

**13. Algunas reescrituras críticas de textos sobre magia negra.  
(15 p.).**

Este texto se completó el 26/11/24.

Haga clic en el capítulo que desee leer.

**Contenido**

1. El conocimiento prohibido (los dioses de las tinieblas).....	1
2. Conocimientos prohibidos (black miss).....	3
3. Conocimientos prohibidos (magia).....	5
4. Algunas descripciones críticas de textos sobre magia (negra).....	7
5. Conocimientos prohibidos (la magia es antigua). ....	9
6. Conocimiento prohibido (Lilith (Lamia)/ Lilim). ....	11
7. Conocimientos prohibidos (magia egipcia / Isis). ....	13

**Nota:** Hemos sustituido términos como 'nosotros hombre', 'nosotros acto', 'nosotros mujer', 'nosotros árbol' por 'hombre santo', 'acto consagrado', 'mujer santa', 'árbol santo'... porque el programa de traducción digital no sabe traducir estas palabras. El término “santo” no se utiliza entonces en su sentido bíblico elevado y ético, sino como poseedor de mucho poder oculto, material fino. También podríamos hablar respectivamente de un brujo, una planta mágica, una bruja...

**1. El conocimiento prohibido (los dioses de las tinieblas).**

**Bibl. st:** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, Minerva, 1991.

Esta obra es la traducción del inglés de una obra publicada en 1990.- La seguimos porque intenta dar una visión de conjunto en capítulos bastante sueltos, pero la complementa con extractos de otras obras. Todo ello no exento de la necesaria crítica.

**Los dioses de la oscuridad.** El primer capítulo lleva ese título. - Fue el novelista D.H. Lawrence (1885/1930) quien popularizó el término “los dioses de las tinieblas”.

**De paso:** durante la Primera Guerra Mundial (1914/1918), se sumergió en las

obras de H.P. Blavatsky (1830/1891), fundadora de la Sociedad Teosófica y conocida por sus obras *Isis desvelada* (1877) y *La doctrina secreta* (1888). También: durante un tiempo, Lawrence se relacionó bien con un tal A.R. Orage, alumno de G.I. Gurdieff (1877/1949). No hay que olvidar que entre 1850 y 1890, el espiritismo contaba con numerosos adeptos.

**Lawrence.** Con la frase “los dioses de las tinieblas”, Lawrence se refería al hecho de que en el inconsciente de todo ser humano existen “fuerzas poderosas”. Estas fuerzas controlaban antaño a la humanidad, pero la ciencia moderna y sus aplicaciones las han suplantado, incluso suprimido. Pero siguen ahí y pueden manifestarse “con una imprevisibilidad aterradora”.

Muy claramente, Lawrence nunca se pronunció sobre si estas “fuerzas” eran sólo parte de la mente humana, pero en una de sus novelas las describe como poderosas e inhumanas “entidades” (entiéndase: seres) que influyen en la mente humana además de intervenir en la vida de nuestro planeta.

**Paralelamente.** Los luciferinos contemporáneos -los adoradores de Satán- también sostienen que Satán -llamado por ellos “Luci.fer” (portador de la luz, lucero del alba)- gobernó una vez la Tierra, pero fue reprimido, de hecho, deliberadamente reprimido, y consideran que su tarea es devolverlo a su trono.

**Paralelamente.** A. Crowley (1875/1947), sostenía que Blavatsky y él tenían un papel paralelo que desempeñar: los “dioses esclavos” (entiéndase: Jesús y Alá) habían suplantado, sí, suprimido a los dioses de las tinieblas pero están a la altura de su fracaso en el que ambos tenían un papel que desempeñar.

### **Cassiel.**

Lo dicho en un momento explica el hecho de que la similitud entre el pensamiento de Lawrence y el de otros que practicaban la magia negra (es decir: sin escrúpulos) o practicaban otras formas de “conocimiento prohibido” no es una simple coincidencia.

### **Otro parecido entre Lawrence y Crowley.**

La galería Mandrake estaba dirigida por alumnos de Crowley. Allí se exponían cuadros de Lawrence. La editorial Mandrake estaba dirigida por alumnos de Crowley. Publicaron una obra sobre los cuadros de Lawrence.

### **Suma final.**

Cassiel subraya la interconexión entre los dioses de las tinieblas de Lawrence y la magia de Crowley, así como -dice- "seres quizá más antiguos y oscuros".

**Nota** - Esto nos introduce de lleno en el ocultismo moderno. La figura principal aquí parece ser Helena Blavatsky con sus obras “teosóficas”.

**Observación.** - Como cristianos, una vez enfrentados a tales fenómenos, podemos aplicar la máxima práctica de (el apóstol) Judas (no confundir con el traidor Judas): “Tened piedad de algunos que dudan, y procurad arrebatarnos del fuego (significa: el juicio final).

Con otros, sin embargo, tu compasión debe mezclarse con temor, sí, con aborrecimiento incluso por sus vestiduras manchadas por el pecado” (*Jud. 23v.*).- Por la última frase, debe notarse que todo ocultismo -ciertamente el de las figuras antes mencionadas- irradia una “atmósfera” (o llámese “aura”) que contamina, d.i. roba la fuerza vital de Dios, - un robo que se hace en beneficio de “los dioses de las tinieblas” que siempre están buscando fuerza vital ya que no tienen contacto con la fuente de toda fuerza vital, la Santísima Trinidad. El hecho de que Judas describa incluso lo que a primera vista parece ser un contacto puramente material -con la ropa de los ocultistas, por ejemplo, de su época- como pernicioso y, por tanto, que hay que evitar, tiene esta verdad como base.

## **2. Conocimientos prohibidos (black miss)**

**Bibl.** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, 1991, 10ss.

Una definición común de magia (blanca y negra) es: “Un proceso, si se ritualiza, es mágico. Si los objetivos son concienzudos, se trata de magia 'blanca'; si no tienen escrúpulos, son magia 'negra'“. Toda la definición depende del subtérmino “ritual”. Decimos que un curso, si cuenta con la fuerza vital oculta, es 'ritual'. Así: quien cuenta con la fuerza vital de “los dioses de las tinieblas” está realizando una especie de 'ritual'.

### **La posición católica**

Un rito, si se basa en el conocimiento de las propiedades misteriosas de sustancias activas presentes en la naturaleza (en minerales, plantas, animales, etc.), es “magia natural”.

Todo otro ritualismo, aunque la intención sea concienzuda, la tradición católica -desde principios de la Edad Media (c. 800)- lo denomina “magia negra”. Consecuencia.- Toda magia ritual como 'latria', entiéndase: culto ilícito a todo lo que no es Dios, es magia negra. Al fin y al cabo, sólo Dios merece 'latria'.-

**Observación.** - Observaremos además que esta definición de la posición

católica está abierta a matices.

**Observación.** - Una idea errónea afirma que algunos sacerdotes están dotados de habilidades mágicas más que otros. Así ocurre en Haití y en Brasil -y en otros lugares-, donde se cree que el sacerdote puede echar suertes o proporcionar protección oculta contra un destino.

Sin embargo, según la teología católica y ortodoxa, la consagración en la que el pan y el vino -gracias al relato de la Última Cena- se convierten en el cuerpo y la sangre de Cristo no es un rito mágico, sino un “don sacramental” de Dios.

### **Modelo de falacia.**

Poco antes de la Primera Guerra Mundial (1914/1918), tuvo lugar una curiosa historia en Haití bajo el mandato del presidente Nord Alexis. Al parecer, el presidente convenció a un obispo para que celebrara una liturgia fúnebre -misa de réquiem incluida- por “una importante figura de autoridad”. Durante el rito, el obispo percibió un olor extraño procedente del ataúd. “Era más bien una emanación potente y sexual”. Ordenó la apertura: ¡dentro del ataúd había un gamo amordazado! A día de hoy, sigue sin respuesta la pregunta de por qué el presidente o su hija, que era una santa de cementerio, querían involucrar a un gamo en los ritos católicos.

### **Cassiel**

Aún hoy -en Londres y otras ciudades- se celebran “misas” similares -misas negras entonces-. Los 'sacerdotes' que las celebran son ordenados por un miembro de lo que la Iglesia católica llama “episcopi vagantes” (obispos errantes), que, aunque en desacuerdo con el Vaticano, son en realidad “sucesores de los apóstoles” válidamente ordenados.

### **San Secario.**

Según Cassiel, la vida y el modo en que Secarius fue canonizado plantean problemas. Más misterioso aún es cómo su nombre se asoció a “la misa de S. Secarius”. El folclore de Gascuña (entre los Pirineos, el Garona y el océano Atlántico) dice lo siguiente.

Un sacerdote renegado e indigno, en una iglesia en ruinas que alberga murciélagos y otros animales salvajes, canta una misa que incluye parte de la misa de réquiem oficial, por la salvación de un “alma perdida”. Pero esa misa se dice al revés y esto para una persona viva a la que “uno” quiere enviar al otro mundo lo antes posible. Tal cosa es obviamente un rito de magia negra.

**Nota** - Cassiel menciona un fenómeno aún peor en este contexto, a saber, el asesinato ritual como medio para adquirir habilidades mágicas.

Por ejemplo, algunos afirman que los asesinatos perpetrados por Jack el Destripador contra prostitutas en el otoño de 1888 fueron en realidad victimizaciones rituales, llevadas a cabo por un ocultista que se hacía llamar “Tautriadelta”. Robert Donston Stephenson (n. 1841), su verdadero nombre, confesó que le apasionaba todo lo relacionado con el ocultismo. En 1863 ingresó en la Logia Hermética de Alejandría. Allí se sumergió en la magia negra. Al parecer, en sus años mozos viajó por todo el mundo y asistió a ritos mágicos en África y las Antillas.

### **La conclusión de Cassiel.**

“Las pruebas que relacionan a Tautriadelta con los asesinatos de Jack el Destripador son demasiado complejas para describirlas aquí”.

### **3. Conocimientos prohibidos (magia)**

**Bibl. St:** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, 1991, 16ss ... -

El término 'magick' procede de A. Crowley (1875/1947). El término inglés 'magic' significa 'magia'. La “k” añadida representa un antiguo término griego “kteis”, que en la antigüedad posterior designaba la totalidad de los órganos genitales femeninos (labios, clítoris, vagina, útero). Con ello, Crowley quería distinguir su magia de lo que los magos llamaban “magia”, y de todos los demás tipos de magia. Inmediatamente, la fuerza vital sexual femenina ocupó un lugar central.

**1875.-** Ese es el año en que nació Crowley y Helena Blavatsky fundó la Sociedad Teosófica. Esta coincidencia tuvo un gran significado para Crowley.- La familia en la que creció formaba parte de los Hermanos de Plymouth, una forma de protestantismo originaria de Irlanda y estrictamente bíblica. La Navidad es un rito pagano. El Papa es el anticristo. Los ritos de la Iglesia Anglicana son esencialmente diabólicos. La educación es extremadamente estricta.

### **Rebelión.**

De adolescente, Crowley descubrió el póquer, los puros, el alcohol y, sobre todo, el sexo. Su madre vio en ello una intervención del diablo, es más, llegó a calificar a su Aleister como el mismísimo diablo y le llamó “666”, el nombre de la Bestia del Apocalipsis. Crowley aceptó el término y se identificó con el 666, montado por la Mujer Escarlata.- Inmediatamente tenemos la esencia de su magia como magia sexual sobre fondo satánico.

### ***Iniciados.***

En 1898, leyó *La nube sobre el santuario*, de Carl von Eckartshausen, que postula la existencia de una misteriosa hermandad de “iniciados” que guían la evolución de la humanidad.- Este pensamiento guiará a Crowley a lo largo de toda su vida: en una ocasión juró convertirse él mismo en uno de esos iniciados de la Gran Hermandad Blanca de Maestros, como se la denomina en los círculos ocultistas.-

***Por otra parte,*** el término “maestro” es muy común en el ocultismo oriental y occidental. En primer lugar, significa el que inicia a un alumno en el ocultismo. Pero también significa -desde la masonería del siglo XVIII- los Líderes Desconocidos.

En la Sociedad Teosófica, los Maestros se consideraban figuras superiores que a veces aparecían visiblemente y transmitían “mensajes” a los elegidos. Así, Buda, Jesús, Plotino, el conde de Saint-Germain (1743/1784) y otros fueron Maestros que nos precedieron a los mortales en la evolución.

**1887.** - W. Westcott, forense londinense, MacGregor Mathers, excéntrico, y W. Woodman, médico, fundan la Orden Hermética de la Aurora Dorada. Los Maestros también ocuparon un lugar destacado en este centro. Crowley se unió a ella en 1898.

### ***Aiwass (Aiwaz).***

Crowley practica yoga en la India y experimenta con drogas psicodélicas. Pasa una noche en la Gran Pirámide de Egipto. Recibe un mensaje a través de Aiwass, un Maestro que él cree que era su ángel de la guarda y el Diablo de los Cristianos.- Luego sigue una vida ulterior llena de aventuras -especialmente con mujeres- y mensajes. Todo esto es demasiado complicado para explicarlo aquí en detalle. El resumen es y sigue siendo esencialmente “magia”, es decir, magia sexual.

### ***Negro/gris/blanco.***

Los cristianos a veces ven en su magia una magia 'gris' que mezcla falta de escrúpulos y conciencia, pero la mayoría de las veces etiquetan esa magia como simplemente negra. Los Hijos de Baphomet, un grupo de seguidores de Crowley, la califican de estrictamente “blanca”.

***De paso:*** Baphomet es el nombre del dios anticristiano adorado por los Caballeros Templarios, una orden esotérica prohibida en el siglo XIV.

**17.07.1989.** - Una de las principales cadenas de televisión independientes británicas difundió el informe Cook, que habla de la posible implicación de adeptos de la magia negra y el satanismo en graves crímenes. En el transcurso de la emisión, la imagen de Crowley apareció muy brevemente en la pantalla. Iba vestido con el atuendo tradicional de los adeptos al ocultismo. Para algunos, tal atuendo resulta risible, para otros espeluznante. Pero el comentario lo describía como “el sumo sacerdote del satanismo en Inglaterra”. Para muchos seguidores, sigue siendo un mensajero de la Gran Hermandad Blanca, cuyos miembros son los gobernantes secretos de nuestro planeta.

#### **4. Algunas descripciones críticas de textos sobre magia (negra).**

##### **Conocimientos prohibidos (magia fingida/magia real).**

**Bibl. st:** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, 1991, 22ss./73.

El autor comienza distinguiendo entre pseudoocultismo y ocultismo real.

##### **Pseudomagia**

En Bristol, en la década de 1980, había un octogenario sordo y cojo que, al parecer, dirigía una especie de “empresa” que determinaba el destino por correspondencia en asuntos de amor y muerte. Confesó que había vendido un dispositivo para matar a una pareja por 25 libras, pero añadió que la “tierra de cementerio” que contenía era en realidad tierra de su propio jardín. Sí, declaró que no creía realmente en los efectos de sus destinos.-

**Nota** - Cassiel lo cita como modelo de magia fingida. Pero esto no nos parece tan cierto: es muy posible que estuviera representando una especie de escenificación en la corte para eludir la sanción como mago farsante. La mentira es tanto el elemento vital en el que rezaban los magos negros, que conseguían hacer “verdaderas” las mentiras hasta en los tribunales, cuyos jueces suelen estar poco familiarizados con la magia.

##### **Magia real**

Cassiel cita el caso de David St. Clair, un estadounidense que vivió en Río de Janeiro, donde permaneció como escritor. Éste llegó a publicar un libro sobre el tema en 1972. De repente, experimentó una serie de errores de cálculo: el dinero que esperaba no llegó; a raíz de una herencia, se metió en problemas legales; su novia le dejó; sus antiguos amigos se apartaron de él; - contrajo la malaria.

**Nota** - Los habituados al diagnóstico de la magia negra reconocen claramente en todos estos signos juntos (no en uno o dos por separado) el posible resultado

de una magia sin escrúpulos.

### **1. Interpretación ingenua.**

Para empezar -como ocurre a menudo- St. Clair se refirió a tales errores de cálculo como coincidencia.

### **2. Interpretación de la realidad.**

Con el tiempo, sin embargo, no descartó la magia negra: entabló conversación con dos médiums -miembros del espiritismo brasileño- que le señalaron la magia negra. Uno de ellos le dijo: “Los caminos se te hacen inaccesibles” por arte de magia. El otro hablaba un lenguaje más claro: “Tu ama de llaves se está volviendo obstinadamente contra ti”. Esa ama de llaves era una joven llamada Edna. Según este segundo médium, cada semana Edna cogía alguna prenda de St Clair y acudía con ella a la celebración de un rito de magia negra: bajo el canto de canciones mágicas, la prenda era ritualmente enterrada. Más cerca aún de St Clair -según la médium- Edna mezclaba a menudo en su comida una sustancia de trabajo peligrosa, “un producto inaccesible”.

### **Salida.**

El propio St Clair describió el rito de posesión como se pueden encontrar muchos en Brasil.- La santa mujer vestía exactamente como lo hacen los miembros del Candomble -según Cassiel un sistema sagrado próximo al vodu haitiano-, es decir, con una túnica blanca inmaculada. Inesperadamente, abandonó el lugar sagrado (llamado “templo”) para regresar unos minutos más tarde con una túnica sucia de satén rojo: colgando de su cuello estaba el cráneo de un niño. De sus huecos colgaba algo parecido a una serpiente. Tomaba grandes dosis de ron. Afirmó que era Exu y se llevó la suerte que pesaba sobre St Clair. Explicó que la suerte en cuestión había sido arrojada sobre St Clair por un miembro de los Quimbanda.

Según Cassiel, la Quimbanda es un sistema sagrado que rinde culto a Satán bajo el nombre de Exu y representa, por tanto, pura magia negra. Los ritos de Quimbanda se celebran en el mayor secreto: en la densa selva, en un edificio aislado o en el cruce de pocos caminos en el exterior.

**Observación.** - A modo de explicación, la danza ritual es, al parecer, uno de los componentes principales de los ritos mencionados. Esta danza suele comenzar suavemente, aumenta en intensidad emocional y, cuando está en su plenitud, revela su contenido, a saber, uno o varios espíritus que toman posesión del

bailarán en el transcurso de la danza -no sin connotaciones eróticas a veces muy fuertes- que luego transmiten energías e información en una especie de raptó.- Lo mismo se consigue o se potencia con la ingestión de bebidas fuertes.

## **5. Conocimientos prohibidos (la magia es antigua).**

**Bibl. st:** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, 1991, 24ss. (*Les anciennes sorcelleries*).

### **Cassiel postula un axioma de interpretación**

1. En la antigua Mesopotamia, la religión y la magia nunca estuvieron realmente separadas. Así, Ea era considerado “el gran mago de los dioses”.

**Nota** - No podemos extender ese no estar separados a todas las religiones premodernas.

2. En otras palabras: la magia actual es la continuación o el restablecimiento de la magia de los predecesores.

### **Griezel.**

Una antigua fórmula mágica describe a Ea de la siguiente manera: Su cabeza es la de una serpiente. Le sale baba por la nariz. Sus orejas son las de un lagarto. Sus cuernos se enroscan en tres espirales. Su cuerpo es el de un pez luna lleno de estrellas. Las bases de sus pies son tenazas (...)- Su nombre es Sassu-Wunnu, un monstruo marino, una aparición de Ea.- He aquí la forma del dios mesopotámico como mago.

### **Cassiel**

en cierto sentido, todas las deidades babilónicas eran tales “demonios”. - Bueno, algunas descripciones en libros de magia (grimorios) todavía pintan una imagen similar de criaturas invocadas en la magia.

### **Papel mágico.**

La magia mesopotámica postulaba como axioma que podía convencer a esos bichos de que utilizaran sus fuerzas vitales demoníacas para ahuyentar a demonios menos poderosos que hacían maldades (enfermedades, por ejemplo) a la gente.

### **De dos tipos.**

La principal tarea de los Ashipu era curar las enfermedades causadas por demonios, bien porque eran malignos o porque eran inducidos a ello por

magos, a pesar de que los enfermos eran inocentes.- Los Mashmashu eran considerados “purificadores” pero estaban menos implicados en la magia.

### ***Diagnóstico.***

Para los mesopotámicos, la muerte natural y la enfermedad no existían. Estas eran invariablemente causadas por seres demoníacos.

**Nota:** Este diagnóstico se encuentra en muchas culturas tradicionales. - Había ritos apropiados para cada calamidad.

### ***Modelo***

“Si los muertos siguen apareciendo (...).- Para expulsar a los muertos mezcla vinagre con agua de un río, de un pozo, de un mundu (*nota:* término desconocido) y de un foso. Tomarás un cuerno de buey y lo levantarás con la mano derecha y sosteniendo una antorcha en la mano izquierda dirás: 'Dios mío, vuélvete hacia mí. Diosa mía, mírame. Que se calmen vuestros corazones irritados, que se calme vuestra cólera. Estableced el bienestar para mí'. - Cassiel.- Esto se consideraba magia “blanca”.

### ***Magia negra.***

Esta era doble.

**1.** La magia sin escrúpulos crea una imagen del objetivo, lo identifica con él, lo maltrata a través de la imagen y lo destruye, un método maligno que sigue vigente hoy en día.

**2.** El segundo método consiste en escupir en el lugar por donde pasa el objetivo de forma que caiga en el poder de la magia negra. - Por supuesto, también había medios para anular estos dos métodos.

**Nota** - O.c.,28.- La antigua magia egipcia también empleaba la magia de imágenes. - Una estatua de cera de un cocodrilo no sólo podía relacionarse con todos los cocodrilos en virtud de ritos mágicos, sino que podía transformarse durante un tiempo en un cocodrilo vivo de verdad y destrozarse a un objetivo bajo esa apariencia. Se conserva un registro oficial del castigo que sufrieron unos conspiradores (contra Ramsés III): habían fabricado figuras de cera que representaban al monarca y a deidades, con la intención de matarlo.

**Nota** - A menudo se oye a los eruditos afirmar que la magia es atemporal. - De lo que Cassiel acaba de decir, se puede concluir lo siguiente: hay un fuerte elemento de tradición en la magia desde la prehistoria hasta el presente.

Sin embargo, esto es sólo un aspecto: vemos que la magia se inserta repetidamente en una nueva cultura y así se renueva. En este sentido, la magia -blanca o negra- es un fenómeno flexible y reajutable.

## **6. Conocimiento prohibido (*Lilith (Lamia)/ Lilim*).**

**Bibl. st:** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, 1991, 26s. (*La multiplication de Lilith*).

En Mesopotamia, Lamashtu y Lilith eran bichos muy temidos.- *Isaías 34:14* menciona a Lilith como un demonio que ronda las ruinas. Los antiguos hebreos la temían como una especie de águila marina oculta. Se referían a ella como “el terror de la noche” (*Sal 91 (90): 5*).

### ***Lilith.***

A lo largo de los siglos han surgido múltiples interpretaciones de Lilith. La mayoría la ven como una hembra rastrera (J. Wier et al: la princesa de los subalternos (súcubos); Cábala: con Nahema la soberana de los strigen (vampiros) del inframundo).

Una interpretación judía muy extendida en la Edad Media afirma que fue la primera esposa de Adán, creada por Dios antes de la creación de Eva. Con ella, Adán tuvo hijos demoníacos.- Durante la cópula, ella quiso acostarse encima de Adán. Esto iba en contra de sus reglas de conducta. Ella huyó a las orillas del Mar Rojo. Allí tuvo relaciones sexuales con demonios de tal manera que daba a luz a más de cien demonios diarios, llamados 'lilim' o 'liliot'.- Así dice el Talmud.

### ***Lamia.***

En griego antiguo, Lamia era un bicho hembra que se comía a la gente (incluidos los niños).

A Cassiel le parece significativo que para el término “Lilith” la traducción latina de *Isaías 34:14* eligiera “Lamia”. “En el folclore antiguo, Lamia era una especie de vampiro sexy que robaba a la gente no sólo su sangre, sino también su fuerza vital y, de hecho, su fuerza vital sexual” (o.c.,27). -

**Como apunte**, Lamia en el antiguo contexto griego y romano muestra muchos rasgos comunes con el vampiro (aquel que succiona la fuerza vital de la sangre) tal y como los magos modernos como el Dr. Benidge (1890) y D. Fortune interpretan este horror.

### **Lilim.**

Los descendientes de Lilith -según una interpretación- se comportaban como ella: se aparecían a la gente por la noche disfrazados de mujeres seductoras, mantenían relaciones sexuales con sus víctimas y las dejaban sin energía.

Otro rasgo común es que ambas se atiborraban de niños: Lilith (Lamia) se comía sus entrañas y los Lilim “les robaban el aliento”.

Cassiel opina que el término “lilim” se mezcló con el folclore griego y romano a finales del Imperio Romano, de modo que de él surgió la creencia cristiana en las “striges”. Los primeros cristianos identificaron a Lilith con una figura de los mitos antiguos, a saber, Lamia, una mujer desnuda cuyas piernas terminaban en una serpiente que se retorció.

Al igual que Strigile, es un ave con pechos femeninos llenos de leche venenosa que da a mamar a los niños abandonados para eliminarlos. Pero, al igual que los Lilim, puede transformarse en una vampiresa y succionar sexualmente a sus víctimas masculinas.

### **Strige** (strigile).

En un sentido puramente biológico, una estriga (espectro vampírico) es un murciélago que chupa sangre. (América Central y del Sur).- En el sentido mítico-antiguo, una estrige es una mujer alada que actuaba como ave nocturna, en busca de sangre (de niños).- En la Alta Edad Media, una estrige ni siquiera es un alienígena, sino una mujer de carne y hueso que se da el gusto de darse un festín con carne humana.

**Cassiel** señala como curioso el hecho de que cuando Lilith se refería a los estrigilos como águilas marinas. El uso de la palabra siguió siendo común hasta una época relativamente reciente: un término inglés del siglo XVI decía que una persona supuestamente encantada era “destruida por el águila marina”.

### **Secuelas.**

Según Cassiel, Lilith tiene cierto grado de influencia en los ocultismos actuales que la mayoría de la gente tacharía de satánicos o, al menos, de dedicados al estudio de conocimientos prohibidos o sus aplicaciones: “Incluso se encuentra hoy en día en Estados Unidos un templo en honor a Lilith” (o.c.,27).

**Nota** - En cualquier caso: curioseas por las tiendas que venden literatura ocultista, y sin duda encontrarás libros y artículos que atestiguan la gran influencia de Lilith y sus lilim.

**Nota** - La experiencia demuestra que Lilith y las criaturas míticas relacionadas son más que mera imaginación, como afirman tan fácilmente los escépticos que nunca prueban realmente estas cosas. La experiencia demuestra que, ciertamente, no hay que subestimar a Lilith.

**. Conocimientos prohibidos (magia egipcia / Isis).**

**Bibl.** Cassiel, *Le livre des connaissances interdites*, Ginebra/París, 1991, 28s.-.

La era moderna vio a numerosos magos/magos prácticamente obsesionados con lo que pasa por “la sabiduría oculta del antiguo Egipto”. Por ejemplo, A. Crowley se refería regularmente a la mitología egipcia tal y como se conocía a finales del siglo XIX en sus numerosos textos (incluido el Liber AL). - Lo que es cierto entre tanto imaginario es que los antiguos egipcios practicaban la magia.

**Imagen mágica.**

Al igual que los antiguos mesopotámicos, los antiguos egipcios empleaban imágenes (asociadas a seres demoníacos).- Bes, generalmente representado como un enano acurrucado, era el dios de la suerte, el amor y el matrimonio. Los temas a este respecto eran invariablemente los de un amor no correspondido o los de una travesura causada bien por los desafueros de un ser sobrenatural, bien por las suertes de un mago negro.

**La magia de la visión.**

A Bes se le atribuía la capacidad de conceder visiones -sin duda en forma de sueños- a quien le pedía ayuda.

Se preparaba una tinta mágica: sangre de vaca, sangre de paloma, tinta ordinaria, zumo de morera, incienso, mirra, agua de lluvia, sulfato de mercurio, zumo de ajeno y zumo de veza se mezclaban en un fluido apropiado. - Con dicha tinta se dibujaba una imagen sagrada de Bes en la mano izquierda, mientras que en un papiro se escribía la pregunta para la que se esperaba una respuesta en el curso de una fórmula mágica.- Un modelo de fórmula mágica dice así “Envía al vidente fiable desde la tumba del templo sagrado .... Larnpsuter, Sumarta, Banbas, Dardalem, Iortex, .... Anuth, Anuth, Salbana, Shambre, Breith.... Ven todavía esta noche”.

**Observación.** - Estos nombres que a primera vista se venden sin sentido son en realidad nombres “sagrados” que almacenan fuerza vital y poseen poder evocador aquí.-

El invocador cogió entonces una venda de tela negra dedicada a la diosa Isis y se enrolló un extremo alrededor de la mano izquierda y el otro alrededor del cuello. A continuación, el invocador se fue a dormir. En el transcurso de la noche, Bes apareció y respondió a la pregunta formulada.

**Nota** - Más adelante hablaremos de la diosa Isis. Cassiel dice al respecto: “Este proceso era bastante complicado, pero esencialmente se trataba de un rito propio de la magia del folclore. Es muy parecido a algunos ritos europeos que han sobrevivido hasta una época reciente” (o.c.,29).

**Nota** - S. Greenwood, *The encyclopaedia of magic and witchcraft (An illustrated historical account of spiritual worlds)*, Utrecht, 2002,18v., habla brevemente de la magia egipcia. Esto resulta comprensible, por ejemplo, en los mitos de origen de los primeros egipcios.

Toda vida surge del Nilo. Atum (El Todo) era la montaña que en el principio surgía de las aguas primordiales del abismo a los primeros rayos del sol. Este epítome del acontecimiento primordial se repetía cada día en el “nacimiento” del sol desde el abismo de la noche y cada año en el desbordamiento del Nilo que daba así fertilidad a los campos.

Atum, la tierra resucitada, y la Luz -como pareja primigenia- engendraron al varón Shu y a la hembra Tefnut. De esta pareja surgieron Osiris, el primer gobernante de Egipto y el fundador de la cultura, e Isis, su hermana y esposa que gobernó en su ausencia, más tarde Seth y Netehtys.

**Nota** - Con el tiempo, Isis se convirtió en una diosa venerada internacionalmente en forma de antiguos misterios (ritos de iniciación). Incluso se descubrió un antiguo templo de Isis en Londres: tal fue la difusión de su culto por todo el imperio romano.- Los ocultistas actuales también las sitúan en el centro. Así, D. Fortune, en cuya novela *La sacerdotisa del mar* (1938), Isis ocupa un lugar central.

Al igual que Isis como diosa de la naturaleza y la fertilidad, la sacerdotisa del mar implica a su pareja masculina como Señor del Sol en una unificación mágica: “Isis de la naturaleza espera a su Señor del Sol. Ella lo llama, lo saca

del reino de los muertos, el reino de Amenti, donde todo está sujeto al olvido (...)" - Sí, el antiguo Egipto sigue muy vivo en muchas magias.