la homosexualidad, llevó a su banda al culto satánico explícito. Los dos trabajos que más contribuyeron a la fama de Ales fueron *Stairway to Heaven*, basado en la brujería y que contenía mensajes subliminales, y *Presence*, dedicado al poder satánico que siempre estaba presente en sus conciertos. La demanda contra Led Zeppelin dio lugar a una iniciativa legislativa en California.

### **Los Rolling Stones**

Después de los Beatles, los Rolling Stones fueron los supergrandes del rock and roll. Formados en Inglaterra en los años 65, dominaron por completo la década de los 70. Violentos desde el principio, deliberadamente perversos tanto en el escenario como en su vida privada, los Rolling Stones tomaron un giro satánico bajo el liderazgo de Mick Jagger. Sus famosas obras incluían numerosos himnos a Satán, entre ellos *Sympathy for the Devil*, que se convirtió en "el himno revolucionario de la religión satánica". *Dancing with Mr. D.* ("D " - diablo) y el álbum *To Their Satanic Majesties*. Casi todos los conciertos y festivales de rock de los Rolling Stones estuvieron marcados por la violencia, los disturbios e incluso la muerte. Para promover su revolución

mundial, a principios de los años 70 fundaron su propio semanario *Rolling Stones*.

### **Los Who**

The Who, nacidos en Inglaterra en 1965, probablemente nunca se habrían hecho famosos sin los arrebatos viscerales de Peter Townshend y Keith Moon. La banda pasó de la excentricidad a la anarquía y utilizó todos los medios de destrucción gratuita: en pleno concierto, destrozaban instrumentos y trucos escénicos, incitando al público a la ira, el vandalismo y el odio vengativo. Entre sus producciones más características figuran dos óperas rock: Tommy, una metáfora blasfema de Cristo y una glorificación del incesto, y Quadrophenia, una puesta en escena de una doble esquizofrenia. Su objetivo es la glorificación del mal por el mal, la pura violencia sin sentido y la anarquía total en todos los ámbitos de la vida personal y colectiva. En una palabra, es la revolución sin fronteras y la protesta global llevada al extremo.

Los siguientes grupos también se encuentran entre los más populares y ejercen una influencia negativa :

Beachboys	John, Elton
Bee Gees,	Nugent, Ted
Blue Oyster Blondie,	Reina
Boston,	Los Grateful Dead
Bowie,David	Los Kinks
Jefferson Starship	Sex Pistol
Jethro Tull	Styx

Esta lista no es exhaustiva. Sólo esperamos que los comentarios nos ayuden a elegir la canción adecuada.

## **7. Anexo B**

### ***Stairway to Heaven*** de Led Zeppelin

*Texto original*

(1) There's a Lady who's sure all that glitters is gold. And she's buying a stairway to heaven. And when she gets there she knows if the stores are closed With a word she can get what she came for.

(2) There's a sign on the wall but she wants to be sure Cause you know sometimes words have two meanings. In a tree by the brook there's a songbird who sings

sometimes. All of our thoughts are misgiven

(3) There's a feeling I get when I look to the west,\* (\* Hier bevindt er zich een subliminale boodschap) And my spirit is crying for leaving. In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees, And the voices of those who stand looking.

(4) And it's whispered that soon if we all call the tune, Then the piper will lead us to reason, And a new day will dawn for those who stand long, And the forests will echo with laughter.  
And it makes me wonder (bis).

(5) If there's a bustle in your hedgerow don't be alarmed now. It's just a spring clean for the May-Queen. Yes there are two paths you can go by, but in the long run There's still time to change the road you're on.\* (\* Hier bevindt er zich opnieuw een subliminale boodschap) Your head is humming and it won't go

(6) In case you don't know, the piper's calling you to join him. Dear lady, can you hear the wind blow? And did you know your stairway lies on the whispering wind?

(7) And as we wind on down the road, our shadow's taller than our soul, There walks a lady we all know, Who shines white light and wants to show How everything still turns to gold.

(8)  
And if you listen very hard. The tune will come to you at last, When all are one and one is all, To be a rock and not to roll.

Una Traducción más oculta

1. Hay una señora que está segura de que es oro todo lo que reluce.

Y compra una escalera al cielo.

Y cuando llega allí, sabe cuándo cierran las tiendas.

Una traducción simbólica, esotérica

Bruja. La anti-sabiduría del esoterismo, incluida la alquimia, que siempre intenta convertir el plomo en oro puro.

El premio: vender su alma. El cielo: el reino de Lucifer (el infierno).

Este es el conocimiento mágico de las brujas. Resistencia de los no iniciados.

Con una palabra, puede conseguir lo que vino a buscar.

Con la fórmula mágica, abre todas las puertas.

2. Hay un cartel en la pared, pero quiere estar segura.

Signos simbólicos de la brujería y el zodiaco.

Porque ya sabes que a veces las palabras tienen dos significados.

Significado indescifrable para los no iniciados;

En un árbol junto al arroyo hay un pájaro cantor que a veces canta.

Este pájaro es el cuervo, un tipo de cuervo negro que puede elevarse y reproducir ciertas melodías encantatorias.

Todos nuestros pensamientos son sólo ilusiones

Principio fundamental de la ciencia esotérica.

3 Hay una sensación que tengo cuando miro al oeste,\* (\* Aquí hay un mensaje subliminal)

Emoción de encantamiento y encantamiento de la persona desorientada, orientada hacia el oeste. Jesús se levanta en el este, Lucifer brilla en el oeste. El este simboliza la vida, el oeste la muerte.

Y mi mente grita que me vaya.

Tienes que hacer un viaje astral abandonando tu cuerpo físico.

En mi mente, he visto anillos de humo a través de los árboles, y las voces de los que permanecen vigilando.

El aquelarre es un lugar rodeado de árboles cerca de un arroyo, donde las brujas se reúnen por la noche, alrededor de una hoguera para practicar magia, de ahí los anillos de humo.



4 Y se susurra que pronto si todos gritamos la melodía, Entonces el gaitero nos llevará a la razón,

Y un nuevo día amanecerá para los que resisten, Y los bosques resonarán con risas. Y me hace preguntarme (bis).

5. Si hay prisa en su seto, no se preocupe ahora.

Es sólo una limpieza de primavera para la Reina de Mayo.

Sí, hay dos caminos que puedes tomar, pero a la larga

aún estás a tiempo de cambiar el camino que llevas. (\* Aquí hay otro mensaje subliminal).

6 Te zumba la cabeza y no se va.

Por si no lo sabes, el silbador itinerante te llama para que le sigas.

Querida señora, ¿oyes cantar al viento?

¿Y sabía que su escalera mágica

Cuando todas las personas acepten iniciarse en las ciencias ocultas y el esoterismo, y hagan uso de las fórmulas, entonces

amanecerá un nuevo día para la humanidad, que se ha negado a iniciarse durante tanto tiempo. Risas de las brujas que finalmente ganaron la pelea.

No tengas miedo de las actividades secretas de las brujas en los aquelarres.

Es hora de que la reina bruja confiese.

Hay dos caminos abiertos a todos: el de la iniciación y el de la ignorancia.

Nunca es demasiado tarde para tomar la decisión correcta en el momento adecuado.

El deseo de practicar la brujería se convierte en una obsesión;

El encanto y la seducción ganan al espíritu, que a su vez quiere subir las escaleras del paraíso,

se apoya en el susurro del viento?

sostenido y llevado por el viento  
lleno de susurros de sugerencias  
mágicas.

7 Y mientras seguimos  
descendiendo por el sinuoso  
camino, nuestra sombra es más  
grande que nuestra alma.

Al final, la brujería triunfará y los  
principios del esoterismo se  
verificarán en la plena claridad de la  
verdad.

Por allí camina la dama que todos  
conocemos.

Reina de las brujas...

Y es ella quien irradia una luz  
blanca y nos muestra cómo todo  
puede convertirse en oro.

8 Y si escuchas con mucha  
atención, al final te llegará la  
canción mágica,

Cuando todos son uno y uno es  
todo,

Se alcanzará la unidad cósmica

y nada nos hará dudar.

Ser fuerte como una roca

Nadie podrá engañarnos ni  
engañarnos.

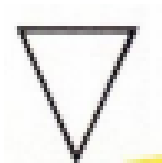
y nada más que rodar o ser  
rodado.

### **8. Anexo c**

Signos simbólicos satánicos que aparecen en muchas portadas de discos.



La cabeza de la cabra. Siempre ha sido un símbolo de  
Satanás. Véase "Sopa de cabeza de cabra".

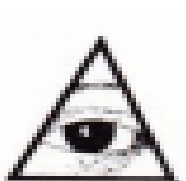


En lenguaje esotérico, el triángulo invertido es una parodia de la unidad de la Santísima Trinidad.



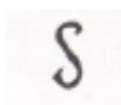
La pirámide invertida se remonta al esoterismo mesopotámico y egipcio: es una fuente de poder cósmico y un lugar privilegiado de contacto con el mundo "extra-natural" de los espíritus.

a) El 3er ojo, que puede leer el aura de las personas y saber cosas invisibles para los no iniciados.

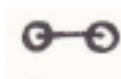


(b) También es el ojo de Satanás, de quien se dice que lo sabe todo y puede ver tanto el pasado como el futuro.

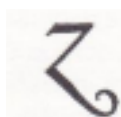
(c) El sello o símbolo de los Illuminati en el dólar estadounidense.



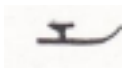
= Satanás



= Pueblo en cautiverio bajo Satanás.



= El encanto de la música



= el yunque de la batalla y la horca del ahorcado.



Trébol de la trinidad satánica y círculo mágico de encantamiento.



El mismo trébol satánico estilizado



Figura de la pluma utilizada para firmar un pacto satánico con sangre: el firmante queda "encerrado" y "protegido" dentro del "círculo mágico".



La trinidad esotérica: aire, tierra y fuego.



El "círculo mágico" es absolutamente esencial para realizar rituales mágicos y conjuros (hechizos, oráculos, inspiración, sortilegios, posesión).



Pentagrama: estrella de 5 puntas utilizada en conjuros y rituales de encantamiento. Hexagrama o Sello de Salomón: estrella de 6 puntas (no confundir con la Estrella de David), también utilizada en brujería para encantamientos y hechizos. Octograma: símbolo de

destrucción o desorden en el que toda armonía desaparece y la confusión sustituye a la armonía.

## **9. Bibliografías**

### **Bakker, Paul**

*¿Por qué el diablo debe tener toda la buena "música"?* Un estudio bien documentado sobre la adaptación del rock 'n' roll a la música religiosa de inspiración cristiana; sin embargo, carece de rigor analítico cuando se trata de la ideología del rock 'n' roll, que sigue siendo radicalmente incompatible con la expresión de la fe evangélica.

### **Borgeat, François . Chaloult, Louis; Chabot Rénaud.**

*La perception subliminale: modèles neurophysiologiques et quelques aspects de la recherche au Québec.* Union Medical du Canada, n° 110, enero de 1981, pp. 19-22.

### **Boschman, LaMar**

*The Rebirth of Music*, Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Una presentación muy cuidadosa del significado espiritual de la música, teniendo en cuenta los dos aspectos de la música y la guerra espiritual, y la música y el culto divino.

### **Chabot, Rénaud et al.**

*La perception subliminale: sa nature et la controverse engendrée* Union Médicale du Canada, n° 109, diciembre de 1980.

### **Dixon, N.F.**

*Subliminal Perception: The Nature of a Controversy*, Londres, McGraw-Hill, 1971.

### **Freud, Sigmund**

*Interpretación de los sueños.* Nueva York, Harper, 1958. *On creativity and the unconscious*, Nueva York, Harper, 1958.

### **Garlock, Frank**

*The Big Beat, A Rock Blast.* Bob Jones University Press, 1971.

### **Gleason, R., sm.;-Hagmaier, c.s.p.**

*Dirección, Educación y Psicopatología* Colección "La chair et l'esprit " París, Aubier Montaigne, 1966

**Grove, Martin A.**

*La locura de los Beatles*. Nueva York, Manor Books, 1978

**Hall, Manly P.**

*El valor terapéutico de la música*. The Philosophical Research Society, 19b5, pp. 6, 17

**Harrison, Hank**

*Los muertos*. Millbrae, California, Celestial Arts, 1980. Antología sociohistórica de la evolución del rock and roll en los años sesenta y setenta, limitada al tema específico de la muerte y a los grupos de rock cuyo nombre evoca la muerte, por ejemplo The Grateful Dead.

**Hart Lowell**

*The effect of Noxious Subliminal Stimuli on the Modification of Attitudes towards alcoholism: a pilot study*. British Junior Addiction, n° 68, 1973, pp. 87-90. *Satan's Music Exposed*. Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

**Henderson, Charles**

*Cómo cantar por dinero*. Hollywood, George Palmer Putnam, Inc., 1939.

**Jobs, Gertrude**

*Dictionary of Mythology, Folklore, and Symbols* (3 vols.). Nueva York, Scarecrow Press, 1962.

**Larson, Bob**

*El desvío del diablo*. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

*El rock y la Iglesia*. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

*El día que murió la música*. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

*Hippies, Hindus and Rock and Roll*. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971. *Rock*. Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

**Letourneau, M.**

*L'effet des stimulations subliminales agressives et symboliques sur les processus de pensée des schizophrènes chroniques*. Tesis doctoral inédita, Université de Montréal, 1974.

**Malinowski, Bronislaw**

*Magia, ciencia y religión.* Nueva York, Doubleday, 1954.

**Matt W. Joseph**

*Le Rock 'N' Roll.* Éditions Saint-Raphaël, Sherbrooke, 1981. Traducción al francés de un estudio realizado en Estados Unidos que demuestra que el rock 'n' roll es en realidad un instrumento de revolución y subversión cultural.

**Miller, Jim, editor.**

*The Rolling Stones, Historia Ilustrada del Rock 'N' Roll.* Random House / Rolling Stone Press Book, 1980 (Edición revisada y actualizada). Una retrospectiva histórica, sociológica y discográfica de la revolución del rock 'n' roll de 1950 a 1980. La intención es claramente promocional, pero no se interpone en el camino de una presentación objetiva de los acontecimientos y periodos de esta revolución. Tanto es así que algunas verdades sorprendentes, incluso perjudiciales para la imagen del rock 'n' roll, se relatan con veracidad sin ir acompañadas del más mínimo juicio de valor.

**Peck, Ira, editor.**

*El nuevo sonido sí.* Scholastic Book Services, 1966.

**Rublowsky, John**

*Música popular.* Basic Books Inc, 1967, p. 14.

**Sánchez, Tony**

*Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones.* París, Olivier Orban, 1980.

**Schaffner, Nicholas**

*Los Beatles para siempre.* Nueva York, McGraw-Hill, 1978. Un estudio exhaustivo de los Beatles con un enfoque sociocultural, que muestra hasta qué punto los Beatles cambiaron nuestra cultura occidental e incluso la cultura mundial.

**Storr, Anthony**

*Human Aggression* Nueva York, Atheneum, 1968.

**Thass-Thieneman, Theodore**

*El lenguaje subconsciente.* Nueva York, Washington Square Press, 1968.

**Toches, Nick**

*Hellfire - La historia de Jerry Lee Lewis.* Nueva York, Dell Publishing co,

1982. Nueva York, Dell Publishing co, 1982. Esta historia esboza el desarrollo gradual de la revolución del rock 'n' roll a través de la bien documentada biografía de Jerry Lee Lewis.

### **Whittick Arnold**

Símbolos, signos y su significado y usos en el diseño. Leonard Hill, 1971.

### **Contenido**

Prólogo del traductor.....	1
Rock 'n' roll, un asalto a la conciencia a través de mensajes subliminales ...	7
Primera parte. Orígenes y desarrollo del rock and roll, sus instigadores.....	9
1.1. Primera fase: nacimiento.....	9
1.2. Segunda fase: la evolución del rock and roll al hard rock y al acid	10
1.2.1. La roca dura.....	10
1.2.2. La roca ácida.....	12
1.3. Tercera fase: rock and roll satánico.....	12
1.4. Cuarta etapa: punk rock.....	13
Parte II : Desenmascarar el poder destructor.....	13
1. La causa de Led Zeppelin en California.....	13
2. El mensaje subliminal: "un asalto a la conciencia del oyente"......	14
3. La técnica de los mensajes subliminales.....	15
3.1. El mensaje subliminal verbal,.....	15
3.3. La señal subliminal.....	16
3.4. Estroboscopia.....	16
3.5. Algunas citas que lo corroboran.....	17
3.6. Algunos ejemplos concretos de canciones.....	18
3.6.1. El primer ejemplo.....	18
3.6.2. El segundo ejemplo.....	18
3.6.3. El tercer ejemplo.....	18
3.6.4. El cuarto ejemplo.....	19
3.6.5. El quinto ejemplo.....	19
3.6.6. El sexto ejemplo.....	19
3.6.7. El séptimo ejemplo.....	19
3.6.8. El octavo ejemplo.....	20
4. Mensajes satánicos directos.....	20
4.1. El Dios del Trueno.....	20
4.2. El grupo de hard rock AC/DC.....	20
4.3. Los Dead Kennedys,.....	21
5. Influencias ocultas, devoción a Satán.....	21
5.1. Alice Cooper.....	21



5.2. Mick Jagger .....	22
5.3. Ozzy Osbourne de Black Sabbath .....	22
6. Brujería y música rock .....	23
7. Quién financia la música rock .....	24
8. El fenómeno disco .....	24
9. Fundas de discos .....	26
Parte III : Rock 'n' roll: su impacto y devastación .....	26
1. Desde el punto de vista médico .....	27
1.1. Efectos físicos .....	27
1.2. Efectos psicológicos .....	28
1.2. Desde una perspectiva moral.....	29
1.3. Desde una perspectiva social.....	30
Parte IV : Un reto al que responder.....	31
1. Acción ciudadana.....	31
2. Promover la buena música .....	33
3. Movilización general de las personas de buena voluntad.....	34
4. Uso de recursos espirituales.....	34
5. Conclusión.....	34
6. Anexos a : Grupos .....	35
7. Anexo B .....	38
8. Anexo c .....	42
9. Bibliografías .....	45
Contenido .....	48