

**35. Le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux.
(51 p.).**

J.P. Régimbal

***Le rock 'n' roll, un assaut sur la conscience par voie subliminale
des messages.***

Ce texte a été mis à jour pour la dernière fois le 22/11/24.

Contenu

Avant-propos du traducteur.	1
Le rock 'n' roll, violence par le biais de messages subliminaux.	7
Partie I : Origine et développement du rock 'n' roll,	9
Partie II : Le démasquage de la force destructrice	13
Partie III : Le rock 'n' roll : son impact et ses ravages	27
Partie IV : Un défi à relever	32

Un contenu plus détaillé se trouve à la page 49. Vous pouvez accéder à un chapitre, ou à une partie de celui-ci, en cliquant dessus.

Avant-propos du traducteur.

Le texte 47 de ce site, "Miracle 71", une alternative", donne quelques explications sur la religion latino-américaine Macumba. Une certaine Maria-José, la mère-des-dieux, explique la manière dont les dieux de cette religion sont invoqués. ¹Elle explique à l'auteur, Bramley, que chaque dieu a son propre rythme. Celui qui sert l'"agogo", le tambour "sacré", bat un motif rythmique bien défini qui évoque cette divinité. La mère des dieux précise que "l'essentiel est le rythme", "nos dieux sont particulièrement sensibles au rythme, aucun dieu ne résiste à l'appel du tambour sacré". Les dieux sont animés par la recherche de la force vitale, ils s'acharnent à nous dépouiller de notre force vitale et viennent à nous comme des affamés".

Certaines personnes dotées de dons maniaques nous disent qu'il n'en va pas autrement dans certains concerts de rock'n'roll d'aujourd'hui. On sait que certains types de musique utilisent ces rythmes originellement africains dans leur musique. Ils évoquent ainsi de nombreux dieux et esprits inférieurs de l'autre monde, qui influencent inconsciemment le public présent et lui volent une partie de son énergie. Bien entendu, les participants, pour la plupart profanes, trouvent ces affirmations risibles et absurdes. Gardez ces deux paragraphes à l'esprit pour la suite.

¹ Bramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, voir aussi texte 37, 3.7.4.

²Le père Jean-Paul Régimbal (1931/1988) était un prêtre catholique de l'Ontario, au Canada. Il était connu pour sa critique des Illuminati, la loge des francs-maçons, et pour son opposition à ce qu'il considérait comme la mauvaise influence de la musique rock. Cette dernière est en partie due à ses rythmes inhabituels et à ses soi-disant messages subliminaux. Il s'agit de phrases assez courtes, le plus souvent immorales, qui, lors de l'écoute de certaines chansons rock, retentissent de l'arrière vers l'avant et ne sont donc pas entendues et comprises par la conscience ordinaire, mais influencent l'auditeur à un niveau subconscient.

³²J.P. Régimbal a mis en garde contre ce phénomène dans son livre *"le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux"*, publié dès 1983, dont le texte original et intégral en français peut être trouvé sur Internet. Du côté de la science, on ne voit aucune preuve de l'existence de tels messages. Même dans les milieux religieux, on connaît les partisans et les adversaires de la croyance en ces messages. Ces opinions contradictoires ne sont pas surprenantes. Certains partisans estiment qu'il s'agit principalement d'un phénomène paranormal, car ces messages ne sont pas conscients, mais compris de manière non consciente ou subconsciente. Ils ne peuvent être entendus consciemment que lorsque la musique est jouée à l'envers.

Cet aspect paranormal signifie que ses défenseurs n'écoutent pas ce que dit la science à son sujet, mais plutôt ce que nous en disent les sensitifs ou les clairvoyants. Ce sont des personnes qui prétendent avoir un don spécial en plus des sens ordinaires qui leur permet de percevoir plus de choses et des choses différentes de ce que le commun des mortels peut expérimenter. Ils soulignent, entre autres, les limites de la science. Selon eux, la science n'englobe pas l'ensemble de la réalité, mais seulement la partie qui peut être perçue par les sens classiques. Par extension, ce que nous ne pouvons pas percevoir directement, mais que nous connaissons indirectement grâce à divers dispositifs scientifiques, est également réel.

Il y a une quarantaine d'années, l'existence supposée de messages subliminaux a fait grand bruit. Des procès ont même été intentés contre des maisons de disques qui auraient édité certaines chansons de cette manière. Étant donné que ce qui est exécuté de cette manière n'est pas très clair, la défense a affirmé qu'elle n'avait pas entendu le message prétendument

² Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal, (en 2023)

³https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (en 2023)

contraire à l'éthique, mais un message très différent. Et ce qu'ils ont dit avoir entendu était plus ou moins similaire dans le son et, bien sûr, tout à fait inoffensif dans le contenu. En conséquence, les autorités judiciaires se sont déclarées incompétentes pour rendre un jugement et les "auteurs" ont été autorisés à poursuivre leurs activités en toute impunité. Apparemment, selon d'autres, ici aussi, les enfants des ténèbres, dans le domaine occulte et magique, sont un peu plus actifs que les enfants de la lumière.

En affirmant que certaines chansons contiennent de tels messages subliminaux, le père Régimbal fait peut-être partie des surdoués paranormaux. Mais il s'agit clairement d'une minorité. Pour les moins sensibles ou les non sensibles de Jan modaal, la façon négative dont Régimbal écrit sur le Rock 'n' Roll est donc trop tirée par les cheveux et certainement dépassée. Aujourd'hui, nous sommes tellement habitués à entendre une dose quotidienne de musique rock que nous ne remarquons pas vraiment les supposés aspects négatifs, si tant est qu'il y en ait. Nous avons apparemment vécu avec cette musique sans être dérangés pendant des décennies et nous n'y voyons aucun problème. Le fait que nous soyons affectés de manière défavorable n'a pas dérangé l'homme de la rue pendant longtemps. Nous avons donc du mal à comprendre le choc culturel et la rupture provoqués par l'émergence de cette musique il y a près d'un demi-siècle.

Pour les sensitifs, même aujourd'hui, c'est très différent. Ils soulignent, par exemple, que les médiums ont un sens du toucher très intense et différent de celui des personnes ordinaires. Ils nous disent donc qu'ils peuvent se sentir très à l'aise avec une personne, alors qu'une autre a une aura lourde et à peine tolérable. Les voyants et les visionnaires nous disent que ces derniers sont très demandeurs d'énergie. Il suffit d'une brève rencontre pour que le médium "sente", voire "voie" son énergie s'échapper au profit de son compagnon à l'aura plus lourde. Cela fonctionne alors un peu comme des vases communicants, alignant plus étroitement les deux niveaux d'énergie. Il n'est pas rare que le sensitif ou le voyant se sente particulièrement épuisé peu de temps après, voire, dans les cas les plus extrêmes, qu'il ait rapidement une forte fièvre. Il affirme également que l'écoute prolongée de musique rock a un effet similaire sur lui.

C'est dans ce contexte, méconnu et hypersensible à Jan modal, qu'il faut situer le livre de Régimbal. Ces personnes sont-elles alors les seules à en subir les inconvénients ? Non, et c'est là que le bât blesse. Selon eux, Jan modal subit également cette influence négative, mais ne la remarque pas, ou

très peu. Il n'a donc aucune raison d'y prêter plus d'attention, voire de s'en prémunir.

Alors, y a-t-il une réalité ou tout cela est-il basé sur l'imagination de certains ? Telle est la question. Si une partie de la réalité nous est inconnue, ne convient-il pas d'écouter la personne qui maîtrise ce terrain, et ensuite seulement, après l'avoir entendue, et en avoir vécu ou non les conséquences, d'en tirer les conclusions ? Tout le monde remarque immédiatement l'illogisme du raisonnement : "L'Antarctique n'existe pas, car je n'y suis jamais allé". Mais tout le monde ne voit pas l'erreur analogue dans le raisonnement : "les expériences paranormales n'existent pas, parce que je n'en ai jamais eu".

Toute personne qui vit avec un esprit ouvert, qui laisse vraiment les gens être ce qu'ils sont - c'est-à-dire qui ne veut pas les ridiculiser a priori - ne sait que trop bien qu'il existe des médiums, des personnes qui peuvent, par exemple, imposer les mains à d'autres, les "magnétiser", leur transmettre des énergies curatives. Certains scientifiques le savent aussi, mais nos lois n'autorisent pas de telles pratiques. S'ils en parlaient ouvertement dans leur entourage, ils pourraient rencontrer des difficultés et leur intégrité scientifique pourrait être remise en question. L'hypothèse tacite est alors la suivante : "Tout cela ne doit pas exister, car cela ne correspond pas à notre compréhension strictement scientifique et à notre mentalité matérialiste". Et si ces pratiques paranormales peuvent conduire à des abus, interdisons également leur utilisation". Mais alors, est-ce la bonne solution ? Sous une forme plus cachée, ces pratiques perdurent pourtant depuis des millénaires. Et à peu près tout le monde le sait. On peut donc se demander ce qu'il resterait de la religion si les normes de la science dure s'appliquaient ici aussi. La religion est liée au sacré, et pour en faire l'expérience, il faut beaucoup plus et beaucoup plus que la science dure.

Revenons à la musique rock. ⁴Récemment, une mère s'est plainte que son fils en pleine croissance avait une profonde aversion pour tout travail normal et écoutait de la musique rock hard Ewar dans sa chambre toute la journée. Un médium lui a répondu que son fils était l'une des nombreuses victimes - dont le nombre augmente de façon alarmante - de groupes sataniques travaillant (pas seulement, loin de là) dans le domaine de la musique pop, entre autres. Dans tous les cas, l'aversion pour tout travail

⁴ Ewar' est le nom d'un groupe pop américain qui pratique le loup-garou et le vampirisme littéralement par le biais de clips (musique, jeu d'acteur, c'est-à-dire par le biais de l'"art") sur scène "pour des raisons socialement critiques (!)". Un terme idéal pour évoquer les pires maux occultes.

normal et le désir ardent de retrouver l'atmosphère de ses "mauvais" camarades, baignés dans cette musique, vont de pair. Camarades et musique pop", et nous pouvons ajouter sans risque le sexe et les drogues. Elle procure d'abord un sentiment euphorique et maniaque, mais une fois confrontée à nouveau à la vie réelle et aux difficultés qui lui sont inhérentes, elle peut alors conduire à une fuite de la réalité, à la rébellion ou à des sentiments dépressifs. Ce sont les deux à la suite, le "up-and-down".

Les spécialistes de la philosophie de la religion connaissent le phénomène. Il s'agit de "l'harmonie des contraires". Dans la Bible, Paul nomme ce même phénomène "les éléments de ce monde", qui peuvent être très perfides. Ceux qui n'en tiennent pas compte, qui ne savent pas comment s'en protéger, sont un peu comme ceux qui cliquent sans discernement sur tous les courriels de leur ordinateur portable ou de leur smartphone, ou qui n'utilisent pas d'antivirus. C'est la porte ouverte à tous les problèmes. ⁴Mais vous pouvez en savoir plus sur cette dualité ailleurs sur ce site .

D'ailleurs, certains médiums nous disent qu'il n'en va pas autrement lors de certains concerts de rock 'n roll, happenings musicaux et festivals de heavy metal. Là aussi, l'harmonie des contraires prévaut. La musique très forte et très rythmée convoque de l'autre monde un grand nombre de dieux et d'esprits inférieurs, qui influencent négativement le public présent, de manière inconsciente. Les rythmes de cette musique proviennent de certaines tribus africaines, qui les utilisaient pour invoquer leurs esprits inférieurs. Ce sont les esclaves noirs qui ont apporté ces rythmes en Amérique il y a plusieurs siècles.

Aujourd'hui, de nombreux participants à ces événements rock ressentent en effet un afflux d'énergie lorsqu'ils "expérimentent" et s'adonnent à cette musique. Mais la question demeure : quelle est la nature de cette énergie, d'où vient-elle et sur quoi agit-elle ? ⁵Non seulement au moment de l'écoute, mais aussi des années plus tard. Les personnes sensibles affirment que, même si le concert est terminé, ces êtres s'attardent sur place, ainsi que dans l'aura des auditeurs, pendant des périodes plus ou moins longues. De plus, ce lieu, mais aussi l'auditeur, se sentiraient alors très différents et plus "lourds" qu'auparavant. ⁶Pour les festivaliers eux-mêmes, et pour notre culture majoritairement désacralisée, seul ce côté de la réalité compte, et les affirmations sur les influences de l'autre monde sont risibles et hautement absurdes.

⁵ Voir par exemple "L'homo religiosus", chapitre 7.4.2 : Hexe Petra.

⁶ Voir par exemple "L'homo religiosus", chapitre 5.3. Groupes initiatiques

Et pourtant, de nombreuses personnes font l'expérience de "quelque chose" de cet autre monde à un moment ou à un autre de leur vie. C'est ce qu'on appelle l'apocalyptique. Quelque chose de cet autre monde se révèle et met parfois en lumière des vérités plus profondes. Que nous en soyons conscients ou non, nous influençons nous aussi cet autre monde par nos pensées, nos paroles et nos actions, pour le meilleur ou pour le pire.

⁷ A . Danielou, *Shiva et Dionysos* souligne dans ce contexte la profonde cohérence et l'interaction mutuelle de tout ce qui existe, le lien entre ce monde et cet autre monde. Il écrit : "Le monde minéral, végétal, animal et humain et le monde subtil des esprits et des dieux existent, l'un à travers l'autre, l'un pour l'autre. Il n'y a pas de véritable approche du divin, pas de recherche du divin, pas de science, pas de religion, pas de mystique possible, qui ne prenne en compte cette profonde unité du créé".

Dans une vision nominaliste, ces esprits subtils et ces dieux, ainsi que leur travail constructif ou destructif dans la nature, n'ont évidemment pas le droit d'exister. Le monde peut continuer sans eux, avons-nous tendance à penser. Et si nous subissons un jugement après une vie terrestre ? Nous le verrons le moment venu.

⁸Lecture du best-seller "*The hidden messages in water*". Masuro Emoto y explique comment il fait geler de l'eau, en étudiant la formation de différents cristaux d'eau. Ce qui est étonnant, c'est l'observation que chaque cristal a une structure unique, qui le distingue de tous les autres cristaux de glace. Plus étonnant encore, cette formation peut être influencée par un certain nombre de facteurs, notamment le rayonnement de l'endroit où le cristal se forme, ou le rayonnement d'une personne à proximité, ou d'un événement à ce moment-là. Et, en ce qui concerne notre sujet, également par la musique qui est jouée à ce moment-là.

Tout dans le monde semble vibrer, vibrer en sourdine. Ceux qui sont sensibles en perçoivent quelque chose. Mais cela ne vaut pas seulement pour le "qui", mais aussi pour le "quoi". Ce qui se forme subtilement subit également l'influence de ces vibrations, tout comme nos cristaux de glace.

Le livre illustre notamment la formation d'un cristal lors de l'écoute d'une belle musique harmonieuse. Le cristal reflète cette musique en formant une belle structure symétrique. Un autre cristal a été exposé à de la musique

⁷ Danielou A., *Shiva et Dionysos*, Paris, Fayard, 1979, 15.

⁸ Masuro Emoto, *The hidden messages in water*, Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004.

heavy metal bruyante pendant sa formation. Dans ce cas, la formation de la structure cristalline se déroule tout à fait différemment. On cherche en vain la moindre structure symétrique et la moindre harmonie. De telles expériences devraient également nous donner matière à réflexion.

Ne nous faisons pas trop d'illusions, les concerts de rock, de pop et de heavy metal sont toujours aussi présents, toujours plus nombreux et toujours plus bruyants. Tout cela peut paraître très sympathique au commun des mortels, et ceux qui, par exemple à des kilomètres de là, ne trouvent pas le sommeil à cause de cela, doivent supporter le son des grosses basses. "Il suffit d'être un peu plus social dans la vie et de permettre aux jeunes de se produire", entend-on encore. Comme nous l'avons mentionné plus haut, nous avons trouvé l'intégralité du livre de Régimbal en français sur l'internet. Dans la traduction ci-dessous, nous vous présentons le livre pénétrant de Régimbal dans son intégralité.

Jean-Paul Régimbal

9Le rock 'n' roll, un assaut sur la conscience par le biais de messages subliminaux .

*"Personne ne peut dire que l'influence du rock 'n' roll est saine et positive !
9Il ressemble plutôt au joueur de flûte et au joueur de flûte dépravé qui conduit toute une génération de jeunes à l'autodestruction. "*

Pat Boone, *Les racines du Rock 'n' Roll.*

Depuis plus de 30 ans (depuis 1981), une puissante révolution s'affirme sans partis politiques, sans discours électoraux et même sans manifeste idéologique expliquant les buts et les objectifs de la nouvelle révolution. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, cette révolution sociale, économique, morale et culturelle a choisi de proclamer sa vision radicale à travers des chansons et des groupes de rock and roll. Au départ, ce type de musique n'était pas pris au sérieux, considéré comme une nouvelle mode passagère qui finirait par disparaître, tout comme le Charleston, le Boogey-Woogey et le Twist avaient déjà disparu.

⁹ Pour le Canada et les Etats-Unis Edition Saint Raphael 31, rue King (Ouest) Sherbrooke, Québec Canada J1H 1NS
Pour tous les autres pays francophones Editions croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Genève Suisse
Une première brochure intitulée *Le Rock 'n' Roll instrument de révolution et de subversion culturelle* par W. Joseph Matt a été publiée par les Editions Saint-Raphaël. L'auteur y étudie le phénomène rock en général et son influence perverse sur la jeunesse ... C'est un premier diagnostic de cette fausse "culture" et une première offensive contre la révolution véhiculée par la mauvaise musique.

Mais le phénomène socioculturel du rock and roll, apparu au début des années 1950, allait inonder le monde comme un raz-de-marée mêlé de boue, de sueur, de sang et même de sacrifices humains. Trente ans plus tard, le rock est devenu la plus puissante révolution du corps, de l'esprit et du cœur jamais sortie des entrailles de l'enfer. Dans les années 1950, cependant, un terrible avertissement a été donné au monde lors d'un exorcisme pratique pratiqué dans l'ouest du Canada par un prêtre de Long Beach, en Californie. Avant que le démon ne quitte la jeune fille possédée, l'esprit impur qui l'habitait lui révéla ceci : *"Je suis un prince et je viens. ¹⁰Nous venons tous, pour posséder une race ; la jeunesse de l'Amérique"*.

On peut se demander ce qu'un prêtre catholique qui croit en la puissance de la Sainte Trinité, un prédicateur de retraites et un animateur de radio peuvent bien connaître de la musique rock 'n roll, de son histoire et de son évolution. Ou encore : comment un homme de 50 ans peut-il comprendre un phénomène de jeunesse qui est devenu un mouvement aussi populaire et universel ? Ma réponse peut se résumer en cinq points : En tant que prêtre, je suis avant tout un pasteur d'âmes. En tant que croyant, je suis un libérateur d'âmes enchaînées. En tant que prédicateur de retraites, je suis un messenger de la Parole de Dieu dans cinquante-trois pays. Fondateur du Centre Paul VI, je me préoccupe de l'évangélisation des jeunes de 15 à 25 ans. En tant que criminologue spécialisé en psychiatrie criminelle, je suis préoccupé par la vague de violence et de suicides directement liée à la révolution socioculturelle que le rock 'n' roll a provoquée dans le monde entier. Une précision importante s'impose ici. Une étude portant sur 18 cas de suicide dans la région de Montréal-Granby-Québec chez des jeunes de 15 à 21 ans en moins d'un an a montré que : Dans tous ces cas, la seule constante est le facteur musical du rock and roll. En fallait-il plus pour me motiver à enquêter en profondeur sur les tragédies humaines causées par les rythmes diaboliques et sataniques de cette musique infernale ?

L'objectif de cette brochure est de donner des informations aussi précises que possible sur le phénomène mondial du rock 'n' roll, de le traiter de manière spécifique et de sensibiliser les lecteurs à ses dangers afin qu'ils puissent s'opposer énergiquement à cette révolution mondiale qui touche

¹⁰ Référence et allusion à la célèbre légende médiévale (fin du XIII^e siècle) du joueur de flûte de Hamelin, une ville allemande. Après avoir débarrassé la ville de tous les rats qui l'infestaient, le joueur de flûte se vit refuser le salaire convenu et se vengea. Il joua un air magique sur sa flûte et entraîna dans son sillage tous les enfants de la ville : ils s'enfoncèrent dans le flanc ouvert d'une montagne et n'en ressortirent plus jamais (note de l'éditeur). "Je suis un prince et je descends. Nous descendons tous pour posséder une race, la jeunesse de l'Amérique". Gary Greenwald, *The God of Rock*.

tous les jeunes. ¹¹Enfin, permettez-moi de vous rappeler la citation de la Bible où le Christ dit : "Ayez confiance, car j'ai vaincu le monde !

Partie 1. Origine et développement du rock 'n' roll, ses instigateurs

1.1. Première étape : la naissance

¹²En 1951-1952, un jeune chanteur du Mid-West américain, Little Richard, commence à adapter le *rythme du rhythm and blues* à la population noire du Sud. À l'automne 1954, le célèbre film *Blackboard Jungle* popularise le thème musical *Rock around the clock* du musicien Bill Haley. ¹³Cependant, c'est un *disk jockey* de la station de Cleveland qui a inventé le terme *rock 'n' roll* pour désigner ce nouveau genre musical. Ce que les gens ignorent généralement, c'est que cette expression décrit deux mouvements du corps humain lors d'un rapport sexuel. Le terme a été emprunté à l'argot populaire des ghettos américains.

En 1954-1955, un jeune chanteur et guitariste maîtrise la technique et la forme musicale de ce nouveau genre de musique. C'est un jeune baptiste du Sud, formé dans une chorale d'église et très admiré pour son talent et sa voix charmeuse. ¹⁴Son nom : Elvis Presley . ¹⁵¹⁶Ce parfait inconnu est devenu tristement célèbre pour s'être rebellé contre la morale puritaine de la *Bible belt*, ce groupe biblique, au cours de son adolescence, incarnant le désir de nombreux adolescents de rejeter les tabous religieux et sexuels de leur environnement. Elvis prenait plaisir à exciter les jeunes, non seulement par sa musique et ses paroles, mais surtout par les gestes obscènes et provocateurs qui accompagnaient ses spectacles. Dès le début, il est surnommé "Elvis the Pelvis" en raison des mouvements de torsion de son bassin.

¹¹ "Dans le monde, vous connaîtrez la tribulation, mais ayez confiance : j'ai vaincu le monde" (Jean 16:33).

¹² Beat : répétition incessante de pulsations régulières combinées à des rythmes syncopés, généralement jouée par le batteur et fidèlement reproduite par la guitare basse. C'est ce beat qui caractérise le rythme de la musique rock. a. *hard rock* - le *beat* de ce style est conçu pour exciter les instincts sexuels. Peter Townshend est le concepteur du *rythme du métal*, grâce à la diversité des percussions et de la guitare basse électrique ; b. *Acid rock* - le *rythme* de ce style est conçu pour inciter le système nerveux et le cerveau à réagir à diverses drogues hallucinogènes, dont le LSD, la morphine, la cocaïne et l'héroïne ; c. *punk rock* - dans ce style, le *rythme* est conçu pour exciter les instincts de violence, de meurtre et d'émeute, pour inciter les participants à s'automutiler ou à agresser physiquement leur partenaire.

¹³ Voir W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, p. 16. Voir la bibliographie en annexe.

¹⁴ Le lecteur trouvera dans l'annexe A, avant Elvis, une brève biographie de nombreux musiciens de rock dont il est question dans cet ouvrage.

¹⁵ Région du Sud et du Midwest des Etats-Unis où prévaut une interprétation littérale et stricte de la Bible.

¹⁶ Tabou : nom et adjectif désignant un acte, un objet ou un être qui doit être évité en raison de son caractère sacré ; ou un comportement qui doit être évité pour ne pas violer des interdits ancestraux. Par exemple : l'inceste, l'obscénité publique, le blasphème, la profanation ; ou encore : le respect des morts, des lieux de culte et des objets sacrés. Ce qui est grave dans la révolution rock, c'est précisément qu'elle tend à éradiquer de la conscience et de l'inconscient tous les tabous religieux, familiaux et sociaux.

Mais la célébrité et la reconnaissance officielle sont venues lorsqu'il est apparu au Ed Sullivan Show en 1956. Pour le grand public, c'est le coup de foudre immédiat. Bien que le caméraman prenne soin de ne filmer que le torse et le visage du chanteur, il ne peut s'empêcher de délivrer le message révolutionnaire d'Elvis Presley. Fini les interdits sexuels, fini le refoulement des instincts, fini le vernis social qui empêche les jeunes d'exprimer librement et sauvagement leur sexualité !

Il devient instantanément le héros et ne tarde pas à se voir attribuer le titre incontesté de "roi du rock 'n' roll". Son influence et son prestige ont transformé ses admirateurs en adorateurs, Elvis devenant l'objet d'un culte de son vivant et même après sa mort. Il a été l'étincelle qui a déclenché la révolution sexuelle chez les jeunes : changement de mode de vie, révolution vestimentaire, naissance de la folie des cheveux longs.... Elvis n'est plus une personne ou un nom, il est devenu le symbole de la résistance à l'ordre établi, aux parents, aux éducateurs, aux pasteurs, aux forces de l'ordre, bref à toutes les figures d'autorité. De 1956 à 1960, des dizaines de milliers de jeunes envahissent les stades où Elvis doit se produire : on assiste à des émeutes, à une frénésie, à une hystérie collective, à une agitation sexuelle, surtout chez les jeunes filles. Bref, une masse incontrôlable de jeunes gens rebelles face à laquelle le gouvernement se sent impuissant.

Conscient de son statut symbolique et de son emprise sur les émotions les plus primitives des adolescents, Elvis a délibérément nourri et stimulé la révolte massive de millions de jeunes à travers le monde contre toute forme de coercition et toute forme d'autorité. Il a fait directement appel aux instincts rebelles d'une jeunesse consumée par le désir de liberté et a pleinement exploité le thème et la philosophie de l'amour physique débridé. C'est la première phase de la révolution du rock 'n' roll dans le monde.

1.2. Phase 2 : l'évolution du rock 'n' roll vers le hard rock et l'acid.

1.2.1. La roche dure.

¹⁷Comme on pouvait s'y attendre, le *soft rock* s'est rapidement transformé en *hard rock*, avec Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks et Alice Cooper comme principaux protagonistes. Les caractéristiques de cette deuxième vague sont le raffinement du rythme, l'intensité du volume et la force frénétique des percussions.

¹⁷ Voir l'annexe A. Annexe A.

¹⁸ En ce qui concerne les rythmes, des recherches intensives ont été menées dans les tribus africaines et les cercles vaudous tels qu'ils sont pratiqués en Amérique latine et en Haïti. Un répertoire complet de tous les rites de copulation, des invocations d'esprits et des incantations a été recueilli afin de reproduire le plus fidèlement possible les rythmes séquentiels qui conduisent les auditeurs à un plaisir sexuel complet. Le rythme martèle toutes les pulsations émotionnelles, physiques et psychologiques de manière à exciter le système nerveux de l'auditeur et même à paralyser le processus de conscience mentale.

¹⁹ L'intensité du son est portée à 20 décibels au-dessus du seuil de tolérance de l'oreille humaine ; il s'agit d'une agression délibérée et directe sur l'ensemble de la personne par la voie royale du nerf auditif. A la pulsation érotiquement stimulante du rythme s'ajoute l'effet hypnotique d'un son irritant susceptible de provoquer une surchauffe de la tension nerveuse, une frustration incontrôlable et un besoin irrépressible de se défouler. La drogue : crée un climat de forte tension qui, lorsqu'elle est évacuée par la suite, conduit à ressentir des émotions fortes.

Enfin, les amplificateurs de volume produisent l'effet désiré et les instruments de percussion explosent dans toute leur puissance à travers l'organisme sensoriel de l'auditeur sans défense : tambours, cymbales, trompettes, cris stridents de synthétiseurs électroniques, tout est orchestré pour un assaut final sur la foule en délire.

L'objectif est d'envelopper et d'immerger le public dans un océan de sons déchaînés. On n'écoute pas du *hard rock*, on est noyé dans un rituel de sexe, de perversion et de rébellion. ²⁰ De tous les *artistes de heavy rock*, c'est sans doute Peter Townshend qui a définitivement établi le genre. ²⁰ Si Alice Cooper peut être qualifié de génie du hard rock, Peter Townshend en est le maître.

1.2.2. ²¹La roche acide .

La révolution ne fait que commencer. ²² L'arrivée des Beatles, des Rolling Stones et des Who va ajouter un nouvel élément aux drogues infernales. ²³ Depuis que le Dr Timothy Leary a découvert la formule du LSD, les jeunes

¹⁸ Décibel : dixième partie (déci) de l'unité de bulle utilisée pour mesurer l'intensité des sons. L'intensité moyenne de la voix humaine est de 55 décibels et celle du tonnerre de 70.

¹⁹ Vaudou, ce culte à l'origine animiste tire certains de ses éléments du christianisme. Il est pratiqué par les Noirs aux Antilles, en Amérique latine et en Afrique.

²⁰ Voir l'annexe A. Annexe A.

²¹ Voir l'annexe A. Annexe A.

sont initiés aux drogues hallucinogènes. Il était inévitable que la musique rock ajoute toute la gamme des drogues à l'éventail des émotions fortes offertes aux auditeurs de la nouvelle mode : l'acid rock. ²²Les Beatles avec *Yellow Submarine* (hallucination psychédélique), les Rolling Stones avec *Brown Sugar* (cocaïne), *Sister Morphine* et *Cousin Cocain*, et enfin *Silver Lady* (seringue). Abby Hoffman a déclaré : "*Le rock est la source de la révolution. La façon dont nous vivons avec les drogues, les vêtements bizarres, la musique rock à fond, c'est ça la révolution !*"

1.3. Phase 3 : le rock 'n' roll satanique.

On pourrait penser que toutes les limites ont déjà été atteintes, mais ce serait sous-estimer les capacités du génie diabolique des révolutionnaires en question. ²³Il restait un dernier seuil à franchir, celui de l'occultisme, qui conduisait au culte satanique.

Cette phase a été inaugurée par les Beatles en 1968 avec la sortie du *Devil's White Album*, qui contenait les deux chansons suivantes : *Revolution Number One* et *Revolution Number Nine*. ²⁴ Pour la première fois dans l'industrie du disque, des messages subliminaux sont introduits pour véhiculer "l'évangile de Satan". La formule fait fortune et le rock s'engage désormais dans la voie de la perversion diabolique.

²⁵⁻²⁶ Parmi les maîtres du genre, les Rolling Stones méritent une mention spéciale, avec Mick Jagger comme archiprêtre satanique, suivis de près par les Who, Black Sabbath, Led Zeppelin et Styx. Cette fois, il n'y a plus de place pour l'ambiguïté. Tout est inspiré, focalisé et ordonné sur la glorification des forces occultes et l'adoration de sa majesté, Satan.

²² Drogue hallucinogène : drogue ayant pour effet spécifique de provoquer une réponse neurosensorielle qui affecte la psyché humaine et provoque finalement des hallucinations visuelles, tactiles, auditives, olfactives ou spatio-temporelles (espacées). Par exemple, toutes les drogues acides, telles que le LSD, les acides aminés, le mantrax, les amphétamines, les barbituriques, les stupéfiants, etc.

Psychédélique : en psychiatrie, désigne une substance, telle que le LSD, qui provoque des hallucinations visuelles, olfactives ou sensorielles dans un état de rêve éveillé ; il désigne également ces réactions elles-mêmes et les comportements inspirés par cette distorsion de la réalité, tels que se prendre pour un oiseau ou un surhomme, croire que l'on peut voler ou arrêter un train par la seule force physique.

²³ Occultisme : science ésotérique dont les origines remontent au paganisme le plus ancien (Égypte et Mésopotamie), qui fait appel aux forces cachées des ténèbres et des démons par le biais de la magie, de l'astrologie et du culte satanique, pour obtenir des résultats que les forces humaines naturelles ne peuvent produire.

²⁴ Subliminal : message qui parvient à une personne juste en dessous du seuil de la conscience, dans le subconscient. Ce message échappe donc aux facultés conscientes de la personne. Ce terme fait également référence à la perception de ce message.

²⁵ C'est une particularité du satanisme que de s'employer à tordre et à détruire tout ce qui a trait au Christ, au christianisme et au culte catholique ; il utilise abondamment un vocabulaire dont il désacralise et inverse le sens.

²⁶ Voir l'annexe A.

Qu'est-ce qui a pu provoquer ce tournant décisif dans l'évolution du rock and roll ? Mentionnons trois sources principales :

Les différentes techniques de messages subliminaux.

La dévotion occulte des artistes à la personne de Satan. Les bailleurs de fonds désireux d'exercer un contrôle mondial : les Illuminati, l'agence de sorcellerie WICCA et la société des sorcières galloises.

L'influence de ces organisations mondiales sur le développement et l'immense succès du rock "satanique" sera détaillée ci-dessous.

1.4. Phase 4 : le punk rock.

Est-ce le stade final ? Non, pas encore, car la perversion n'a pas encore atteint le fond de l'abîme. Dans les années 1980, des groupes de punk rock sont apparus, dont le but et la philosophie étaient d'inciter à la violence collective et au meurtre systématique. ²⁷Parmi les groupes les plus connus, on peut citer Kiss , Ted Nugent et les mutants, Aphrodite's Child (album 666). Le summum de l'expérience humaine et musicale punk consiste à saigner son partenaire avec des lames de rasoir cousues dans les jeans et les chemises, et à assommer les participants déjà blessés avec des bracelets pleins de clous et de pointes saillantes. Voilà pour le rock 'n' roll anno 1982 !

Partie II : Démasquer le pouvoir destructeur

La révolution du rock and roll aurait pu se poursuivre sans entrave si un curieux incident n'était survenu aux États-Unis.

1. La cause de Led Zeppelin en Californie.

Un berger des âmes, Gary Greenwald, lui-même ancien artiste de rock, a fait sensation en révélant la présence de messages subliminaux dans des chansons enregistrées, chansons très populaires auprès des jeunes. Les chansons de Led Zeppelin ont notamment fait l'objet d'une enquête systématique, à la suite des messages subliminaux contenus dans la chanson *Stairway to Heaven*.

Une commission de l'Assemblée législative de Californie a entendu

²⁷ Voir l'annexe A.

plusieurs plaintes déposées par des citoyens auprès de la Commission de protection des consommateurs. ²⁸À la suite d'une enquête sur l'écoute en boucle de chansons dans lesquelles on pouvait entendre des phrases aliénantes et diffamatoires, le député Philip Wyman a présenté un projet de loi obligeant les maisons de disques à divulguer le contenu des messages subliminaux, sataniques ou autres sur les pochettes de disques.

En cela, le groupe de Led Zeppelin n'est ni le plus dangereux, ni le plus pernicieux. Ils ne représentent que la partie émergée de l'iceberg, dont les neuf dixièmes sont les Beatles, les Rolling Stones, Styx, les Who et bien d'autres. C'est grâce à ces recherches que l'insertion de messages subliminaux dans les chansons a été portée à la connaissance du public.

2. Le message subliminal : "un assaut sur la conscience de l'auditeur".

²⁹ Comme l'indique le mot "subliminal", il s'agit de la transmission d'un message destiné à atteindre l'auditeur "juste en dessous du seuil de conscience". Ce message échappe à l'oreille, aux yeux et aux sens externes et pénètre dans le subconscient profond de l'auditeur, qui est totalement démuné face à cette forme d'agression. Depuis 20 ans, la législation interdit toute technique subliminale dans la publicité, le cinéma, la presse écrite, la radio et la télévision. Mais personne n'a pensé à étendre cette interdiction légale aux CD, aux cassettes et au matériel audiovisuel. Cette lacune législative permettrait au rock 'n' roll d'utiliser toutes les techniques électroniques disponibles pour influencer négativement la conscience et le cœur des jeunes.

Le créateur du message subliminal est parfaitement conscient du but qu'il veut atteindre : une révolution dans le subconscient, une révolution capable de toutes les manipulations. ³⁰ ³¹L'auditeur ignore totalement qu'il est inconsciemment manipulé et, bien malgré lui, "entend" le message, le

²⁸ A la dernière minute, nous avons appris par la Gazette de Montréal, datée du 11 février 1983, que l'Etat de l'Arkansas avait adopté une loi sur l'obligation d'indiquer clairement la présence d'un message subliminal sur une cassette, un disque ou tout autre matériel audiovisuel.

²⁹ Étymologie latine de subliminal : sub - sous -, limen - seuil.

³⁰ Selon la psychanalyse freudienne, outre le "Ich" et le "Ueber Ich", le "Es" est l'une des trois parties de la personnalité humaine, dont deux sont inconscientes et une, le "Ich", consciente. Le terme "Es" (en latin : cela) désigne toutes les pulsions primitives inconscientes : l'instinct de vie et de mort, l'instinct de conservation et de destruction de la vie, la passion d'aimer et de haïr, etc. En soi, ces pulsions primitives ne sont ni bonnes ni mauvaises, ni morales ni immorales, ni productives ni stériles : tout dépend de la manière dont le "moi" conscient de l'homme exploite ces forces.

³¹ Le "Ueber Ich" : outre le "Es", est une force inconsciente de la personnalité humaine dans le système freudien, qui nous impose la réalité et la norme morale, et tente donc d'imposer des limites au principe de plaisir, le "Es" en nous. Le "Ueber Ich" est donc la force qui nous aide à compenser la nature chaotique et incontrôlée des impulsions primitives de notre "Es". Le "Es" est, toujours selon Freud, la somme de tous les interdits parentaux, de tous les impératifs et tabous qui se sont accumulés en nous de manière inconsciente et automatique et ce, depuis notre plus tendre enfance.

décode, le reconstruit et le transmet au "moi" conscient (le "Ich") via le "Es" et le "Ueber Ich".

Dans le rock 'n' roll, les messages transmis de manière subliminale ont un contenu varié :

- (a) la perversion sexuelle sous toutes ses formes
- (b) Un appel à la rébellion contre l'establishment
- (c) Suggérer le suicide
- (d) Incitation à la violence et au meurtre
- (e) Dévotion à Satan

Des exemples spécifiques sont présentés plus loin dans ce texte.

3. La technique des messages subliminaux

3.1. Le message subliminal verbal,

Pour transmettre des messages subliminaux de manière plus subtile et moins détectable, les phrases parlées ou chantées sont enregistrées "à l'envers" dans le texte ou la chanson écoutée. On ne les entend que lorsque l'enregistrement est lu à l'envers, tout comme les mots écrits à l'envers ne sont facilement lisibles que lorsqu'on les tient devant un miroir.³² Les recherches menées à ce sujet conduisent à l'hypothèse d'un double phénomène étrange : d'une part, le subconscient, contrairement au conscient, peut entendre un texte dit ou chanté à l'envers ; d'autre part, il peut décoder et comprendre ce message même s'il est dit ou chanté dans une langue que l'auditeur ne connaît pas du tout.

Ce double phénomène prouve les intentions immorales des créateurs de ces messages. Il s'agit donc d'un véritable viol de la conscience de l'auditeur qui ne se doute de rien. Nous sommes donc tout à fait d'accord avec le Dr Joost A.M. Meerlo, qui déclare à propos de la musique rock et des messages subliminaux : "Un son brut et violent produit des réactions émotionnelles violentes et détruit tout contrôle sur les mécanismes de défense". Quatre techniques sont utilisées pour délivrer des messages subliminaux : La modulation de fréquence ;

Très basses fréquences (14 à 20 cycles/seconde) ;

Hautes fréquences (entre 17 000 et 20 000 cycles/seconde) ;

Vitesse variable (uniquement audible avec un dispositif spécial).

³² De même qu'il peut "voir" une image sur une page publicitaire conçue pour une perception subliminale, par exemple une tête de mort, dans n'importe quelle position (de côté, à l'envers) ; même si elle est fragmentée et dispersée sur la page, le subconscient peut la réassembler dans son unité et sa réalité familières.

Un signal subliminal peut également être transmis par l'utilisation du rythme. La puissance de la musique rock réside dans son rythme syncopé, qui produit un effet bio-psychologique dans l'organisme humain et est capable de modifier le fonctionnement des différents organes du corps. Ainsi, le rythme peut accélérer le rythme cardiaque et augmenter les niveaux d'adrénaline ; il peut induire non seulement le bien-être sexuel, mais aussi l'excitation sexuelle et même conduire à l'orgasme.

3.3. Le signal subliminal

Il est possible d'inscrire sur un disque un signal de fréquence ultrasonique (semblable au sifflet muet d'un chien). Lorsque le cerveau est stimulé pendant de longues périodes par un tel signal ultrasonique, il produit une réponse biochimique similaire à une injection de morphine, comme son nom l'indique : les "endorphines" (morphine naturelle). Cette réaction a un double effet : une étrange sensation de bien-être et une activation des processus mentaux. C'est comme si l'hyperactivité permettait au cerveau de mieux comprendre le message subliminal. Un cercle vicieux s'enclenche.

3.4. Stroboscopie

³³ Une quatrième technique de signalisation subliminale est l'utilisation d'un stroboscope. Ce dispositif permet d'accélérer à volonté l'alternance de la lumière et de l'obscurité, ce qui provoque une atténuation significative de l'orientation, du jugement et des réflexes.

Il a été établi que la lumière stroboscopique produit les effets suivants :

Lorsque le cycle d'alternance lumière-obscurité varie de 6 à 8 sous-coupures par seconde, il en résulte une perte de la perception de la profondeur ;

³⁴ Lorsque le cycle d'alternance lumière/obscurité atteint 25 sous-coupures par seconde, les éclairs de lumière provoquent des interférences avec les ondes alpha du cerveau qui régulent la capacité de concentration ;

³³ Stroboscope : dispositif permettant d'observer au ralenti des objets en mouvement rapide, grâce à des émissions lumineuses intermittentes et contrôlées.

³⁴ Ondes alpha : ondes qui permettent à une personne en état de veille de se concentrer, de percevoir et de comprendre, par synthèse, ce que les sens externes communiquent au cerveau humain qui, dans un état normal de fonctionnement, émet diverses ondes électromagnétiques. Toute interférence avec les ondes alpha ralentit ou neutralise ces différentes fonctions.

Lorsque le cycle lumière-obscérité est encore accéléré, tout contrôle est perdu.

Lorsque l'effet de la musique rock est combiné à la lumière stroboscopique, toutes les barrières du jugement moral s'effondrent. La personne perd ses réflexes automatiques et ses mécanismes de défense naturels. Sans s'en rendre compte, elle cède aux suggestions des messages subliminaux contenus dans les disques.

Face à tous ces moyens techniques hautement spécialisés, l'être humain voit sa liberté, son libre arbitre et ses moyens de défense ordinaires bafoués. C'est pourquoi l'expression "atteinte à la conscience" n'est pas exagérée pour exprimer les dommages mentaux, moraux et spirituels subis par les auditeurs de musique rock".

3.5. Quelques citations à l'appui

Quelles sont les intentions des groupes de rock qui utilisent ces méthodes de manière aussi intensive ?

Le magazine *Rolling Stones* note : *"Le rock est plus que de la musique, c'est le centre d'énergie d'une nouvelle culture et d'une révolution de la jeunesse.*

Geoffrey Cannon, critique musical en Angleterre, a écrit : *"La musique rock qui atteint les mauvaises oreilles peut inciter au meurtre".*

George Harrison, ancien membre des Beatles, a déclaré : *"La musique est le principal centre d'intérêt de la jeunesse moderne. Ce n'est pas grave si les personnes âgées ne l'écoutent pas, car elles sont de toute façon usées. "*

Graham Nash a ajouté : *"La musique pop est un outil de communication qui conditionne la pensée de ses auditeurs. Je crois aussi qu'en jouant cette musique, nous, les musiciens, avons un avantage fantastique. Nous pourrions diriger le monde... Nous avons le pouvoir à notre disposition..."*

Mick Jagger des Rolling Stones, qui se définit lui-même comme le "Lucifer du rock", déclare : *"Nous travaillons toujours à orienter les pensées et la volonté des gens, et la plupart des autres groupes font de même. "*

Dans son best-seller *Do It*, l'anarchiste Jerry Rubin écrit : *"Elvis a réveillé*

nos corps et les a complètement changés. Le hard rock animal qui gardait son secret dans le rythme énergétique pénétrait nos corps chaudement ; le rythme entraînant faisait ressortir toutes les passions qui avaient été réprimées, retenues. La banquette arrière d'une voiture était le théâtre de la révolution sexuelle, tandis que l'autoradio servait de support à cette subversion. Le rock est psychédélique. Notre mode de vie, notre acide, nos vêtements bizarres, notre musique rock, voilà la vraie révolution !

3.6. Quelques exemples concrets de chansons

³⁵Pour illustrer la technique des messages subliminaux, voici quelques exemples que vous pouvez détecter en écoutant les chansons listées ici.

3.6.1. Le premier exemple.

Il s'agit d'un extrait de la chanson *Fire on High* du groupe Electric Light Orchestra. Il s'agit d'une démonstration pratique spécialement préparée pour les studios de radio et de production, visant à faire découvrir aux producteurs une nouvelle dimension musicale : la musique réversible et le message subliminal. La démonstration se déroule en deux temps. On entend d'abord une phrase musicale composée d'une série de sons qui forment ensemble une étrange musique sans paroles, au rythme saccadé. Ensuite, la même phrase musicale est répétée, mais à l'envers. La même série de sons est jouée à l'envers. L'étrange musique forme une série de mots tout à fait compréhensibles en anglais : "*La musique est réversible, mais le temps ne l'est pas. Revenez en arrière, revenez en arrière, revenez en arrière.*" ³⁶

3.6.2. Le deuxième exemple

⁴⁰ Cette phrase est tirée de la célèbre chanson *Stairway to Heaven* du groupe Led Zeppelin. Voici les paroles du troisième couplet :

" Il y a un sentiment que j'éprouve lorsque je regarde

À l'ouest.

Et mon esprit réclame le départ.

Dans mes pensées, j'ai vu des anneaux de fumée

À travers les arbres.

*Et les voix de ceux qui regardent.*³⁷

³⁵ La cassette produite en même temps que cette brochure, sur laquelle vous pouvez écouter les exemples analysés ici, est disponible chez les mêmes éditeurs au prix de 6,00 \$ TTC, plus 0,50 \$ de frais de port.

³⁶ "La musique est réversible, mais le temps ne l'est pas. Revenez en arrière, revenez en arrière, revenez en arrière" - avant qu'il ne soit trop tard.

³⁷ Pour la traduction et la décomposition du plomb, voir l'annexe B.

Ce verset cache un message subliminal que l'esprit conscient ne peut capter qu'en jouant le disque à l'envers. Si vous passez le disque à l'envers, le message est clair : "I've got to live for Satan", (Je dois vivre pour Satan).

3.6.3. Le troisième exemple

Pour ce faire, nous utilisons la chanson *Revolution Number 9* des Beatles, car les messages subliminaux étaient déjà intégrés dans la production des chansons de rock 'n roll dès la sortie de cette chanson. La technique de détection du message subliminal est la même que dans le deuxième exemple. Entre 7 et 13 du compteur, on entend l'enregistrement "Number 9 (nine)", répété une dizaine de fois. Quel est le message subliminal ? L'audition inversée dit "Turn-me-on dead-man". Le mort est Jésus-Christ.

Pour démontrer que c'est bien ce que pensent les Beatles, John Lennon devient le porte-parole du groupe lors de la présentation publique du *Devil's White Album*, plus connu sous le nom d'*Album blanc* :

" *Le christianisme s'en va.*

Il disparaîtra et rétrécira.

Je n'ai pas besoin d'argumenter à ce sujet,

J'ai raison et on me donnera raison.

Nous sommes plus populaires que Jésus-Christ.

Je ne sais pas ce qui passera en premier, le rock'n'roll ou le christianisme.

"³⁸

Par ces mots, il proclame que Jésus-Christ est mort et enterré et que seul le rock 'n' roll survit et triomphe.

3.6.4. Le quatrième exemple.

³⁹Sur l'album *Killers* de Queen, avec la chanson "*Another One Bites the Dust*", lorsqu'on la joue à l'envers, on peut clairement entendre : "Start to smoke marijuana" (Commencer à fumer de la marijuana).

3.6.5. Le cinquième exemple.

5. Dans la chanson "*When Electricity Came to Arkansas*" enregistrée en public par le groupe Black Oak Arkansas, il y a une section où l'on entend

³⁸ "Le christianisme va disparaître. Il va décliner, s'effondrer. Je n'ai pas besoin de discuter, j'ai raison et l'histoire me donnera raison. Nous sommes déjà plus populaires que Jésus-Christ. Je me demande ce qui disparaîtra en premier, le rock and roll ou le christianisme".

³⁹ Cet exemple et les suivants sont tirés de *The Forerunner*, vol 11, No 7, Nov 1982.

des mots inintelligibles et des cris. Lorsque cette section est jouée à l'envers, on entend : Satan.... Satan... Satan... il est dieu, il est dieu, il est dieu..., et le message se termine par un rire dément.

3.6.6. Le sixième exemple.

La chanson "Stairway to Heaven" de Led Zeppelin contient les paroles suivantes : "*There's still time to change the road you 'r on*" (*Il est encore temps de changer la route sur laquelle vous êtes*). Jouée à l'envers, on entend : "*My sweet Satan, no other made a path....*".

3.6.7. Le septième exemple.

7. Sur l'album *El Dorado* du groupe Elo, un message blasphématoire ne peut être entendu que si le disque est joué à l'envers : "*He is the nasty one, Christ the infernal*".

3.6.8. Le huitième exemple.

8. Dans la chanson "Anthem" du groupe Rush, le message inversé est le suivant : "*O Satan.... tu es celui qui brille ... les murs de Satan ..les murs du sacrifice.... Je sais que tu es celui que j'aime.*" (*O Satan... tu es celui qui brille... murs de Satan ... murs de l'holocauste.... Je sais que tu es celui que j'aime*).

4. Messages sataniques directs

Après la première vague de messages subliminaux, les auteurs de rock ont commencé à exprimer ouvertement leurs inspirations sataniques. Trois exemples montrent la profondeur de leur réflexion.

4.1. Le dieu du tonnerre

Voici un extrait de la chanson *The God of Thunder* de Kiss.⁴⁰

<i>« I was raised by a demon</i>	<i>J'ai été élevé par un démon</i>
<i>Trained to reign as the one.</i>	<i>Prêt à gouverner en tant que "celui qui est".</i>
<i>I'm the Lord of the wasteland</i>	<i>Je suis le Seigneur du désert</i>
<i>A modern day man of steel.</i>	<i>Un homme de fer moderne.</i>
<i>I gather darkness to please me</i>	<i>J'appelle les ténèbres à me faire plaisir.</i>
	<i>Et je vous ordonne de vous agenouiller,</i>

⁴⁰ À la dernière minute, nous apprenons par The Gazette de Montréal, février 1983, que le conseil municipal de Chattanooga, Tennessee, a émis une ordonnance civile exigeant que chaque membre du groupe KISS signe une déclaration solennelle affirmant qu'il ne pratique pas le culte satanique. Pas de déclaration, pas de concert.

*And I command you to kneel Pour le dieu du tonnerre
Before the God of Thunder Le dieu du rock'n roll.
The god of rock 'n' roll “.*

4.2. Le groupe de hard rock AC/DC

⁴¹ Le groupe de hard rock AC/DC (Anti-Christ / Death to Christ) chante les cloches de l'enfer dans *Hell's Bells* :

*« I'm rollin' thunder
Pourin' rain.
I'm comin' on like a hurricane.
My lightnin's flashin' across the sky!
You're only young
But you're gonna die! ·
Won't take no prisoners
Won't spare no lives
Nobody's puttin' up a fight!
I've got my bells
And I'm gonna take you to hell.
I'm gonna getcha!
Satan getcha!
Hell's bells Yeah!
Hell's bells! ⁴²”*

4.3. Les Dead Kennedys,

Le troisième exemple est une chanson du groupe punk *The Dead Kennedys*, intitulée *I kill children* :

*« God told me to skin you alive.
I kill children
I love to see them die.
I kill children
And make their mamas cry.
Crush them under my ca.
I want to hear them scream,
Feed them poison candy
And spoil their Halloween! ⁴³”*

⁴¹ Voir l'annexe A.

⁴² Je suis un tonnerre roulant, une pluie torrentielle. J'arrive comme un ouragan. Mes éclairs illuminent le ciel ! Tu es jeune, mais tu mourras ! Je ne ferai pas de prisonniers. Je n'épargnerai aucune vie Et personne ne pourra me résister !

⁴³ J'ai mes cloches avec moi et je vous emmènerai en enfer. Je t'aurai ! Satan vous aura ! Les cloches de l'enfer Oui !

5. Influences occultes, dévotion à Satan

Des dizaines de preuves montrent clairement que les grandes stars du rock and roll se sont volontairement consacrées à Satan. Nous nous limiterons à trois cas irréfutables.

5.1. Alice Cooper

⁴⁴Voici le témoignage explicite d'Alice Cooper, de son vrai nom Vincent Fournier :

Il y a quelques années, j'ai assisté à une séance de spiritisme au cours de laquelle Norman Buckley m'a supplié d'entendre l'"esprit". L'"esprit" s'est finalement manifesté et m'a parlé. Il m'a promis, ainsi qu'à mon groupe, la célébrité, la domination mondiale de la musique rock et la richesse à profusion.

Tout ce qu'il a demandé en retour, c'est que je lui donne mon corps pour que cet esprit puisse prendre possession de moi. En échange de la prise de possession de mon corps, je suis devenue célèbre dans le monde entier. Pour ce faire, j'ai pris le nom avec lequel "il" s'était identifié pendant la séance. Je suis donc devenu célèbre dans le monde entier. Vous pouvez deviner le nom : Alice Cooper.

5.2 Mick Jagger

⁴⁵Mick Jagger des Rolling Stones . A son tour, il se voue à Satan sous l'influence de Marianne Faithfull et d'Anita Pallenberg. Ces deux sorcières ont invité Kenneth Anger, lui-même disciple d'Allister Crowley, à initier Keith Richard et Mick Jagger à tous les rites de la magie noire. ⁴⁶ ⁴⁷Ce dernier a été

Les cloches de l'enfer ! Dieu m'a dit de t'écorcher vif. Je tue les enfants. J'aime les voir mourir. Je tue des enfants. Je fais pleurer leurs mères. Je les écrase sous ma voiture. Je veux les entendre crier, leur donner des bonbons empoisonnés. Et gâcher leur Halloween.

⁴⁴ Voir l'annexe A.

⁴⁵ Voir l'annexe A.

⁴⁶ Secte maçonnique : la franc-maçonnerie est une société secrète dans laquelle les Illuminati se sont progressivement infiltrés. Ses objectifs sont sociaux, religieux et philanthropiques. Cependant, la franc-maçonnerie est divisée en plusieurs sectes, selon la subdivision à laquelle elle appartient : le Grand Orient de France, l'Ordre de l'Aube dorée (Londres, New York), l'Ordre d'Orange (Pays-Bas et Canada) et, enfin, le Rite écossais. Au Québec, les Rose-Croix constituent l'une des sectes de la franc-maçonnerie, avec les initiales A.M.O.R.C. (Ancien et Mystique Ordre des Rose-Croix).

⁴⁷ Illuminati (les "illuminés") : ancien ordre mystique fondé le 1er mai 1776 par plusieurs renégats, dont le chanoine Rocca, l'évêque anglican Albert Pike, le luthérien Adam Weishaupt et Benjamin Franklin. Cette organisation, dédiée à Satan, vise à prendre le contrôle global de tous les pouvoirs économiques, politiques, militaires, religieux et autres afin

ordonné à Satan dans la secte maçonnique *L'Ordre de l'Aube Dorée*, elle-même branche des Illuminati. C'est ainsi que Mick Jagger en est venu à se considérer comme "l'incarnation de Lucifer". Trois de ses chansons le disent explicitement : *Sympathy for the Devil*, *To their Satanic Majesties* et *Invocations of my Demon Brother*.

5.3. ⁴⁸Ozzy Osbourne de Black Sabbath

L'ancien chanteur de Black Sabbath avoue franchement qu'il n'a jamais composé de musique sans être en état de transe médiumnique :

Il me semble être le support d'une puissance extérieure à moi. J'espère que ce n'est pas le pouvoir de celui que je crains : Satan. Il y a une puissance surnaturelle qui m'utilise pour écrire du rock 'n' roll. J'espère que ce n'est pas le pouvoir du diable, Satan, mais....

⁴⁹Enfin, donnez-nous l'exemple tristement célèbre de Gary Newman des *Stranglers*, qui ne compose ni ne chante jamais en public sans se tenir sous sa fameuse pyramide.

Elton John a déclaré qu'il n'avait jamais écrit ou chanté une seule chanson qui n'était pas écrite dans la langue de la sorcellerie, par exemple *Beyond the Yellow Brick Road*. Cela rend nombre de ses chansons incompréhensibles pour l'auditeur non initié. Il en va de même pour *Stairway to Heaven* de Led Zeppelin (voir ci-dessous).

6. Sorcellerie et musique rock

L'un des témoignages les plus récents lève tout doute sur la relation entre la sorcellerie et la musique rock. Il s'agit du témoignage de John Todd :

⁵⁰ *D epuis des temps immémoriaux, la sorcellerie se pratique au rythme, identique dans le culte vaudou et dans la musique rock. Il est impossible de pratiquer la sorcellerie sans cet accompagnement (...) Les Illuminati contrôlaient alors The Zodiac Productions, dont le nom a depuis été changé en Atlantic Productions. Il est de notoriété publique que David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash, bref, tous les grands producteurs de rock 'n' roll, sont membres d'une "église" satanique, et que la grande majorité des groupes*

de créer un gouvernement mondial unique.

⁴⁸ Voir l'annexe A

⁴⁹ Voir W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, p. 10, n. 7

⁵⁰ Voir note 10

de rock sont des membres déclarés d'une quelconque religion luciférienne. ⁵¹ Lorsqu'ils produisent un disque ou doivent composer de nouvelles chansons, ils demandent aux grands prêtres et prêtresses de leur temple de faire de la magie noire sur leur travail afin qu'il devienne un grand succès. ⁵⁶Lorsque les rituels de consécration sont effectués et que les disques sont édités, un grand nombre de démons sont chargés d'exécuter leurs ordres. Par conséquent, chaque fois que vous achetez ou emportez un disque ainsi manipulé, vous entrez inévitablement en contact avec l'influence de la magie noire et avec les êtres, les démons associés à l'œuvre..... Il n'est donc pas étonnant que l'auditeur ressente une influence démoniaque sous les formes suivantes :

*Irritabilité
L'esprit de révolte
Langage obscène
Remarques blasphématoires
Suicidaire*

À ma connaissance, aucun sorcier ou musicien de rock n'a été converti et libéré sans avoir au préalable détruit tous les disques de rock en sa possession et coupé tout lien avec la sorcellerie.

7. Qui finance la musique rock

Au début de cet article, nous avons affirmé, preuves à l'appui, que la musique rock est une révolution socioculturelle, économique, morale et spirituelle. ⁵²Cette révolution fait partie d'un projet beaucoup plus vaste, conçu et financé politiquement par les illuminati.

Pour s'assurer de toucher des jeunes indifférents aux discours et aux stratégies politiques, les Illuminati ont chargé l'agence WICCA de mettre en place des studios de production rock afin d'assurer une distribution mondiale des œuvres des groupes les plus agressifs. Parmi les studios de production les plus connus, citons : The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records et d'autres.

⁵¹ Enchantement : utilisation de pouvoirs magiques pour enchanter des personnes, des objets ou des lieux afin que des pouvoirs démoniaques agissent. Un tel enchantement peut se manifester de diverses manières, de la maladie à l'accident mortel, de la confusion mentale à l'autodestruction. En ce qui concerne certains disques de rock 'n' roll, des associations d'hommes-médecine (WICCA) dédient des œuvres musicales et des interprètes à Satan dans le cadre de "messes noires" qui impliquent parfois des sacrifices humains (The Who, Black Sabbath et autres).

⁵² Voir note 41

⁵³Mais ces initiatives s'inscrivent dans une conspiration globale des Illuminati dont l'objectif explicite est de conduire les jeunes vers un "internationalisme" correspondant à l'avènement d'un gouvernement mondial unique. La rupture successive des liens avec la famille, l'église, la nationalité et l'ethnicité culturelle fait que les jeunes perdent tout sentiment d'appartenance à un groupe ou à un pays particulier, mais se sentent citoyens du monde, sans foi ni loi, et sans obligations envers d'autres maîtres que les Illuminati et Satan, même si cette dépendance est inconsciente.

8. Le phénomène "disco"

Le terme "discothèque" est une abréviation de "disco", qui désigne une collection de disques ou une organisation qui prête des disques. Au sens général, il désigne non seulement les établissements où l'on se rend pour danser au rythme des disques de rock and roll, mais surtout un style de vie, une façon de se divertir et une atmosphère très particulière.

Le disco est né à New York durant l'été 1973 dans le milieu homosexuel de la grande métropole américaine. À l'époque, personne ne pouvait se rendre dans une discothèque sans être membre du club des usagers. En 1977, c'est un raz-de-marée aux États-Unis et dans le reste du monde : le nombre d'établissements passe d'une centaine à plus de 18 000 en deux ans. Pourquoi un tel succès ? Un article du *Daily News* du 19 mars 1978 analyse le phénomène disco.

Séparés les uns des autres par une musique assourdissante, exposés à une lumière aveuglante, les danseurs font tout ce qui leur passe par la tête sans jamais se regarder ni même parler, comme s'ils évoluaient devant un miroir et criaient sans cesse : "Moi, moi, moi".

Ce narcissisme flagrant n'est que le reflet d'une philosophie dont notre société semble dangereusement imprégnée, selon laquelle, tant que nous en avons envie, toutes nos actions sont justifiées, quelles qu'en soient les conséquences pour les autres.

Cet état d'esprit se reflète dans le nombre croissant de divorces et de

⁵³ Voir : Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 p. \$12.00 ; du même auteur, *La conjuration des Illumines*, 300 p. \$15.25 ; Y. Moncombe, *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360p. \$20.00, (Diffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, France). William Guy Carr, *Pawns in the Game*, 286p. \$6.00 (Can. Intelligence Publ., Box 130, Flesherton, Ont. Canada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, 6,00 \$ (Tequi, 53150, Saint-Cénéry, France).

familles brisées, mais aussi dans la prolifération de livres et de mouvements sociaux visant l'individualisme et l'autosatisfaction.

La philosophie qui imprègne le monde de la discothèque est trop limitée pour laisser une place à l'amour. Et c'est bien dommage, car ceux qui ont oublié la joie de donner et de partager, s'ils n'en ont jamais fait l'expérience, passent à côté des valeurs les plus enrichissantes de la vie.

Le phénomène disco avait un but bien précis : donner l'occasion d'expérimenter le "mouvement primitif" à l'état pur dans une atmosphère de tolérance totale. Les anciens tabous sexuels sont enfin surmontés. Chacun peut embrasser sa sexualité ambivalente sans honte ni culpabilité. Homosexuels, hétérosexuels et bisexuels sont libres de se laisser aller au rythme de la musique sans la moindre entrave liée à des restrictions sociales.

Enfin, l'U.S. News Report du 9 janvier 1979 notait : "La sexualité est entrée dans le disco (...) Le porno disco paie, beaucoup même : La sexualité est entrée dans le disco (...) Le disco porno est payant, très payant. C'est pourquoi tant de maisons de disques et de stations de radio sautent dans le train.

9. Pochettes de disques

⁵⁴ Depuis les années 1970, les pochettes de disques sont devenues de plus en plus explicites dans leur utilisation de symboles et de références ésotériques, érotiques et sataniques. Il s'agit notamment de triangles inversés, de pyramides, de pentagrammes, d'hexagrammes, de cercles magiques et d'une pléthore de symboles de sorcellerie. En outre, la nudité, les symboles phalliques et vaginaux, les mutants de toutes sortes et les symboles clairement sataniques tels que le nombre 666 et le 999 inversé, les scènes de sacrifices humains, les messes noires et les représentations infâmes ne sont pas écartés.

En effet, sans surprise, moins les théologiens et les prédicateurs parlent de Satan et de l'enfer, plus Lucifer a le champ libre pour se faire de la publicité en publiant des reprises d'opéras, de films et de spectacles de rock : *Hair*, *Tommy*, *Quadrophenia*, etc.

⁵⁴ Voir l'annexe C.

Partie III : Le rock 'n' roll : son impact et ses ravages

Pour la grande majorité du public, le rock 'n' roll est considéré comme un divertissement inoffensif ou une mode passagère d'une jeunesse exaltée. Et pourtant... Les Beatles ont déclaré le contraire :

"Notre musique est capable de provoquer une instabilité émotionnelle, un comportement pathologique, voire une rébellion et une révolution".

"Le rock 'n' roll est plus qu'une simple musique, c'est le centre d'énergie d'une nouvelle culture et d'une révolution mondiale. "

Selon une enquête américaine de 1981, 87% des adolescents écoutent du rock trois à cinq heures par jour. Depuis l'avènement du walkman, ils y consacrent sept à huit heures. En un an, 90 % des disques vendus dans le monde étaient des disques de rock (130 millions par an), sans compter les 100 millions d'albums de rock. Faut-il d'autres statistiques pour nous convaincre que ce phénomène est universel et touche la quasi-totalité des adolescents des deux hémisphères ?

Est-il possible qu'une telle accumulation de frénésie musicale n'ait aucun effet physique, psychologique, mental, moral ou spirituel sur les individus ou les masses ?

Quelques détails précis permettent d'établir la gravité et la profondeur des effets du rock'n roll sur les jeunes en particulier et sur l'ensemble des auditeurs en général.

1. D'un point de vue médical

1.1. Effets physiques

De nombreuses études ont été menées sur les différents effets de la musique rock suite à de graves traumatismes de l'audition, de la vision, de la colonne vertébrale, du système endocrinien et nerveux des auditeurs réguliers de ce type de musique. Bob Larson et une équipe médicale de Cleveland ont identifié des symptômes probants chez plus de 200 patients :

On a constaté que cette musique peut avoir des effets physiques étonnants : modification du rythme cardiaque et de la respiration, augmentation de la sécrétion des glandes endocrines, en particulier de l'hypophyse, qui régule les processus vitaux de l'organisme. Lorsque la mélodie monte, le larynx se contracte ; lorsque la mélodie descend, il se

détend.

Le métabolisme de base et le taux de sucre dans le sang changent lors d'une audition. Il est donc possible de "jouer" sur l'organisme humain comme sur un instrument de musique, et certains compositeurs de musique électronique ont même essayé de manipuler le cerveau en court-circuitant ses facultés conscientes, comme le font les drogues. Le rythme prédominant dans la musique rock et pop conditionne d'abord le corps et stimule ensuite certaines fonctions hormonales du système endocrinien.

Ces effets sont amplifiés par l'intensité de la musique.⁵⁵ Au-delà de 80 décibels, l'effet est désagréable ; au-delà de 90, il devient nocif. Lors de concerts de rock, on a mesuré 106-108 décibels au milieu de la salle et 120 près de l'orchestre. En conséquence, les spécialistes découvrent chez les jeunes des problèmes d'audition que les adultes ne rencontrent généralement qu'après 50 ans, ainsi qu'une augmentation inquiétante des maladies cardiovasculaires et des troubles de l'équilibre.

D'un point de vue visuel, l'intensité de l'éclairage spécial et l'utilisation de faisceaux laser ont causé des dommages irréparables aux yeux de certains participants. Le professeur Paul Ziemer de l'université de Purdue explique :

Certaines boîtes de nuit sont équipées d'un système laser. Si le faisceau pénètre dans l'œil, il peut brûler la rétine et former une tache aveugle permanente. La lumière vive qui clignote au rythme de la musique peut provoquer des vertiges, des nausées et des hallucinations. Certaines autorités ont dénoncé les dangers de cette pratique, notamment le gouvernement britannique qui a émis un avertissement à ce sujet dans une brochure sur la sécurité dans les écoles.

Adam Knieste, musicothérapeute de renom, écrit dans son compte rendu d'une étude de dix ans sur les effets de la musique rock :

Le problème central que la musique rock a causé chez les patients que j'ai traités provenait clairement de l'intensité du bruit, qui provoquait hostilité, épuisement, narcissisme, panique, indigestion, hypertension et narcose étrange. Le rock n'est pas un passe-temps inoffensif, c'est une drogue plus mortelle que l'héroïne, qui empoisonne la vie de nos jeunes.

⁵⁵ Voir note 11

Sur le plan sexuel, l'équipe médicale de Bob Larson est catégorique : "Les vibrations de basse fréquence provoquées par l'amplification des guitares basses, combinées à l'effet répétitif du rythme, ont un effet significatif sur le liquide céphalo-rachidien. Ce liquide affecte à son tour directement la glande pituitaire, qui régule la sécrétion d'hormones. Il en résulte un déséquilibre des hormones sexuelles et surrénales et une modification radicale du taux d'insuline dans le sang, de sorte que les différentes fonctions régulatrices des inhibitions morales tombent en dessous du seuil de tolérance ou sont complètement neutralisées. "

1.2. Effets psychologiques

Si les effets physiologiques du rock sont graves, ses effets psychologiques le sont encore plus. On ne peut s'exposer longtemps à l'influence dépersonnalisante du rock sans subir de profonds traumatismes psycho-affectifs. Il suffit de citer neuf des plus fréquemment cités dans les analyses médicales et psychiatriques du Dr Mac Rafferty, du Dr Granby Blaine, du Dr Barnard Saibel, du Dr Walter Wright, ainsi que de Frank Garlock, Tom Allen et d'autres dans divers ouvrages : Changements dans les réactions émotionnelles allant de la frustration à la violence incontrôlable.

1. Perte de conscience, de contrôle des réflexes et de concentration .
2. Réduction significative du contrôle de l'intelligence et de la volonté sur les impulsions inconscientes.
3. Surstimulation neurosensorielle provoquant euphorie, suggestibilité, hystérie et même hallucination.
4. Altération grave de la mémoire, des fonctions cérébrales et de la coordination neuromusculaire.
5. Un état hypnotique ou cataleptique (exité) qui transforme la personne en une sorte de zombie ou de robot.
6. Un état dépressif menant à la névrose et à la psychose, en particulier lorsque la musique et les drogues sont combinées.
7. Les tendances suicidaires et homicides ont augmenté de manière significative en raison de l'écoute quotidienne et prolongée de musique rock.
8. L'automutilation, l'auto-immolation et l'autopunition, en particulier dans les grands rassemblements.
9. Pulsions irrésistibles de destruction, de vandalisme et d'émeutes après les concerts et les festivals de rock.

1.2. D'un point de vue moral

Les conséquences de l'écoute de la musique rock sont liées aux cinq grands thèmes de l'univers du rock 'n' roll : le sexe, la drogue, la rébellion, la fausse religion et l'influence démoniaque.

L'intelligence, la volonté, le libre arbitre et la conscience morale sont tellement agressés par tous les sens que leur capacité de discernement et de résistance est fortement diminuée, parfois même neutralisée. Dans cet état de confusion morale et mentale, la voie est toute tracée pour les débordements les plus violents des pulsions refoulées telles que la haine, la colère, la jalousie, la vengeance et la sexualité.

De plus, les stars du rock deviennent non seulement des modèles à imiter, mais aussi des idoles à adorer.⁵⁶ Cette idolâtrie a eu des conséquences macabres, comme le phénomène des groupies, les suicides consécutifs à la mort d'une star préférée et un certain nombre de meurtres, dont le plus célèbre est celui de John Lennon par son admirateur Mark David Chapman.

S'ajoutent à cela les agressions subliminales déjà évoquées, ce qui constitue une véritable atteinte à la conscience et une manipulation du libre arbitre.

La meilleure formation morale et spirituelle ne peut résister longtemps à l'inévitable ébranlement de la conscience, du fonctionnement du cœur et de l'esprit provoqué par l'écoute quotidienne et répétée de la musique rock.

1.3. D'un point de vue social

Nous avons déjà dit que la révolution du rock 'n' roll devait inciter la jeunesse à se révolter contre toutes les formes de coercition : familiale, religieuse, administrative, politique, économique et militaire.

⁵⁷ Mais il y a plus : les concerts des festivals de rock provoquent une telle hystérie collective que des émeutes et des bagarres éclatent en plein milieu de l'événement :

⁵⁶ Groupies : terme issu de la culture rock désignant des jeunes filles qui se donnent entièrement et librement à leur idole pour satisfaire ses caprices et ses fantasmes sexuels. Ces filles accompagnent généralement la star pendant un certain temps et sont remplacées par d'autres à chaque tournée.

⁵⁷ Happening : événement sensationnel qui se produit spontanément lors d'un concert ou d'une manifestation publique. La plupart des grands spectacles de rock and roll déclenchent délibérément des événements pour rendre l'événement encore plus sensationnel. Par exemple, Alice Cooper faisant semblant d'être pendu ou jouant avec un énorme serpent lâché dans le public ; des chaudrons remplis de sang, d'entrailles et d'abats d'animaux.

À Vancouver, au Canada, lors d'un concert des Beatles, il n'a fallu que 30 minutes pour que 100 personnes soient piétinées, attaquées ou gravement blessées.

À Melbourne, en Australie, plus de 1 000 personnes ont été gravement blessées lors d'un festival de rock.

À Beyrouth, au Liban, une foule hystérique de participants n'a pu être dispersée qu'à l'aide de cinq lances à eau hydrauliques.

À Altamont, aux États-Unis, en 1969, un festival des Rolling Stones attire 300 000 personnes : plusieurs jeunes meurent asphyxiés et trois d'une dose massive de drogue.

À Cincinnati (États-Unis), au Coliseum River Front, en décembre 1975, 11 jeunes gens ont été piétinés à mort par les 8 000 spectateurs qui ont franchi les barrières pour entrer dans le festival ; le groupe The Who a commencé son concert comme si de rien n'était et les spectateurs frénétiques ont envahi la scène à la fin du spectacle, entraînant d'autres décès par asphyxie.

Lors d'un week-end rock à Los Angeles, 650 jeunes sont morts. L'événement a été rapporté sur la chaîne de télévision 40 (Californie) par la journaliste Judy Argasoni, qui a interviewé le Dr Nogushi. On apprend que les chambres froides de la morgue municipale étaient déjà pleines, si bien que les corps des 650 victimes ont été disposés de part et d'autre des couloirs. Une odeur épouvantable régnait dans le bâtiment. Les corps n'ont pas pu être identifiés car les victimes étaient des jeunes gens qui avaient quitté leur famille : la plupart étaient originaires de la région de Los Angeles. Selon le témoignage du pasteur Greenwald, Satan aurait chuchoté à l'oreille de Judy Argasoni : "Regardez bien, ce sont mes trophées. C'est la salle d'exposition de mes trophées".

Enfin, je voudrais mentionner le livre de Frank Garlock, *The Big Beat* :

Les adeptes du chaos et du désordre ne pouvaient trouver meilleur moyen de promouvoir et de transmettre leurs idées et leur philosophie à la jeune génération dans les différents pays du monde. Or, c'est dans les deux pays où le rock 'n' roll est le plus populaire, les États-Unis et l'Angleterre, que l'on trouve non seulement le taux de délinquance juvénile le plus élevé au monde, mais aussi la croissance la plus rapide de la criminalité juvénile, des naissances

hors mariage, des violences de toutes sortes, des meurtres et des suicides.

Comme les faits l'attestent, en 30 ans, la révolution du rock and roll a produit la plus profonde perversion de la jeunesse que l'histoire ait jamais connue.

Alors que le gouvernement dépense des milliards pour lutter contre la pollution de l'air, la pollution de l'eau et la pollution sonore, il ne trouve ni les moyens ni la ferme volonté de combattre et de vaincre la pollution morale et spirituelle des jeunes, victimes de cette vaste conspiration. N'est-il pas étonnant que le gouvernement soit si impuissant face à toutes sortes de misères causées par cette vague pernicieuse de musique érotique et satanique ? "Abusez de la jeunesse et vous vaincrez la nation", dit un proverbe bien connu.

Partie IV : Un défi à relever

Face à la masse d'informations auxquelles nous sommes confrontés et aux faits qui nous confondent, n'est-il pas temps pour tous les responsables de la vie sociale et spirituelle de notre pays de passer d'une prise de conscience douloureuse à une attitude énergique ? Le mal n'est aussi puissant que les bonnes personnes qui ne font rien contre lui.

1. L'action citoyenne

Informé, en premier lieu, le grand public et tous les consommateurs de ces disques. Leur faire prendre conscience de la nature, de l'ampleur, de la gravité et des conséquences néfastes de la révolution du rock 'n' roll, dirigée et alimentée par le pouvoir occulte des Illuminati. Cette campagne d'information doit être la plus complète et la plus précise possible afin d'éveiller la conscience et le sens des responsabilités de tous les citoyens.

Envoyer un grand nombre de lettres et de télégrammes aux différentes agences de protection des consommateurs. Par ailleurs, pourquoi les produits en question sont-ils distribués sans aucune indication du contenu nocif et pernicieux des messages subliminaux incitant à la subversion, à la corruption et même à la dévotion au diable ?

Mener une action commune avec les représentants du peuple, tant au niveau provincial que fédéral, pour encourager nos législateurs à adopter des mesures législatives de trois types différents :

- Une loi du même type que celle proposée par Philip Wyman en

Californie.

- Un aperçu des accords internationaux sur l'importation, la présentation et la distribution de ces disques, cassettes et spectacles dangereusement révolutionnaires.

- Une déclaration sur ce grave problème ou un engagement officiel des deux niveaux de gouvernement : le secrétaire d'État au niveau fédéral et le ministère des affaires culturelles au niveau provincial.

Nous ne croyons évidemment pas aux mesures légales de censure, mais il existe bien d'autres possibilités d'intervenir sur l'étiquetage, la présentation des pochettes et le fonctionnement de ces produits pièges. Nous envisageons toujours de modifier la loi sur les messages subliminaux, ce qui interdirait totalement ces procédés dans les productions de disques, de cassettes et de films.

Soyez attentifs et vigilants face à la musique rock, aux disques et aux concerts, qui représentent un réel danger physique, moral et spirituel pour les enfants. Les parents ont une lourde responsabilité, un droit premier et inaliénable d'élever leurs enfants et il est vital qu'ils convainquent les législateurs de respecter et de protéger ce droit.

Nous recommandons vivement aux parents de lire le livre *Rock* de Bob Larson. L'auteur y explique comment les parents peuvent élever et former leurs adolescents pour qu'ils fassent des choix sages et libres en matière de loisirs et de divertissement, dans un environnement rendu moralement invivable par la négligence, la lâcheté et la perversité des adultes.

Encourager les groupes de discussion. Les enseignants, les éducateurs et les animateurs ont également un rôle indispensable à jouer dans l'éducation musicale et artistique positive des jeunes. Par expérience, nous savons que les groupes de discussion avec les jeunes sur les différents thèmes abordés ici sont susceptibles de les éveiller, de les interpeller et de les faire avancer vers le Bien, le Vrai et le Juste.

Aidons les responsables pastoraux, les éducateurs religieux et le clergé à jouer leur rôle dans la formation intégrale des jeunes, en particulier en ce qui concerne la conscience, la liberté, le discernement spirituel et les options chrétiennes. Gardons à l'esprit les paroles de Jésus-Christ : "La vérité vous rendra libres.... Celui qui a libéré le Christ est vraiment libre ". (Jean 8 : 32

et 36).

S'appuyant sur leur propre directive : " La foi se vit en famille ", les évêques demandent que soit rédigée une lettre pastorale, adressée aux jeunes et aux parents, pour encourager les fidèles à exercer leurs droits et devoirs d'éducation de la conscience, de foi et de solidarité sociale au bénéfice des communautés chrétiennes aux prises avec ce grave problème.

2. Promouvoir la bonne musique

L'éducation positive en ce sens .

Tous les éducateurs savent très bien qu'il est totalement inutile d'interdire ou de dénoncer un comportement sans proposer de meilleurs choix et de meilleurs modèles aux personnes concernées. Ne serait-il pas beaucoup plus efficace et profitable de remplacer le rock and roll américain et britannique par une musique de meilleure qualité ? Le répertoire de la musique internationale est vaste et comprend une diversité inépuisable de genres musicaux : populaires, classiques, folkloriques et thématiques, produits dans tous les pays. Cela reste à explorer.

Ces 20 dernières années ont également vu un renouveau important de la musique d'inspiration chrétienne, dont les rythmes et les paroles enthousiasment les jeunes dans les grands rassemblements. En conclusion, le plus important est de développer les sens musical, poétique, humain et chrétien de tous ceux qui aiment les œuvres précieuses qui élèvent le cœur, le corps et l'esprit.

L'information d'abord

Une campagne d'information devrait être organisée pour mettre à disposition des livres, des brochures, des CD et des cassettes afin de répondre aux attentes et aux aspirations des jeunes et de tous ceux qui sont chargés de leur éducation.

3. Mobilisation générale des personnes de bonne volonté

Trente années de recul ont suffi pour connaître la nature exacte du rock'n'roll et mesurer l'ampleur de cette révolution. Le temps est venu pour toutes les bonnes volontés d'unir leurs forces, de construire ensemble une société renouvelée et de mettre déjà en route la civilisation de l'amour pour l'an 2000. Demain, nous aurons la société que nous construisons aujourd'hui, et les jeunes d'aujourd'hui seront les garants de l'avenir de la

société et de l'Église.

*"Lorsque la jeunesse se refroidit, l'humanité grince des dents.
Si la jeunesse se réchauffe, l'humanité tout entière s'en portera mieux.*

Travaillons ensemble pour aider nos jeunes à sortir du borbier spirituel et moral qui engloutit le rock 'n' roll. Ouvrons grand les portes de la vérité, de la beauté, de l'harmonie et de la bonté. ⁵⁸

4. Utilisation des ressources spirituelles

La raison pour laquelle nous abordons cette question sur les ressources spirituelles à la toute fin est qu'elle vous permettra de vous souvenir plus facilement des suggestions proposées.

La lutte humaine étant avant tout spirituelle contre les puissances des ténèbres, la prière, la formation religieuse, la prédication, les retraites, la lecture spirituelle, l'ascèse et les sacrements sont les moyens les plus efficaces.

Toutes ces formes d'intervention ne seront efficaces et fructueuses que dans la mesure où elles sont enrichies par la Parole de Dieu, par la prière, par la solidarité communautaire vécue dans l'amour et par la conversion radicale des cœurs et des esprits au Christ et au Seigneur Jésus-Christ.

5. Conclusion

*"L'accusateur de nos frères a été vaincu " (Apocalypse 12:10)
(Version "Prière du Temps Présent " p. 94)*

Enfin, il est bon de se rappeler que Jésus est victorieux et que le diable "le père du mensonge" (*Jean 8:44*) "qui se déguise en ange de lumière" (2 Cor 11:14) a déjà été vaincu. En fin de compte, nous devons choisir entre le Christ et Satan. Saint Paul, conscient de la nature du combat spirituel auquel tous les chrétiens doivent faire face, nous a laissé une page de feu :

"En bref, soyez puissants dans le Seigneur et dans la force de sa puissance. Revêtez l'armure de Dieu pour résister aux ruses du diable. Car nous n'avons pas à lutter contre des adversaires de chair et de sang, mais

⁵⁸ Nous recommandons vivement la lecture de *La révolution de l'amour* de R.P.J.P. Régimbal, qui traite spécifiquement de ces questions. Disponible aux Éditions Saint-Raphaël, 175 pages, 2,50 \$.

contre les autorités, contre les puissances, contre les dominateurs de ce monde de ténèbres, contre les esprits du mal qui habitent dans les lieux célestes. C'est pourquoi vous devez vous revêtir de l'armure de Dieu, afin de pouvoir résister au mauvais jour et, après avoir fait tout ce qui est en votre pouvoir, tenir ferme.

Tiens-toi donc debout avec la vérité pour ceinture, la droiture pour cuirasse et le zèle à répandre l'évangile de paix pour chaussures ; porte toujours le bouclier de la foi, avec lequel tu peux éteindre toutes les flèches enflammées du Malin ; enfin, reçois le casque du salut et l'épée de l'esprit, c'est-à-dire la Parole de Dieu.

Vivez dans la prière et la supplication ; priez en tout temps, en esprit ; veillez sans relâche et intercédez pour tous les saints. Priez aussi pour moi, afin que j'ouvre la bouche pour annoncer hardiment le mystère de l'Évangile, dont je suis le messenger dans mes chaînes ; obtenez-moi la hardiesse d'en parler comme il faut " (Eph. 6:10-20).

6. Annexes a : Groupes

Parmi les groupes dont la musique exerce une influence particulièrement dangereuse et qui utilisent des messages subliminaux, nous tenons à souligner les suivants :

ABBA (A_BA)

Ce quatuor suédois est devenu l'un des plus célèbres d'Europe, principalement pour sa promotion de la libre association, de la promiscuité publique et du "mariage de Stockholm". Le nom Abba est une anagramme des prénoms des quatre membres du groupe. Sur les albums, cependant, le mot ABBA est orthographié avec un B inversé pour indiquer non pas Abba, le père des cieux, mais son opposé, le père du mensonge, de l'impureté et du meurtre depuis le début.

AC/DC

Groupe punk basé au Royaume-Uni depuis 1979, dont le message essentiel est la glorification de Satan et de l'enfer et l'exhortation à se dévouer à Satan pour être heureux en enfer pour l'éternité. Le signe AC/DC semble faire référence au courant alternatif (AC) et au courant continu (DC), mais la signification réelle est Anti-Christ/Death to Christ. Les chansons les plus connues du groupe sont : *Highway to Hell*, *Hell's Bells*, *Shoot to Kill* et *Dirty Deeds done Dirt Cheap*. De tous les groupes de punk rock, c'est le plus explicitement pervers, meurtrier et satanique.

Alice Cooper

Vincent Fournier est le fils d'un pasteur protestant de l'Arizona. Il est devenu célèbre après s'être voué à Satan en échange de la reprise du nom de la sorcière Alice Cooper, décédée un siècle plus tôt. Sa spécialité était de vanter toutes les formes de perversion sexuelle, de la masturbation à la nécrophilie et du travestissement à l'exhibitionnisme explicite. Il s'est finalement tourné vers le rock satanique, notamment avec son album *Alice Cooper Goes to Hell* et l'autre *From Alice with Malice*.

Beatles

Quatre musiciens-chanteurs qui ont commencé leur carrière en toute innocence à Liverpool et sont devenus célèbres au début des années 1960, au cœur de la révolution rock. Les deux albums sur lesquels ils exposent leur idéologie sont *Sgt Pepper's Lonely Heart Band* et *The White Album*. Les Beatles ont vraiment exploité tous les aspects de la rébellion de la jeunesse : politique, religieux, érotique, ésotérique et carrément satanique. Ils se considéraient comme plus populaires que Jésus-Christ et restaient convaincus que leur pensée allait radicalement changer la musique et la morale du monde occidental.

Black Sabbath

Leur musique est appelée *satan rock*. Ce groupe déterminé explore tout le spectre de l'occultisme et du satanisme, de la "messe noire" aux sacrifices humains. Leurs albums comportent de nombreux symboles occultes et sataniques, ainsi que le chiffre 666 de l'antéchrist. Ozzy Osbourne lui-même admet être en état de transe chaque fois qu'il compose ou se produit sur scène. Leur philosophie est de libérer l'agressivité, la haine et les instincts meurtriers de leur public. Black Sabbath est né en Angleterre et est devenu mondialement célèbre en moins de cinq ans.

Elvis Presley

Le "King of Rock 'n' Roll" a toujours exercé une domination idolâtre sur ses fans. Il est véritablement à l'origine de toute la révolution rock, car il a incarné à lui seul la rébellion des adolescents contre la famille, la religion et la nation. Il s'est attaché à rejeter systématiquement tous les tabous, à commencer par les tabous sexuels les plus abhorrés par la jeunesse en révolte. Victime de sa célébrité et de la narco-manie, il meurt dans sa quarantième année après le succès retentissant de sa révolution sociale et morale. D'autres groupes ont pris le relais et mené les principes d'Elvis à leur conclusion la plus tragique.

KISS

Le nom KISS est composé des initiales des mots Kings in Satan's Service. (Dans le langage de la sorcellerie, Kings signifie les serviteurs ordonnés du culte de Satan). Ce groupe punk ne parle que de violence, de sado masochisme et de tout le symbolisme du mal et de la perversion sexuelle rampante. L'un de leurs slogans est "*God of Rock 'n' Roll will steal your virgin soul*" (*le Dieu du Rock 'n' Roll volera votre âme vierge*). Ce groupe n'utilise pas seulement des messages subliminaux, mais compose systématiquement des chansons pour glorifier le nom de Satan et hâter l'arrivée de son règne mondial.

Led Zeppelin

Ce groupe de hard rock a acquis une place importante dans le rock and roll, principalement grâce au guitariste Jimmy Page. Page, qui avait déjà exploré le territoire des drogues hallucinogènes et de l'homosexualité, a entraîné son groupe dans un culte satanique explicite. Les deux œuvres qui ont le plus contribué à la renommée d'Ales sont *Stairway to Heaven*, basée sur la sorcellerie et contenant des messages subliminaux, et *Presence*, dédiée à la puissance satanique qui était toujours présente lors de leurs concerts. Le procès contre Led Zeppelin a donné lieu à une initiative législative en Californie.

Rolling Stones

Après les Beatles, les Rolling Stones sont les super grands du rock and roll. Formés en Angleterre dans les années 65, ils ont complètement dominé les années 70. Violents dès le départ, délibérément pervers sur scène et dans leur vie privée, les Rolling Stones ont pris une tournure satanique sous la houlette de Mick Jagger. Parmi leurs œuvres célèbres figurent de nombreux hymnes à Satan, dont *Sympathy for the Devil*, devenu "l'hymne révolutionnaire de la religion satanique". *Dancing with Mr. D.* ("D" - diable) et l'album *To Their Satanic Majesties*. Presque tous les concerts et festivals de rock des Rolling Stones sont marqués par la violence, les émeutes et même la mort. Pour promouvoir leur révolution mondiale, ils ont fondé leur propre magazine hebdomadaire *Rolling Stones* au début des années 1970.

Les Who

Les Who, nés en Angleterre en 1965, ne seraient sans doute jamais devenus célèbres sans les débordements viscéraux de Peter Townshend et Keith Moon. Le groupe passe de l'excentricité à l'anarchie et utilise tous les

moyens de destruction gratuite : en plein concert, ils détruisent instruments et artifices de scène, incitant le public à la colère, au vandalisme et à la haine vindicative. Parmi leurs productions les plus caractéristiques figurent deux opéras rock : Tommy, métaphore blasphématoire du Christ et glorification de l'inceste, et Quadrophenia, mise en scène d'une double schizophrénie. Son but est de glorifier le mal pour le mal, la violence pure et absurde et l'anarchie totale dans tous les domaines de la vie personnelle et collective. En un mot, il s'agit d'une révolution sans frontières et d'une contestation globale poussée à l'extrême.

Les groupes suivants sont également parmi les plus populaires et exercent une influence négative :

Beachboys	John, Elton
Les Bee Gees,	Nugent, Ted
Blue Oyster Blondie,	Reine
Boston,	The Grateful Dead
Bowie, David	Les Kinks
Jefferson Starship	Sex Pistol
Jethro Tull	Styx

Cette liste n'est pas exhaustive. Nous espérons que les commentaires nous aideront à choisir la bonne chanson.

7. Annexe b

Stairway to Heaven de Led Zeppelin

Texte original

(1) Une dame est persuadée que tout ce qui brille est or. Et elle achète un escalier pour le paradis. Et quand elle y arrive, elle sait que si les magasins sont fermés, avec un mot, elle peut obtenir ce qu'elle est venue chercher.

(2) Il y a un panneau sur le mur mais elle veut être sûre Parce que tu sais que les mots ont parfois deux sens. Dans un arbre près du ruisseau, il y a un oiseau chanteur qui chante parfois. Toutes nos pensées sont mal interprétées

(3) J'ai l'impression de regarder vers l'ouest* (*Il y a ici un message subliminal) et mon esprit réclame le départ. Dans mes pensées, j'ai vu des anneaux de fumée à travers les arbres, et les voix de ceux qui regardent.

(4) Et on murmure que bientôt, si nous appelons tous l'air, alors le joueur de

cornemuse nous conduira à la raison, et un nouveau jour se lèvera pour ceux qui sont restés debout, et les forêts résonneront d'éclats de rire.
Et cela m'amène à m'interroger (bis).

(5) S'il y a de l'agitation dans votre haie, ne vous inquiétez pas. C'est juste un nettoyage de printemps pour la reine de mai. Oui, il y a deux chemins possibles, mais à long terme, il est encore temps de changer de route* (* Ici aussi, il y a un message subliminal).

(6) Au cas où vous ne le sauriez pas, le joueur de cornemuse vous appelle à le rejoindre. Chère madame, entendez-vous le vent souffler ? Et savez-vous que votre escalier se trouve sur le murmure du vent ?

(7) Et tandis que nous serpentons sur la route, notre ombre est plus grande que notre âme, une dame que nous connaissons tous se promène, qui brille d'une lumière blanche et veut montrer que tout se transforme encore en or.

(8)

Et si vous écoutez très fort. La mélodie vous parviendra enfin, Quand tous ne font qu'un et qu'un seul est tout, Pour être un rocher et ne pas rouler.

Une traduction plus occulte.

1. Une dame est persuadée que tout ce qui brille est de l'or.

Et elle achète un escalier pour le paradis.

Et quand elle y arrive, elle sait quand les magasins sont fermés.

D'un mot, elle peut obtenir ce qu'elle est venue chercher.

Une traduction symbolique, ésotérique.

Sorcière. L'anti-sagesse de l'ésotérisme, y compris l'alchimie, qui cherche toujours à transformer le plomb en or pur.

Le prix : vendre son âme. Le paradis : le royaume de Lucifer (l'enfer).

C'est le savoir magique des sorcières. Résistance des non-initiés.

Avec la formule magique, elle ouvre toutes les portes.

2. Il y a un panneau sur le mur, mais elle veut être sûre.

Parce que vous savez que les mots ont parfois deux sens.

Dans un arbre près du ruisseau, il y a un oiseau chanteur qui chante parfois.

Toutes nos pensées ne sont que des illusions

3 Il y a un sentiment que je ressens quand je regarde vers l'ouest,* (* Voici un message subliminal)

Et mon esprit hurle de s'en aller.

Dans mon esprit, j'ai vu des ronds de fumée à travers les arbres, et les voix de ceux qui regardent.

4 Et l'on murmure que bientôt, si nous chantons tous l'air, le joueur de cornemuse nous ramènera à la raison,

Et un jour nouveau se lèvera pour ceux qui auront tenu bon, Et les

Signes symboliques de la sorcellerie et du zodiaque.

Signification indéchiffrable pour les non-initiés ;

Cet oiseau est le corbeau, une sorte de corneille noire qui peut être élevée et reproduire certaines mélodies incantatoires.

Principe fondamental de la science ésotérique.

Emotion d'enchantement et enchantement de la personne désorientée, face à l'ouest. Jésus se lève à l'est, Lucifer brille à l'ouest. L'est symbolise la vie, l'ouest la mort.

Vous devez faire un voyage astral en quittant votre corps physique.

Le coven est un lieu entouré d'arbres près d'un ruisseau, où les sorcières se réunissent la nuit, autour d'un feu pour pratiquer la magie, d'où les ronds de fumée.

Lorsque tous les gens accepteront d'être initiés aux sciences occultes et à l'ésotérisme, et qu'ils utiliseront les formules, alors

bois résonneront de rires. Et cela me fait réfléchir (bis).

5. Si votre haie se précipite, ne vous inquiétez pas pour l'instant.

C'est juste un nettoyage de printemps pour la reine de mai.

Oui, il y a deux voies possibles, mais à long terme

il est encore temps de changer le chemin sur lequel vous êtes engagé. (* Voici un autre message subliminal).

6 Votre tête bourdonne et ne veut pas s'arrêter.

Au cas où vous ne le sauriez pas, le siffleur itinérant vous appelle à le suivre.

Chère Madame, entendez-vous le chant du vent ?

Et saviez-vous que votre escalier magique repose sur le murmure du vent ?

un jour nouveau se lèvera pour l'humanité, qui a si longtemps refusé de s'initier.

Rires des sorcières qui ont finalement gagné le combat.

N'ayez pas peur des activités secrètes des sorcières dans les covens.

Il est temps que la reine des sorcières se dévoile.

Deux voies s'offrent à tous : celle de l'initiation et celle de l'ignorance.

Il n'est jamais trop tard pour faire le bon choix au bon moment.

Le désir de pratiquer la sorcellerie devient une obsession ;

Le charme et la séduction l'emportent sur l'esprit qui, lui, veut gravir les marches du paradis,

soutenu et porté par le vent plein de suggestions magiques chuchotées.

7 Et tandis que nous continuons à descendre le long de la route sinueuse, notre ombre est plus grande que notre âme.

C'est là que marche la dame que nous connaissons tous.

C'est elle qui rayonne d'une lumière blanche et nous montre comment tout peut se transformer en or.

8 Et si vous écoutez attentivement, la chanson magique vous parviendra enfin,

Lorsque tous sont un et que tous sont un,

Être fort comme un roc

et plus rien à rouler ou à être roulé.

A la fin, la sorcellerie triomphera et les principes de l'ésotérisme se vérifieront dans la pleine clarté de la vérité.

Reine des sorcières...

L'unité cosmique sera réalisée

et rien ne nous fera hésiter.

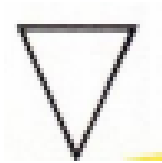
Personne ne pourra nous tromper, ni nous décevoir.

8. Annexe c

Des signes sataniques symboliques apparaissent sur de nombreuses pochettes de disques.



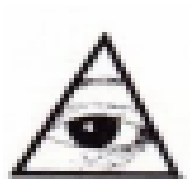
La tête du bouc. Elle a toujours été un symbole de Satan. Voir "Soupe de tête de chèvre".



En langage ésotérique, le triangle inversé est une parodie de l'unité de la Sainte Trinité.



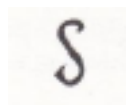
La pyramide inversée remonte à l'ésotérisme mésopotamien et égyptien : elle est une source de pouvoir cosmique et un lieu privilégié de contact avec le monde "extra-naturel" des esprits.



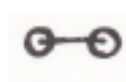
a) Le 3ème œil, qui permet de lire l'aura des gens et de connaître des choses invisibles pour les non-initiés.

(b) C'est aussi l'œil de Satan, dont on dit qu'il sait tout et qu'il peut voir dans le passé comme dans l'avenir.

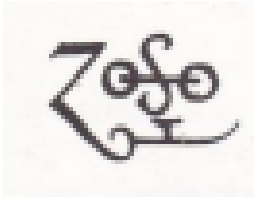
(c) Le sceau ou le symbole des Illuminati sur le dollar américain.



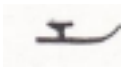
= Satan



= Personnes en captivité sous l'emprise de Satan.



= Le charme et l'enchantement de la musique



= l'enclume de la bataille et la potence des pendus.



Trèfle de la trinité satanique et cercle magique de l'enchantement.



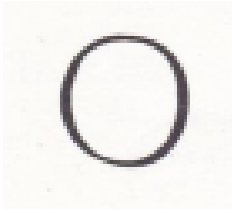
Le même trèfle satanique sous forme stylisée



Figure du panache utilisé pour signer un pacte satanique dans le sang : le signataire est "enfermé" et "protégé" dans le "cercle magique".



La trinité ésotérique : l'air, la terre et le feu.



Le "cercle magique" est absolument indispensable pour réaliser des rituels magiques et des incantations (sortilèges, oracles, inspiration, envoûtements, possession).



Pentagramme : étoile à 5 branches utilisée dans l'incantation et les rituels d'incantation. Hexagramme ou sceau de Salomon : étoile à 6 branches (à ne pas confondre avec l'étoile de David), également utilisée en sorcellerie pour les charmes et les sortilèges. Octogramme : symbole de destruction ou de désordre dans lequel toute harmonie disparaît et où la confusion remplace l'harmonie.

9. Bibliographies

Bakker, Paul

Pourquoi le diable devrait-il avoir toute la bonne "musique" ? Une étude bien documentée sur l'adaptation du rock 'n' roll à la musique religieuse d'inspiration chrétienne, mais qui manque de rigueur analytique en ce qui concerne l'idéologie du rock 'n' roll, qui reste radicalement incompatible avec l'expression de la foi évangélique.

Borgeat, François . Chaloult, Louis ; Chabot Rénaud.

La perception subliminale : modèles neurophysiologiques et quelques aspects de la recherche au Québec. Union médicale du Canada, No. 110, janvier 1981, pp. 19-22.

Boschman, LaMar

The Rebirth of Music, Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Une présentation très soignée de la signification spirituelle de la musique, prenant en compte les deux aspects que sont la musique et le combat spirituel, et la musique et le culte divin.

Chabot, Rénald et al.

La perception subliminale : sa nature et la controverse engendrée Union Médicale du Canada, No 109, décembre 1980.

Dixon, N.F.

Subliminal Perception : The Nature of a Controversy, Londres, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

Interprétation des rêves. New York, Harper, 1958. Sur la créativité et l'inconscient, New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm. ; -Hagmaier, c.s.p.

Direction, Education et Psychopathologie Collection "La chair et l'esprit" Paris, Aubier Montaigne, 1966

Grove, Martin A.

La folie des Beatles. New York, Manor Books, 1978

Hall, Manly P.

La valeur thérapeutique de la musique. The Philosophical Research Society, 1965, pp. 6, 17

Harrison, Hank

Les morts. Millbrae, Californie, Celestial Arts, 1980. Anthologie socio-historique de l'évolution du rock and roll dans les années 1960 et 1970, limitée au thème spécifique de la mort et aux groupes de rock dont le nom évoque la mort, par exemple The Grateful Dead.

Hart Lowell

The effect of Noxious Subliminal Stimuli on the Modification of Attitudes towards alcoholism : a pilot study (L'effet des stimuli subliminaux nocifs sur la modification des attitudes à l'égard de l'alcoolisme : une étude pilote). British Journal of Addiction, No 68, 1973, pp. 87-90. *Satan's Music Exposed*. Pennsylvania, Salem Kirban Inc, 1980.

Henderson, Charles

Comment chanter pour de l'argent. Hollywood, George Palmer Putnam, Inc,

1939.

Jobs, Gertrude

Dictionnaire de la mythologie, du folklore et des symboles (3 volumes). New York, The Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

La diversion du diable. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

Rock & the Church. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Le jour où la musique est morte. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippies, Hindous et Rock and Roll. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971. *Rock*. Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc, 1980.

Letourneau, M.

L'effet des stimulations subliminales agressives et symboliques sur les processus de pensée des schizophrènes chroniques. Thèse de doctorat non publiée, Université de Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magie, science et religion. New York, Doubleday, 1954.

Matt W. Joseph

Le Rock 'N' Roll. Éditions Saint-Raphaël, Sherbrooke, 1981. Traduction française d'une étude réalisée aux États-Unis démontrant que le rock 'n' roll est en réalité un instrument de révolution et de subversion culturelle.

Miller, Jim, éditeur.

The Rolling Stones, Illustrated History of Rock 'N' Roll (*Les Rolling Stones, Histoire illustrée du Rock 'N' Roll*). Random House / Rolling Stone Press Book, 1980 (édition révisée et mise à jour). Rétrospective historique, sociologique et discographique de la révolution du rock 'n' roll de 1950 à 1980. L'intention est clairement promotionnelle, mais n'empêche pas une présentation objective des événements et des périodes de cette révolution. Si bien que certaines vérités étonnantes, même celles qui portent atteinte à l'image du rock 'n' roll, sont rapportées avec sincérité sans être accompagnées du moindre jugement de valeur.

Peck, Ira, éditeur.

Le nouveau son oui. Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John

Populae music. Basic Books Inc, 1967, p. 14.

Sanchez, Tony

Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones. Paris, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nicholas

Les Beatles pour toujours. New York, McGraw-Hill, 1978. Une étude exhaustive des Beatles selon une approche socioculturelle, montrant à quel point les Beatles ont changé notre culture occidentale et même la culture mondiale.

Storr, Anthony

Human Aggression New York, Atheneum, 1968.

Thass-Thieneman, Théodore

Le langage subconscient. New York, Washington Square Press, 1968.

Toches, Nick

Hellfire - L'histoire de Jerry Lee Lewis. New York, Dell Publishing co, 1982. New York, Dell Publishing co, 1982. Cette histoire retrace le développement progressif de la révolution du rock 'n' roll à travers la biographie bien documentée de Jerry Lee Lewis.

Whittick Arnold

Les symboles, les signes, leur signification et leur utilisation dans la conception. Leonard Hill, 1971.

Contenu

Avant-propos du traducteur.....	1
Le rock 'n' roll, un assaut sur la conscience	7
Partie 1. Origine et développement du rock 'n' roll, ses instigateurs	9
1.1. Première étape : la naissance.....	9
1.2. Phase 2 : l'évolution du rock 'n' roll vers le hard rock et l'acid.	10
1.2.1. La roche dure.....	10
1.2.2. La roche acide	11
1.3. Phase 3 : le rock 'n' roll satanique.	12

1.4. Phase 4 : le punk rock.....	13
Partie II : Démasquer le pouvoir destructeur.....	13
1. La cause de Led Zeppelin en Californie.....	13
2. Le message subliminal : "un assaut sur la conscience	14
3. La technique des messages subliminaux	15
3.1. Le message subliminal verbal,	15
3.3. Le signal subliminal.....	16
3.4. Stroboscopie	16
3.5. Quelques citations à l'appui.....	17
3.6. Quelques exemples concrets de chansons	18
3.6.1. Le premier exemple.	18
3.6.2. Le deuxième exemple	18
3.6.3. Le troisième exemple.....	19
3.6.4. Le quatrième exemple.	19
3.6.5. Le cinquième exemple.	19
3.6.6. Le sixième exemple.	20
3.6.7. Le septième exemple.	20
3.6.8. Le huitième exemple.	20
4. Messages sataniques directs	20
4.1. Le dieu du tonnerre	20
4.2. Le groupe de hard rock AC/DC	21
4.3. Les Dead Kennedys,.....	21
5. Influences occultes, dévotion à Satan	22
5.1. Alice Cooper.....	22
5.2 Mick Jagger	22
5.3. Ozzy Osbourne de Black Sabbath	23
6. Sorcellerie et musique rock	23
7. Qui finance la musique rock.....	24
8. Le phénomène "disco.....	25
9. Pochettes de disques	26
Partie III : Le rock 'n' roll : son impact et ses ravages	27
1. D'un point de vue médical.....	27
1.1. Effets physiques	27
1.2. Effets psychologiques.....	29
1.2. D'un point de vue moral.....	30
1.3. D'un point de vue social	30
Partie IV : Un défi à relever	32
1. L'action citoyenne	32
2. Promouvoir la bonne musique	34
3. Mobilisation générale des personnes de bonne volonté.....	34
4. Utilisation des ressources spirituelles.....	35

5. Conclusion.....	35
6. Annexes a : Groupes	36
7. Annexe b.....	39
8. Annexe c	43
9. Bibliographies	46
Contenu.....	49