

**35. Le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux  
(51 P.).**

*J.P. Régimbal*

**Rock 'n' roll, een geweldpleging op het bewustzijn via subliminale  
boodschappen.**

Deze tekst is voor het laatst bijgewerkt op 24/11/24.

***Inhoud***

Voorwoord van de vertaler.	1
Rock 'n' roll, een geweldpleging via subliminale boodschappen.	7
Deel 1. Oorsprong en ontwikkeling van rock-'n-roll, haar aanstichters	7
Deel II : De ontmaskering van de vernietigende kracht	13
Deel III : Rock-'n-roll: de gevolgen en de verwoestingen	27
Deel IV : Een uitdaging om aan te gaan	32

Een meer uitgebreide inhoud vind je op p. 49. Een hoofdstuk, of een onderdeel ervan, bereik je door het daar aan te klikken.

***Voorwoord van de vertaler.***

Tekst 47 op deze website, “Mirakel 71”, een alternatief”, geeft enige toelichting over de Latijns-Amerikaanse Macumba-religie. Een zekere Maria-José, la mère-des-dieux, licht de wijze toe waarop de goden van deze religie opgeroepen worden. Ze legt aan de auteur, Bramley<sup>1</sup> uit dat elke god een eigen ritme heeft. Wie de ‘agogo’, de ‘heilige’ trom bedient, slaat een welbepaald ritmisch patroon, dat juist die godheid oproept. La mère des dieux, verduidelijkt: “het wezenlijke is het ritme”, “onze goden zijn bijzonder gevoelig voor het ritme, geen enkele god weerstaat de roep van de heilige trom”. De goden zijn gedreven door het zoeken naar levenskracht, ze zijn er op uit om ons van onze levenskracht te beroven en komen als uitgehongerden op ons af.”

Sommige mantisch begaafden zeggen ons dat het er op een aantal rock 'n roll concerten van heden niet anders aan toe gaat. Het is wellicht bekend

---

<sup>1</sup> Bramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, zie ook tekst 37, 3.7.4.

dat welbepaalde types van muziek deze van oorsprong Afrikaanse ritmes in hun muziek aanwenden. Zo roepen zij vanuit de andere wereld heel wat lagere goden en geesten op, die het aanwezige publiek on- en onderbewust zouden beïnvloeden en een deel van hun energie stelen. De vooral profaan ingestelde aanwezigen zelf vinden zulke beweringen uiteraard lachwekkend en onzinnig. Houden we deze beide alinea's voor ogen bij wat nog volgt.

Pater Jean-Paul Régimbal<sup>2</sup> (1931/1988) was een katholieke pater uit Ontario, Canada. Hij stond bekend om zijn kritiek op de Illuminati, de loge der vrijmetselaars, en om zijn verzet tegen de volgens hem slechte invloed van rockmuziek. Dit laatste o.m. omwille van de ongewone ritmes en de zogenoemde subliminale boodschappen. Dat zijn eerder korte, meestal immorele zinnen die bij het beluisteren van sommige rocksongs van achter naar voor klinken, en daarom niet met het gewone bewustzijn gehoord en begrepen worden, maar die wel de luisteraar op een onbewust niveau zouden beïnvloeden.

J.P. Régimbal waarschuwde voor dit fenomeen in zijn boek *“le rock ‘n’ roll, viol de la conscience par les messages subliminaux”*<sup>3</sup>, (rock-'n-roll, een geweldpleging op het geweten door subliminale boodschappen), dat reeds in 1983 werd uitgegeven en waarvan men de originele, integrale Franse tekst op internet vindt<sup>2</sup>. Vanuit de wetenschap ziet men geen bewijs voor het bestaan van zulke boodschappen. Ook vanuit religieuze hoek kent men de voor- en tegenstanders van het geloof hieraan. Zulke tegenstrijdige visies kunnen nauwelijks verbazen. Een aantal voorstanders meent dat het vooral een paranormaal fenomeen is omdat deze boodschappen niet bewust, maar on- of onderbewust begrepen worden. Zij zouden slechts bewust kunnen gehoord worden wanneer de muziek van achter naar voor wordt afgespeeld.

Dit paranormale aspect heeft als gevolg dat de voorstanders hun oor niet te luisteren leggen bij wat de wetenschap hierover zegt, maar wel bij wat sensitieven of helderzienden ons hierover meedelen. Dat zijn mensen die beweren naast de gewone zintuigen ook nog over een speciale gave te beschikken die hen meer en andere dingen laat waarnemen dan jan modaal kan ervaren. Zij wijzen o.m. op de beperktheden van de wetenschap. Wetenschap omvat volgens hen niet het geheel van de werkelijkheid, maar slechts dat deel dat door de klassieke zintuigen kan worden waargenomen. Bij uitbreiding hiervan is dan eveneens werkelijk, datgene wat we niet rechtstreeks kunnen waarnemen, maar wat we via verschillende wetenschap-

---

<sup>2</sup> Bron: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul\\_Régimbal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal), (in 2023)

<sup>3</sup>[https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25\\_09\\_1991](https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991), (in 2023)

pelijke toestellen op een indirecte manier leren kennen.

Zo'n veertig jaar geleden maakte het veronderstelde bestaan van subliminale boodschappen wel een grote indruk. Er werden zelfs rechtszaken tegen platenmaatschappijen ingespannen die een aantal songs op zulke manier zouden bewerken. Omwille van het feit dat wat op die wijze ten gehore gebracht wordt, niet al te duidelijk is, beweerde de verdediging dat zij niet die veronderstelde onethische boodschap hoorde, maar wel een heel andere. En wat er volgens hen dan wel te beluisteren viel, was naar klank min of meer gelijkaardig en uiteraard geheel onschuldig van inhoud. Het gevolg was dat de juridische overheid zich onbevoegd verklaarde om een oordeel uit te spreken en dat de 'daders' ongestraft hun weg konden vervolgen. Blijkbaar zijn, volgens een aantal anderen, ook hier de kinderen van de duisternis op het occulte, magische terrein, heel wat actiever dan de kinderen van het licht.

Met zijn bewering dat sommige songs zulke subliminale boodschappen bevatten, behoort Pater Régimbal wellicht tot de paranormaal begaafde mensen. Maar die zijn duidelijk in de minderheid. Voor de heel wat minder of niet sensitieve jan modaal is de negatieve wijze waarop Régimbal over Rock 'n' Roll schrijft, dan ook te ver gezocht en zeker niet meer van deze tijd. We zijn er ondertussen zo aan gewend om dagelijks een portie rockmuziek ten gehore te krijgen dat het veronderstelde negatieve ons eigenlijk niet of niet meer opvalt. We leven er al decennia lang blijkbaar ongestoord mee en zien hierin echt geen probleem. Dat we er op een ongunstige wijze zouden door beïnvloed worden, daar ligt de man in de straat al lang niet meer wakker van. We kunnen ons dan ook moeilijk inleven in de culturele schok en de breuk die de opkomst van deze muziek, nu bijna een halve eeuw geleden, heeft veroorzaakt.

Voor sensitieven ligt dit, ook nu nog, heel anders. Zij zullen er b.v. op wijzen dat paranormaal begaafden een heel intenser en anders aanvoelen hebben dan de gewone man. Zo vertellen zij ons dat zij zich bij de ene mens heel behaaglijk kunnen voelen, terwijl een ander mens een zwaar aanvoelende en nauwelijks te verdragen uitstraling heeft. Zieners en ziensters zeggen ons dat deze laatsten als zeer energiebehoefstig overkomen. Gewoon al een korte ontmoeting kan maken dat de paranormaal begaafde mens zijn of haar energie 'voelt', eventueel 'ziet' wegvloeien ten voordele van de zwaarder aanvoelende medemens. Het werkt dan zo een beetje als communicerende vaten, waardoor hun beider energieniveau meer op elkaar wordt afgestemd. Niet zelden voelt de sensitief of ziener zich kort nadien bijzonder uitgeput, ja, in meer extreme gevallen krijgt hij of zij dan vrij snel hoge koorts. Hij of zij beweert verder dat het al te lang beluisteren van rockmuziek een gelijkaardige uitwerking op hen heeft.

In die, voor Jan modaal onbekende en overgevoelige, context moet het boek van Régimbal gesitueerd worden. Zijn zulke mensen dan de enigen die hiervan de nadelen ondervinden? Neen, en daar zit nu juist een moeilijkheid. Ook Jan modaal ondergaat volgens hen die negatieve invloed, maar merkt het nauwelijks of niet op. En hij heeft dus ook geen redenen om er meer aandacht aan te besteden, eventueel om er zich tegen te wapenen.

Is er dan wel werkelijkheid mee gemoeid, of berust dit alles op inbeelding van sommigen? Dat is inderdaad de vraag. Is een bepaald deel van de werkelijkheid ons onbekend, lijkt het dan niet aangewezen te luisteren naar diegene die dat terrein wel beheerst, en na hem of haar gehoord te hebben, en na al of niet de gevolgen te hebben ondervonden, pas dan onze conclusies te trekken? Iedereen merkt onmiddellijk het onlogische in de redenering: “Antarctica bestaat niet, want ik ben er nog nooit geweest”. Maar niet iedereen ziet de analoge fout bij de gedachtegang: “paranormale ervaringen bestaan niet, want ik heb er nog nooit één gehad”.

Wie met een open geest in het leven staat, en de mensen echt laat zijn wie ze zijn - ze b.v. niet bij voorbaat al belachelijk wil maken - weet maar al te goed dat er paranormaal begaafde mensen zijn, mensen die b.v. de handen kunnen opleggen, die anderen kunnen ‘magnetiseren’, hen helende energieën kunnen geven. Ook een aantal wetenschappers weten dat, maar onze wetten laten zulke praktijken niet toe. Als zij daarover in hun milieu openlijk zouden over praten kunnen ze wel eens moeilijkheden ondervinden en wordt hun wetenschappelijke integriteit wel eens meer in twijfel getrokken. De onuitsproken veronderstelling luidt dan: “Het mag allemaal niet bestaan, want het strookt niet met onze strikt wetenschappelijke inzichten en onze materialistische mentaliteit. En eventueel kunnen zulke paranormale handelwijzen tot misbruiken leiden, laat ons dus ook het gebruik verbieden”. Maar is dat dan de juiste oplossing? In een meer verdoken vorm blijven zulke praktijken evenwel bestaan, al millennia lang. En zo goed als iedereen weet het. Zo kunnen we ons afvragen wat er van religie nog zou resten, als ook hier de normen van de harde wetenschap zouden gelden. Religie staat in verband met het heilige, en om dit te ervaren is er heel wat meer en heel wat anders dan harde wetenschap vereist.

Terug naar de rockmuziek. Recent klaagde een moeder erover dat haar opgroeiende zoon een grondige afkeer kende voor ieder normaal werk en op zijn kamer de hele dag door naar keiharde Ewar-rockmuziek<sup>4</sup> luisterde. Een paranormaal begaafd iemand antwoordde dat haar zoon één van de vele - het

---

<sup>4</sup> Ewar’ is de naam van een popgroep in de USA die én weerwolverij én vampirisme letterlijk via clips (muziek, acteren, d.w.z. via “kunst”, op de scène voert “uit maatschappijkritische (!) redenen”. Een ideale term om het ergste occulte kwaad op te roepen.

aantal neemt schrikbarend toe - slachtoffers is van satanische groepen die o.m. (niet alleen, verre vandaar) in de popmuziek aan het werk zijn. De afkeer voor ieder normaal werk en de hang en drang naar de sfeer van zijn 'slechte' kameraden, gebaad in die muziek, gaan in al dergelijke gevallen samen. 'Kameraden en popmuziek', en we kunnen er gerust nog seks en drugs aan toevoegen. Het geeft aanvankelijk een euforisch en manisch gevoel, maar eens terug geconfronteerd met het werkelijke leven en de moeilijkheden hieraan eigen, kan het daarna tot een vlucht uit de realiteit, tot rebellie of depressieve gevoelens leiden. Dat zijn de twee na elkaar, het 'op-en-neer'.

Wie thuis is op het terrein der religiefilosofie kent het verschijnsel. Het heet "de harmonie der tegengestelden". In de Bijbel benoemt Paulus hetzelfde fenomeen als "de elementen van deze wereld", die wel eens meer erg verraderlijk kunnen zijn. Wie hier geen rekening mee houdt, wie zich hiertegen niet weet te beschermen, is een beetje als hij of zij die op de laptop of smartphone zonder onderscheid alle mails open klikt, of geen virusscanner gebruikt. Dat is om moeilijkheden vragen. Maar over deze dualiteit lees je meer elders op deze site<sup>4</sup>.

Sommige paranormaal begaafden zeggen ons bovendien dat het er op een aantal rock 'n roll concerten, muzikale happenings en heavy metal festivals niet anders aan toe gaat. Ook daar heerst de harmonie der tegengestelden. De zeer luide en sterk geritmeerde muziek roept vanuit de andere wereld heel wat lagere goden en geesten op, die het aanwezige publiek, on- en onderbewust, negatief beïnvloeden. De ritmes van deze muziek vonden hun oorsprong bij een aantal Afrikaanse stammen, die ze gebruikten om hun lagere geesten op te roepen. Het waren de zwarte slaven die eeuwen geleden deze ritmes mee naar Amerika brachten.

Heden voelen vele aanwezigen bij zulke rock-happenings inderdaad een toevoer van energie bij het 'beleven' van en zich overgeven aan zulke muziek. Maar de indringende vraag blijft: van welke aard is die energie, vanwaar komt ze en wat bewerkt ze. Dit laatste niet alleen op het ogenblik van het beluisteren, maar ook nog jaren later<sup>5</sup>. Sensitieven beweren dat, ook al is het concert beëindigd, deze wezens daar, maar ook in de aura van de luisteraars, kortere of langere tijd blijven rondhangen. Bovendien zou die plaats, maar evenzeer de luisteraar, dan heel anders en 'zwaarder' aanvoelen dan voorheen. Voor de festivalgangers zelf, en voor onze overwegend gedesacraliseerde cultuur, telt meestal enkel deze zijde van de werkelijkheid en zijn beweringen over invloeden uit de andere wereld lachwekkend en hoogst

---

<sup>5</sup> Verwijzen we b.v. naar 'De 'Homo religiosus'', hoofdstuk 7.4.2: Hexe Petra.

onzinnig<sup>6</sup>.

En toch, heel wat mensen ervaren in hun leven ooit wel eens 'iets' van die andere wereld. Apocalyptiek heet zulks. 'Iets' van die andere wereld onthult zich, en brengt dan wel eens meer een diepe waarheid aan het licht. Of we er ons nu van bewust zijn of niet, ook wij beïnvloeden met onze gedachten, woorden en daden eveneens die andere wereld, en dit ten goede of ten kwade.

A. Danielou, *Shiva et Dionysos*<sup>7</sup> benadrukt in dit verband de grondige samenhang en wederzijdse inwerking van al wat bestaat, van de band tussen deze en die andere wereld. Hij schrijft : "De minerale planten- dier- en mensenwereld en de subtiele wereld der geesten en goden bestaan, de ene door de andere, de ene voor de andere. Er is geen ware benadering van het goddelijke, geen zoeken naar het goddelijke, geen wetenschap, geen religie, geen mystiek mogelijk, die geen rekening houdt met deze grondige eenheid van het geschapene."

In een nominalistische visie hebben zulke fijnstoffelijke geesten en goden en hun opbouwend of afbrekend werk in de natuur, uiteraard geen bestaansrecht. De wereld kan wel voort zonder hen, zo menen we wel eens meer. En of we na een aards leven een oordeel zullen ondergaan? Dat zullen we dan wel zien als het zo ver is.

Lezen we de bestseller "*The hidden messages in water*"<sup>8</sup>. Hierin illustreert Masuro Emoto hoe hij water laat bevriezen en hij bestudeert hierbij de vorming van de verschillende waterkristallen. Verbazend is de vaststelling dat elk kristal een unieke opbouw heeft, waardoor het zich onderscheidt van alle andere ijskristallen. Nog verbazender is dat die vorming kan beïnvloed worden door een aantal factoren, waaronder de uitstraling van de plaats waar het kristal zich vormt, of de uitstraling van een persoon in de buurt, of van een gebeuren op dat moment. En, in verband met ons onderwerp, ook van de muziek die op dat ogenblik weerklinkt.

Alles in de wereld lijkt wel in sourdine te vibreren, te trillen. Wie sensitief is, vangt er iets van op. Maar dit geldt niet alleen voor het 'wie', maar evenzeer voor het 'wat'. Ook datgene wat zich dan subtiel vormt, ondergaat de invloed van deze vibraties, dus ook onze ijskristallen.

Het boek illustreert o.m. een kristal dat gevormd werd terwijl er mooie, harmonische muziek te horen was. Het kristal weerspiegelt dit in het vormen

---

<sup>6</sup> Verwijzen we b.v. naar 'De 'Homo religiosus'', hoofdstuk 5.3. Initiatieke groepen

<sup>7</sup> Danielou A., *Shiva et Dionysos*, Paris, Fayard, 1979, 15.

<sup>8</sup> Masuro Emoto, *The hidden messages in water*, Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004

van een prachtige symmetrische structuur. Een ander kristal werd tijdens zijn opbouw blootgesteld aan luide heavy-metal music. Hier geschiedt het vormen van de kristalstructuur heel anders. Men zoekt tevergeefs naar ook maar de minste symmetrische opbouw en harmonie. Ook zulke experimenten zouden ons tot nadenken moeten stemmen.

Laten we ons niet teveel illusies maken, rock- en pop- en heavy-metal concerten blijven heden klinken, steeds talrijker en steeds luider. Het komt bij jan modaal allemaal misschien erg sympathiek over, en wie b.v. kilometers verder, hierom de nachtelijke slaap niet kan vinden, moet het geluid van de stevige bassen wel ondergaan. “Je moest in het leven maar eens wat socialer zijn en jonge mensen hun happening gunnen“, zo hoor je dan wel eens meer. Zoals hoger gezegd vonden we het boek van Régimbal integraal op internet in het Frans. Geven we in vertaling hieronder integraal het indringende boek van Régimbal.

Jean-Paul Régimbal

***Rock ‘n’ roll, een geweldpleging op het bewustzijn via subliminale boodschappen<sup>9</sup>.***

*“Niemand kan zeggen dat de invloed van rock-'n-roll gezond en positief is! Veeleer lijkt het op de fluit spelende en verdorven rattenvanger<sup>9</sup>, die een hele generatie jongeren naar hun zelfvernietiging leidt. “*

Pat Boone, *The roots of Rock ‘n’ Roll.*

Al meer dan dertig jaar (sedert 1981) doet er zich een krachtige revolutie gelden, zonder politieke partijen, zonder verkiezingstoespraken en zelfs zonder een ideologisch manifest dat de doelen en doelstellingen van de nieuwe revolutie toelicht. Voor het eerst in de geschiedenis van de mensheid koos deze sociale, economische, morele en culturele revolutie ervoor om haar

---

<sup>9</sup> Voor Canada en de V.S. Edition Saint Raphael 31, rue King (Ouest) Sherbrooke, Québec Canada J1H 1NS Voor alle andere Franstalige landen Editions croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Genève Zwitserland Een eerste boekje getiteld *Le Rock 'n' Roll instrument de révolution et de subversion culturelle* van W. Joseph Matt werd gepubliceerd door Les Editions Saint-Raphaël. De auteur bestudeert het rockfenomeen in het algemeen en zijn perverse invloed op jongeren... Het is een eerste diagnose van deze valse "cultuur" en een eerste offensief tegen de revolutie die door slechte muziek wordt overgebracht.

radicale visie te verkondigen door middel van songs en bands der rock-'n-roll. Aanvankelijk werd dit type muziek niet ernstig genomen, men meende dat het weer om een voorbijgaande mode ging, die uiteindelijk zou verdwijnen, net zoals het de Charleston, de Boogey-Woogey en de Twist reeds was vergaan.

Maar het sociaal-culturele fenomeen van de rock-'n-roll, dat begin jaren '50 opkwam, zou de wereld overspoelen als een vloedgolf vermengd met modder, slijk, bloed en zelfs mensenoffers. Dertig jaar later is rockmuziek uitgegroeid tot de krachtigste revolutie naar lichaam, geest en hart die ooit uit de ingewanden van de hel is voortgekomen. In de jaren 1950 werd er echter een ernstige waarschuwing aan de wereld gegeven tijdens een praktische duiveluitdrijving in het westen van Canada door een priester uit Long Beach, Californië. Voordat de demon het bezeten meisje verliet, onthulde deze onreine geest in haar nog dit: *"Ik ben een prins en ik kom. Allemaal komen we, om een ras te bezitten; de jongeren van Amerika"*<sup>10</sup>.

Men kan zich afvragen wat een katholieke priester die gelooft in de kracht van de heilige Drie-eenheid, een retraiteprediker en een radiopresentator kunnen weten over rock-'n-rollmuziek, over haar geschiedenis en haar evolutie. Of: hoe kan een man van vijftig jaar een jeugdfenomeen begrijpen dat zo'n populaire en universele beweging is geworden. Mijn antwoord hierop kan in vijf punten worden samengevat: Als priester ben ik in de eerste plaats een zielenherder. Als gelovige ben ik een bevrijder van geketende zielen. Als retraiteprediker ben ik een boodschapper van het Woord van God in drieënvijftig landen. Als oprichter van het Paulus VI Centrum maak ik me zorgen over de evangelisatie van jongeren tussen 15 en 25 jaar. Als criminoloog gespecialiseerd in criminele psychiatrie ben ik bezorgd bij de golf van geweld en de zelfmoorden die rechtstreeks verband houdt met de sociaal-culturele revolutie die rock-'n-roll wereldwijd heeft teweeg gebracht. Een belangrijke verduidelijking is hier op zijn plaats. Een studie van 18 gevallen van zelfmoord in de regio Montreal-Granby-Quebec onder jongeren tussen 15 en 21 jaar in minder dan een jaar tijd toonde aan dat: In al deze gevallen was de enige constante de muzikale factor der rock-'n-roll. Had ik nog meer nodig om me te motiveren voor een diepgaand onderzoek naar de menselijke tragedies die worden veroorzaakt door de duivelse, satanische ritmes van deze

---

<sup>10</sup> Een verwijzing naar en een allusie op de beroemde middeleeuwse legende (eind 13e eeuw) van de Rattenvanger van Hamelen, een Duitse stad. Nadat hij de stad had bevrijd van alle ratten die haar teisterden, werd de rattenvanger het afgesproken loon geweigerd en nam hij wraak. Hij speelde een magisch deuntje op zijn fluit en voerde alle kinderen van de stad in zijn kielzog mee: ze gingen de open zijde van een berg in en kwamen er nooit meer uit (noot van de redactie). "I am a prince and I'm coming down. We're all coming down to possess a race, the youth of America." Gary Greenwald, *The God of Rock*.

helse muziek?

Het doel van deze brochure is om zo nauwkeurig mogelijke informatie te geven over het wereldwijde fenomeen van de rock-'n-roll, om het specifiek te behandelen en om de lezers bewust te maken van haar gevaren, zodat ze energiek stelling kunnen nemen tegen deze wereldwijde revolutie die alle jongeren treft. Tot slot wil ik je herinneren aan het citaat uit de Bijbel waar Christus zegt: Heb vertrouwen, want ik heb de wereld overwonnen!<sup>11</sup>

## **Deel 1. Oorsprong en ontwikkeling van rock-'n-roll, haar aanstichters**

### **1.1. Eerste fase: de geboorte**

In 1951-1952 begon een jonge zanger uit het Amerikaanse Mid-westen, Little Richard, de *rhythm and blues beat*<sup>12</sup> aan te passen voor de zwarte bevolking van het Zuiden. In de herfst van 1954 maakte de beroemde film *Blackboard Jungle* het muzikale thema *Rock around the clock* van muzikant Bill Haley populair. Het was echter een *disk jockey*<sup>13</sup> van het station in Cleveland die de term *rock 'n' roll* bedacht om dit nieuwe muzikale genre aan te duiden. Wat men meestal niet weet is dat deze uitdrukking twee bewegingen van het menselijk lichaam beschrijft tijdens de geslachtsgemeenschap. De term is ontleend aan de populaire straattaal van de Amerikaanse getto's.

In 1954-1955 kreeg een jonge zanger en gitarist de techniek en muzikale vorm van dit nieuwe muziekgenre onder de knie. Hij was een jonge Zuidelijke Baptist, opgeleid in een kerkkoor en werd zeer bewonderd om zijn talent en charmante stem. Zijn naam: Elvis Presley<sup>14</sup>. Deze volslagen onbekende werd berucht omdat hij gedurende zijn adolescentie rebelleerde tegen de puriteinse moraal van de *Bible belt*<sup>15</sup>, deze Bijbelse groep, en zo het verlangen van vele tieners belichaamde om de religieuze en seksuele taboes van hun milieu te

---

<sup>11</sup> "In de wereld zul je verdrukking kennen, maar wees vol vertrouwen: Ik heb de wereld overwonnen" (Johannes 16:33).

<sup>12</sup> Beat: onophoudelijke herhaling van regelmatige pulsen gecombineerd met gesyncopeerde ritmes, meestal gespeeld door de drummer en getrouw gereproduceerd door de basgitaar. Het is deze beat die het ritme van rockmuziek kenmerkt. a. *hardrock* - de *beat* in deze stijl is ontworpen om de seksuele instincten te prikkelen. Peter Dinklage is de ontwerper van de *metal beat*, dankzij de diversiteit van de percussie en de elektrische basgitaar; b. *Acid rock* - de *beat* in deze stijl is ontworpen om het zenuwstelsel en de hersenen aan te zetten tot een reactie op verschillende hallucinogene drugs, waaronder LSD, morfine, cocaïne en heroïne; c. *punkrock* - in deze stijl is de *beat* ontworpen om de instincten voor geweld, moord en rellen aan te wakkeren, om deelnemers aan te zetten tot zelfbeschadiging of fysieke mishandeling van hun partner.

<sup>13</sup> Zie W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, p. 16. Zie de bibliografie in de appendix.

<sup>14</sup> De lezer vindt in de bijlage A een korte biografie van vele rock-muzikanten die in dit werk ter sprake komen, voor Elvis.

<sup>15</sup> Een regio in de Sud en Mid-West van de Verenigde Staten waar een letterlijke en strenge interpretatie van de Bijbel overheerst.

verwerpen<sup>16</sup>. Elvis schepte er genoeg in jongeren op te winden, niet alleen met zijn muziek en teksten, maar vooral met de obscene en provocerende gebaren die zijn shows begeleidden. Vanaf het begin kreeg hij de bijnaam “Elvis the Pelvis“ vanwege de draaiende bewegingen van zijn bekken.

Maar de roem en officiële erkenning kwamen toen hij in 1956 in de Ed Sullivan Show verscheen. Voor het grote publiek was het meteen liefde op het eerste gezicht. Hoewel de cameraman voorzichtig was om alleen de romp en het gezicht van de zanger vast te leggen, kon hij niet voorkomen dat de revolutionaire boodschap van Elvis Presley werd overgebracht. Geen seksuele verboden meer, geen onderdrukking van instincten, geen sociaal vernislaagje meer dat jonge mensen verhinderde om vrij en woest hun seksualiteit te uiten!

Hij was meteen de held en het duurde niet lang voordat hij de onbetwiste titel “King of Rock 'n' Roll“ kreeg. Zijn invloed en prestige veranderden zijn bewonderaars in aanbidders, want Elvis werd het voorwerp van een cultus tijdens zijn leven en zelfs na zijn dood. Hij was de vonk die de seksuele revolutie onder jongeren ontketende: een verandering in levensstijl, een revolutie in kleding, het ontstaan van de langharige rage... Elvis was niet langer een persoon of een naam, hij was het symbool geworden van verzet tegen de gevestigde orde -- ouders, opvoeders, pastoors en ordehandhavers, kortom tegen alle gezagsdragers. Van 1956 tot 1960 vielen tienduizenden jongeren de stadions binnen waar Elvis zou optreden: men zag er rellen, razernij, collectieve hysterie, seksuele ergernis, vooral bij jonge meisjes. Kortom, men zag er een niet te controleren massa van rebellerende jongeren waartegen de overheid zich machteloos voelde.

Zich bewust van zijn symbolische status en zijn greep op de meest primitieve emoties van adolescenten, voedde en stimuleerde Elvis doelbewust de massale opstand van miljoenen jongeren over de hele wereld tegen elke vorm van dwang en elke vorm van autoriteit. Hij deed een rechtstreeks beroep op de rebelse instincten van een jeugd die verteerd werd door de drang naar vrijheid en exploiteerde ten volle het thema en de filosofie van de ongebreidelde fysieke liefde. Dit was de eerste fase van de rock 'n' roll revolutie in de wereld.

---

<sup>16</sup> Taboe: zelfstandig naamwoord en bijvoeglijk naamwoord dat een handeling, voorwerp of wezen aanduidt dat vermeden moet worden vanwege zijn heilige aard; of gedrag dat vermeden moet worden om voorouderlijke verboden niet te overtreden. Bijvoorbeeld: incest, openbare obsceniteit, godslastering, profanatie; of nog: respect voor de doden, gebedshuizen en gewijde voorwerpen. Het ernstige van de rockrevolutie is nu juist dat het de neiging heeft om alle religieuze, familiale en sociale taboes uit het bewustzijn en onderbewustzijn te bannen.

## **1.2. Tweede fase : de evolutie van rock-'n-roll naar hardrock en acid**

### **1.2.1. De hardrock.**

Het is dan ook niet verwonderlijk dat *soft rock* al snel *hard rock* werd, met Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks en Alice Cooper als belangrijkste protagonisten<sup>17</sup>. De kenmerken van deze tweede golf waren een verfijning van de beat, de intensiteit van het volume en de uitzinnige sterke percussie.

Wat de ritmes betreft, is er intensief onderzoek gedaan in Afrikaanse stammen en voodoozingen<sup>18</sup> zoals die in Latijns-Amerika en Haïti worden beoefend. Een compleet repertoire van alle copulatieriten, het oproepen van geesten en bezweringen werd verzameld om zo getrouw mogelijk de opeenvolgende ritmes te reproduceren die de luisteraars naar volledig seksueel genot leiden. De beat hamert alle emotionele, fysieke en psychologische pulsaties op zo'n manier dat het zenuwstelsel van de luisteraars wordt geprikkeld en zelfs het mentale bewustzijnsproces wordt verlamd.

De intensiteit van het geluid wordt verhoogd tot 20 decibel<sup>19</sup> boven de tolerantiedrempel van het menselijk oor; het is een opzettelijke en directe aanval op de hele persoon via de koninklijke weg van de gehoorzenuw. Aan de erotisch stimulerende puls van de beat wordt het betoverende effect toegevoegd van een irritant geluid dat waarschijnlijk oververhitte nerveuze spanning, oncontroleerbare frustratie en een onbedwingbare behoefte om stoom af te blazen zal uitlokken. Het middel : een klimaat van hoge spanning creëren, wat bij de ontlading nadien leidt tot het ervaren van sterke emoties.

Ten slotte zorgen de volume-versterkers voor het gewenste effect wanneer de percussie instrumenten in al hun kracht exploderen door het zintuiglijke organisme van de weerloze luisteraar: drums, bekkens, trompetten, schel elektronisch synthesizersgeschreeuw, alles is georkestreerd voor een laatste aanval op de uitzinnige menigte.

Het doel is om het publiek te omhullen en onder te dompelen in een oceaan van razend geluid. Je luistert niet naar *hardrock*, je wordt verdronken in een ritueel van seks, perversie en opstand. Van alle *heavy rockartiesten* was het ongetwijfeld Peter Townshend<sup>20</sup> die het genre definitief vestigde. Als Alice Cooper het genie van de hardrock kan worden genoemd, dan is Peter Townshend<sup>20</sup> hiervan de meester.

---

<sup>17</sup> Zie Bijlage A. Bijlage A.

<sup>18</sup> Decibel: tiende deel (deci) van de bel-eenheid die wordt gebruikt om de intensiteit van geluiden te meten. De gemiddelde intensiteit van de menselijke stem is 55 decibel en die van de donder 70.

<sup>19</sup>Vaudou, deze van oorsprong animistische cultus ontleent enkele van haar elementen van het christendom. Het wordt beoefend bij de zwarten op de Antillen, in Latijns Amerika en in Afrika .

<sup>20</sup> Zie Bijlage A. Bijlage A.

### **1.2.2. De Acid rock<sup>21</sup>.**

De revolutie is nog maar net begonnen. De komst van The Beatles, The Rolling Stones en The Who<sup>22</sup> zal nu een nieuw element toevoegen aan de helse middelen. Jonge mensen maken al kennis met hallucinogene drugs<sup>23</sup> sinds Dr. Timothy Leary de formule voor LSD ontdekte. Het was onvermijdelijk dat rockmuziek het hele scala aan drugs zou toevoegen aan de reeks sterke emoties die de luisteraars van de nieuwe mode werd aangeboden: acid rock. The Beatles met *Yellow Submarine* (psychedelische hallucinatie)<sup>22</sup>, de Rolling Stones met *Brown Sugar* (cocaine), Sister Morphine en *Cousin Cocain*, en tenslotte *Silver Lady* (injectiespuit). Abby Hoffman verklaarde: “*Rock is de bron van de revolutie. De manier waarop we leven met drugs, freaky kleding, rockmuziek met volle kracht, dat is de revolutie!*”

### **1.3. Derde fase : de satanische rock ‘n’ roll.**

Men zou kunnen menen dat alle grenzen reeds bereikt waren, maar dat zou een onderschatting zijn van de mogelijkheden van het duivelse genie van de revolutionairen in kwestie. Er moest nog een laatste drempel worden overschreden, die van het occultisme<sup>23</sup>, die leidde tot satanische aanbidding.

Deze fase werd ingeluid door de Beatles in 1968 met het verschijnen van het *Devil's White Album* dat de volgende twee nummers bevatte: *Revolution Number One* en *Revolution Number Nine*. Voor het eerst in de platenindustrie werden subliminale boodschappen<sup>24</sup> geïntroduceerd om het “evangelie van Satan “ over te brengen. De formule leverde een fortuin op en vanaf dan ging de rockmuziek de brede weg op van de duivelse perversie.

Onder de meesters van het genre verdienen de Rolling Stones een

---

<sup>21</sup> Zie Bijlage A. Bijlage A.

<sup>22</sup> Hallucinogene drug: drug met als specifiek effect het uitlokken van een neuro sensorische reactie die de menselijke psyché beïnvloedt en uiteindelijk visuele, tactiele, auditieve, olfactorische of spatio-temporele (uit elkaar liggende) hallucinaties veroorzaakt. Bijvoorbeeld, alle zure drugs, zoals LSD, aminozuren, mantrax, amfetaminen, barbituraten, narcotica, enz. kunnen hallucinaties veroorzaken.

Psychedelisch: verwijst in de psychiatrie naar een stof, zoals de drug LSD, die visuele, olfactorische of zintuiglijke hallucinaties veroorzaakt in een dagdroomtoestand; het verwijst ook naar deze reacties zelf en naar het gedrag dat wordt geïnspireerd door deze vervorming van de werkelijkheid, zoals geloven dat je een vogel bent of superman, met de overtuiging te kunnen vliegen of een trein te kunnen stoppen door pure fysieke kracht.

<sup>23</sup> Occultisme: een esoterische wetenschap waarvan de oorsprong teruggaat tot het oudste heidendom (Egypte en Mesopotamië), die een beroep doet op de verborgen krachten van de duisternis en demonen door middel van magie, astrologie en satanische verering, om resultaten te bereiken die natuurlijke menselijke krachten niet kunnen voortbrengen.

<sup>24</sup> Subliminaal: een boodschap die een persoon bereikt net onder de drempel van het bewustzijn, in het onderbewuste. Deze boodschap ontsnapt daarom aan de detectie door de bewuste vermogens van de mens. Het verwijst ook naar de perceptie van deze boodschap.

speciale vermelding, met Mick Jagger als hun satanisch aartspriester<sup>25</sup>, op de voet gevolgd door The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin en Styx<sup>26</sup>. Ditmaal is er geen ruimte meer voor dubbelzinnigheid. Alles is geïnspireerd, gericht en geordend op de verheerlijking van occulte krachten en de aanbedding van zijn majesteit, Satan.

Wat kan dit beslissende keerpunt in de evolutie van rock-'n-roll hebben veroorzaakt? Laten we drie belangrijke bronnen noemen:

De verschillende technieken voor subliminale boodschappen.

De occulte toewijding van de artiesten zelf aan de persoon van Satan. De geldschieters die uit zijn op wereldwijde controle: de Illuminati, de Witchcraft Agency WICCA en de Welsh Witches Society.

De invloed van deze wereldorganisaties op de ontwikkeling en het immense succes van 'Satanische' rock zal hieronder verder worden uitgewerkt.

#### **1.4. Vierde fase: punk rock.**

Is dit de laatste fase? Neen, nog niet, want de perversie heeft de bodem van de afgrond nog niet bereikt. In de jaren 80 ontstonden punkrock-bands die als doel en filosofie hadden om aan te zetten tot collectief geweld en systematische moord. Tot de meest beruchte bands behoorden Kiss<sup>27</sup>, Ted Nugent en de mutanten, Aphrodite's Child (album 666). Het toppunt van de menselijke en muzikale punkervaring is dat je je partner kunt laten bloeden met scheermesjes die in jeans en shirts zijn genaaid, en dat je al gewonde deelnemers kunt verdoven met armbanden vol spijkers en uitstekende punten. Tot zover de rock-'n-roll anno 1982!

### ***Deel II : De ontmaskering van de vernietigende kracht***

De rock-'n-roll-revolutie had ongehinderd door kunnen gaan als er in de Verenigde Staten geen merkwaardig incident had plaatsgevonden.

#### **1. La cause de Led Zeppelin-zaak in Californië.**

Een zielenherder, Gary Greenwald, zelf een voormalig rockartiest,

---

<sup>25</sup> Het is een bijzonderheid van het satanisme om zich toe te leggen op het verdraaien en vernietigen van alles wat te maken heeft met Christus, het christendom en de katholieke eredienst; het maakt overvloedig gebruik van de woordenschat waarvan het de betekenis ontheiligt en omkeert.

<sup>26</sup> Zie Bijlage A.

<sup>27</sup> Zie Bijlage A.

veroorzaakte heel wat opschudding toen hij in de opgenomen songs de aanwezigheid van subliminale boodschappen onthulde, songs die erg populair waren bij jongeren. Vooral de songs van Led Zeppelin werden systematisch onderzocht, n.a.v. de subliminale boodschappen in het nummer *Stairway to Heaven*.

Een commissie van de wetgevende vergadering van Californië hoorde verschillende klachten die burgers hadden ingediend bij de commissie voor consumentenbescherming. Na een onderzoek van het van achter naar voor beluisteren van songs, waarbij bevreemdende en lasterende zinnen te horen waren, diende het congreslid Philip Wyman een wetsvoorstel in dat platenmaatschappijen verplicht om de inhoud van subliminale, satanische of andere boodschappen op de platenhoezen te vermelden<sup>28</sup>.

Hierbij is de band van Led Zeppelin niet de gevaarlijkste noch de meest verderfelijke. Ze vertegenwoordigen slechts het topje van de ijsberg, waarvan de negen tienden The Beatles, The Rolling Stones, Styx, The Who en vele anderen deel uitmaken. Het is dankzij dit onderzoek dat het aanbrenge van subliminale boodschappen in songs onder de aandacht van het publiek is gebracht.

## **2. De subliminale boodschap: “een geweldpleging op het bewustzijn van de luisteraar”.**

Zoals het woord subliminaal<sup>29</sup> al aangeeft, is het de overdracht van een boodschap, ontworpen is om de luisteraar “net onder de drempel van het bewustzijn“ te bereiken. Zo een boodschap ontsnapt aan het oor, de ogen en de uitwendige zintuigen en dringt door tot in het diepe onderbewustzijn van de luisteraar, die volledig weerloos is tegen deze vorm van agressie. Al twintig jaar verbiedt de wetgeving alle subliminale technieken in reclame, film, drukwerk, radio en televisie. Maar niemand had eraan gedacht om dit wettelijke verbod uit te breiden naar cd's, cassettes en audiovisueel materiaal. Door deze tekortkoming in de wetgeving zou de rock 'n' roll alle beschikbare elektronische technieken kunnen gebruiken om het bewustzijn en de harten van jonge mensen negatief te beïnvloeden.

De maker van de subliminale boodschap is zich perfect bewust van het doel dat hij wil bereiken : een revolutie in het onderbewuste, een revolutie

---

<sup>28</sup> Op het laatste moment vernamen we uit The Montreal Gazette, gedateerd 11 februari 1983, dat de staat Arkansas een wet had gemaakt over de verplichting om duidelijk aan te geven dat er een subliminale boodschap op een cassette, schijf of ander audiovisueel materiaal staat.

<sup>29</sup> Latijnse etymologie van subliminaal: sub - onder -, limen - drempel.

die in staat is tot allerlei vormen van manipulatie. De luisteraar is er zich totaal niet van bewust dat hij onbewust wordt gemanipuleerd – en geheel buiten zijn wil de boodschap ‘verneemt’ decodeert, reconstrueert en doorgeeft aan het bewuste 'ik' (het 'Ich') via het 'Es'<sup>30</sup> en het 'Ueber Ich'<sup>31</sup>.

In rock-'n-roll zijn de boodschappen die subliminaal worden overgebracht zeer gevarieerd qua inhoud:

- a) Seksuele perversie in al zijn vormen
- b) Een oproep om in opstand te komen tegen de gevestigde orde
- c) Suggestie tot zelfmoord
- d) Aanzetten tot geweld en moord
- e) Toewijding aan Satan

Specifieke voorbeelden hiervan vind je verder in deze tekst.

### **3. De techniek der subliminale boodschappen**

#### **3.1. De verbale subliminale boodschap,**

Om subliminale boodschappen op een meer subtiele en minder detecteerbare wijze over te brengen, worden de gesproken of gezongen zinnen ‘achterstevoren’ in de te beluisteren tekst of het te beluisteren lied opgenomen. Men hoort ze slechts als de opname van achter naar voor wordt afgespeeld, net zoals achterstevoren geschreven woorden slechts goed te lezen zijn als men ze voor een spiegel houdt. Het onderzoek hierover leidt tot de hypothese dat er een vreemd en dubbel fenomeen optreedt: ten eerste kan het onderbewustzijn, in tegenstelling tot het bewustzijn, een achterstevoren gesproken of gezongen tekst wel horen<sup>32</sup>; ten tweede kan het deze boodschap decoderen en begrijpen, zelfs als deze is gezegd of gezongen in een taal die de luisteraar helemaal niet kent.

---

<sup>30</sup> Volgens de Freudiaanse psychoanalyse is het ‘Es’ naast het ‘Ich’ en het ‘Ueber Ich’, één van de drie delen van de menselijke persoonlijkheid, waarvan er twee onbewust zijn en één, het ‘Ich’, bewust. De term ‘Es’ (in het Latijn: dat) verwijst naar alle primitieve onbewuste impulsen: het instinct om te leven en te sterven, het instinct om leven te behouden en te vernietigen, de passie om lief te hebben en te haten, etc.. Op zichzelf zijn deze primitieve impulsen noch goed noch slecht, noch moreel noch immoreel, noch productief noch steriel: alles hangt af van hoe het bewuste "ik" van de mens deze krachten aanwendt.

<sup>31</sup> Het ‘Ueber Ich’: is naast het ‘Es’ een onbewuste kracht van de menselijke persoonlijkheid in het Freudiaanse systeem, dat ons realiteit en zedelijke norm oplegt, en zo het lustbeginsel, het ‘Es’ in ons, grenzen tracht op te leggen. Het ‘Ueber Ich’ is dus de kracht in ons die ons helpt om de chaotische en ongebreidelde aard van de primitieve impulsen van ons ‘Es’ te compenseren. Het ‘Es’ is, nog steeds volgens Freud, de som van alle ouderlijke verboden, alle imperatieven en taboes die zich in ons onbewust en automatisch hebben opgehoopt en dit vanaf onze vroegste kindertijd.

<sup>32</sup> Op dezelfde manier dat het een afbeelding op een advertentiepagina die is ontworpen voor subliminale waarneming, bijvoorbeeld een schedel met gekruiste botten, in elke positie kan 'zien' (zijwaarts, onderstevoren); zelfs als het gefragmenteerd en verspreid over de pagina is, kan het onderbewustzijn het opnieuw samenstellen in zijn vertrouwde eenheid en realiteit.

Dit dubbele fenomeen bewijst de immorele bedoelingen van de makers van zulke boodschappen. Daarom is zulk een handelwijze een ware verkrachting van het bewustzijn van de argeloze luisteraar. We zijn het dan ook volledig eens met Dr. Joost A.M. Meerlo, die met betrekking tot rockmuziek en subliminale boodschappen stelt: “Gewelddadig rauw geluid produceert gewelddadige emotionele reacties en vernietigt alle controle over afweermechanismen “. Er worden vier technieken gebruikt om subliminale boodschappen aan te brengen: Modulatie van de frequentie;

Zeer lage frequenties (14 tot 20 cycli/seconde);

Hoge frequenties (tussen 17.000 en 20.000 cycli/seconde);

Variabele snelheid (alleen hoorbaar met een speciaal apparaat).

Een subliminaal signaal kan ook worden overgebracht door het gebruik van de beat. De kracht van rockmuziek ligt in de syncopische ritme, dat een bio-psychologisch effect in het menselijk organisme teweegbrengt en dat in staat is het functioneren van de verschillende organen van het lichaam te veranderen. Zo kan het ritme kan de hartslag versnellen en het adrenalineniveau verhogen; het kan niet alleen seksueel welzijn opwekken, maar ook seksuele opwindning en zelfs leiden tot een orgasme.

### **3.3. Het subliminale signaal**

Het is mogelijk om een ultrasonisch frequentiesignaal (vergelijkbaar met het stomme fluitje van een hond) op een schijfje te schrijven. Wanneer de hersenen langdurig gestimuleerd worden door zo'n ultrasoon signaal, produceert het een biochemische reactie die te vergelijken is met een morfine-injectie, zoals de naam zelf al aangeeft: “endorfine“ (natuurlijke morfine). Deze reactie heeft een tweeledig effect: een vreemd gevoel van welzijn en een activering van mentale processen. Het is alsof de hersenen door hun hyperactiviteit de subliminale boodschap beter begrijpen. Er wordt een vicieuze cirkel in gang gezet.

### **3.4. Stroboscopie**

Een vierde subliminale signaaltechniek is het gebruik van een stroboscoop<sup>33</sup>. Met dit apparaat kunnen afwisselend licht en duisternis naar believen worden versneld, wat een aanzienlijke verzwakking van het oriëntatievermogen, het beoordelingsvermogen en de reflexen veroorzaakt.

---

<sup>33</sup> Stroboscoop: een apparaat voor het observeren van snel bewegende objecten in slow motion, met behulp van intermitterende, gecontroleerde lichtemissies.

Het is vastgesteld dat stroboscooplicht de volgende effecten geeft:

Wanneer de licht-donker afwisselingscyclus varieert van 6 tot 8 onderbrekingen per seconde, is het resultaat een verlies van diepteperceptie;

Wanneer de afwisselingscyclus licht/donker oploopt tot 25 onderbrekingen per seconde, veroorzaken lichtflitsen interferentie met de alfavolven van de hersenen<sup>34</sup> die het concentratievermogen regelen;

Wanneer de licht-donkericyclus verder wordt versneld, gaat alle controle verloren.

Wanneer het effect van rockmuziek wordt gecombineerd met stroboscooplicht, worden alle barrières van het morele oordeel doorbroken. De persoon verliest zijn automatische reflexen en natuurlijke verdedigingsmechanismen. Zonder het te beseffen geven ze toe aan de suggesties van de subliminale boodschappen in de platen.

Geconfronteerd met al deze hooggespecialiseerde technische middelen ziet de mens zijn vrijheid, zijn vrije wil en zijn gewone verdedigingsmiddelen geschonden. Daarom is de term “geweldpleging op het bewustzijn “niet overdreven om de mentale, morele en spirituele schade uit te drukken die luisteraars van rockmuziek ondergaan”.

-

### **3.5. Een paar citaten om dit te ondersteunen**

Wat zijn de bedoelingen van de rockbanden die deze methoden zo uitgebreid gebruiken?

Het tijdschrift *Rolling Stones* noteert: “*Rock is meer dan muziek, het is het energiecentrum van een nieuwe cultuur en een jeugdrevolutie.*”

Geoffrey Cannon, muziekcriticus in Engeland schreef: “*Rockmuziek die de verkeerde oren bereikt, kan aanzetten tot moord*”.

George Harrison, voormalig lid van de Beatles, zei : “*Muziek is de belangrijkste interesse van de moderne jeugd. Het maakt niet uit als oude mensen er niet naar luisteren, want ze zijn toch al uitgeleefd.*”

Graham Nash voegt hieraan toe: “*Popmuziek is een communicatiemiddel dat het denken conditioneert van haar luisteraars. Ik geloof ook dat wij, muzikanten door deze muziek te spelen, een fantastisch voordeel hebben. We*

---

<sup>34</sup> Alfavolven: golven die een persoon in waaktoestand in staat stellen om zich te concentreren, waar te nemen en te begrijpen, door synthese, wat de externe zintuigen communiceren naar het menselijk brein dat, in een normale staat van functioneren, verschillende elektromagnetische golven uitzendt. Elke verstoring van alfavolven vertraagt of neutraliseert deze verschillende functies.

*zouden de wereld kunnen regeren... we hebben de macht tot onze beschikking..“*

Mick Jagger van de Rolling Stones, die zichzelf de “Lucifer van de rock” noemt, zegt: *“We werken er altijd aan om de gedachten en de wil van mensen te sturen, en de meeste andere bands doen hetzelfde. “*

In zijn bestseller *Do It* schrijft anarchist Jerry Rubin: *“Elvis wekte onze lichamen en veranderde ze volledig. De dierlijke harde rock die zijn geheim bewaart in de energieke beat, drong warm door in onze lichamen; het stuwende ritme bracht alle passies naar boven die waren onderdrukt, tegengehouden. De achterbank van een auto was het theater van de seksuele revolutie, terwijl de autoradio diende als medium voor deze subversie. Rock is psychedelisch. Onze manier van leven, onze acid, onze freaky kleren, onze rockmuziek - dat is de echte revolutie!*

### **3.6. Enkele concrete voorbeelden van songs**

Om de techniek van subliminale boodschappen te illustreren, volgen hier enkele voorbeelden die je kunt detecteren bij het beluisteren van de hier vermelde songs.<sup>35</sup>

#### **3.6.1. Het eerste voorbeeld.**

Dit komt uit het nummer *Fire on High* van de groep Electric Light Orchestra. Dit is een praktische demonstratie die speciaal is voorbereid voor radio- en productiestudio's, met als doel producers kennis te laten maken met een nieuwe muzikale dimensie: omkeerbare muziek en de subliminale boodschap. De demonstratie verloopt in twee fasen. Eerst horen we een muzikale frase die bestaat uit een reeks geluiden die samen een vreemde woordloze muziek vormen met een schokkerig ritme. Dan wordt dezelfde muzikale frase herhaald, maar achterstevoren afgespeeld. Dezelfde reeks geluiden wordt achterstevoren afgespeeld. De vreemde muziek vormt een reeks woorden die volledig begrijpelijk zijn in het Engels: *“Music is reversible, but time is not. Turn back, turn back, turn Back.”*<sup>36</sup>

#### **3.6.2. Het tweede voorbeeld**

Dit komt uit het bekende nummer *Stairway to Heaven*<sup>40</sup> van de groep Led Zeppelin. Hier is de tekst van het derde couplet:

---

<sup>35</sup> De cassette die tegelijk met deze brochure werd geproduceerd en waarop je de hier geanalyseerde voorbeelden kunt beluisteren, is verkrijgbaar bij dezelfde uitgever voor \$6,00, inclusief belasting, plus \$0,50 verzendkosten.

<sup>36</sup> *“Muziek is omkeerbaar, maar tijd niet. Ga terug, ga terug, ga terug” - voordat het te laat is.*

*« There's a feeling I get when I look  
To the West.  
And my spirit is crying for leaving.  
In my thoughts I have seen rings of smoke  
Through the trees.  
And the voices of those who stand looking.<sup>37</sup>*

Dit vers verbergt een subliminale boodschap die de bewuste geest alleen kan oppikken door de plaat achterstevoren af te spelen. Als je de plaat achterstevoren afspeelt, is de boodschap duidelijk: “I’ve got to live for Satan”, (Ik moet voor Satan leven).

### **3.6.3. Het derde voorbeeld**

Hiervoor gebruiken we het nummer *Revolution Number 9* van de Beatles, omdat subliminale boodschappen al werden geïntegreerd in de productie van rock-'n rollsongs vanaf het moment dat dit nummer werd uitgebracht. De techniek om de subliminale boodschap te detecteren is dezelfde als bij het tweede voorbeeld. Tussen 7 en 13 van de teller horen we de opname “Number 9 (negen)“, ongeveer tien keer herhaald. Wat is de subliminale boodschap? De omgekeerde auditie luidt: “Turn-me-on dead-man “. De dode man is Jezus Christus.

Om aan te tonen dat dit was wat de Beatles dachten, werd John Lennon de woordvoerder van de groep bij de openbare presentatie van *Devil's White Album*, beter bekend als het *Witte Album*:

*« Christianity will go.  
It will vanish and shrink.  
I needn't argue about that,  
I'm right and will be proved right.  
We're more popular than Jesus Christ now.  
I don't know which will go first, Rock 'N' Roll or Christianity. <sup>38</sup>*

Met deze woorden verkondigt hij dat Jezus Christus dood en begraven is en dat alleen rock- 'n-roll overleeft en triomfeert.

### **3.6.4. Het vierde voorbeeld.**

Op het album *Killers* van Queen met als nummer “*Another One Bites*

---

<sup>37</sup> Zie voor de vertaling en de ontleding van het leid in bijlage B.

<sup>38</sup> "Het christendom zal verdwijnen. Het zal achteruitgaan, uit elkaar vallen. Ik hoef er niet over te discussiëren, Ik heb gelijk en de geschiedenis zal mijn gelijk bewijzen. We zijn al populairder dan Jezus Christus. Ik vraag me af welke het eerst zal verdwijnen, Rock-'n-roll of het christendom".

*the Dust* “ hoor je bij het achterstevoren afspelen duidelijk : “Start to smoke marijuana “. <sup>39</sup>

### **3.6.5. Het vijfde voorbeeld.**

5. In het live opgenomen nummer '*When Electricity Came to Arkansas*' van de groep Black Oak Arkansas, is er een gedeelte waarin onverstaanbare woorden en geschreeuw te horen zijn. Wanneer dit gedeelte achterstevoren wordt afgespeeld, hoor je : Satan... Satan... Satan... he is god, he is god, he is god..., en de boodschap eindigt met een demente lach.

### **3.6.6. Het zesde voorbeeld.**

In Led Zeppelins nummer “*Stairway to Heaven*“ staat het volgende tekstdeel : “*There's still time to change the road you 'r on.*“ Achterstevoren gespeeld hoor je: “*My sweet Satan, no other made a path...* “.

### **3.6.7. Het zevende voorbeeld.**

7. Op het *El Dorado* album van de groep Elo is een godslasterlijke boodschap alleen te horen als de plaat achterstevoren wordt afgespeeld: “*He is the nasty one, Christ the infernal* “ (Hij is de gemene, Christus de helse) “.

### **3.6.8. Het achtste voorbeeld.**

8. In het nummer “*Anthem* “ van de band Rush luidt de omgekeerde boodschap: “*O, Satan... you are the one who is shining... walls of Satan ..walls of sacrifice... I know that you are the one I love.* “ (O Satan... jij bent degene die schijnt... muren van Satan... muren van holocaust... Ik weet dat jij degene bent van wie ik hou).

## **4. Directe satanische boodschappen**

Na de eerste golf van subliminale boodschappen begonnen rokschrijvers openlijk hun satanische inspiraties te uiten. Drie voorbeelden laten de diepte van hun denken zien.

---

<sup>39</sup> Dit en de volgende voorbeelden komen uit *The Forerunner*, vol 11, No 7, nov 1982.

#### **4.1. The God of Thunder**

Hier is een fragment uit het nummer *The God of Thunder* van Kiss.<sup>40</sup>

<i>« I was raised by a demon</i>	<i>Ik ben opgevoed door een demon</i>
<i>Trained to reign as the one.</i>	<i>Voorbereid om te regeren als 'hij die is'</i>
<i>I'm the Lord of the wasteland</i>	<i>Ik ben de Heer van de woestijn</i>
<i>A modern day man of steel.</i>	<i>Een moderne ijzeren man.</i>
<i>I gather darkness to please me</i>	<i>Ik roep de duisternis op om me te behagen.</i>
<i>And I command you to kneel</i>	<i>En ik beveel je te knielen,</i>
<i>Before the God of Thunder</i>	<i>Voor de god van de donder</i>
<i>The god of rock 'n' roll “.</i>	<i>De god van de rock 'n roll.</i>

#### **4.2. De hardrockband AC/DC**

De hardrockband AC/DC<sup>41</sup> (Anti-Christ / Death to Christ) bezingt de klokken van de hel in *Hell's Bells*:

*« I'm rollin' thunder*  
*Pourin' rain.*  
*I'm comin' on like a hurricane.*  
*My lightnin's flashin' across the sky!*  
*You're only young*  
*But you're gonna die! ·*  
*Won't take no prisoners*  
*Won't spare no lives*  
*Nobody's puttin' up a fight!*  
*I've got my bells*  
*And I'm gonna take you to hell.*  
*I'm gonna getcha!*  
*Satan getcha!*  
*Hell's bells Yeah!*  
*Hell's bells! “<sup>42</sup>*

---

<sup>40</sup> Op de valreep vernemen we uit The Gazette van Montreal, februari 1983, dat het stadsbestuur van Chattanooga, Tennessee, een burgerlijk besluit heeft uitgevaardigd waarin van elk lid van de groep KISS wordt geëist dat ze een plechtige verklaring ondertekenen waarin ze bevestigen dat ze geen Satanische aanbidding beoefenen. Geen verklaring, geen concert.

<sup>41</sup> Zie Bijlage A.

<sup>42</sup> Ik ben een rollende donder, een felle stortbui. Ik kom als een orkaan. Mijn bliksem verlicht de hemel! Jij bent jong, Maar je zult sterven! Ik zal geen gevangenen nemen. Ik zal geen levens sparen En niemand kan me weerstaan!

### **4.3. The Dead Kennedy's,**

Het derde voorbeeld is een nummer van de punkband *The Dead Kennedy's*, getiteld *I kill children*:

*« God told me to skin you alive.  
I kill children  
I love to see them die.  
I kill children  
And make their mamas cry.  
Crush them under my ca.  
I want to hear them scream,  
Feed them poison candy  
And spoil their Halloween! »<sup>43</sup>*

## **5. Occulte invloeden, toewijding aan Satan**

Tientallen bewijzen tonen duidelijk aan dat de grote sterren van de rock-'n-roll zich vrijwillig aan Satan wijdden. We zullen ons beperken tot drie onweerlegbare gevallen.

### **5.1. Alice Cooper**

Hier volgt de expliciete getuigenis van Alice Cooper<sup>44</sup>, wiens echte naam Vincent Fournier is:

Een paar jaar geleden ging ik naar een seance waar Norman Buckley smeekte om de 'geest' te horen. De 'geest' toonde zich uiteindelijk en sprak tot mij. Hij beloofde mij en mijn band roem, wereldheerschappij in de rockmuziek en rijkdom in overvloed.

Het enige wat hij ervoor terug vroeg was dat ik hem mijn lichaam gaf zodat deze geest bezit van mij kon nemen. In ruil voor het in bezit nemen van mijn lichaam werd ik wereldberoemd. Om dit te doen nam ik de naam aan waarmee 'hij' zichzelf tijdens de sessie had geïdentificeerd. Dus ik ben wereldberoemd. Je kunt de naam wel raden: Alice Cooper.

---

<sup>43</sup> Ik heb mijn klokken bij me en ik breng je naar de hel. Ik zal je krijgen! Satan zal je krijgen! De klokken van de hel Ja! De klokken van de hel!. God zei me je levend te villen. Ik vermoord kinderen. Ik zie ze graag sterven. Ik vermoord kinderen. Ik maak hun moeders aan het huilen. Ik verpletter ze onder mijn auto. Ik wil ze horen schreeuwen, Geef ze vergiftigd snoep. En bederf hun Halloween.

<sup>44</sup> Zie bijlage A.

### **5.2. Mick Jagger**

Mick Jagger van de Rolling Stones<sup>45</sup>. Op zijn beurt wijdde hij zich aan Satan onder invloed van Marianne Faithfull en Anita Pallenberg. Deze twee heksen nodigden Kenneth Anger, zelf een discipel van Allister Crowley, uit om Keith Richard en Mick Jagger in te wijden in alle rituelen van de zwarte magie. De laatste werd aan Satan gewijd in de vrijmetselaarssekte<sup>46</sup> *De Orde van de Gouden Dageraad*, zelf een tak van de Illuminati<sup>47</sup>. Zo is Mick Jagger zichzelf gaan zien als “de incarnatie van Lucifer”. Drie van zijn liedjes zeggen dit expliciet: *Sympathy for the Devil*, *To their Satanic Majesties* en *Invocations of my Demon Brother*.

### **5.3. Ozzy Osbourne van Black Sabbath<sup>48</sup>**

De voormalige leadzanger van Black Sabbath geeft eerlijk toe dat hij nooit muziek heeft gecomponeerd zonder in een staat van mediamieke trance te zijn:

Het lijkt mij een medium voor een macht buiten mijzelf. Ik hoop dat het niet de macht is van degene die ik vrees: Satan. Er is een bovennatuurlijke kracht die mij gebruikt om rock-'n-roll te schrijven. Ik hoop dat het niet de macht van de duivel is, Satan, maar...

Geven we tenslotte het beruchte voorbeeld van Gary Newman van *The Stranglers*, die nooit in het openbaar componeert of zingt zonder onder zijn beroemde piramide te staan<sup>49</sup>.

Elton John verklaarde dat hij nog nooit één liedje had geschreven of gezongen dat niet in de taal van de hekserij was geschreven, bijvoorbeeld *Beyond the Yellow Brick Road*. Dit maakt veel van zijn nummers onbegrijpelijk voor de niet-ingewijde luisteraar. Hetzelfde geldt voor *Stairway to Heaven* van Led Zeppelin (zie verder).

---

<sup>45</sup> Zie Bijlage A.

<sup>46</sup> Vrijmetselaarssekte: De vrijmetselarij is een geheim genootschap waarin de Illuminati geleidelijk zijn geïnfilteerd. Haar doelen zijn sociaal, religieus en filantropisch. De vrijmetselarij is echter onderverdeeld in verschillende sekten, afhankelijk van de onderverdeling waartoe ze behoort: de Grand Orient van Frankrijk, de Orde van de Gouden Dageraad (Londen, New York), de Orde van Oranje (Nederland en Canada) en ten slotte de Schotse Rite. In Quebec zijn de Rozenkruisers een van de sekten van de vrijmetselarij, met als initialen A.M.O.R.C (Ancient and Mystical Order of the Rosi-Crucians).

<sup>47</sup> Illuminati (de ‘verlichten’): een oude mystieke orde die op 1 mei 1776 werd opgericht door verschillende afvalligen, waaronder Canon Rocca, de Anglicaanse bisschop Albert Pike, de Lutheran Adam Weishaupt en Benjamin Franklin. Deze organisatie, gewijd aan Satan, heeft als doel om wereldwijd de controle te krijgen over alle economische, politieke, militaire, religieuze en andere machten om zo één enkele wereldregering te creëren.

<sup>48</sup> Zie Bijlage A

<sup>49</sup> Zie W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, p. 10, n. 7

## **6. Hekserij en rockmuziek**

Een van de meest recente getuigenissen neemt elke twijfel weg over de relatie tussen hekserij en rockmuziek. De getuigenis komt van John Todd:

*Sinds mensenheugenis wordt hekserij beoefend op de maat van de beat, die identiek is in voodoo cultus<sup>50</sup> en in rockmuziek. Het is onmogelijk om hekserij te beoefenen zonder deze begeleiding (...) De Illuminati controleerden toen The Zodiac Productions, waarvan de naam sindsdien is veranderd in Atlantic Productions. Het is algemeen bekend dat David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash, kortom alle grote rock 'n' roll producers, lid zijn van een Satanische 'kerk', en dat de overgrote meerderheid van de rockbands geregistreerd staat als lid van een of andere Luciferiaanse religie. Wanneer ze een plaat produceren of nieuwe songs moeten componeren, vragen ze de hogepriesters en priesteressen van hun tempel om hun werk zwart-magisch te bewerken<sup>51</sup> zodat het grote hits worden. Wanneer de consecratie-rituelen worden uitgevoerd en de platen worden bewerkt<sup>56</sup>, wordt een groot aantal demonen belast met het uitvoeren van hun opdrachten. Het gevolg is dat elke keer dat je een plaat koopt of meeneemt die op deze manier is bewerkt, je onvermijdelijk zowel de zwart magische invloed als de wezens, de demonen die bij het werk horen, contacteert.. Het is dus niet verwonderlijk dat de luisteraar een demonische invloed voelt in de volgende vormen:*

*Prikelbaarheid  
De geest van opstand  
Obsceen taalgebruik  
Godslasterlijke opmerkingen  
Zelfmoordneigingen*

Bij mijn weten is er geen enkele tovenaar of rockmuzikant die bekeerd en bevrijd is zonder eerst alle rockplaten in zijn bezit te vernietigen en alle banden met hekserij te verbreken.

## **7. Wie financiert rockmuziek?**

Aan het begin van dit artikel stelden we, met ondersteunend bewijs, dat rockmuziek een sociaal-culturele, economische, morele en spirituele

---

<sup>50</sup> Zie noot 10

<sup>51</sup> Betoveren: magische krachten gebruiken om mensen, voorwerpen of plaatsen te betoveren zodat duivelse krachten in werking treden. Zo'n betovering kan zich op verschillende manieren manifesteren, van ziekte tot een dodelijk ongeluk, van geestelijke verwarring tot zelfvernietiging. Wat bepaalde rock- 'n-rollplaten betreft, wijden verenigingen van medicijnmannen (WICCA) muzikale werken en artiesten aan Satan als onderdeel van "zwarte missen" die soms gepaard gaan met mensenoffers (The Who, Black Sabbath en anderen).

revolutie is. Deze revolutie is onderdeel van een veel breder project, politiek bedacht en gefinancierd door de illuminati<sup>52</sup>.

- Om er zeker van te zijn dat ze jongeren bereiken die onverschillig staan tegenover politiek discours en strategie, gaven de Illuminati het WICCA-agentschap de opdracht om rockproductiestudio's op te zetten om de wereldwijde distributie van het werk van de meest agressieve bands te garanderen. Enkele van de bekendste productiestudio's zijn : The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records en anderen.

Maar deze initiatieven maken deel uit van een wereldwijde samenzwering van de Illuminati met het expliciete doel jongeren te leiden in de richting van "internationalisme", wat overeenkomt met de komst van één enkele wereldregering<sup>53</sup>. De opeenvolgende verbreking van de banden met familie, kerk, nationaliteit en culturele etniciteit betekent dat jongeren elk gevoel verliezen te behoren tot een bepaalde groep of een bepaald land, maar dat ze voelen dat ze wereldburgers zijn, zonder geloof of wet, en zonder verplichtingen aan andere meesters dan de Illuminati en Satan, zelfs als deze afhankelijkheid onbewust is.

## **8. Het fenomeen 'disco'**

De term 'disco' is een afkorting van discotheek, wat verwijst naar een platenverzameling of een organisatie die platen uitleent. In de algemene betekenis verwijst het echter niet alleen naar etablissementen waar mensen naartoe gaan om te dansen op het ritme van rock-'n rollplaten, maar vooral naar een levensstijl, een manier van entertainment en een heel speciale sfeer.

Disco werd geboren in New York in de zomer van 1973 in het homo-seksuele milieu van de grote Amerikaanse metropool. In die tijd kon niemand naar een disco gaan zonder lid te zijn van de gebruikersclub. In 1977 was het een vloedgolf in de Verenigde Staten en de rest van de wereld: het aantal etablissementen steeg in twee jaar tijd van ongeveer honderd naar meer dan 18.000. Waarom was het zo'n groot succes? In een artikel in de *Daily News*

---

<sup>52</sup> Zie noot 41

<sup>53</sup> Zie: Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 p. \$12,00; van dezelfde auteur, *La conjuration des Illumines*, 300 p. \$15,25; Y. Moncombe, *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360p. \$20,00, (Diffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, Frankrijk). William Guy Carr, *Pionnen in het spel*, 286 blz. \$6,00 (Can. Intelligence Publ., Box 130, Flesherton, Ont. Canada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, \$6.00 (Tequi, 53150, Saint-Cénére, Frankrijk).

van 19 maart 1978 wordt het fenomeen disco geanalyseerd.

Gescheiden van elkaar door de oorverdovende muziek, blootgesteld aan een verblindende uitbarsting van licht, doen de dansers wat er in hen opkomt, zonder elkaar ooit aan te kijken of zelfs maar te spreken, alsof ze voor een spiegel bewegen en voortdurend roepen: “Ik, ik, ik.”

Dit schaamteloze narcisme is gewoon een weerspiegeling van een filosofie waar onze samenleving gevaarlijk van doordrenkt lijkt, volgens welke, zolang we er zin in hebben, al onze acties gerechtvaardigd zijn, ongeacht de gevolgen voor anderen.

Deze geestestoestand wordt weerspiegeld in het groeiende aantal echtscheidingen en gebroken gezinnen, maar ook in de wildgroei aan boeken en sociale bewegingen die gericht zijn op individualisme en zelfvoldaanheid.

De filosofie die de discowereld doordringt is te beperkt om ruimte te laten voor liefde. En dat is betreurenswaardig, want zij die de vreugde van het geven en delen zijn vergeten, als ze het nog nooit hebben ervaren, missen de meest verrijkende waarden van het leven.

- Het discofenomeen had een heel specifiek doel: de mogelijkheid bieden om pure ‘primitieve beweging’ te ervaren in een sfeer van totale tolerantie. De oude seksuele taboes worden eindelijk overwonnen. Iedereen kan zijn ambivalente seksualiteit omarmen zonder schaamte of schuldgevoel. Homoseksuelen, heteroseksuelen en biseksuelen zijn vrij om zich te laten gaan op het ritme van de muziek, zonder de minste belemmering door sociale beperkingen.

Tot slot merkte het U.S. News Report van 9 januari 1979 op: Seksualiteit is de disco binnengedrongen (...) Disco porno loont, heel erg zelfs. Daarom springen zoveel platenmaatschappijen en radiostations op de kar.

## **9. Platenhoezen**

Sinds de jaren 1970 werden platenhoezen steeds explicieter in hun gebruik van esoterische, erotische en satanische symbolen en verwijzingen<sup>54</sup>. Deze omvatten omgekeerde driehoeken, piramides, pentagrammen, hexagrammen, magische cirkels en een overvloed aan hekserijsymbolen. Daarnaast worden naaktheid, fallische en vaginale symbolen, allerlei soorten mutanten en duidelijk satanische symbolen zoals het getal 666 en het omgekeerde 999, scènes van mensenoffers, zwarte missen en beruchte

---

<sup>54</sup> Zie Bijlage C.

voorstellingen niet geschuwd.

In feite is het niet verrassend dat hoe minder theologen en predikers over Satan en de hel praten, hoe meer Lucifer vrij spel heeft om reclame voor zichzelf te maken door de publicatie van covers van rockopera's, films en shows: *Hair*, *Tommy*, *Quadrophenia* enzovoort.

### ***Deel III : Rock-'n-roll: de gevolgen en de verwoestingen***

Voor de overgrote meerderheid van het publiek wordt rock-'n-roll gezien als een onschuldige vorm van entertainment of een voorbijgaande rage van opgewonden jeugd. En toch... The Beatles verklaarden het tegenovergestelde:

*“Onze muziek is in staat om emotionele instabiliteit, pathologisch gedrag, zelfs rebellie en revolutie te veroorzaken “.*

*“Rock-'n-roll is meer dan alleen muziek, het is het energiecentrum van een nieuwe cultuur en een wereldwijde revolutie. “*

Volgens een Amerikaans onderzoek uit 1981 luistert 87% van alle tieners drie tot vijf uur per dag naar rockmuziek. Sinds de komst van de walkman besteden ze er zeven of acht uur aan. In één jaar waren 90% van alle verkochte platen wereldwijd rockplaten (130 miljoen per jaar), de 100 miljoen rockalbums niet meegerekend. Hebben we nog meer statistieken nodig om ons ervan te overtuigen dat dit fenomeen universeel is en bijna alle tieners op beide halfronden treft?

Is het mogelijk dat zo'n opeenhoping van muzikale razernij geen fysiek, psychologisch, mentaal, moreel of spiritueel effect heeft op individuen of op de massa?

Met een paar precieze details kunnen we de ernst en diepte van de effecten van rock-'n roll op jongeren in het bijzonder en op alle luisteraars in het algemeen vaststellen.

## ***1. Vanuit medisch oogpunt***

### ***1.1. Fysieke effecten***

Er zijn talloze onderzoeken gedaan naar de verschillende effecten van rockmuziek na een ernstig trauma aan het gehoor, het gezichtsvermogen, de wervelkolom, het endocriene stelsel en het zenuwstelsel van regelmatige luisteraars van dit soort muziek. Bob Larson en een medisch team uit Cleveland hebben een aantal overtuigende symptomen geïdentificeerd bij meer dan 200 patiënten:

Er is opgemerkt dat deze muziek verbazingwekkende lichamelijke effecten kan hebben: veranderingen in hartslag en ademhaling, verhoogde afscheiding van de endocriene klieren, met name de hypofyse, die de vitale processen van het lichaam reguleert. Als de melodie stijgt, trekt het strottenhoofd samen; als de melodie daalt, ontspant het zich.

Het basismetabolisme en de bloedsuikerspiegel veranderen tijdens een auditie. Het is daarom mogelijk om op het menselijk organisme te 'spelen' zoals op een muziekinstrument en sommige componisten van elektronische muziek hebben zelfs geprobeerd om de hersenen te manipuleren door de bewuste vermogens kort te sluiten, net zoals drugs dat doen. Het overheersende ritme in rock- en popmuziek conditioneert eerst het lichaam en stimuleert vervolgens bepaalde hormonale functies van het endocriene systeem.

Deze effecten worden versterkt door de intensiteit van de muziek. Boven 80 decibel<sup>55</sup> is het effect onaangenaam; boven 90 wordt het schadelijk. Bij rockconcerten zijn 106-108 decibel gemeten in het midden van de zaal en 120 in de buurt van het orkest. Als gevolg hiervan ontdekken specialisten gehoorproblemen bij jonge mensen die volwassenen meestal pas na hun 50e krijgen, evenals een zorgwekkende toename van hart- en vaatziekten en evenwichtsstoornissen.

Vanuit visueel oogpunt veroorzaakten de intensiteit van de speciale verlichting en het gebruik van laserstralen onherstelbare schade aan de ogen van sommige deelnemers. Professor Paul Ziemer van de Purdue Universiteit legt uit:

Sommige discotheken zijn uitgerust met een lasersysteem. Als de straal het oog binnendringt, kan deze het netvlies verbranden en een permanente blinde vlek vormen. Het felle licht dat flitst op de maat van de muziek kan duizeligheid, misselijkheid en hallucinaties veroorzaken. Sommige autoriteiten hebben de gevaren van deze praktijk aan de kaak gesteld, met name de Britse regering, die een waarschuwing over het onderwerp heeft uitgegeven in een brochure over veiligheid op scholen.

De beroemde muziektherapeut Adam Knieste schrijft in zijn verslag van een tien jaar durend onderzoek naar de effecten van rockmuziek:

Het centrale probleem dat rockmuziek veroorzaakte bij de patiënten die ik behandelde, kwam duidelijk voort uit de intensiteit van het lawaai, dat vijandigheid, uitputting, narcisme, paniek, indigestie, hypertensie en een vreemde narcose uitlokte. Rock is geen onschuldig tijdverdrijf, het is een drug

---

<sup>55</sup> Zie noot 11

die dodelijker is dan heroïne en het leven van onze jongeren vergiftigt.

Op seksueel niveau was het medische team van Bob Larson categorisch: “De laagfrequente trillingen veroorzaakt door de versterking van de basgitaren, gecombineerd met het repetitieve effect van de beat, hebben een aanzienlijk effect op de cerebrospinale vloeistof. Deze vloeistof heeft op zijn beurt een directe invloed op de hypofyse, die de afscheiding van hormonen regelt. Het algehele resultaat is een verstoring van het evenwicht in seks- en bijnierhormonen en een radicale verandering in de insulinespiegel in het bloed, zodat de verschillende regelfuncties van morele remmingen onder de tolerantiedrempel komen of volledig worden geneutraliseerd. “

### ***1.2. Psychologische effecten***

Hoe ernstig de fysiologische effecten van rock ook zijn, de psychologische effecten zijn nog ernstiger. Je kunt jezelf niet langdurig blootstellen aan de depersonaliserende invloed van rockmuziek zonder diepgaand psycho-affectief trauma op te lopen. Het volstaat om negen van de meest genoemde op te sommen in de medische en psychiatrische analyses van Dr. Mac Rafferty, Dr. Granby Blaine, Dr. Barnard Saibel, Dr. Walter Wright, evenals Frank Garlock, Tom Allen en anderen in verschillende werken: Veranderingen in emotionele reacties, variërend van frustratie tot oncontroleerbaar geweld.

1. Verlies van bewustzijn, reflexcontrole en concentratie. .
2. Aanzienlijke vermindering van de controle van intelligentie en wil over onbewuste impulsen.
3. Neurosensorische overprikkeling die euforie, suggestibiliteit, hysteric en zelfs hallucinatie veroorzaakt.
4. Ernstige aantasting van geheugen, hersenfunctie en neuromusculaire coördinatie.
5. Een hypnotische of kataleptische (uitgetreden) toestand die de persoon in een soort zombie of robot verandert.
6. Een depressieve toestand die leidt tot neurose en psychose, vooral wanneer muziek en drugs worden gecombineerd.
7. Suïcidale en moordneigingen namen aanzienlijk toe door dagelijks en langdurig luisteren naar rockmuziek.
8. Zelfverminking, zelfverbranding en zelfbestrafing, vooral in grote bijeenkomsten.
9. Onweerstaanbare impulsen van vernieling, vandalisme en rellen na rockconcerten en festivals.

## **1.2. Vanuit moreel oogpunt**

De gevolgen van het luisteren naar rockmuziek hebben betrekking op de vijf grote thema's van het rock 'n' roll-universum: seks, drugs, rebellie, valse religie en duivelse invloed.

Intelligentie, wilskracht, vrije wil en moreel bewustzijn worden zo zwaar aangevallen door alle zintuigen dat hun vermogen tot onderscheidingsvermogen en weerstand ernstig is verminderd, soms zelfs geneutraliseerd. In deze staat van morele en mentale verwarring ligt de weg volledig open voor de meest gewelddadige uitbarstingen van onderdrukte impulsen zoals haat, woede, jaloezie, wraak en seksualiteit.

Bovendien worden rocksterren niet alleen rolmodellen die moeten worden geïmiteerd, maar ook idolen die moeten worden aanbeden. Deze verafgoding heeft macabere gevolgen gehad, zoals het groupiefenomeen<sup>56</sup>, zelfmoorden als gevolg van de dood van een favoriete ster en een aantal moorden, waarvan de beroemdste die op John Lennon door zijn bewonderaar Mark David Chapman is.

Voeg aan dit alles de al genoemde subliminale agressies toe, die een echte geweldpleging van het bewustzijn is en een manipulatie van de vrije wil.

De beste morele en spirituele training kan niet lang weerstand bieden aan het onvermijdelijk ondermijnen van het geweten, de werking van het hart en van de geest, veroorzaakt door het dagelijks en herhaaldelijk beluisteren van rockmuziek.

## **1.3. Vanuit sociaal oogpunt**

We hebben al gezegd dat de rock-'n-roll-revolutie bedoeld is om de opstand van jongeren tegen alle vormen van dwang aan te wakkeren: familiaal, religieus, administratief, politiek, economisch en militair.

Maar er is meer: rockfestivalconcerten veroorzaken zo'n massahysterie dat er rellen en vechtpartijen uitbreken midden in het gebeuren<sup>57</sup> Hier zijn een paar voorbeelden:

---

<sup>56</sup> Groupies: term uit de rockcultuur om jonge meisjes aan te duiden die zich volledig en vrij geven aan hun idool om zijn grillen en seksuele fantasieën te bevredigen. Deze meisjes vergezellen de ster meestal een tijdje en worden bij elke tournee vervangen door andere.

<sup>57</sup> Happening: een sensationele gebeurtenis die spontaan plaatsvindt tijdens een concert of openbare demonstratie. De meeste grote rock-'n-roll shows veroorzaken opzettelijk gebeurtenissen om het evenement nog sensationeler te maken. Bijvoorbeeld Alice Cooper die doet alsof hij wordt opgehangen of die speelt met een enorme slang die in het publiek wordt losgelaten; ketels gevuld met dierenbloed, ingewanden en slachtafval

In Vancouver, Canada, tijdens een optreden van de Beatles, duurde het maar 30 minuten voordat 100 mensen werden vertrapt, aangevallen of ernstig gewond raakten.

In Melbourne, Australië, liepen meer dan 1.000 mensen ernstige verwondingen op tijdens een rockfestival.

In Beiroet, Libanon, kon een hysterische menigte deelnemers alleen worden uiteengedreven met behulp van vijf hydraulische waterslangen.

In Altamont, in de Verenigde Staten, in 1969, trok een festival van de Rolling Stones 300.000 mensen: verschillende jongeren stierven door verstikking en drie door een enorme dosis drugs.

In Cincinnati, VS, in het Coliseum River Front, in december 1975, werden 11 jonge mensen doodgetrapt door de 8.000 toeschouwers die door de slagbomen braken om het festival binnen te komen; de groep The Who begon hun concert alsof er niets gebeurd was en de uitzinnige toeschouwers vielen het podium binnen aan het einde van de show, wat leidde tot andere doden door verstikking.

Tijdens een rockweekend in Los Angeles stierven 650 jongeren. Het werd gemeld op televisiezender 40 (Californië) door journaliste Judy Argasoni, die Dr Nogushi interviewde. We vernemen dat de koelkamers in het gemeentelijk mortuarium al vol waren, dus werden de lichamen van de 650 slachtoffers langs beide kanten van de gangen gelegd. Het gebouw was gevuld met de vreselijke geur. De lichamen konden niet geïdentificeerd worden, omdat de slachtoffers jonge mensen waren die hun familie hadden verlaten: de meesten kwamen uit de omgeving van Los Angeles. Volgens een getuigenis van pastor Greenwald fluisterde Satan in Judy Argasoni's oor: "Bekijk dit goed, het zijn mijn trofeeën. Dit is de showroom voor mijn trofeeën".

Tot slot wil ik het boek *The Big Beat* van Frank Garlock noemen:

*De volgelingen der chaos en wanorde hadden geen beter middel kunnen vinden om hun ideeën en filosofie te promoten en over te brengen op de jongere generatie in de verschillende landen van de wereld. En toch is het in de twee landen waar rock-'n-roll het populairst is, de Verenigde Staten en Engeland, dat we niet alleen het hoogste percentage jeugddelinquentie ter wereld aantreffen, maar ook de snelste groei van de criminaliteit onder jongeren, buitenechtelijke geboorten, allerlei soorten geweld, moorden en zelfmoorden.*

Zoals de feiten getuigen, heeft de rock-'n-roll-revolutie in dertig jaar tijd de meest diepgaande perversie van de jeugd veroorzaakt die de geschiedenis ooit heeft gekend.

Terwijl de overheid miljarden uitgeeft om luchtvervuiling, watervervuiling en geluidsoverlast te bestrijden, kan ze niet de middelen of de vaste wil vinden om de morele en geestelijke vervuiling van jongeren, de slachtoffers van deze enorme samenzwering, te bestrijden en te overwinnen. Is het niet verbazend dat de overheid zo machteloos staat tegenover allerlei ellende, veroorzaakt door deze verderfelijke golf van erotische en satanische muziek? “Misbruik de jeugd en je zult de natie verslaan” luidt een bekend spreekwoord.

#### ***Deel IV : Een uitdaging om aan te gaan***

Wordt het niet tijd dat al diegenen die verantwoordelijk zijn voor het sociale en geestelijke leven van ons land, in het licht van de massa informatie waarmee we geconfronteerd worden en de feiten die ons in verwarring brengen, van een pijnlijk besef overgaan tot een energieke houding? Het kwaad is slechts zo machtig als de goede mensen die er niets aan doen.

##### ***1. Burgeractie***

Om in de eerste plaats het grote publiek en alle consumenten van deze platen te informeren. Om hen bewust te maken van de aard, omvang, ernst en schadelijke gevolgen van de rock 'n' roll revolutie, gestuurd en gevoed door de occulte macht van de Illuminati. Deze informatiecampagne moet zo uitgebreid en nauwkeurig mogelijk zijn om het geweten en verantwoordelijkheidsgevoel van alle burgers te alarmeren.

Stuur een groot aantal brieven en telegrammen naar de verschillende bureaus voor consumentenbescherming. Waarom worden de producten in kwestie trouwens verdeeld zonder enige aanduiding van de schadelijke en verderfelijke inhoud van de subliminale boodschappen die aanzetten tot subversie, corruptie en zelfs toewijding aan de duivel?

Gezamenlijke actie ondernemen met de volksvertegenwoordigers, zowel provinciaal als federaal, om onze wetgevers aan te moedigen om wettelijke maatregelen van drie verschillende types aan te nemen:

- Een wet van dezelfde strekking als die Philip Wyman in Californië voorstelde.
- Een overzicht van internationale overeenkomsten over de import, presentatie en distributie van deze gevaarlijke revolutionaire schijven, cassettes en shows.
- Een verklaring over dit ernstige probleem of een officiële toezegging van de twee overheidsniveaus: de staatssecretaris op federaal niveau en het ministerie van Culturele Zaken op provinciaal niveau.

Wij geloven natuurlijk niet in wettelijke maatregelen in de vorm van censuur, maar er zijn nog veel andere mogelijkheden om in te grijpen in de etikettering, de presentatie van de hoes en de werking van deze valproducten. We denken nog steeds aan een wijziging van de wet met betrekking tot subliminale boodschappen, die een volledig verbod op deze processen in plaat- cassette- en filmproducties zou inhouden.

Wees oplettend en waakzaam als het gaat om rockmuziek, platen en concerten, die een reëel fysiek, moreel en spiritueel gevaar vormen voor kinderen. Ouders hebben een serieuze verantwoordelijkheid, een primair en onvervreemdbaar recht op de opvoeding van hun kinderen en het is van vitaal belang dat ze wetgevers overtuigen om dit recht te respecteren en te beschermen.

We raden ouders ten eerste aan om het boek *Rock* van Bob Larson te lezen. Hierin legt de auteur uit hoe ouders hun tieners kunnen opvoeden en trainen om verstandige, vrije keuzes te maken over hun vrije tijd en amusement, in een omgeving die moreel niet leefbaar is gemaakt door nalatigheid, lafheid en perversiteit van volwassenen.

Stimuleer discussiegroepen. Leraren, opvoeders en jeugdwerkers hebben ook een onmisbare rol te spelen in de positieve muzikale en artistieke opvoeding van jongeren. Uit ervaring weten we dat discussiegroepen met jongeren over de verschillende thema's die hier aan bod komen, hen waarschijnlijk wakker schudden, uitdagen en bewegen in de richting van het Goede, het Ware en het Goede.

De verantwoordelijken voor pastorale zorg, religieuze opvoeders en geestelijken helpen om hun rol te spelen in de integrale vorming van jongeren, vooral op het vlak van geweten, vrijheid, spiritueel onderscheidingsvermogen en christelijke opties. Laten we de woorden van Jezus Christus in gedachten houden: "De waarheid zal u vrijmaken... Wie Christus heeft vrijgemaakt, is werkelijk vrij". (Johannes 8: 32 en 36).

De bisschoppen vragen om, op basis van hun eigen richtlijn: "Het geloof wordt beleefd in het gezin", een pastorale brief op te stellen, zowel gericht aan jongeren als aan ouders, om de gelovigen aan te moedigen hun rechten en plichten uit te oefenen op het gebied van gewetensopvoeding, geloof en sociale solidariteit ten behoeve van de christelijke gemeenschappen die worstelen met dit ernstige probleem.

## **2. Goede muziek promoten**

*Positief onderwijs in deze zin .*

Alle opvoeders weten heel goed dat het volkomen zinloos is om welk gedrag dan ook te verbieden of aan de kaak te stellen zonder de betrokkenen betere keuzes en betere rolmodellen aan te bieden. Zou het niet veel effectiever en winstgevender zijn om Amerikaanse en Britse rock-'n-roll te vervangen door muziek van betere kwaliteit? Het repertoire van internationale muziek is enorm en omvat een onuitputtelijke diversiteit aan muziekgenres: populair, klassiek, folk en thematisch, geproduceerd in elk land. Dit moet nog worden onderzocht.

De laatste twintig jaar is er ook een aanzienlijke herleving geweest van christelijk geïnspireerde muziek, waarvan de ritmes en teksten de jongeren die grote bijeenkomsten bijwonen enthousiast maken. Tot slot is het belangrijkste om de muzikale, poëtische, menselijke en christelijke zintuigen te ontwikkelen van iedereen die houdt van waardevolle werken die het hart, lichaam en geest verheffen.

#### *Eerst informatie*

Er moet een informatiecampagne worden georganiseerd om boeken, brochures, cd's en cassettes beschikbaar te maken om tegemoet te komen aan de verwachtingen en aspiraties van jongeren en iedereen die verantwoordelijk is voor hun opvoeding.

### **3. Algemene mobilisatie van mensen van goede wil**

Dertig jaar terugblikken zijn genoeg geweest om ons de precieze aard van rock-'n-roll te laten kennen en de omvang van deze revolutie te meten. De tijd is gekomen voor alle mensen van goede wil om hun krachten te bundelen, samen een vernieuwde samenleving op te bouwen en nu al de beschaving van de liefde voor het jaar 2000 in gang te zetten. Morgen zullen we de samenleving hebben die we vandaag aan het opbouwen zijn, en de jongeren van vandaag staan garant voor de toekomst van de samenleving en van de Kerk.

*“Als de jeugd koud wordt, knarst de mensheid zijn tanden.  
Als de jeugd opwarmt, is de hele mensheid beter af.*

Laten we samenwerken om onze jonge mensen uit het spirituele en morele slop te helpen dat rock-'n-roll overspoelt. Laten we de deuren naar

waarheid, schoonheid, harmonie en goedheid wijd open zetten.<sup>58</sup>

#### **4. Gebruik van spirituele middelen**

De reden waarom we deze vraag over spirituele middelen helemaal aan het einde behandelen, is om ervoor te zorgen dat je de aangeboden suggesties gemakkelijker kunt onthouden.

Aangezien de menselijke strijd in de eerste plaats een geestelijke strijd is tegen de machten van de duisternis, zijn gebed, religieuze vorming, prediking, retraites, spirituele lezing, ascese en de sacramenten de meest effectieve middelen.

Alle bovengenoemde vormen van interventie zullen alleen effectief en vruchtbaar zijn voor zover ze worden verrijkt door het Woord van God, door gebed, door solidariteit binnen de gemeenschap die in liefde wordt beleefd en door de radicale bekering van harten en geesten tot Christus en de Heer Jezus Christus.

#### **5. Conclusie**

“De beschuldiger van onze broeders is verslagen “ (*Openbaring 12, 10*)  
(Version “*Prière du Temps Présent* “ p. 94)

Tot slot is het goed om te onthouden dat Jezus overwinnaar is en dat de duivel “de vader van de leugen “ (*Johannes 8:44*) “die zich vermomt als een engel van het licht “ (2 Kor. 11:14) al verslagen is. Uiteindelijk moeten we kiezen tussen Christus en Satan. De heilige Paulus, die zich bewust was van de aard van de geestelijke strijd die alle christenen moeten voeren, heeft ons een bladzijde met vuur nagelaten:

*“Kortom, wees krachtig in de Heer en in de kracht van zijn macht. Trek de wapenrusting van God aan, zodat je de listen van de duivel kunt weerstaan. Want we hebben niet te strijden tegen tegenstanders van vlees en bloed, maar tegen de overheden, tegen de machten, tegen de heersers van deze duistere wereld, tegen de geesten van het kwaad die in de hemelse gewesten wonen. Daarom moet je de wapenrusting van God aantrekken, zodat je op de kwade dag weerstand kunt bieden en, na alles gedaan te hebben wat je kunt, stand kunt houden.*

---

<sup>58</sup> We raden ten zeerste aan om *La révolution de l'amour* van R.P.J.P. Régimbal te lezen, dat specifiek over deze onderwerpen gaat. Verkrijgbaar bij Éditions Saint-Raphaël, 175 pagina's, \$2,50.

*Sta dus op met de waarheid als gordel, gerechtigheid als borstplaat en ijver om het evangelie van de vrede te verspreiden als schoeisel; draag altijd het schild van het geloof, waarmee je alle vurige pijlen van de Boze kunt doven; ontvang ten slotte de helm van de verlossing en het zwaard van de geest, dat wil zeggen het Woord van God.*

*Leef in gebed en smeking; bid te allen tijde, in de geest; wees onvermoeibaar waakzaam en doe voorbede voor alle heiligen. Bid ook voor mij, dat ik mijn mond mag openen om vrijmoedig het geheimenis van het evangelie te verkondigen, waarvan ik een gezant ben in mijn ketenen; verkrijg voor mij de vrijmoedigheid om erover te spreken zoals het hoort “ (Ef. 6:10-20).*

## **6. Bijlagen a : Groepen**

Onder de groepen waarvan de muziek een bijzonder gevaarlijke invloed heeft en die subliminale boodschappen gebruiken, willen we de volgende naar voren halen:

### **ABBA (A\_BA)**

Dit Zweedse kwartet is een van de beroemdste in Europa geworden, vooral vanwege de promotie van vrije vereniging, openbare promiscuïteit en het “Stockholm-huwelijk “. De naam Abba is een anagram van de voornamen van de vier leden van de groep. Op de albums wordt het woord ABBA echter gespeld met een omgekeerde B om niet Abba, de Vader des Hemels, aan te duiden, maar zijn tegenpool, de vader van leugens, onreinheid en moord vanaf het begin.

### **AC/DC**

Punkband uit Engeland sinds 1979, wiens essentiële boodschap de verheerlijking van Satan en de hel is en de aansporing om zichzelf aan Satan toe te wijden om voor eeuwig gelukkig te zijn in de hel. Het AC/DC teken lijkt te verwijzen naar wisselstroom (AC) en gelijkstroom (DC), maar de echte betekenis is Anti-Christ/Death tot Christ (Anti-Christ /Dood aan Christus). De bekendste nummers van de band zijn: *Highway to Hell, Hell's Bells, Shoot to Kill* en *Dirty Deeds done Dirt Cheap*. Van alle punkrockbands zijn ze het meest expliciet pervers, moorddadig en satanisch.

### **Alice Cooper**

Vincent Fournier is de zoon van een protestantse dominee uit Arizona. Hij werd beroemd nadat hij zich aan Satan had toegewijd in ruil voor het

aannemen van de naam van de heks Alice Cooper, die een eeuw eerder was gestorven. Zijn specialiteit was het aanprijzen van alle vormen van seksuele perversie, van masturbatie tot necrofilie en van travestie tot expliciet exhibitionisme. Uiteindelijk ging hij over op satanische rock, met name met zijn album *Alice Cooper Goes to Hell* en het andere *From Alice with Malice*.

### **Beatles**

Vier muzikanten-zangers die hun carrière onschuldig genoeg begonnen in Liverpool en werden beroemd aan het begin van de jaren 60. Ze zijn in het hart van de rockrevolutie. De twee albums waarop ze hun ideologie uiteenzetten zijn *Sgt. Pepper's Lonely Heart Band* en *The White Album*. The Beatles buiten werkelijk elk aspect van de jeugdopstand uit: politiek, religieus, erotisch, esoterisch en ronduit satanisch. Ze beschouwden zichzelf als populairder dan Jezus Christus en bleven ervan overtuigd dat hun denken de muziek en moraal van de Westerse wereld radicaal zou veranderen.

### **Black Sabbath**

Hun muziek wordt *satan rock* genoemd. Deze doelbewuste band verkent het hele spectrum van occultisme en satanisme, van de “zwarte mis” tot mensenoffers. Op hun albums staan talloze occulte en satanische symbolen, evenals het nummer 666 van de antichrist. Ozzy Osbourne geeft zelf toe dat hij in een staat van trance verkeert telkens als hij componeert of optreedt op het podium. Hun filosofie is om de agressie, haat en moordlustige instincten van hun publiek de vrije loop te laten. Black Sabbath werd geboren in Engeland en werd in minder dan vijf jaar wereldberoemd.

### **Elvis Presley**

De “King of Rock 'n' Roll” heeft altijd een idolate overheersing over zijn fans uitgeoefend. Hij is echt de initiator van de hele rockrevolutie, want alleen hij belichaamde de opstand van adolescenten tegen het gezin, de religie en de natie. Hij legde zich systematisch toe op het verwerpen van alle taboes, te beginnen met de seksuele taboes die het meest werden verafschuwed door de jongeren in opstand. Als slachtoffer van zijn eigen beroemdheid en narco manie stierf hij in zijn veertigste jaar na het eclatante succes van zijn sociale en morele revolutie. Andere groepen namen het stokje over en brachten Elvis' principes tot hun meest tragische conclusie.

### **KISS**

De naam KISS is samengesteld uit de initialen van de woorden Kings in Satan's Service. (Kings betekent in hekserijtaal gewijde dienaren van de cultus van Satan). Bij deze punkband draait alles om geweld, sado

masochisme en alle symboliek van het kwaad en ongebreidelde seksuele perversie. Een van hun slogans is “*God of Rock 'n' Roll will steal your virgin soul* “. Deze groep gebruikt niet alleen subliminale boodschappen, maar componeert ook systematisch nummers om de naam van Satan te verheerlijken en de komst van zijn wereldwijde heerschappij te bespoedigen.

### ***Led Zeppelin***

Deze hardrockband heeft een belangrijke plaats in de rock-'n-roll veroverd, vooral dankzij gitarist Jimmy Page. Page, die al het terrein van hallucinogene drugs en homoseksualiteit had verkend, leidde zijn band naar expliciete satanische aanbidding. De twee werken die het meest bijdroegen aan de bekendheid van Ales waren *Stairway to Heaven*, gebaseerd op hekserij en met subliminale boodschappen, en *Presence*, gewijd aan de satanische kracht die altijd aanwezig was tijdens hun concerten. De rechtszaak tegen Led Zeppelin leidde tot een wetsinitiatief in Californië.

### ***Rolling Stones***

Na de Beatles waren de Rolling Stones de supergrootheden van de rock-'n-roll. Opgericht in Engeland in de jaren '65, domineerden ze de jaren '70 volledig. Gewelddadig vanaf het begin, opzettelijk pervers zowel op het podium als in hun privéleven, namen de Rolling Stones een satanische wending onder het leiderschap van Mick Jagger. Hun beroemde werken omvatten talloze lofzangen op Satan, waaronder *Sympathy for the Devil*, dat 'het revolutionaire volkslied van de satanische religie werd. *Dancing with Mr. D.* (“D “ - duivel) en het album *To Their Satanic Majesties*. Bijna alle concerten en rockfestivals van de Rolling Stones werden gekenmerkt door geweld, rellen en zelfs de dood. Om hun wereldwijde revolutie te promoten, richtten ze begin jaren 70 hun eigen weekblad *Rolling Stones op*.

### ***The Who***

The Who, geboren in 1965 in Engeland, zou waarschijnlijk nooit beroemd zijn geworden zonder de viscerale uitbarstingen van Peter Townshend en Keith Moon. De band veranderde van excentriciteit in anarchie en gebruikte alle middelen van gratuite vernieling: midden in een concert vernielden ze instrumenten en podiumtrucs en zetten ze het publiek aan tot woede, vandalisme en wraakzuchtige haat. Tot hun meest karakteristieke producties behoorden twee rockopera's: *Tommy*, een godslasterlijke metafoor voor Christus en een verheerlijking van incest, en *Quadrophenia*, een encensering van een dubbele schizofrenie. Het doel van de groep is de verheerlijking van het kwaad omwille van het kwaad, puur zinloos geweld en totale anarchie op

alle gebieden van het persoonlijke en collectieve leven. In één woord, het is revolutie zonder grenzen en wereldwijd protest tot het uiterste gedreven.

De volgende groepen behoren ook tot de populairste en oefenen een negatieve invloed uit :

Beachboys	John, Elton
Bee Gees,	Nugent, Ted
Blue Oyster Blondie,	Queen
Boston,	The Grateful Dead
Bowie, David	The Kinks
Jefferson Starship	Sex Pistool
Jethro Tull	Styx

Deze lijst is niet volledig. We hopen alleen dat de opmerkingen ons helpen om de juiste songkeuze te maken.

## **7. Bijlage b**

***Stairway to Heaven*** van Led Zeppelin

*Originele tekst*

(1) There's a Lady who's sure all that glitters is gold. And she's buying a stairway to heaven. And when she gets there she knows if the stores are closed With a word she can get what she came for.

(2) There's a sign on the wall but she wants to be sure Cause you know sometimes words have two meanings. In a tree by the brook there's a songbird who sings sometimes. All of our thoughts are misgiven

(3) There's a feeling I get when I look to the west,\* (\* Hier bevindt er zich een subliminale boodschap) And my spirit is crying for leaving. In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees, And the voices of those who stand looking.

(4) And it's whispered that soon if we all call the tune, Then the piper will lead us to reason, And a new day will dawn for those who stand long, And the forests will echo with laughter.  
And it makes me wonder (bis).

(5) If there's a bustle in your hedgerow don't be alarmed now. It's just a spring clean for the May-Queen. Yes there are two paths you can go by, but in the long run There's still time to change the road you're on.\* (\* Hier bevindt er

zich opnieuw een subliminale boodschap) Your head is humming and it won't go

(6) In case you don't know, the piper's calling you to join him. Dear lady, can you hear the wind blow? And did you know your stairway lies on the whispering wind?

(7) And as we wind on down the road, our shadow's taller than our soul, There walks a lady we all know, Who shines white light and wants to show How everything still turns to gold.

(8) And if you listen very hard. The tune will come to you at last, When all are one and one is all, To be a rock and not to roll.

Een meer occulte Vertaling.

Een symbolische, esoterische vertaling.

1. Er is een dame die zeker weet dat alles wat glittert goud is.

Heks. De anti-wijsheid van esoterie, inclusief alchemie, die altijd probeert lood in puur goud te veranderen.

En ze koopt een trap naar de hemel.

De prijs: zijn ziel verkopen. De hemel: het koninkrijk van Lucifer (de hel).

En als ze daar aankomt weet ze dat als de winkels gesloten zijn.

Dit is de magische kennis van heksen. Weerstand van niet ingewijden.

Met een woord kan ze krijgen waar ze voor kwam.

Met de magische formule opent ze alle deuren.

2. Er hangt een bord aan de muur maar ze wil het zeker weten.

Symbolische tekens van hekserij en de dierenriem.

Want weet je soms hebben

woorden twee betekenissen.

In een boom bij de beek zit een zangvogel die soms zingt.

Al onze gedachten zijn slechts illusies

3 Er is een gevoel dat ik krijg als ik naar het westen kijk,\* (\* Hier bevindt zich een subliminale boodschap)

En mijn geest schreeuwt om weg te gaan.

In mijn gedachten heb ik rookringen door de bomen gezien, en de stemmen van hen die staan te kijken.

4 En er wordt gefluisterd dat binnenkort als we allemaal de melodie roepen, Dan zal de doedelzakspeler ons naar reden leiden,

En een nieuwe dag zal aanbreken

Betekenis onleesbaar voor niet-ingewijden;

Deze vogel is de raaf, een soort zwarte kraai die kan worden opgevoed en bepaalde bezwerende melodieën kan reproduceren.

Fundamenteel principe van esoterische wetenschap.

Emotie van betovering en betovering van de gedesoriënteerde persoon, met het gezicht naar het westen. Jezus verrijst in het oosten, Lucifer schijnt in het westen. Het oosten symboliseert het leven, het westen de dood.

Je moet een astrale reis maken door je fysieke lichaam te verlaten.

De coven is een plek omringd door bomen bij een beekje, waar heksen 's nachts samenkomen, rond een vuur om magie te beoefenen, vandaar de rookringen.

Wanneer alle mensen accepteren om ingewijd te worden in de occulte wetenschappen en esoterie, en gebruik maken van de formules, dan

voor hen die lang blijven staan,  
En de bossen zullen weergalmen  
van gelach. En het doet me  
afvragen (bis).

5. Als er een drukte is in je heg,  
wees dan nu niet ongerust.

Het is gewoon een lenteschoon-  
maak voor de meikoningin.

Ja, er zijn twee wegen die je kunt  
bewandelen, maar op de lange  
duur

is er nog tijd om de weg die je gaat  
te veranderen. (\* Hier bevindt zich  
opnieuw een subliminale  
boodschap).

6 Je hoofd zoemt en het wil niet  
gaan.

Voor het geval je het niet weet, de  
toerende fluitspeler roept je om  
hem te volgen.

Lieve dame, hoor je de wind  
zingen?

En wist je dat je magische trap  
rust op de fluisterende wind?

zal er een nieuwe dag aanbreken  
voor de mensheid, die zo lang heeft  
geweigerd om zich te laten inwijden.  
Gelach van de heksen die het  
gevecht eindelijk gewonnen hebben.

Wees niet bevreesd van de geheime  
activiteiten van heksen in covens.

Het is tijd voor de heksenkoningin  
om schoon schip te maken.

Er zijn twee wegen die voor iedereen  
openstaan: die van inwijding en die  
van onwetendheid.

Het is nooit te laat om voor jou op  
het juiste moment de juiste keuze te  
maken.

Het verlangen om hekserij te  
beoefenen wordt een obsessie;

Charme en verleiding winnen het  
van de geest, die op zijn beurt de  
trap naar het paradijs wil  
beklimmen,

gesteund en gedragen door de wind  
vol fluisterende magische  
suggesties.

7 En terwijl we verder dalen langs de slingerende weg, is onze schaduw groter dan onze ziel.

Het is daar dat de dame loopt die we allen kennen.

En zij is het die een wit licht uitstraalt en ons toont hoe alles in goud kan veranderen.

8 En als je heel goed luistert, zal het toverlied eindelijk tot je komen,

Wanneer allen één zijn en één alles is,

Om sterk te zijn als een rots

en niets meer te rollen of zich te laten rollen.

Uiteindelijk zal tovenarij zegevieren en zullen de principes van esoterie geverifieerd worden in de volle helderheid van de waarheid.

De koningin van de heksen...

De Kosmische eenheid zal worden bereikt

en niets zal ons nog doen twijfelen.

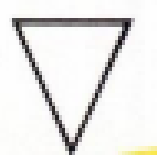
Niemand zal ons voor de gek kunnen houden of ons kunnen bedriegen.

## **8. Bijlage c**

Symbolische satanische tekens die op veel platenhoezen staan.



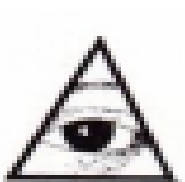
De Kop van de bok. Het is altijd een symbool van Satan geweest. Zie "Goat's head soup".



De omgekeerde driehoek is in esoterische taal een parodie op de H. Drie eenheid.



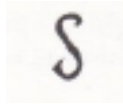
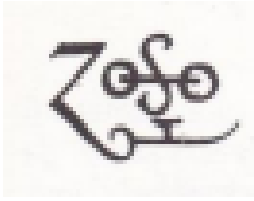
De omgekeerde piramide stamt uit de Mesopotamische en Egyptische esoterie: het is een bron van kosmische kracht en een bevoorrechte plek voor contact met de 'buitennatuurlijke' wereld van geesten.



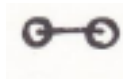
a) Het 3e oog, dat de aura's van mensen kan lezen en dingen kan weten die onzichtbaar zijn voor niet-ingewijden.

b) Het is ook het oog van Satan, van wie gezegd wordt dat hij alle dingen weet en zowel in het verleden als in de toekomst kan kijken.

c) Het zegel of symbool van de Illuminati op de Amerikaanse dollar.



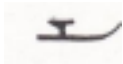
= Satan



= Mensen in gevangenschap onder Satan.



= de charme en betovering van muziek



= het aambeeld van de slag en de galg van de gehangene.



Klavertje van de satanische drie-eenheid en magische cirkel van betovering.



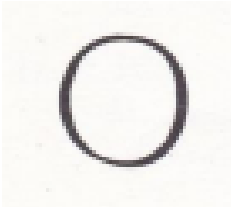
Hetzelfde satanische klavertje in gestileerde vorm



Figuur van de pluim waarmee een satanisch pact in bloed wordt ondertekend: de ondertekenaar wordt "opgesloten " en "beschermd " binnen de "magische cirkel " .



De esoterische drie-eenheid: lucht, aarde en vuur.



De magische cirkel' is absoluut essentieel voor het uitvoeren van magische rituelen en bezwerings- en bezweringsrituelen (spreuken, orakels, inspiratie, betovering, bezetenheid).



Pentagram: 5-puntige ster gebruikt in bezwerings- en bezweringsrituelen. Hexagram of Zegel van Salomo: 6-puntige ster (niet te verwarren met de Davidsster), ook gebruikt in hekserij voor charmes en betovering. Octogram: symbool van vernietiging of wanorde waarin alle harmonie verdwijnt en verwarring de harmonie vervangt.

## 9. Bibliografieën

### **Bakker, Paul**

*Why Should the Devil Have All the Good 'Music?* Een goed gedocumenteerde studie over de aanpassing van rock-'n-roll aan christelijk geïnspireerde religieuze muziek; het mist echter analytische nauwkeurigheid als het gaat om de ideologie van rock-'n-roll, die radicaal onverenigbaar blijft met de uitdrukking van het evangelische geloof.

### **Borgeat, François . Chaloult, Louis; Chabot Rénaud.**

*La perception subliminale: modèles neurophysiologiques et quelques aspects de la recherche au Québec.* Union Medical du Canada, No. 110, januari 1981, pp. 19-22.

### **Boschman, LaMar**

*The Rebirth of Music,* Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Een zeer zorgvuldige presentatie van de spirituele betekenis van muziek, rekening houdend met de twee aspecten van muziek en geestelijke oorlogvoering, en muziek en goddelijke aanbidding.

**Chabot, Rénald et al.**

*La perception subliminale: sa nature et la controverse engendrée* Union Médicale du Canada, No 109, décembre 1980.

**Dixon, N.F.**

*Subliminal Perception: The Nature of a Controversy*, Londen, McGraw-Hill, 1971.

**Freud, Sigmund**

*Interpretation of Dreams*. New York, Harper, 1958. Over creativiteit en het onbewuste, New York, Harper, 1958.

**Garlock, Frank**

*The Big Beat, A Rock Blast*. Bob Jones University Press, 1971.

**Gleason, R., sm.;-Hagmaier, c.s.p.**

*Direction, Education et Psychopathologie* Collectie "La chair et l'esprit" Parijs, Aubier Montaigne, 1966

**Grove, Martin A.**

*Beatle Madness*. New York, Manor Books, 1978

**Hall, Manly P.**

*The Therapeutic Value of Music*.. De filosofische onderzoeksvereniging, 19b5, pp. 6, 17

**Harrison, Hank**

*The Dead*. Millbrae, Californië, Celestial Arts, 1980. Een sociaal-historische bloemlezing van de evolutie van rock-'n-roll in de jaren 60 en 70, beperkt tot het specifieke thema van de dood en tot rockbands met een naam die de dood oproept, bijvoorbeeld: The Grateful Dead.

**Hart Lowell**

*The effect of Noxious Subliminal Stimuli on the Modification of Attitudes towards alcoholism: a pilot study*. British Junior Addiction, No 68, 1973, pp. 87-90. *Satan's Music Exposed*. Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

**Henderson, Charles**

*How to sing for Money.* Hollywood, George palmer Putnam, Inc., 1939.

**Jobs, Gertrude**

*Dictionary of Mythology, Folklore, and Symbols* (3 vols.). New York, the Scarecrow Press, 1962.

**Larson, Bob**

*The Devil's Diversion.* Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

*Rock & the Church.* Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

*The Day Music Died.* Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

*Hippies, Hindus and Rock and Roll.* Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971. *Rock.* Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

**Letourneau, M.**

*L'effet des stimulations subliminales agressives et symboliques sur les processus de pensée des schizophrènes chroniques.* Ongepubliceerde doctoraalscriptie, Université de Montréal, 1974.

**Malinowski, Bronislaw**

*Magic, Science and Religion.* New York, Doubleday, 1954.

**Matt. W. Joseph**

*Le Rock 'N' Roll.* Éditions Saint-Raphaël, Sherbrooke, 1981. Franse vertaling van een onderzoek gedaan in de Verenigde Staten waaruit blijkt dat rock-'n-roll echt een instrument van revolutie en culturele subversie is.

**Miller, Jim, redacteur.**

*The Rolling Stones,* Geïllustreerde geschiedenis van Rock 'N' Toll. Random House / Rolling Stone Press Book, 1980 (Herziene en bijgewerkte editie). Een historische, sociologische en discografische terugblik op de rock 'n' roll revolutie van 1950 tot en met 1980. De intentie is duidelijk promotioneel, maar staat een objectieve presentatie van de gebeurtenissen en periodes van deze revolutie niet in de weg. Zozeer zelfs dat sommige verbazingwekkende waarheden, zelfs die welke schadelijk zijn voor het imago van rock-'n-roll, waarheidsgetrouw worden gerapporteerd zonder vergezeld te gaan van het geringste waardeoordeel.

**Peck, Ira, redacteur.**

*The New Sound yes.* Scholastic Book Services, 1966.

**Rublowsky, John**

*Populae music.* Basic Books Inc, 1967, p. 14.

**Sanchez, Tony**

*Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones.* Parijs, Olivier Orban, 1980.

**Schaffner, Nicholas**

*The Beatles Forever.* New York, McGraw-Hill, 1978. Een uitputtende studie van de Beatles met behulp van een sociaal-culturele benadering, die aantoonst in welke mate de Beatles onze westerse cultuur en zelfs de wereldcultuur hebben veranderd.

**Storr, Anthony**

*Human Aggression* New York, Atheneum, 1968.

**Thass-Thieneman, Theodore**

*The Subconscious Language.* New York, Washington Square Press, 1968.

**Toches, Nick**

*Hellfire - The Jerry Lee Lewis Story.* New York, Dell Publishing co., 1982. New York, Dell Publishing co, 1982. Dit verhaal schetst de geleidelijke ontwikkeling van de rock 'n' roll revolutie aan de hand van de goed gedocumenteerde biografie van Jerry Lee Lewis.

**Whittick Arnold**

*Symbols, Signs and their Meaning and Uses in Design.* Leonard Hill, 1971.

**Inhoud**

Voorwoord van de vertaler. ....	1
Rock 'n' roll, een geweldpleging op het bewustzijn via subliminale boodschappen. ....	7
Deel 1. Oorsprong en ontwikkeling van rock-'n-roll, haar aanstichters.....	9
1.1. Eerste fase: de geboorte.....	9
1.2. Tweede fase : de evolutie van rock-'n-roll naar hardrock en acid... 11	
1.2.1. De hardrock. ....	11
1.2.2. De Acid rock.....	12
1.3. Derde fase : de satanische rock 'n' roll.....	12

1.4. Vierde fase: punk rock. ....	13
Deel II : De ontmaskering van de vernietigende kracht.....	13
1. La cause de Led Zeppelin-zaak in Californië. ....	13
2. De subliminale boodschap: “een geweldpleging op het bewustzijn van de luisteraar “. ....	14
3. De techniek der subliminale boodschappen.....	15
3.1. De verbale subliminale boodschap, .....	15
3.2. De beat en zijn subliminale effect .....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
3.3. Het subliminale signaal.....	16
3.4. Stroboscopie.....	16
3.5. Een paar citaten om dit te ondersteunen .....	17
3.6. Enkele concrete voorbeelden van songs.....	18
3.6.1. Het eerste voorbeeld.....	18
3.6.2. Het tweede voorbeeld.....	18
3.2.3. Het derde voorbeeld .....	19
3.2.4. Het vierde voorbeeld.....	19
3.2.5. Het vijfde voorbeeld.....	20
3.2.6. Het zesde voorbeeld.....	20
3.2.7. Het zevende voorbeeld. ....	20
3.2.8. Het achtste voorbeeld.....	20
4. Directe satanische boodschappen.....	20
4.1. The God of Thunder.....	21
4.2. De hardrockband AC/DC.....	21
4.3. The Dead Kennedy's, .....	22
5. Occulte invloeden, toewijding aan Satan.....	22
5.1. Alice Cooper .....	22
5.2. Mick Jagger.....	23
5.3. Ozzy Osbourne van Black Sabbath .....	23
6. Hekserij en rockmuziek.....	24
7. Wie financiert rockmuziek? .....	24
8. Het fenomeen ‘disco’.....	25
9. Platenhoezen.....	26
Deel III : Rock-'n-roll: de gevolgen en de verwoestingen .....	27
1. Vanuit medisch oogpunt .....	27
1.1. Fysieke effecten.....	27

1.2. Psychologische effecten .....	29
1.2. Vanuit moreel oogpunt.....	30
1.3. Vanuit sociaal oogpunt.....	30
Deel IV : Een uitdaging om aan te gaan .....	32
1. Burgeractie .....	32
2. Goede muziek promoten.....	33
3. Algemene mobilisatie van mensen van goede wil.....	34
4. Gebruik van spirituele middelen.....	35
5. Conclusie .....	35
6. Bijlagen a.....	36
7. Bijlage b.....	39
8. Bijlage c .....	43
9. Bibliografieën .....	46
Inhoud .....	49