

**35. Der Rock 'n' Roll, Gewissensverletzung durch unterschwellige Botschaften
(51 S.).**

J.P. Régimbal

Rock 'n' Roll, ein Angriff auf das Bewusstsein durch Unterschwelligkeit Nachrichten.

Dieser Text wurde zuletzt am 26/11/24 aktualisiert.

Inhalt

Vorwort des Übersetzers.	1
Rock 'n' Roll, ein Akt der Gewalt durch unterschwellige Botschaften.	8
Teil 1. Ursprünge und Entwicklung des Rock 'n' Roll, seine Initiatoren	9
Teil II: Die Demaskierung der zerstörerischen Kraft	14
Teil III: Rock 'n' Roll: seine Auswirkungen und seine Zerstörungen	28
Teil IV: Eine Herausforderung, die es zu meistern gilt	34

Ausführlichere Inhalte finden Sie auf S. 51. Sie können ein Kapitel oder einen Teil davon erreichen, indem Sie es dort anklicken.

Vorwort des Übersetzers.

Text 47 auf dieser Website, "Miracle 71", eine Alternative", gibt einige Erklärungen über die lateinamerikanische Macumba-Religion. Eine gewisse Maria-José, la mère-des-dieux, erklärt, wie die Götter dieser Religion angerufen werden. ¹Sie erklärt dem Autor, Bramley, dass jeder Gott seinen eigenen Rhythmus hat. Derjenige, der die "agogo", die "heilige" Trommel, bedient, schlägt ein genau festgelegtes rhythmisches Muster, das genau diese Gottheit anruft. Das Wesentliche ist der Rhythmus", erklärt La mère des dieux, "unsere Götter sind besonders empfindlich für den Rhythmus, kein Gott widersteht dem Ruf der heiligen Trommel". Die Götter werden von der Suche nach Lebenskraft angetrieben, sie sind darauf aus, uns unsere Lebenskraft zu rauben und fallen über uns her wie über Verhungerte.

Einige mantisch begabte Menschen erzählen uns, dass es bei einigen heutigen Rock'n'Roll-Konzerten nicht anders ist. Es ist vielleicht bekannt, dass bestimmte Musikrichtungen diese ursprünglich afrikanischen Rhythmen in ihrer Musik verwenden. Auf diese Weise beschwören sie viele

¹ Bramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, siehe auch Text 37, 3.7.4.

niedere Götter und Geister aus dem Jenseits herauf, die das anwesende Publikum un- und unterbewusst beeinflussen und ihm einen Teil seiner Energie rauben würden. Natürlich finden die meist profanen Teilnehmer selbst solche Behauptungen lächerlich und unsinnig. Behalten Sie diese beiden Absätze für die folgenden Ausführungen im Hinterkopf.

²Pater Jean-Paul Régimbal (1931/1988) war ein katholischer Priester aus Ontario, Kanada. Er war bekannt für seine Kritik an den Illuminaten, der Loge der Freimaurer, und für seinen Widerstand gegen den seiner Meinung nach schlechten Einfluss der Rockmusik. Letzteres unter anderem wegen ihrer ungewöhnlichen Rhythmen und so genannten unterschwelligen Botschaften. Dabei handelt es sich um kurze, meist unmoralische Phrasen, die beim Hören mancher Rocksongs von hinten nach vorne erklingen und daher nicht mit dem normalen Bewusstsein gehört und verstanden werden, sondern den Hörer auf einer unterbewussten Ebene beeinflussen würden.

³J.P. Régimbal warnte vor diesem Phänomen in seinem Buch *"le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux"* (*Rock 'n' Roll, Gewalt gegen das Gewissen durch unterschwellige Botschaften*), das bereits 1983 veröffentlicht wurde und dessen vollständiger französischer Originaltext im Internet zu finden ist. Von wissenschaftlicher Seite sieht man keine Beweise für die Existenz solcher Botschaften. Auch aus religiösen Kreisen kennt man Befürworter und Gegner des Glaubens an sie. Solche gegensätzlichen Ansichten können kaum überraschen. Einige Befürworter glauben, dass es sich hauptsächlich um ein paranormales Phänomen handelt, weil diese Botschaften nicht bewusst, sondern un- oder unterbewusst verstanden werden. Sie könnten nur bewusst gehört werden, wenn die Musik von hinten nach vorne abgespielt wird.

Dieser paranormale Aspekt bedeutet, dass seine Befürworter nicht auf das hören, was die Wissenschaft darüber sagt, sondern eher auf das, was uns Sensitive oder Hellseher darüber erzählen. Das sind Menschen, die behaupten, zusätzlich zu den gewöhnlichen Sinnen eine besondere Gabe zu haben, die es ihnen ermöglicht, mehr und andere Dinge wahrzunehmen als der Durchschnittsmensch. Unter anderem weisen sie auf die Grenzen der Wissenschaft hin. Ihrer Meinung nach umfasst die Wissenschaft nicht die gesamte Wirklichkeit, sondern nur den Teil, der mit den klassischen Sinnen wahrgenommen werden kann. Demnach ist auch das, was wir nicht direkt

² Quelle: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal, (im Jahr 2023)

³https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (in 2023)

wahrnehmen können, was wir aber indirekt durch verschiedene wissenschaftliche Geräte erfahren, real.

Vor etwa 40 Jahren sorgte die angebliche Existenz unterschwelliger Botschaften für großes Aufsehen. Es wurden sogar Klagen gegen Plattenfirmen eingereicht, die angeblich einige Lieder auf diese Weise bearbeitet hatten. Da nicht ganz klar ist, was auf diese Weise wiedergegeben wird, behaupteten die Beklagten, sie hätten nicht die vermeintlich unethische Botschaft gehört, sondern eine ganz andere. Und das, was sie zu hören behaupteten, war mehr oder weniger ähnlich im Klang und natürlich inhaltlich völlig harmlos. Infolgedessen erklärten sich die Justizbehörden für unfähig, ein Urteil zu fällen, und die "Täter" durften ungestraft ihren Weg gehen. Offenbar sind auch hier die Kinder der Finsternis im okkulten, magischen Bereich um einiges aktiver als die Kinder des Lichts, wie einige andere meinen.

Mit seiner Behauptung, dass einige Lieder solche unterschweligen Botschaften enthalten, mag Pater Régimbal zu den paranormal Begabten gehören. Aber sie sind eindeutig in der Minderheit. Für den ganz kleinen oder unsensiblen Jan Modaal ist die negative Art und Weise, wie Régimbal über den Rock 'n' Roll schreibt, daher zu weit hergeholt und sicherlich nicht mehr zeitgemäß. Wir sind inzwischen so sehr daran gewöhnt, täglich eine Portion Rockmusik zu hören, dass wir das vermeintlich Negative gar nicht mehr wahrnehmen, wenn überhaupt. Wir haben scheinbar jahrzehntelang ungestört damit gelebt und sehen darin wirklich kein Problem. Dass wir davon in ungünstiger Weise betroffen wären, stört den Normalbürger schon lange nicht mehr. Deshalb fällt es uns schwer, den Kulturschock und den Bruch nachzuempfinden, den das Aufkommen dieser Musik vor nunmehr fast einem halben Jahrhundert verursacht hat.

Für die Sensitiven ist das auch heute noch ganz anders. Sie werden zum Beispiel darauf hinweisen, dass Hellseher einen sehr intensiven und anderen Tastsinn haben als normale Menschen. So erzählen sie uns, dass sie sich bei einer Person sehr wohl fühlen können, während eine andere Person eine schwere und kaum erträgliche Aura hat. Seher und Seherinnen berichten uns, dass letztere sehr energiebedürftig wirken. Schon eine kurze Begegnung kann dazu führen, dass der Hellseher "fühlt", vielleicht "sieht", wie seine Energie zu Gunsten des schwerer empfindenden Mitmenschen abfließt. Das funktioniert dann ein bisschen wie die Kommunikation von Gefäßen, die beide Energieniveaus enger aufeinander abstimmen. Nicht selten fühlt sich der Sensitive oder Seher kurz danach besonders erschöpft, in extremen

Fällen bekommt er dann sogar recht schnell hohes Fieber. Er oder sie behauptet außerdem, dass zu langes Hören von Rockmusik eine ähnliche Wirkung auf ihn oder sie hat.

In diesem Kontext, der Jan modal unbekannt und überempfindlich ist, ist das Buch von Régimbal einzuordnen. Sind diese Menschen denn die einzigen, die unter den Nachteilen leiden? Nein, und genau darin liegt der Knackpunkt. Jan Modal unterliegt ihrer Meinung nach ebenfalls diesem negativen Einfluss, merkt ihn aber kaum oder gar nicht. Und so hat er auch keinen Grund, ihm mehr Aufmerksamkeit zu schenken, um sich möglicherweise davor zu schützen.

Gibt es also eine Realität, oder beruht alles auf der Phantasie einiger? Das ist in der Tat die Frage. Wenn uns ein bestimmter Teil der Wirklichkeit unbekannt ist, wäre es dann nicht angebracht, denjenigen anzuhören, der dieses Terrain beherrscht, und erst dann, nachdem wir ihn gehört und die Folgen erlebt oder nicht erlebt haben, unsere Schlussfolgerungen zu ziehen? Jedem fällt sofort die Unlogik in der Argumentation auf: "Die Antarktis gibt es nicht, weil ich noch nie dort war". Aber nicht jeder sieht den analogen Fehler in der Argumentation: "Paranormale Erfahrungen gibt es nicht, weil ich noch nie eine gemacht habe".

Wer offen lebt, wer die Menschen wirklich so sein lässt, wie sie sind - sie also nicht von vornherein lächerlich machen will -, der weiß nur zu gut, dass es helllichtige Menschen gibt, Menschen, die z.B. anderen die Hände auflegen, sie "magnetisieren", ihnen Heilenergien geben können. Einige Wissenschaftler wissen das auch, aber unsere Gesetze lassen solche Praktiken nicht zu. Würden sie in ihrem Umfeld offen darüber sprechen, könnten sie durchaus auf Schwierigkeiten stoßen und ihre wissenschaftliche Integrität könnte noch mehr in Frage gestellt werden. Die unausgesprochene Annahme lautet dann: "Das alles darf es nicht geben, weil es nicht mit unserem streng wissenschaftlichen Verständnis und unserer materialistischen Mentalität übereinstimmt. Und möglicherweise können solche paranormalen Praktiken zu Missbräuchen führen, also sollten wir sie auch verbieten". Aber ist das denn die richtige Lösung? In verdeckterer Form gibt es solche Praktiken jedoch schon seit Jahrtausenden. Und so gut wie jeder weiß das. Man kann sich also fragen, was von der Religion übrig bliebe, wenn auch hier die Standards der harten Wissenschaft gelten würden. Religion hat etwas mit dem Heiligen zu tun, und um es zu erfahren, braucht es viel mehr und sehr viel mehr als die harte Wissenschaft.

Zurück zur Rockmusik. ⁴Kürzlich beklagte sich eine Mutter darüber, dass ihr heranwachsender Sohn eine tiefe Abneigung gegen jede normale Arbeit habe und den ganzen Tag in seinem Zimmer knallharte Ewar-Rockmusik höre. Eine Hellseherin antwortete ihr, dass ihr Sohn eines der vielen - und die Zahl nimmt alarmierend zu - Opfer satanischer Gruppen sei, die unter anderem in der Popmusik tätig sind (bei weitem nicht nur). Die Abneigung gegen jede normale Arbeit und die Sehnsucht und das Verlangen nach der Atmosphäre seiner "bösen" Kameraden, die in dieser Musik gebadet sind, gehen in allen diesen Fällen zusammen. Kameraden und Popmusik', und wir können getrost Sex und Drogen hinzufügen. Das gibt zunächst ein euphorisches und manisches Gefühl, aber sobald man wieder mit dem realen Leben und den damit verbundenen Schwierigkeiten konfrontiert wird, kann es zu einer Flucht vor der Realität, zu Rebellion oder depressiven Gefühlen führen. Dies sind die beiden aufeinanderfolgenden Phasen, das "Auf und Ab".

Diejenigen, die auf dem Gebiet der Religionsphilosophie zu Hause sind, kennen das Phänomen. Man nennt es "die Harmonie der Gegensätze". In der Bibel bezeichnet Paulus das gleiche Phänomen als "die Elemente dieser Welt", die sehr tückisch sein können. Wer das nicht beachtet, wer nicht weiß, wie er sich davor schützen kann, ist ein bisschen wie derjenige, der wahllos alle E-Mails auf seinem Laptop oder Smartphone anklickt oder keinen Virensch scanner benutzt. Da ist Ärger vorprogrammiert. ⁴Aber über diese Dualität können Sie an anderer Stelle auf dieser Website mehr lesen.

Einige Hellseher sagen uns übrigens, dass es bei einigen Rock'n'Roll-Konzerten, Musikveranstaltungen und Heavy-Metal-Festivals nicht anders ist. Auch dort herrscht die Harmonie der Gegensätze. Die sehr laute und stark rhythmische Musik ruft aus dem Jenseits viele niedere Götter und Geister herbei, die das anwesende Publikum un- und unterbewusst negativ beeinflussen. Die Rhythmen dieser Musik stammen ursprünglich von einigen afrikanischen Stämmen, die damit ihre niederen Geister herbeiriefen. Es waren die schwarzen Sklaven, die diese Rhythmen vor Jahrhunderten nach Amerika brachten.

Heute spüren viele Besucher solcher Rockveranstaltungen in der Tat einen Zustrom von Energie, wenn sie solche Musik "erleben" und sich ihr hingeben. Aber es bleibt die bohrende Frage: Welcher Art ist diese Energie,

⁴ Ewar" ist der Name einer Popgruppe in den USA, die "aus sozialkritischen (!) Gründen" sowohl Werwolfum als auch Vampirismus wortwörtlich über Clips (Musik, Schauspiel, d.h. über "Kunst") auf die Bühne bringt. Ein idealer Begriff, um die schlimmsten okkulten Übel heraufzubeschwören.

woher kommt sie und worauf wirkt sie? ⁵Letzteres nicht nur zum Zeitpunkt des Hörens, sondern auch noch Jahre später. Sensitive behaupten, dass diese Wesen, auch wenn das Konzert beendet ist, dort und in der Aura der Zuhörer für kürzere oder längere Zeit verweilen. Außerdem würde sich dieser Ort, aber auch der Zuhörer, dann ganz anders und "schwerer" anfühlen als zuvor. ⁶Für die Festivalbesucher selbst und für unsere überwiegend desakralisierte Kultur zählt meist nur diese Seite der Realität, und Behauptungen über Einflüsse aus der anderen Welt sind lächerlich und höchst unsinnig.

Und doch erleben nicht wenige Menschen irgendwann in ihrem Leben "etwas" von dieser anderen Welt. Apokalyptik nennt man so etwas. Etwas" aus dieser anderen Welt offenbart sich und bringt dann manchmal tiefere Wahrheiten ans Licht. Ob wir uns dessen bewusst sind oder nicht, auch wir beeinflussen diese andere Welt mit unseren Gedanken, Worten und Taten, zum Guten oder zum Schlechten.

⁷ A . Danielou, *Shiva et Dionysos* betont in diesem Zusammenhang die tiefe Kohärenz und gegenseitige Wechselwirkung von allem, was existiert, die Verbindung zwischen dieser und jener anderen Welt. Er schreibt: "Die mineralische, pflanzliche, tierische und menschliche Welt und die subtile Welt der Geister und Götter existieren, eine durch die andere, eine für die andere. Es ist keine wahre Annäherung an das Göttliche, keine Suche nach dem Göttlichen, keine Wissenschaft, keine Religion, keine Mystik möglich, die diese tiefe Einheit des Geschaffenen nicht berücksichtigt."

Nach einer nominalistischen Auffassung haben solche nicht greifbaren Geister und Götter und ihr konstruktives oder destruktives Wirken in der Natur offensichtlich keine Existenzberechtigung. Die Welt kann auch ohne sie weitergehen, so denken wir. Und ob wir nach unserem irdischen Leben das Gericht erleiden werden? Das werden wir sehen, wenn die Zeit gekommen ist.

⁸Lektüre des Bestsellers *"Die verborgenen Botschaften des Wassers"*. Darin zeigt Masuro Emoto, wie er Wasser zum Gefrieren bringt und dabei die Bildung verschiedener Wasserkristalle untersucht. Erstaunlich ist die Beobachtung, dass jeder Kristall eine einzigartige Struktur hat, die ihn von

⁵ Siehe z. B. "Der 'Homo religiosus', Kapitel 7.4.2: Hexe Petra.

⁶ Siehe z. B. "Der 'Homo religiosus'", Kapitel 5.3. Initiatorische Gruppen

⁷ Danielou A., *Shiva und Dionysos*, Paris, Fayard, 1979, 15.

⁸ Masuro Emoto, *Die verborgenen Botschaften des Wassers*, Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004

allen anderen Eiskristallen unterscheidet. Noch erstaunlicher ist, dass die Bildung von einer Reihe von Faktoren beeinflusst werden kann, darunter die Ausstrahlung des Ortes, an dem sich der Kristall bildet, oder die Ausstrahlung einer Person in der Nähe oder eines Ereignisses zu diesem Zeitpunkt. Und, in Bezug auf unser Thema, auch von der Musik, die zu der Zeit gespielt wird.

Alles in der Welt scheint zu vibrieren, zu schwingen in Sourdine. Diejenigen, die sensibel sind, bekommen etwas davon mit. Aber das gilt nicht nur für das "Wer", sondern auch für das "Was". Auch das, was sich dann subtil bildet, unterliegt dem Einfluss dieser Schwingungen, so auch unsere Eiskristalle.

Das Buch zeigt unter anderem einen Kristall, der sich bildet, während man schöne, harmonische Musik hört. Der Kristall spiegelt dies wider, indem er eine schöne symmetrische Struktur bildet. Ein anderer Kristall wurde während seiner Entstehung lauter Heavy-Metal-Musik ausgesetzt. Hier läuft die Bildung der Kristallstruktur ganz anders ab. Man sucht vergeblich nach auch nur der geringsten symmetrischen Struktur und Harmonie. Auch solche Experimente sollten uns zu denken geben.

Machen wir uns nichts vor, Rock-, Pop- und Heavy-Metal-Konzerte werden immer präsenter, immer zahlreicher und immer lauter. Das mag dem Durchschnittsmenschen alles sehr sympathisch vorkommen, und diejenigen, die z.B. kilometerweit entfernt deswegen nachts keinen Schlaf finden, müssen den Klang schwerer Bässe ertragen. "Man müsste nur ein bisschen sozialer im Leben sein und den jungen Leuten ihr Happening gönnen", hört man weiter. Wie bereits erwähnt, haben wir Régimbals Buch in voller Länge im Internet auf Französisch gefunden. In der folgenden Übersetzung geben wir Ihnen Régimbals eindringliches Buch in voller Länge wieder.

Jean-Paul Régimbal

9Rock 'n' Roll, ein Angriff auf das Bewusstsein durch unterschwellige Botschaften .

"Niemand kann sagen, dass der Einfluss des Rock 'n' Roll gesund und positiv ist! 9Vielmehr gleicht er dem flötenden und verderbten Rattenfänger, der eine ganze Generation junger Menschen in die Selbstzerstörung führt. "

Pat Boone, Die Wurzeln des Rock 'n' Roll.

Seit mehr als 30 Jahren (seit 1981) behauptet sich eine mächtige Revolution ohne politische Parteien, ohne Wahlreden und sogar ohne ein ideologisches Manifest, das die Ziele der neuen Revolution erklärt. Zum ersten Mal in der Geschichte der Menschheit hat sich diese soziale, wirtschaftliche, moralische und kulturelle Revolution dafür entschieden, ihre radikale Vision durch Lieder und Rock'n'Roll-Bands zu verkünden. Anfänglich wurde diese Art von Musik nicht ernst genommen, man hielt sie für eine weitere Modeerscheinung, die irgendwann vergehen würde, so wie der Charleston, der Boogey-Woogey und der Twist bereits verblasst waren.

Doch das soziokulturelle Phänomen des Rock 'n' Roll, das Anfang der 1950er Jahre aufkam, überschwemmte die Welt wie eine Flutwelle, gemischt mit Schlamm, Sickerwasser, Blut und sogar Menschenopfern. Dreißig Jahre später ist die Rockmusik die mächtigste Revolution für Körper, Geist und Herz, die je aus den Eingeweiden der Hölle aufgestiegen ist. In den 1950er Jahren jedoch wurde der Welt bei einem praktischen Exorzismus im Westen Kanadas durch einen Priester aus Long Beach, Kalifornien, eine unheilvolle Warnung übermittelt. Bevor der Dämon das besessene Mädchen verließ, verkündete der unreine Geist in ihr: *"Ich bin ein Fürst und ich komme. 10Wir alle kommen, um von einer Ethnie Besitz zu ergreifen: der Jugend Amerikas"*.

⁹ Für Kanada und die USA Edition Saint Raphael 31, rue King (Ouest) Sherbrooke, Québec Canada J1H 1NS Für alle anderen französischsprachigen Länder Editions croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Genf Schweiz Eine erste Broschüre mit dem Titel *Le Rock 'n' Roll instrument de révolution et de subversion culturelle* von W. Joseph Matt wurde von Les Editions Saint-Raphael veröffentlicht. Der Autor untersucht das Rock-Phänomen im Allgemeinen und seinen perversen Einfluss auf die Jugend ... Es ist eine erste Diagnose dieser falschen "Kultur" und eine erste Offensive gegen die Revolution, die durch schlechte Musik vermittelt wird.

¹⁰ Ein Hinweis und eine Anspielung auf die berühmte mittelalterliche Legende (Ende des 13. Jahrhunderts) vom Rattenfänger von Hameln, einer deutschen Stadt. Nachdem er die Stadt von allen Ratten befreit hatte, wurde dem Rattenfänger der vereinbarte Lohn verweigert und er nahm Rache. Er spielte eine Zaubermelodie auf seiner Flöte und riss alle Kinder der Stadt mit sich: Sie gingen in die offene Seite eines Berges und kamen nie wieder heraus (Anm. d. Red.). "Ich bin ein Prinz und ich komme herunter. Wir kommen alle herunter, um eine Ethnie zu besitzen, die Jugend Amerikas." Gary Greenwald, *Der Gott des Rock*.

Man kann sich fragen, was ein katholischer Priester, der an die Macht der Heiligen Dreifaltigkeit glaubt, ein Exerzitienprediger und ein Radiomoderator über Rock'n'Roll-Musik, ihre Geschichte und ihre Entwicklung wissen kann. Oder: wie kann ein 50-jähriger Mann ein Jugendphänomen verstehen, das zu einer so populären und universellen Bewegung geworden ist. Meine Antwort auf diese Frage lässt sich in fünf Punkten zusammenfassen: Als Priester bin ich in erster Linie ein Seelenhirte. Als Gläubiger bin ich ein Befreier der gefesselten Seelen. Als Exerzitienprediger bin ich ein Bote des Wortes Gottes in dreiundfünfzig Ländern.

Als Gründer des Zentrums Paul VI. kümmere ich mich um die Evangelisierung junger Menschen zwischen 15 und 25 Jahren. Als Kriminologe mit Spezialisierung auf Kriminalpsychiatrie bin ich besorgt über die Welle von Gewalt und Selbstmorden, die in direktem Zusammenhang mit der soziokulturellen Revolution steht, die der Rock 'n' Roll weltweit ausgelöst hat. Hier ist eine wichtige Klarstellung angebracht. Eine Untersuchung von 18 Selbstmordfällen in der Region Montreal-Granby-Quebec unter Jugendlichen im Alter von 15 bis 21 Jahren in weniger als einem Jahr ergab, dass : In all diesen Fällen war die einzige Konstante der musikalische Faktor des Rock and Roll. Brauchte ich noch mehr, um mich zu einer eingehenden Untersuchung der menschlichen Tragödien zu motivieren, die durch die teuflischen, satanischen Rhythmen dieser höllischen Musik verursacht werden?

Ziel dieser Broschüre ist es, möglichst genaue Informationen über das weltweite Phänomen des Rock 'n' Roll zu geben, sich konkret damit auseinanderzusetzen und die Leser auf die Gefahren aufmerksam zu machen, damit sie sich energisch gegen diese globale Revolution, die alle Jugendlichen betrifft, wehren können. ¹¹Abschließend möchte ich Sie an das Bibelzitat erinnern, in dem Christus sagt: "Habt Vertrauen, denn ich habe die Welt überwunden!

Teil 1. Ursprünge und Entwicklung des Rock 'n' Roll, seine Initiatoren

1.1. Erste Phase: Geburt

¹²In den Jahren 1951-1952 begann ein junger Sänger aus dem Mittleren

¹¹ "In der Welt werdet ihr Trübsal erleben, aber seid getrost: Ich habe die Welt überwunden" (Johannes 16,33).

¹² Beat: unaufhörliche Wiederholung regelmäßiger Impulse in Verbindung mit synkopischen Rhythmen, die in der Regel vom Schlagzeuger gespielt und von der Bassgitarre originalgetreu wiedergegeben werden. Es ist dieser Beat, der den Rhythmus der Rockmusik charakterisiert. a. *Hard Rock* - der *Beat* in diesem Stil soll die sexuellen Instinkte anregen.

Westen der USA, Little Richard, den *Rhythm-and-Blues-Beat* für die schwarze Bevölkerung des Südens zu adaptieren. Im Herbst 1954 machte der berühmte Film *Blackboard Jungle* das musikalische Thema *Rock around the clock* des Musikers Bill Haley bekannt. ¹³ Es war jedoch ein *Diskjockey* des Senders Cleveland, der den Begriff *Rock 'n' Roll* prägte, um diese neue Musikrichtung zu bezeichnen. Was die meisten Menschen nicht wissen, ist, dass dieser Ausdruck zwei Bewegungen des menschlichen Körpers während des Geschlechtsverkehrs beschreibt. Der Begriff wurde aus dem populären Straßenslang der amerikanischen Ghettos entlehnt.

In den Jahren 1954-1955 beherrschte ein junger Sänger und Gitarrist die Technik und musikalische Form dieses neuen Musikgenres. Er war ein junger Baptist aus den Südstaaten, der in einem Kirchenchor ausgebildet wurde und wegen seines Talents und seiner bezaubernden Stimme sehr bewundert wurde. ¹⁴ Sein Name: Elvis Presley. ¹⁵¹⁶ Dieser völlig Unbekannte wurde berüchtigt dafür, dass er während seiner Jugend gegen die puritanische Moral des *Bibelgürtels* rebellierte und damit den Wunsch vieler Jugendlicher verkörperte, die religiösen und sexuellen Tabus ihrer Umgebung abzulehnen. Elvis hatte Freude daran, junge Menschen zu begeistern, nicht nur mit seiner Musik und seinen Texten, sondern vor allem mit den obszönen und provokativen Gesten, die seine Auftritte begleiteten. Von Anfang an trug er den Spitznamen "Elvis the Pelvis" (Elvis mit dem Becken), weil er mit seinem Becken kreisende Bewegungen machte.

Doch der Ruhm und die offizielle Anerkennung kamen, als er 1956 in der Ed Sullivan Show auftrat. Für die breite Öffentlichkeit war es Liebe auf den ersten Blick. Obwohl der Kameramann darauf achtete, nur den Oberkörper und das Gesicht des Sängers einzufangen, kam er nicht umhin, die revolutionäre Botschaft von Elvis Presley zu vermitteln. Schluss mit den sexuellen Verboten, Schluss mit der Unterdrückung der Triebe, Schluss mit der gesellschaftlichen Verkleidung, die junge Menschen daran hinderte, ihre

Peter Townshend ist der Schöpfer des *Metal-Beats*, dank der Vielfalt des Schlagzeugs und der elektrischen Bassgitarre; b. *Acid-Rock* - der *Beat* in diesem Stil soll das Nervensystem und das Gehirn dazu anregen, auf verschiedene halluzinogene Drogen wie LSD, Morphin, Kokain und Heroin zu reagieren; c. *Punk-Rock* - in diesem Stil soll der *Beat* die Instinkte für Gewalt, Mord und Aufruhr anregen, um die Teilnehmer dazu zu bringen, sich selbst zu verletzen oder ihren Partner körperlich anzugreifen.

¹³ Siehe W. Joseph Matt, *Rock 'N' Roll*, S. 16. Siehe Bibliographie im Anhang.

¹⁴ In Anhang A findet der Leser eine Kurzbiografie vieler Rockmusiker, die in diesem Werk behandelt werden, vor Elvis.

¹⁵ Eine Region im Süden und Mittleren Westen der Vereinigten Staaten, in der eine wörtliche und strenge Auslegung der Bibel vorherrscht.

¹⁶ Tabu: Substantiv und Adjektiv, das eine Handlung, ein Objekt oder ein Wesen bezeichnet, das aufgrund seiner heiligen Natur vermieden werden sollte; oder ein Verhalten, das vermieden werden sollte, um nicht gegen überlieferte Verbote zu verstoßen. Zum Beispiel: Inzest, öffentliche Obszönität, Gotteslästerung, Entweihung; oder auch: Respekt vor den Toten, Kultstätten und heiligen Gegenständen. Das Schlimme an der Rockrevolution ist gerade, dass sie dazu neigt, alle religiösen, familiären und sozialen Tabus aus dem Bewusstsein und Unterbewusstsein zu tilgen.

Sexualität frei und wild auszuleben!

Er war sofort der Held und es dauerte nicht lange, bis er den unbestrittenen Titel "King of Rock 'n' Roll" erhielt. Sein Einfluss und sein Ansehen verwandelten seine Bewunderer in Verehrer, denn Elvis wurde zu Lebzeiten und auch nach seinem Tod zum Objekt eines Kults. Er war der Funke, der die sexuelle Revolution unter den Jugendlichen entfachte: eine Veränderung des Lebensstils, eine Revolution der Kleidung, die Geburt der Langhaarverrücktheit.... Elvis war nicht mehr nur eine Person oder ein Name, er war zum Symbol des Widerstands gegen die etablierte Ordnung geworden - gegen Eltern, Erzieher, Pfarrer und Gesetzeshüter, kurzum gegen alle Autoritätspersonen. Von 1956 bis 1960 stürmten Zehntausende von Jugendlichen die Stadien, in denen Elvis auftreten sollte: Es kam zu Ausschreitungen, Raserei, kollektiver Hysterie, sexuellen Belästigungen, insbesondere bei jungen Mädchen. Kurzum, man sah eine unkontrollierbare Masse rebellischer junger Menschen, gegen die sich die Regierung machtlos fühlte.

Elvis war sich seines Symbolcharakters und seines Einflusses auf die primitivsten Emotionen der Heranwachsenden bewusst und nährte und stimulierte bewusst die Massenrevolte von Millionen junger Menschen in der ganzen Welt gegen jede Form von Zwang und jede Form von Autorität. Er appellierte direkt an die rebellischen Instinkte einer vom Freiheitsdrang zerfressenen Jugend und nutzte das Thema und die Philosophie der ungezügelten körperlichen Liebe voll aus. Dies war die erste Phase der Rock 'n' Roll-Revolution in der Welt.

1.2. Zweite Phase: die Entwicklung vom Rock 'n' Roll zum Hard Rock und Acid

1.2.1. Das harte Gestein.

¹⁷Es überrascht nicht, dass aus dem *Softrock* bald *der Hardrock wurde*, mit Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks und Alice Cooper als Hauptakteuren. Die Kennzeichen dieser zweiten Welle waren eine Verfeinerung des Beats, die Intensität der Lautstärke und ein wahnsinnig starkes Schlagzeug.

¹⁸ Was die Rhythmen betrifft, so wurden intensive Nachforschungen bei afrikanischen Stämmen und Voodoo-Ringen, wie sie in Lateinamerika und

¹⁷ Siehe Anhang A. Anhang A.

¹⁸ Dezibel: Zehntelteil (Dezi) der Blaseneinheit, die zur Messung der Intensität von Geräuschen verwendet wird. Die durchschnittliche Intensität der menschlichen Stimme liegt bei 55 Dezibel, die des Donners bei 70 Dezibel.

Haiti praktiziert werden, angestellt. Es wurde ein komplettes Repertoire aller Kopulationsriten, Geisterbeschwörungen und Beschwörungsformeln zusammengetragen, um die aufeinanderfolgenden Rhythmen, die die Zuhörer zu vollkommenem sexuellen Vergnügen führen, so getreu wie möglich zu reproduzieren. Der Beat hämmert alle emotionalen, physischen und psychologischen Pulsationen in einer Weise, die das Nervensystem der Zuhörer erregt und sogar den mentalen Bewusstseinsprozess lähmt.

¹⁹ Die Intensität des Tons liegt 20 Dezibel über der Toleranzschwelle des menschlichen Gehörs; es ist ein bewusster und direkter Angriff auf den ganzen Menschen über den Königsweg des Hörnervs. Zum erotisch stimulierenden Puls des Beats kommt die hypnotisierende Wirkung eines irritierenden Klangs hinzu, der überhitzte nervöse Spannungen, unkontrollierbare Frustration und ein unbändiges Bedürfnis, Dampf abzulassen, hervorrufen kann. Die Droge: schafft ein Klima der Hochspannung, das, wenn es sich entlädt, zum Erleben starker Emotionen führt.

Schließlich sorgen die Lautstärkeregler für den gewünschten Effekt, wenn die Schlaginstrumente mit all ihrer Kraft durch den Sinnesorganismus des wehrlosen Zuhörers explodieren: Trommeln, Becken, Trompeten, schrille elektronische Synthesizer-Schreie, alles ist für einen finalen Angriff auf die rasende Menge orchestriert.

Ziel ist es, das Publikum in einen Ozean wütender Klänge zu hüllen und einzutauchen. Man hört keinen *Hardrock*, man ertrinkt in einem Ritual aus Sex, Perversion und Rebellion. ²⁰ Von allen *Heavy-Rock-Künstlern* war es zweifelsohne Peter Townshend, der das Genre endgültig etablierte. ²⁰ Wenn man Alice Cooper als Genie des Hard Rock bezeichnen kann, ist Peter Townshend der Meister des Hard Rock.

1.2.2. 21Das saure Gestein .

Die Revolution hat gerade erst begonnen. ²² Die Ankunft der Beatles, der Rolling Stones und von The Who wird den infernalischen Drogen ein neues Element hinzufügen. ²³ Seit Dr. Timothy Leary die Formel für LSD entdeckt hat, werden junge Menschen mit halluzinogenen Drogen vertraut gemacht. Es war unvermeidlich, dass die Rockmusik dem Spektrum der starken

¹⁹Vaudou, dieser ursprünglich animistische Kult hat einige seiner Elemente aus dem Christentum übernommen. Er wird von Schwarzen auf den Antillen, in Lateinamerika und in Afrika praktiziert.

²⁰ Siehe Anhang A. Anhang A.

²¹ Siehe Anhang A. Anhang A.

Emotionen, das den Hörern der neuen Mode, dem Acid Rock, geboten wurde, die ganze Palette der Drogen hinzufügte. ²²Die Beatles mit *Yellow Submarine* (psychedelische Halluzination), die Rolling Stones mit *Brown Sugar* (Kokain), *Sister Morphine* und *Cousin Cocain*, und schließlich *Silver Lady* (Spritze). Abby Hoffman erklärte: "*Rock ist die Quelle der Revolution. Die Art und Weise, wie wir leben, mit Drogen, verrückten Klamotten und Rockmusik in voller Stärke, das ist die Revolution!*"

1.3. Dritte Phase: satanischer Rock 'n' Roll.

Man könnte meinen, dass alle Grenzen bereits erreicht waren, aber das wäre eine Unterschätzung der Fähigkeiten des teuflischen Genies der betreffenden Revolutionäre. ²³Eine letzte Schwelle musste noch überschritten werden, die des Okkultismus, der zur Satansanbetung führte.

Diese Phase wurde von den Beatles 1968 mit der Veröffentlichung *des Weißen Albums des Teufels* eingeläutet, das die folgenden beiden Songs enthielt: *Revolution Number One* und *Revolution Number Nine*. ²⁴ Zum ersten Mal wurden in der Plattenindustrie unterschwellige Botschaften eingeführt, um das "Evangelium des Satans" zu vermitteln. Die Formel brachte ein Vermögen ein, und von da an schlug die Rockmusik den breiten Weg der teuflischen Perversion ein.

²⁵ ²⁶Unter den Meistern des Genres verdienen die Rolling Stones besondere Erwähnung, mit Mick Jagger als ihrem satanischen Erzpriester, dicht gefolgt von The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin und Styx. Diesmal gibt es keinen Platz mehr für Zweideutigkeiten. Alles ist auf die Verherrlichung okkultur Kräfte und die Anbetung seiner Majestät, des

²² Halluzinogene Droge: Droge mit der spezifischen Wirkung, eine neurosensorische Reaktion hervorzurufen, die sich auf die menschliche Psyche auswirkt und schließlich visuelle, taktile, auditive, olfaktorische oder räumlich-zeitliche (spaced-out) Halluzinationen verursacht. Zum Beispiel können alle sauren Drogen wie LSD, Aminosäuren, Mantrax, Amphetamine, Barbiturate, Narkotika usw. Halluzinationen hervorrufen.

Psychedelisch: Bezieht sich in der Psychiatrie auf eine Substanz, wie z. B. die Droge LSD, die visuelle, olfaktorische oder sensorische Halluzinationen in einem Tagtraumzustand hervorruft; bezieht sich auch auf diese Reaktionen selbst und auf das Verhalten, das durch diese Realitätsverzerrung hervorgerufen wird, wie z. B. die Vorstellung, ein Vogel oder Superman zu sein, zu glauben, dass man fliegen oder einen Zug durch bloße physische Kraft anhalten kann.

²³ Okkultismus: eine esoterische Wissenschaft, deren Ursprünge auf das älteste Heidentum (Ägypten und Mesopotamien) zurückgehen und die sich mit Hilfe von Magie, Astrologie und satanischer Verehrung an die verborgenen Kräfte der Finsternis und der Dämonen wendet, um Ergebnisse zu erzielen, die die natürlichen menschlichen Kräfte nicht hervorbringen können.

²⁴ Unterschwellig: eine Botschaft, die eine Person knapp unterhalb der Schwelle des Bewusstseins, im Unterbewusstsein, erreicht. Diese Botschaft entzieht sich daher der Wahrnehmung durch die bewussten Fähigkeiten einer Person. Der Begriff bezieht sich auch auf die Wahrnehmung dieser Botschaft.

²⁵ Es ist eine Besonderheit des Satanismus, dass er alles, was mit Christus, dem Christentum und dem katholischen Kult zu tun hat, verdreht und zerstört; er verwendet reichlich Vokabeln, deren Bedeutung er entweicht und umkehrt.

²⁶ Siehe Anhang A.

Satans, ausgerichtet und ausgerichtet.

Wie konnte es zu diesem entscheidenden Wendepunkt in der Entwicklung des Rock'n'Roll kommen? Lassen Sie uns drei Hauptquellen nennen:

Die verschiedenen Techniken für unterschwellige Botschaften.

Die eigene okkulte Verehrung der Künstler für die Person des Satans. Die Hintermänner, die eine globale Kontrolle anstreben: die Illuminati, die Witchcraft Agency WICCA und die Welsh Witches Society.

Der Einfluss dieser Weltorganisationen auf die Entwicklung und den immensen Erfolg des "Satanic Rock" wird im Folgenden näher erläutert.

1.4. Stufe vier: Punkrock.

Ist dies die letzte Stufe? Nein, noch nicht, denn die Perversion hat den Boden des Abgrunds noch nicht erreicht. In den 1980er Jahren entstanden Punkrock-Bands, deren Ziel und Philosophie es war, zu kollektiver Gewalt und systematischem Mord aufzurufen.²⁷ Zu den berüchtigtsten Bands gehörten Kiss, Ted Nugent und die Mutanten, Aphrodite's Child (Album 666). Der Inbegriff der menschlichen und musikalischen Punk-Erfahrung besteht darin, seinen Partner mit in Jeans und Hemden eingenähten Rasierklingen bluten zu lassen und bereits verwundete Teilnehmer mit Armbändern voller Nägel und hervorstehender Spitzen zu betäuben. So viel zum Rock 'n' Roll anno 1982!

Teil II: Entlarvung der zerstörerischen Kraft

Die Rock'n'Roll-Revolution hätte ungehindert weitergehen können, wenn es nicht zu einem kuriosen Zwischenfall in den Vereinigten Staaten gekommen wäre.

1. Der Fall Led Zeppelin in Kalifornien.

Der Seelenhirte Gary Greenwald, selbst ein ehemaliger Rockmusiker, sorgte für Aufsehen, als er das Vorhandensein unterschwelliger Botschaften in aufgenommenen Liedern aufdeckte, die bei jungen Menschen sehr beliebt waren. Insbesondere die Songs von Led Zeppelin wurden systematisch

²⁷ Siehe Anhang A.

untersucht, um die unterschweligen Botschaften in dem Song *Stairway to Heaven* zu finden.

Ein Ausschuss der kalifornischen Legislativversammlung hörte mehrere Beschwerden von Bürgern bei der Verbraucherschutzkommission. ²⁸Nach einer Untersuchung über das Hören von Liedern, in denen verfremdende und verleumderische Sätze zu hören waren, brachte der Kongressabgeordnete Philip Wyman einen Gesetzentwurf ein, der die Plattenfirmen verpflichtet, den Inhalt von unterschweligen, satanischen oder anderen Botschaften auf den Plattencovern offenzulegen.

Dabei ist die Band von Led Zeppelin weder die gefährlichste noch die böseste. Sie stellen nur die Spitze des Eisbergs dar, zu dessen neun Zehnteln auch die Beatles, die Rolling Stones, Styx, The Who und viele andere gehören. Dank dieser Forschungen wurde die Öffentlichkeit auf das Einfügen unterschwelliger Botschaften in Songs aufmerksam.

2. Die unterschwellige Botschaft: "ein Angriff auf das Bewusstsein des Hörers".

²⁹ Wie das Wort "subliminal" schon sagt, handelt es sich um die Übermittlung einer Botschaft, die den Hörer "knapp unterhalb der Bewusstseinsschwelle" erreichen soll. Eine solche Botschaft entgeht dem Ohr, den Augen und den äußeren Sinnen und dringt in das tiefe Unterbewusstsein des Zuhörers ein, der dieser Form der Aggression völlig schutzlos ausgeliefert ist. Seit 20 Jahren verbietet der Gesetzgeber alle unterschweligen Techniken in Werbung, Film, Printmedien, Radio und Fernsehen. Aber niemand hat daran gedacht, dieses gesetzliche Verbot auf CDs, Kassetten und audiovisuelles Material auszuweiten. Diese Gesetzeslücke würde es dem Rock 'n' Roll ermöglichen, alle verfügbaren elektronischen Techniken einzusetzen, um das Bewusstsein und die Herzen junger Menschen negativ zu beeinflussen.

Der Urheber der unterschweligen Botschaft ist sich des Ziels, das er erreichen will, vollkommen bewusst: eine Revolution des Unterbewusstseins,

²⁸ In letzter Minute erfuhren wir aus der Montreal Gazette vom 11. Februar 1983, dass der Bundesstaat Arkansas ein Gesetz erlassen hatte, das die Verpflichtung enthielt, deutlich darauf hinzuweisen, dass sich eine unterschwellige Botschaft auf einer Kassette, einer Platte oder einem anderen audiovisuellen Material befindet.

²⁹ Lateinische Etymologie von subliminal: sub - unter -, limen - Schwelle.

eine Revolution, die alle Arten von Manipulation zulässt.^{30 31} Der Zuhörer ist sich überhaupt nicht bewusst, dass er unbewusst manipuliert wird, und "hört" die Botschaft völlig unwillkürlich, entschlüsselt sie, rekonstruiert sie und leitet sie über das "Es" und das "Über Ich" an das bewusste "Ich" weiter.

Im Rock 'n' Roll sind die unterschwellig vermittelten Botschaften von unterschiedlichem Inhalt:

- (a) Sexuelle Perversion in all ihren Formen
- (b) Ein Aufruf zur Rebellion gegen das Establishment
- (c) Vorschlag zum Selbstmord
- (d) Aufstachelung zu Gewalt und Mord
- (e) Hingabe an Satan

Konkrete Beispiele dafür finden Sie weiter unten in diesem Text.

3. Die Technik der subliminalen Botschaften

3.1. Die verbale unterschwellige Botschaft,

Um unterschwellige Botschaften auf subtilere und weniger wahrnehmbare Weise zu vermitteln, werden die gesprochenen oder gesungenen Phrasen in dem Text oder Lied, das man sich anhört, "rückwärts" aufgenommen. Man hört sie nur, wenn man die Aufnahme vorwärts abspielt, so wie man rückwärts geschriebene Worte nur gut lesen kann, wenn man sie vor einen Spiegel hält.³² Die Forschungen hierzu führen zu der Hypothese, dass ein seltsames und doppeltes Phänomen auftritt: Erstens kann das Unterbewusstsein im Gegensatz zum Bewusstsein einen rückwärts gesprochenen oder gesungenen Text hören; zweitens kann es diese Botschaft entschlüsseln und verstehen, auch wenn sie in einer Sprache gesagt oder gesungen wird, die der Zuhörer überhaupt nicht kennt.

³⁰ Nach der Freudschen Psychoanalyse ist das "Es" neben dem "Ich" und dem "Über Ich" einer der drei Teile der menschlichen Persönlichkeit, von denen zwei unbewusst und einer, das "Ich", bewusst sind. Der Begriff "Es" (lateinisch: das) bezieht sich auf alle primitiven, unbewussten Impulse: den Instinkt zu leben und zu sterben, den Instinkt, Leben zu erhalten und zu zerstören, die Leidenschaft zu lieben und zu hassen, usw.. Diese primitiven Impulse sind an sich weder gut noch schlecht, weder moralisch noch unmoralisch, weder produktiv noch unfruchtbar: alles hängt davon ab, wie das bewusste "Ich" des Menschen diese Kräfte einsetzt.

³¹ Das "Ueber Ich" ist neben dem "Es" eine unbewusste Kraft der menschlichen Persönlichkeit im Freudschen System, die uns die Realität und den moralischen Standard aufzwingt und so versucht, dem Lustprinzip, dem "Es" in uns, Grenzen zu setzen. Das 'Ueber Ich' ist also die Kraft in uns, die uns hilft, die chaotische und unkontrollierte Natur der primitiven Impulse unseres 'Es' zu kompensieren. Das Es ist, immer noch nach Freud, die Summe aller elterlichen Verbote, aller Gebote und Tabus, die sich unbewusst und automatisch in uns angesammelt haben, und das seit unserer frühesten Kindheit.

³² Genauso wie es ein Bild auf einer für die unterschwellige Wahrnehmung konzipierten Werbeseite, z. B. einen Totenkopf mit gekreuzten Knochen, in jeder beliebigen Position (seitlich, auf dem Kopf) "sehen" kann; selbst wenn es fragmentiert und über die Seite verstreut ist, kann das Unterbewusstsein es wieder zu seiner vertrauten Einheit und Realität zusammensetzen.

Dieses doppelte Phänomen beweist die unmoralischen Absichten der Urheber solcher Botschaften. Daher ist ein solches Verhalten eine regelrechte Vergewaltigung des Bewusstseins der ahnungslosen Zuhörer. Wir stimmen daher voll und ganz mit Dr. Joost A.M. Meerlo überein, der in Bezug auf Rockmusik und unterschwellige Botschaften feststellt: "Gewalttätige, rohe Klänge erzeugen gewalttätige emotionale Reaktionen und zerstören jegliche Kontrolle über die Abwehrmechanismen". Vier Techniken werden eingesetzt, um unterschwellige Botschaften zu vermitteln: Modulation der Frequenz;

Sehr niedrige Frequenzen (14 bis 20 Zyklen/Sekunde);

Hohe Frequenzen (zwischen 17.000 und 20.000 Zyklen/Sekunde);

Variable Geschwindigkeit (nur mit einem speziellen Gerät hörbar).

Ein unterschwelliges Signal kann auch durch den Einsatz des Beats vermittelt werden. Die Kraft der Rockmusik liegt in ihrem synkopischen Rhythmus, der eine bio-psychologische Wirkung im menschlichen Organismus erzeugt und in der Lage ist, die Funktion der verschiedenen Organe des Körpers zu verändern. So kann der Rhythmus die Herzfrequenz beschleunigen und den Adrenalin Spiegel erhöhen; er kann nicht nur sexuelles Wohlbefinden, sondern auch sexuelle Erregung hervorrufen und sogar zum Orgasmus führen.

3.3. Das unterschwellige Signal

Es ist möglich, ein Ultraschallfrequenzsignal (ähnlich dem stummen Pfeifen eines Hundes) auf eine Scheibe zu schreiben. Wenn das Gehirn über längere Zeit durch ein solches Ultraschallsignal stimuliert wird, erzeugt es eine biochemische Reaktion, die einer Morphininjektion ähnelt, wie der Name schon sagt: "Endorphine" (natürliches Morphinium). Diese Reaktion hat eine doppelte Wirkung: ein seltsames Gefühl des Wohlbefindens und eine Aktivierung der geistigen Prozesse. Es ist, als ob die Hyperaktivität das Gehirn dazu bringt, die unterschwellige Botschaft besser zu verstehen. Ein Teufelskreis wird in Gang gesetzt.

3.4. Stroboskopie

³³ Eine vierte unterschwellige Signaltechnik ist die Verwendung eines Stroboskops. Mit diesem Gerät kann der Wechsel von Licht und Dunkelheit nach Belieben beschleunigt werden, was zu einer erheblichen Dämpfung

³³ Stroboskop: Ein Gerät zur Beobachtung von sich schnell bewegenden Objekten in Zeitlupe, das intermittierende, kontrollierte Lichtemissionen verwendet.

der Orientierung, des Urteilsvermögens und der Reflexe führt.

Es ist erwiesen, dass Stroboskoplicht die folgenden Wirkungen hat:

Wenn der Hell-Dunkel-Wechselzyklus zwischen 6 und 8 Unterbrechungen pro Sekunde schwankt, führt dies zu einem Verlust der Tiefenwahrnehmung;

³⁴ Wenn der Hell-Dunkel-Wechsel auf 25 Unterbrechungen pro Sekunde ansteigt, stören die Lichtblitze die Alphawellen des Gehirns, die die Konzentrationsfähigkeit regulieren;

Wenn der Hell-Dunkel-Zyklus weiter beschleunigt wird, geht jede Kontrolle verloren.

Wenn die Wirkung von Rockmusik mit Stroboskoplicht kombiniert wird, werden alle Schranken der moralischen Urteilskraft durchbrochen. Der Mensch verliert seine automatischen Reflexe und natürlichen Abwehrmechanismen. Ohne sich dessen bewusst zu sein, gibt er den Suggestionen der unterschwelligeren Botschaften der Platten nach.

Angesichts all dieser hochspezialisierten technischen Mittel sieht sich der Mensch in seiner Freiheit, seinem freien Willen und seinen normalen Verteidigungsmöglichkeiten verletzt. Daher ist der Begriff "Angriff auf das Bewusstsein" keine Übertreibung, um den geistigen, moralischen und spirituellen Schaden auszudrücken, den die Hörer von Rockmusik erleiden".

-

3.5. Einige Zitate, die dies belegen

Was sind die Absichten der Rockbands, die diese Methoden so ausgiebig nutzen?

Die Zeitschrift *Rolling Stones* schreibt: "*Rock ist mehr als Musik, er ist das Energiezentrum einer neuen Kultur und einer Jugendrevolution.*"

Geoffrey Cannon, Musikkritiker in England, schrieb: "*Rockmusik, die die falschen Ohren erreicht, kann zu Mord anstiften.*"

George Harrison, ehemaliges Mitglied der Beatles, sagte: "*Musik ist das Hauptinteresse der modernen Jugend. Es macht nichts, wenn alte Leute sie nicht mehr hören, denn sie sind sowieso abgenutzt.*"

³⁴ Alphawellen: Wellen, die es dem Menschen im Wachzustand ermöglichen, sich zu konzentrieren, wahrzunehmen und durch Synthese zu verstehen, was die äußeren Sinne dem menschlichen Gehirn mitteilen, das in einem normalen Funktionszustand verschiedene elektromagnetische Wellen aussendet. Jede Störung der Alphawellen verlangsamt oder neutralisiert diese verschiedenen Funktionen.

Graham Nash fügte hinzu: *"Popmusik ist ein Kommunikationsmittel, das das Denken der Zuhörer beeinflusst. Ich glaube auch, dass wir Musiker, wenn wir diese Musik spielen, einen fantastischen Vorteil haben. Wir könnten die Welt regieren... Wir haben die Macht, über die wir verfügen..."*

Mick Jagger von den Rolling Stones, der sich selbst als "Luzifer des Rock" bezeichnet, sagt: *"Wir arbeiten ständig daran, die Gedanken und den Willen der Menschen zu lenken, und die meisten anderen Bands tun das auch."*

In seinem Bestseller *Do It* schreibt der Anarchist Jerry Rubin: *"Elvis weckte unsere Körper auf und veränderte sie völlig. Der animalische Hardrock, der sein Geheimnis im energiegeladenen Beat bewahrte, drang warm in unsere Körper ein; der treibende Rhythmus brachte alle Leidenschaften zum Vorschein, die unterdrückt und zurückgehalten worden waren. Der Rücksitz eines Autos war der Schauplatz der sexuellen Revolution, und das Autoradio diente als Medium für diese Subversion. Rock ist psychedelisch. Unser Lebensstil, unser Acid, unsere ausgeflippten Klamotten, unsere Rockmusik - das ist die wahre Revolution!"*

3.6. Einige konkrete Beispiele für Lieder

³⁵Um die Technik der unterschwelligeren Botschaften zu veranschaulichen, finden Sie hier einige Beispiele, die Sie beim Anhören der hier aufgeführten Lieder entdecken können.

3.6.1. Das erste Beispiel.

Dies ist ein Auszug aus dem Lied *Fire on High* der Gruppe Electric Light Orchestra. Es handelt sich um eine praktische Demonstration, die speziell für Radio- und Produktionsstudios vorbereitet wurde, um Produzenten in eine neue musikalische Dimension einzuführen: reversible Musik und die unterschwellige Botschaft. Die Demonstration verläuft in zwei Phasen. Zunächst hören wir eine musikalische Phrase, die aus einer Reihe von Klängen besteht, die zusammen eine seltsame wortlose Musik mit einem ruckartigen Rhythmus bilden. Dann wird die gleiche musikalische Phrase wiederholt, aber rückwärts abgespielt. Die gleiche Tonfolge wird rückwärts abgespielt. Die seltsame Musik bildet eine Reihe von Wörtern, die auf Englisch völlig verständlich sind: *"Musik ist umkehrbar, aber die Zeit ist es nicht. Dreh dich zurück, dreh dich zurück, dreh dich zurück."* ³⁶

³⁵ Die gleichzeitig mit dieser Broschüre produzierte Kassette, auf der Sie die hier analysierten Beispiele anhören können, ist bei demselben Verlag für 6,00 \$ (einschließlich Steuern, zuzüglich 0,50 \$ Porto) erhältlich.

³⁶ "Musik ist umkehrbar, aber die Zeit ist es nicht. Geh zurück, geh zurück, geh zurück" - bevor es zu spät ist.

3.6.2. Das zweite Beispiel

⁴⁰ Dies ist ein Auszug aus dem berühmten Lied *Stairway to Heaven* der Gruppe Led Zeppelin. Hier ist der Text der dritten Strophe:

« *There's a feeling I get when I look
To the West.
And my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen rings of smoke
Through the trees.
And the voices of those who stand looking.*³⁷

In diesem Vers verbirgt sich eine unterschwellige Botschaft, die der bewusste Verstand nur aufnehmen kann, wenn man die Platte rückwärts abspielt. Wenn man die Platte rückwärts abspielt, ist die Botschaft klar: "Ich muss für Satan leben", (I have to live for Satan).

3.6.3. Das dritte Beispiel

Wir verwenden dazu den Beatles-Song *Revolution Number 9*, da unterschwellige Botschaften bereits bei der Produktion von Rock'n'Roll-Songs integriert waren, als dieser Song veröffentlicht wurde. Die Technik zur Erkennung der unterschweligen Botschaft ist die gleiche wie im zweiten Beispiel. Zwischen 7 und 13 des Zählers hören wir die Aufnahme "Number 9 (nine)", die etwa 10 Mal wiederholt wird. Was ist die unterschwellige Botschaft? Die umgekehrte Ansage lautet "Schalte mich ein toter Mann". Der tote Mann ist Jesus Christus.

Um zu demonstrieren, dass die Beatles so dachten, wurde John Lennon zum Sprecher der Gruppe bei der öffentlichen Präsentation von *Devil's White Album*, besser bekannt als das *Weißes Album*:

« *Christianity will go.
It will vanish and shrink.
I needn't argue about that,
I'm right and will be proved right.
We're more popular than Jesus Christ now.
I don't know which will go first, Rock 'N' Roll or Christianity.* "³⁸

³⁷ Für die Übersetzung und Zerlegung des Bleis siehe Anhang B.

³⁸ "Das Christentum wird verschwinden. Es wird untergehen, auseinander fallen. Ich brauche darüber nicht zu streiten, ich habe Recht und die Geschichte wird mir Recht geben. Wir sind bereits populärer als Jesus Christus. Ich frage mich, was zuerst verschwinden wird, der Rock'n'Roll oder das Christentum".

Mit diesen Worten verkündet er, dass Jesus Christus tot und begraben ist und dass nur der Rock 'n' Roll überlebt und triumphiert.

3.6.4. Das vierte Beispiel.

³⁹Auf dem Killers-Album von Queen mit dem Song "*Another One Bites the Dust*" kann man, wenn man ihn rückwärts abspielt, deutlich hören: "Start to smoke marijuana".

3.6.5. Das fünfte Beispiel.

5. In dem live aufgenommenen Lied "*When Electricity Came to Arkansas*" der Gruppe Black Oak Arkansas gibt es einen Abschnitt, in dem unverständliche Worte und Schreie zu hören sind. Wenn dieser Abschnitt rückwärts abgespielt wird, hört man: Satan.... Satan... Satan... he is god, he is god, he is god..., und die Botschaft endet mit einem wahnsinnigen Lachen.

3.6.6. Das sechste Beispiel.

In Led Zeppelins Song "*Stairway to Heaven*" findet sich folgender Text: "*There's still time to change the road you 'r on.*" Rückwärts abgespielt hört man: "*My sweet Satan, no other made a path....* ".

3.6.7. Das siebte Beispiel.

7. Auf dem Album *El Dorado* der Gruppe Elo ist eine blasphemische Botschaft nur zu hören, wenn die Platte rückwärts abgespielt wird: „*He is the nasty one, Christ the infernal*“ (*Er ist der Böse, Christus der Höllische*).

3.6.8. Das achte Beispiel.

8. In dem Lied "Anthem" der Band Rush lautet die umgekehrte Botschaft: "*O, Satan... you are the one who is shining... walls of Satan ..walls of sacrifice... I know that you are the one I love.* " (O Satan ... du bist derjenige, der leuchtet ... Mauern des Satans ... Mauern des Holocaust.... Ich weiß, dass du derjenige bist, den ich liebe).

4. Direkte satanische Botschaften

Nach der ersten Welle unterschwelliger Botschaften begannen die Rockautoren, ihre satanischen Inspirationen offen zu äußern. Drei Beispiele

³⁹ Dieses und die folgenden Beispiele stammen aus *The Forerunner*, Band 11, Nr. 7, November 1982.

zeigen die Tiefe ihres Denkens.

4.1. Der Gott des Donners

Hier ist ein Auszug aus dem Lied *The God of Thunder* von Kiss.⁴⁰

<i>« I was raised by a demon</i>	<i>Ich wurde von einem Dämon aufgezogen</i>
<i>Trained to reign as the one.</i>	<i>Bereit, als "derjenige, der ist" zu regieren</i>
<i>I'm the Lord of the wasteland</i>	<i>Ich bin der Herr der Wüste</i>
<i>A modern day man of steel.</i>	<i>Ein moderner Eisenmann.</i>
<i>I gather darkness to please me</i>	<i>Ich fordere die Dunkelheit auf, mir zu gefallen.</i>
<i>And I command you to kneel</i>	<i>Und ich befehle dir, niederzuknien,</i>
<i>Before the God of Thunder</i>	<i>Für den Gott des Donners</i>
<i>The god of rock 'n' roll “.</i>	<i>Der Gott des Rock 'n' Roll.</i>

4.2. Die Hardrock-Band AC/DC

⁴¹ Die Hardrock-Band AC/DC (Anti-Christ / Death to Christ) singt in *Hell's Bells* über die Glocken der Hölle:

*« I'm rollin' thunder
Pourin' rain.
I'm comin' on like a hurricane.
My lightnin's flashin' across the sky!
You're only young
But you're gonna die! ·
Won't take no prisoners
Won't spare no lives
Nobody's puttin' up a fight!
I've got my bells
And I'm gonna take you to hell.
I'm gonna getcha!
Satan getcha!
Hell's bells Yeah!
Hell's bells! ⁴²”*

⁴⁰ In letzter Minute erfahren wir aus der Gazette von Montreal, Februar 1983, dass der Stadtrat von Chattanooga, Tennessee, eine zivile Verordnung erlassen hat, die von jedem Mitglied der Gruppe KISS verlangt, eine feierliche Erklärung zu unterzeichnen, in der sie versichern, dass sie keine satanische Anbetung praktizieren. Keine Erklärung, kein Konzert.

⁴¹ Siehe Anhang A.

⁴² Ich bin ein rollender Donner, ein wütender Regenguss. Ich komme wie ein Wirbelsturm. Meine Blitze erhellen den Himmel! Du bist jung, aber du wirst sterben! Ich werde keine Gefangenen machen. Ich werde kein Leben verschonen

4.3. Die Dead Kennedys,

Das dritte Beispiel ist ein Lied der Punkband *The Dead Kennedys* mit dem Titel *I kill children*:

*« God told me to skin you alive.
I kill children
I love to see them die.
I kill children
And make their mamas cry.
Crush them under my ca.
I want to hear them scream,
Feed them poison candy
And spoil their Halloween! ⁴³»*

5. Okkulte Einflüsse, Hingabe an Satan

Dutzende von Beweisen zeigen deutlich, dass die großen Stars des Rock'n'Roll sich bereitwillig dem Satan hingeeben haben. Wir werden uns auf drei unwiderlegbare Fälle beschränken.

5.1. Alice Cooper

⁴⁴Hier ist die ausdrückliche Aussage von Alice Cooper, dessen richtiger Name Vincent Fournier ist:

Vor ein paar Jahren nahm ich an einer Séance teil, bei der Norman Buckley darum bat, den "Geist" zu hören. Der "Geist" zeigte sich schließlich und sprach zu mir. Er versprach mir und meiner Band Ruhm, die Weltherrschaft in der Rockmusik und Reichtum im Überfluss.

Als Gegenleistung verlangte er nur, dass ich ihm meinen Körper überlasse, damit dieser Geist von mir Besitz ergreifen kann. Als Gegenleistung für die Inbesitznahme meines Körpers wurde ich weltberühmt. Zu diesem Zweck nahm ich den Namen an, mit dem "er" sich während der Sitzung identifiziert hatte. So wurde ich weltberühmt. Sie können den Namen

und niemand kann mir widerstehen!

⁴³ Ich habe meine Glocken dabei und werde dich in die Hölle bringen. Ich werde dich kriegen! Satan wird dich kriegen! Die Glocken der Hölle Ja! Die Glocken der Hölle! Gott hat mir befohlen, dich lebendig zu häuten. Ich töte Kinder. Ich mag es, sie sterben zu sehen. Ich töte Kinder. Ich bringe ihre Mütter zum Weinen. Ich zerquetsche sie unter meinem Auto. Ich will sie schreien hören und ihnen vergiftete Süßigkeiten geben. Und ihr Halloween verderben.

⁴⁴ Siehe Anhang A.

erraten: Alice Cooper.

5.2. Mick Jagger

⁴⁵Mick Jagger von den Rolling Stones. Dieser wiederum gab sich unter dem Einfluss von Marianne Faithfull und Anita Pallenberg dem Satan hin. Diese beiden Hexen luden Kenneth Anger, selbst ein Schüler von Allister Crowley, ein, Keith Richard und Mick Jagger in alle Riten der schwarzen Magie einzuweißen. ⁴⁶ ⁴⁷Letzterer war in der Freimaurersekte *The Order of the Golden Dawn*, die ihrerseits ein Zweig der Illuminaten ist, zum Satan geweiht. So kam Mick Jagger dazu, sich als "die Inkarnation Luzifers" zu sehen. In drei seiner Songs kommt dies ausdrücklich zum Ausdruck: *Sympathy for the Devil*, *To their Satanic Majesties* und *Invocations of my Demon Brother*.

5.3. ⁴⁸Ozzy Osbourne von Black Sabbath

Der ehemalige Leadsänger von Black Sabbath gibt freimütig zu, dass er noch nie Musik komponiert hat, ohne sich in einem Zustand der medialen Trance zu befinden:

Es scheint mir ein Medium für eine Macht außerhalb meiner selbst zu sein. Ich hoffe, es ist nicht die Macht desjenigen, den ich fürchte: Satan. Es gibt eine übernatürliche Macht, die mich benutzt, um Rock 'n' Roll zu schreiben. Ich hoffe, es ist nicht die Macht des Teufels, Satans, aber....

⁴⁹Und schließlich das berüchtigte Beispiel von Gary Newman von *The Stranglers*, der nie öffentlich komponiert oder singt, ohne unter seiner berühmten Pyramide zu stehen.

Elton John erklärte, er habe nie einen einzigen Song geschrieben oder gesungen, der nicht in der Sprache der Hexerei verfasst war, z. B. *Beyond the Yellow Brick Road*. Das macht viele seiner Lieder für den uneingeweihten Hörer unverständlich. Das Gleiche gilt für Led Zeppelins *Stairway to Heaven*

⁴⁵ Siehe Anhang A.

⁴⁶ Freimaurer-Sekte: Die Freimaurerei ist ein Geheimbund, in den die Illuminaten nach und nach eingedrungen sind. Ihre Ziele sind sozial, religiös und philanthropisch. Die Freimaurerei ist jedoch in verschiedene Sekten unterteilt, je nachdem, welcher Untergliederung sie angehört: der Großorient von Frankreich, der Orden der Goldenen Morgenröte (London, New York), der Orden von Oranien (Niederlande und Kanada) und schließlich der Schottische Ritus. In Quebec sind die Rosenkreuzer eine der Sekten der Freimaurerei, mit den Initialen A.M.O.R.C (Ancient and Mystical Order of the Rosicrucians).

⁴⁷ Illuminati (die "Erleuchteten"): ein alter mystischer Orden, der am 1. Mai 1776 von mehreren Abtrünnigen gegründet wurde, darunter Canon Rocca, der anglikanische Bischof Albert Pike, der Lutheraner Adam Weishaupt und Benjamin Franklin. Diese dem Satan geweihte Organisation hat das Ziel, die globale Kontrolle über alle wirtschaftlichen, politischen, militärischen, religiösen und sonstigen Mächte zu erlangen, um eine einzige Weltregierung zu schaffen.

⁴⁸ Siehe Anhang A

⁴⁹ Siehe W. Joseph Matt, Rock 'N' Roll, S. 10, Nr. 7

(siehe unten).

6. Hexerei und Rockmusik

Eines der jüngsten Zeugnisse beseitigt jeden Zweifel an der Beziehung zwischen Hexerei und Rockmusik. Das Zeugnis stammt von John Todd:

⁵⁰ Seit jeher wird die Hexerei zum Beat praktiziert, der im Voodoo-Kult und in der Rockmusik identisch ist. Es ist unmöglich, Hexerei ohne diese Begleitung zu praktizieren (...) Die Illuminaten kontrollierten damals The Zodiac Productions, deren Name inzwischen in Atlantic Productions geändert wurde. Es ist allgemein bekannt, dass David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash, kurz gesagt, alle großen Rock 'n' Roll-Produzenten, Mitglieder einer satanischen 'Kirche' sind, und dass die große Mehrheit der Rockbands eingetragene Mitglieder irgendeiner luziferischen Religion sind. ⁵¹ Wenn sie eine Platte produzieren oder neue Songs komponieren müssen, bitten sie die Hohepriester und Priesterinnen ihres Tempels, ihr Werk mit schwarzer Magie zu versehen, damit es ein großer Hit wird. ⁵⁶ Wenn die Weiherituale durchgeführt und die Platten herausgegeben werden, wird eine große Anzahl von Dämonen mit der Ausführung ihrer Aufträge beauftragt. Jedes Mal, wenn man eine auf diese Weise bearbeitete Platte kauft oder mitnimmt, kommt man unweigerlich sowohl mit dem schwarzmagischen Einfluss als auch mit den Wesen, den Dämonen, die mit dem Werk verbunden sind, in Kontakt... Es ist also nicht verwunderlich, dass der Hörer einen dämonischen Einfluss in den folgenden Formen spürt:

*Reizbarkeit
Der Geist der Revolte
Obszöne Sprache
Blasphemische Äußerungen
Selbstmordgefährdung*

Meines Wissens ist noch kein Zauberer oder Rockmusiker bekehrt und befreit worden, ohne zuvor alle Rockplatten in seinem Besitz zu vernichten und alle Verbindungen zur Hexerei zu lösen.

⁵⁰ Siehe Anmerkung 10

⁵¹ Verzauberung: Einsatz magischer Kräfte, um Menschen, Gegenstände oder Orte zu verzaubern, damit dämonische Kräfte wirksam werden. Eine solche Verzauberung kann sich auf verschiedene Weise äußern, von Krankheit bis zu tödlichen Unfällen, von geistiger Verwirrung bis zur Selbstzerstörung. Was bestimmte Rock 'n' Roll-Platten betrifft, so widmen Medizinmännervereinigungen (WICCA) musikalische Werke und Interpreten dem Satan im Rahmen von "schwarzen Messen", die manchmal auch Menschenopfer beinhalten (The Who, Black Sabbath und andere).

7. Wer finanziert Rockmusik

Zu Beginn dieses Artikels haben wir mit Belegen argumentiert, dass die Rockmusik eine soziokulturelle, wirtschaftliche, moralische und spirituelle Revolution ist.⁵² Diese Revolution ist Teil eines viel umfassenderen Projekts, das von den Illuminaten politisch konzipiert und finanziert wird.

Um sicherzustellen, dass sie junge Menschen erreichen, die sich für politische Diskurse und Strategien nicht interessieren, beauftragten die Illuminaten die Agentur WICCA mit der Einrichtung von Rockproduktionsstudios, um die weltweite Verbreitung der Werke der aggressivsten Bands zu gewährleisten. Einige der bekanntesten Produktionsstudios sind: The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records und andere.

⁵³ Diese Initiativen sind jedoch Teil einer globalen Verschwörung der Illuminaten, deren ausdrückliches Ziel es ist, die jungen Menschen zum "Internationalismus" zu führen, was dem Aufkommen einer einzigen Weltregierung entspricht. Die sukzessive Auflösung der Bindungen zu Familie, Kirche, Nationalität und kultureller Zugehörigkeit führt dazu, dass die jungen Menschen jegliches Gefühl der Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe oder einem bestimmten Land verlieren, sondern sich als Weltbürger fühlen, ohne Glauben oder Gesetz und ohne Verpflichtungen gegenüber anderen Herren als den Illuminaten und Satan, auch wenn diese Abhängigkeit unbewusst ist.

8. Das "Disco"-Phänomen

Der Begriff "Disco" ist eine Abkürzung für "Diskothek", die sich auf eine Plattensammlung oder eine Organisation bezieht, die Platten ausleiht. Im allgemeinen Sinne bezieht er sich jedoch nicht nur auf Einrichtungen, in denen man zum Rhythmus von Rock'n'Roll-Platten tanzt, sondern vor allem auf einen Lebensstil, eine Art der Unterhaltung und eine ganz besondere Atmosphäre.

Die Disco wurde im Sommer 1973 in New York im schwul-lesbischen Milieu der großen amerikanischen Metropole geboren. Damals konnte niemand in eine Disco gehen, ohne Mitglied im Club der Benutzer zu sein.

⁵² Siehe Anmerkung 41

⁵³ Siehe: Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 S. \$12.00; vom gleichen Autor, *La conjuration des Illumines*, 300 S. \$15.25; Y. Moncombe, *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360 S. \$20.00, (Diffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, Frankreich). William Guy Carr, *Pawns in the Game*, 286 S. \$6.00 (Can. Intelligence Publ., Box 130, Flesherton, Ont. Canada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, \$6.00 (Tequi, 53150, Saint-Cénéry, Frankreich).

Bis 1977 war es eine Flutwelle in den Vereinigten Staaten und dem Rest der Welt: Die Zahl der Einrichtungen stieg innerhalb von zwei Jahren von etwa 100 auf mehr als 18.000. Warum war es ein so großer Erfolg? Ein Artikel in der *Daily News* vom 19. März 1978 analysiert das Phänomen Disco.

Durch die ohrenbetäubende Musik voneinander getrennt und einem blendenden Licht ausgesetzt, tun die Tänzer alles, was ihnen in den Sinn kommt, ohne sich jemals anzusehen oder gar zu sprechen, als würden sie sich vor einem Spiegel bewegen und ständig "Ich, ich, ich" rufen.

Dieser eklatante Narzissmus ist lediglich Ausdruck einer Philosophie, die unsere Gesellschaft auf gefährliche Weise durchdrungen zu haben scheint und der zufolge alle unsere Handlungen gerechtfertigt sind, solange wir uns danach fühlen, ohne Rücksicht auf die Folgen für andere.

Dieser Zustand spiegelt sich in der wachsenden Zahl von Scheidungen und zerrütteten Familien wider, aber auch in der Verbreitung von Büchern und sozialen Bewegungen, die sich gegen Individualismus und Selbstzufriedenheit richten.

Die Philosophie, die in der Disco-Welt vorherrscht, ist zu begrenzt, um der Liebe Raum zu geben. Und das ist bedauerlich, denn wer die Freude des Gebens und Teilens vergessen hat, wenn er sie nie erfahren hat, dem entgehen die bereicherndsten Werte des Lebens.

Das Disco-Phänomen hatte einen ganz bestimmten Zweck: Es sollte die Möglichkeit bieten, in einer Atmosphäre der totalen Toleranz reine "primitive Bewegung" zu erleben. Die alten sexuellen Tabus werden endlich überwunden. Jeder kann seine ambivalente Sexualität ohne Scham und Schuldgefühle ausleben. Homosexuelle, Heterosexuelle und Bisexuelle können sich im Rhythmus der Musik austoben, ohne dass sie durch gesellschaftliche Zwänge behindert werden.

Schließlich stellte der U.S. News Report vom 9. Januar 1979 fest: Sexualität hat in der Disco Einzug gehalten (...) Disco-Porno zahlt sich aus, sehr sogar. Deshalb springen so viele Plattenfirmen und Radiostationen auf den Zug auf.

9. Plattenhüllen

⁵⁴ Seit den 1970er Jahren werden auf Plattencovern immer häufiger esoterische, erotische und satanische Symbole und Verweise verwendet. Dazu gehören umgekehrte Dreiecke, Pyramiden, Pentagramme, Hexagramme, magische Kreise und eine Fülle von Hexereisymbolen. Darüber hinaus werden Nacktheit, phallische und vaginale Symbole, Mutanten aller Art und eindeutig satanische Symbole wie die Zahl 666 und die umgekehrte 999, Szenen von Menschenopfern, schwarze Messen und infame Darstellungen nicht gemieden.

Es überrascht nicht, dass je weniger Theologen und Prediger über Satan und die Hölle sprechen, desto mehr hat Luzifer freie Hand, für sich zu werben, indem er Cover von Rockoperen, -filmen und -sendungen veröffentlicht: *Hair*, *Tommy*, *Quadrophenia* und so weiter.

Teil III: Der Rock 'n' Roll: seine Auswirkungen und Zerstörungen

Für die große Mehrheit der Öffentlichkeit ist der Rock 'n' Roll eine harmlose Form der Unterhaltung oder eine vorübergehende Modeerscheinung der aufgeregten Jugend. Und doch... Die Beatles erklärten das Gegenteil:

"Unsere Musik ist in der Lage, emotionale Instabilität, pathologisches Verhalten, ja sogar Rebellion und Revolution auszulösen".

"Rock 'n' Roll ist mehr als nur Musik, er ist das Energiezentrum einer neuen Kultur und einer globalen Revolution. "

Laut einer US-Umfrage aus dem Jahr 1981 hören 87 % aller Teenager drei bis fünf Stunden täglich Rockmusik. Seit der Einführung des Walkman verbringen sie sieben bis acht Stunden damit. In einem Jahr waren 90 % aller weltweit verkauften Schallplatten Rockplatten (130 Millionen pro Jahr), die 100 Millionen Rockalben nicht mitgerechnet. Brauchen wir noch mehr Statistiken, um uns davon zu überzeugen, dass dieses Phänomen universell ist und fast alle Teenager in beiden Hemisphären betrifft?

Ist es möglich, dass eine solche Anhäufung von musikalischer Raserei keine physischen, psychologischen, mentalen, moralischen oder spirituellen Auswirkungen auf den Einzelnen oder die Masse hat?

⁵⁴ Siehe Anhang C.

Anhand einiger präziser Angaben können wir die Schwere und Tiefe der Auswirkungen des Rock 'n' Roll auf Jugendliche im Besonderen und auf alle Hörer im Allgemeinen feststellen.

1. Vom medizinischen Standpunkt aus gesehen

1.1. Physikalische Auswirkungen

Es gibt zahlreiche Studien über die verschiedenen Auswirkungen von Rockmusik nach schweren Verletzungen des Gehörs, des Sehvermögens, der Wirbelsäule, des endokrinen Systems und des Nervensystems von regelmäßigen Hörern dieser Art von Musik. Bob Larson und ein Ärzteteam aus Cleveland haben bei mehr als 200 Patienten einige überzeugende Symptome festgestellt:

Es wurde festgestellt, dass diese Musik erstaunliche körperliche Wirkungen haben kann: Veränderungen der Herzfrequenz und der Atmung, erhöhte Sekretion der endokrinen Drüsen, insbesondere der Hypophyse, die die Lebensprozesse des Körpers reguliert. Wenn die Melodie ansteigt, zieht sich der Kehlkopf zusammen; wenn die Melodie fällt, entspannt er sich.

Der Grundstoffwechsel und der Blutzuckerspiegel verändern sich während einer Audition. Es ist also möglich, auf dem menschlichen Organismus wie auf einem Musikinstrument zu "spielen", und einige Komponisten elektronischer Musik haben sogar versucht, das Gehirn zu manipulieren, indem sie seine bewussten Fähigkeiten kurzgeschlossen haben, so wie es Drogen tun. Der in der Rock- und Popmusik vorherrschende Rhythmus konditioniert zunächst den Körper und stimuliert dann bestimmte hormonelle Funktionen des endokrinen Systems.

Diese Wirkungen werden durch die Intensität der Musik noch verstärkt.⁵⁵ Ab 80 Dezibel ist die Wirkung unangenehm, ab 90 wird sie schädlich. Bei Rockkonzerten wurden in der Mitte des Saals 106-108 Dezibel und in der Nähe des Orchesters 120 Dezibel gemessen. Infolgedessen stellen Fachleute bei jungen Menschen Hörprobleme fest, die Erwachsene in der Regel erst ab 50 Jahren bekommen, sowie eine besorgniserregende Zunahme von Herz-Kreislauf-Erkrankungen und Gleichgewichtsstörungen.

Aus visueller Sicht verursachen die Intensität der speziellen Beleuchtung und die Verwendung von Laserstrahlen bei einigen Teilnehmern

⁵⁵ Siehe Anmerkung 11

irreparable Schäden an den Augen. Professor Paul Ziemer von der Purdue University erklärt dies:

Einige Nachtclubs sind mit einem Lasersystem ausgestattet. Wenn der Strahl in das Auge eindringt, kann er die Netzhaut verbrennen und einen dauerhaften blinden Fleck bilden. Das helle Licht, das im Takt der Musik aufblitzt, kann Schwindel, Übelkeit und Halluzinationen hervorrufen. Einige Behörden haben die Gefahren dieser Praxis angeprangert, insbesondere die britische Regierung, die in einer Broschüre zur Schulsicherheit eine Warnung zu diesem Thema veröffentlichte.

Der renommierte Musiktherapeut Adam Knieste schreibt in seinem Bericht über eine jahrzehntelange Studie über die Auswirkungen von Rockmusik:

Das zentrale Problem, das die Rockmusik bei den von mir behandelten Patienten verursachte, lag eindeutig in der Intensität des Lärms, der Feindseligkeit, Erschöpfung, Narzissmus, Panik, Verdauungsstörungen, Bluthochdruck und eine seltsame Narkose hervorrief. Rock ist kein harmloser Zeitvertreib, sondern eine Droge, tödlicher als Heroin, die das Leben unserer jungen Menschen vergiftet.

Auf sexueller Ebene war das medizinische Team von Bob Larson kategorisch: "Die durch die Verstärkung von Bassgitarren verursachten niederfrequenten Vibrationen haben in Verbindung mit dem repetitiven Effekt des Beats einen erheblichen Einfluss auf die Gehirn-Rückenmarksflüssigkeit. Diese Flüssigkeit wiederum wirkt sich direkt auf die Hypophyse aus, die die Hormonausschüttung reguliert. Das Gesamtergebnis ist ein Ungleichgewicht der Sexual- und Nebennierenhormone und eine radikale Veränderung des Insulinspiegels im Blut, so dass die verschiedenen Regulierungsfunktionen der moralischen Hemmungen unter die Toleranzschwelle fallen oder völlig neutralisiert werden. "

1.2. Psychologische Auswirkungen

So gravierend die physiologischen Auswirkungen des Rock sind, so gravierend sind auch seine psychologischen Auswirkungen. Man kann sich nicht über längere Zeit dem entpersönlichenden Einfluss der Rockmusik aussetzen, ohne ein tiefgreifendes psycho-affektives Trauma zu erleiden. Es genügt, neun der in den medizinischen und psychiatrischen Analysen von Dr. Mac Rafferty, Dr. Granby Blaine, Dr. Barnard Saibel, Dr. Walter Wright

sowie von Frank Garlock, Tom Allen und anderen in verschiedenen Werken am häufigsten zitierten zu nennen: Veränderungen der emotionalen Reaktionen, die von Frustration bis zu unkontrollierbarer Gewalt reichen.

1. Verlust von Bewusstsein, Reflexkontrolle und Konzentration.
2. Erhebliche Verringerung der Kontrolle der Intelligenz und des Willens über unbewusste Impulse.
3. Neurosensorische Überstimulation, die Euphorie, Suggestibilität, Hysterie und sogar Halluzinationen verursacht.
4. Schwere Beeinträchtigung des Gedächtnisses, der Gehirnfunktion und der neuromuskulären Koordination.
5. Ein hypnotischer oder kataleptischer (erregter) Zustand, der die Person in eine Art Zombie oder Roboter verwandelt.
6. Ein depressiver Zustand, der zu Neurosen und Psychosen führt, insbesondere wenn Musik und Drogen kombiniert werden.
7. Die Selbstmord- und Mordneigung nahm durch tägliches und längeres Hören von Rockmusik deutlich zu.
8. Selbstverstümmelung, Selbstverbrennung und Selbstbestrafung, insbesondere in großen Versammlungen.
9. Unwiderstehliche Impulse von Zerstörung, Vandalismus und Krawallen nach Rockkonzerten und Festivals.

1.2. Aus einer moralischen Perspektive

Die Folgen des Hörens von Rockmusik beziehen sich auf die fünf Hauptthemen des Rock 'n' Roll-Universums: Sex, Drogen, Rebellion, falsche Religion und dämonischer Einfluss.

Intelligenz, Willenskraft, freier Wille und moralisches Bewusstsein werden von allen Sinnen so stark angegriffen, dass ihre Fähigkeit zur Unterscheidung und zum Widerstand stark vermindert, manchmal sogar neutralisiert ist. In diesem Zustand moralischer und geistiger Verwirrung ist der Weg völlig frei für die heftigsten Ausbrüche unterdrückter Impulse wie Hass, Wut, Eifersucht, Rache und Sexualität.

Außerdem werden Rockstars nicht nur zu Vorbildern, die es nachzuahmen gilt, sondern auch zu Idolen, die angebetet werden.⁵⁶ Diese Vergötterung hat makabre Folgen, wie das Groupie-Phänomen, Selbstmorde

⁵⁶ Groupies: Ein Begriff aus der Rockkultur, der junge Mädchen bezeichnet, die sich ihrem Idol ganz und gar hingeben, um seine Launen und sexuellen Fantasien zu befriedigen. Diese Mädchen begleiten den Star in der Regel eine Zeit lang und werden auf jeder Tournee durch andere ersetzt.

infolge des Todes eines Lieblingsstars und eine Reihe von Morden, von denen der berühmteste der Mord an John Lennon durch seinen Verehrer Mark David Chapman ist.

Hinzu kommen die bereits erwähnten unterschweligen Aggressionen, die einen echten Angriff auf das Bewusstsein und eine Manipulation des freien Willens darstellen.

Die beste moralische und spirituelle Erziehung kann der unvermeidlichen Untergrabung des Gewissens, der Arbeit des Herzens und des Verstandes durch tägliches und wiederholtes Hören von Rockmusik nicht lange widerstehen.

1.3. Aus einer sozialen Perspektive

Wir haben bereits gesagt, dass die Rock'n'Roll-Revolution die Revolte der Jugendlichen gegen alle Formen von Zwang anheizen soll: familiären, religiösen, administrativen, politischen, wirtschaftlichen und militärischen Zwang.

⁵⁷ Aber das ist noch nicht alles: Rockfestival-Konzerte lösen eine solche Massenhysterie aus, dass es mitten in der Veranstaltung zu Krawallen und Schlägereien kommt:

In Vancouver, Kanada, wurden während eines Beatles-Konzerts innerhalb von 30 Minuten 100 Menschen niedergetrampelt, angegriffen oder schwer verletzt.

In Melbourne, Australien, erlitten mehr als 1.000 Menschen während eines Rockfestivals schwere Verletzungen.

In Beirut, Libanon, konnte eine hysterische Menge von Teilnehmern nur mit fünf hydraulischen Wassersschläuchen zerstreut werden.

In Altamont in den Vereinigten Staaten kamen 1969 bei einem Festival der Rolling Stones 300.000 Menschen ums Leben: Mehrere Jugendliche starben an Erstickung und drei an einer massiven Dosis Drogen.

⁵⁷ Happening: ein sensationelles Ereignis, das spontan während eines Konzerts oder einer öffentlichen Demonstration eintritt. Bei den meisten großen Rock-'n'-Roll-Shows werden absichtlich Ereignisse ausgelöst, um die Veranstaltung noch aufsehenerregender zu machen. Zum Beispiel Alice Cooper, der vorgibt, gehängt zu werden, oder der mit einer riesigen Schlange spielt, die ins Publikum entlassen wird; Kessel gefüllt mit Tierblut, Eingeweiden und Innereien

In Cincinnati, USA, wurden im Dezember 1975 im Coliseum River Front 11 junge Menschen von den 8.000 Zuschauern, die die Absperrungen durchbrachen, um das Festival zu betreten, zu Tode getrampelt; die Gruppe The Who begann ihr Konzert, als wäre nichts geschehen, und die rasenden Zuschauer stürmten am Ende der Show die Bühne, was zu weiteren Todesfällen durch Ersticken führte.

Während eines Rock-Wochenendes in Los Angeles starben 650 junge Menschen. Die Journalistin Judy Argasoni, die Dr. Nogushi interviewte, berichtete im Fernsehkanal 40 (Kalifornien) darüber. Wir erfahren, dass die Kühlräume im städtischen Leichenschauhaus bereits voll waren, so dass die Leichen der 650 Opfer zu beiden Seiten der Gänge aufgebahrt wurden. Das Gebäude war von einem furchtbaren Geruch erfüllt. Die Leichen konnten nicht identifiziert werden, da es sich bei den Opfern um junge Menschen handelte, die ihre Familien verlassen hatten: die meisten stammten aus dem Raum Los Angeles. Laut einer Aussage von Pastor Greenwald flüsterte Satan Judy Argasoni ins Ohr: "Sieh dir das genau an, das sind meine Trophäen. Dies ist der Ausstellungsraum für meine Trophäen".

Schließlich möchte ich noch Frank Garlocks Buch *The Big Beat* erwähnen:

Die Anhänger des Chaos und der Unordnung hätten kein besseres Mittel finden können, um ihre Ideen und ihre Philosophie der jungen Generation in den verschiedenen Ländern der Welt nahezubringen und zu vermitteln. Und doch finden wir in den beiden Ländern, in denen der Rock 'n' Roll am populärsten ist, den Vereinigten Staaten und England, nicht nur die höchste Rate an Jugendkriminalität in der Welt, sondern auch den schnellsten Anstieg von Jugendkriminalität, unehelichen Geburten, Gewalt aller Art, Morden und Selbstmorden.

Wie die Fakten belegen, hat die Rock'n'Roll-Revolution in 30 Jahren die tiefgreifendste Perversion der Jugend hervorgebracht, die die Geschichte je erlebt hat.

Während die Regierung Milliarden ausgibt, um die Luftverschmutzung, die Wasserverschmutzung und die Lärmbelästigung zu bekämpfen, findet sie weder die Mittel noch den festen Willen, die moralische und geistige Verschmutzung der Jugend, der Opfer dieser großen Verschwörung, zu bekämpfen und zu überwinden. Ist es nicht erstaunlich, dass die Regierung so ohnmächtig ist gegenüber allen Arten von Elend, die durch diese

verderbliche Welle erotischer und satanischer Musik verursacht werden? "Missbrauche die Jugend und du wirst die Nation besiegen", lautet ein bekanntes Sprichwort.

Teil IV: Eine Herausforderung, die es zu meistern gilt

Ist es nicht an der Zeit, dass alle, die für das soziale und geistige Leben unseres Landes verantwortlich sind, angesichts der Fülle der Informationen, mit denen wir konfrontiert sind, und der Fakten, die uns verwirren, von der schmerzhaften Erkenntnis zu einer energischen Haltung übergehen? Das Böse ist nur so mächtig wie die guten Menschen, die nichts dagegen tun.

1. Aktion der Bürger

In erster Linie die breite Öffentlichkeit und alle Konsumenten dieser Platten zu informieren. Sie sollen über die Art, das Ausmaß, die Schwere und die schädlichen Folgen der Rock'n'Roll-Revolution aufgeklärt werden, die von der okkulten Macht der Illuminaten gelenkt und angeheizt wird. Diese Informationskampagne sollte so umfassend und genau wie möglich sein, um das Gewissen und das Verantwortungsbewusstsein aller Bürger zu wecken.

Schicken Sie eine große Anzahl von Briefen und Telegrammen an die verschiedenen Verbraucherschutzbehörden. Warum werden die fraglichen Produkte vertrieben, ohne auf den schädlichen und verderblichen Inhalt der unterschwelligeren Botschaften hinzuweisen, die zu Umsturz, Korruption und sogar zur Verehrung des Teufels aufrufen?

Gemeinsame Aktionen mit den Volksvertretern auf Landes- und Bundesebene, um unsere Gesetzgeber zu ermutigen, drei verschiedene Arten von Rechtsvorschriften zu erlassen:

- Ein Gesetz nach dem Vorbild des von Philip Wyman in Kalifornien vorgeschlagenen.
- Ein Überblick über die internationalen Abkommen über die Einfuhr, die Vorführung und den Vertrieb dieser gefährlichen revolutionären Tonträger, Kassetten und Sendungen.
- Eine Erklärung zu diesem schwerwiegenden Problem oder ein offizielles Engagement der beiden Regierungsebenen: des Staatssekretärs auf Bundesebene und des Kulturministeriums auf Provinzebene.

Wir glauben natürlich nicht an gesetzliche Maßnahmen in Form von Zensur, aber es gibt viele andere Möglichkeiten, in die Kennzeichnung, die Aufmachung und die Funktionsweise dieser Fallenprodukte einzugreifen. Wir denken immer noch über eine Änderung des Gesetzes über unterschwellige Botschaften nach, die diese Verfahren bei Schallplattenkassetten- und Filmproduktionen vollständig verbieten würde.

Seien Sie aufmerksam und wachsam, wenn es um Rockmusik, Schallplatten und Konzerte geht, die eine echte physische, moralische und geistige Gefahr für Kinder darstellen. Eltern haben eine große Verantwortung, ein primäres und unveräußerliches Recht, ihre Kinder zu erziehen, und es ist wichtig, dass sie die Gesetzgeber davon überzeugen, dieses Recht zu respektieren und zu schützen.

Wir empfehlen Eltern dringend, das Buch *Rock* von Bob Larson zu lesen. Darin erklärt der Autor, wie Eltern ihre Teenager dazu erziehen und ausbilden können, weise und freie Entscheidungen über ihre Freizeit und Unterhaltung zu treffen, und das in einem Umfeld, das durch Nachlässigkeit, Feigheit und Perversität der Erwachsenen moralisch untragbar geworden ist.

Ermutung zu Diskussionsgruppen. Auch Lehrer, Erzieher und Jugendbetreuer spielen eine unverzichtbare Rolle bei der positiven musikalischen und künstlerischen Erziehung junger Menschen. Aus Erfahrung wissen wir, dass Diskussionsgruppen mit jungen Menschen zu den verschiedenen hier behandelten Themen geeignet sind, sie zu wecken, herauszufordern und zum Guten, Wahren und Richtigen zu bewegen.

Helfen Sie den Verantwortlichen für die Seelsorge, den Religionspädagogen und dem Klerus, ihren Teil zur ganzheitlichen Ausbildung der Jugendlichen beizutragen, insbesondere in Bezug auf Gewissen, Freiheit, geistliche Unterscheidung und christliche Optionen. Halten wir uns die Worte Jesu Christi vor Augen: "Die Wahrheit wird euch frei machen.... Wer Christus freigesetzt hat, ist wirklich frei". (Johannes 8: 32 und 36).

Ausgehend von ihrer eigenen Richtlinie "Der Glaube wird in der Familie gelebt" bitten die Bischöfe darum, einen Hirtenbrief zu verfassen, der sich sowohl an die Jugendlichen als auch an die Eltern richtet, um die Gläubigen zu ermutigen, ihre Rechte und Pflichten der Gewissenserziehung, des Glaubens und der sozialen Solidarität zum Nutzen der christlichen Gemeinschaften wahrzunehmen, die mit diesem ernstesten Problem zu kämpfen haben.

2. Gute Musik fördern

Positive Erziehung in diesem Sinne .

Alle Pädagogen wissen sehr gut, dass es völlig sinnlos ist, irgendein Verhalten zu verbieten oder anzuprangern, ohne den Betroffenen bessere Alternativen und bessere Vorbilder anzubieten. Wäre es nicht viel effektiver und gewinnbringender, den amerikanischen und britischen Rock'n'Roll durch qualitativ bessere Musik zu ersetzen? Das Repertoire der internationalen Musik ist riesig und umfasst eine unerschöpfliche Vielfalt an musikalischen Genres: populär, klassisch, volkstümlich und thematisch, die in allen Ländern produziert werden. Dies gilt es noch zu erforschen.

In den letzten 20 Jahren hat auch die christlich inspirierte Musik einen bedeutenden Aufschwung erlebt, deren Rhythmen und Texte die jungen Menschen in großen Versammlungen begeistern. Das Wichtigste ist also die Entwicklung der musikalischen, poetischen, menschlichen und christlichen Sinne aller, die sich an wertvollen Werken erfreuen, die Herz, Körper und Geist erheben.

Erste Informationen

Es sollte eine Informationskampagne organisiert werden, um Bücher, Broschüren, CDs und Kassetten zur Verfügung zu stellen, die den Erwartungen und Hoffnungen der Jugendlichen und aller für ihre Bildung Verantwortlichen entsprechen.

3. Allgemeine Mobilisierung von Menschen guten Willens

Dreißig Jahre Rückblick haben ausgereicht, um das genaue Wesen des Rock 'n' Roll zu erkennen und das Ausmaß dieser Revolution zu ermessen. Es ist an der Zeit, daß alle Menschen guten Willens ihre Kräfte bündeln, gemeinsam eine erneuerte Gesellschaft aufbauen und schon jetzt die Zivilisation der Liebe für das Jahr 2000 in Gang setzen. Morgen werden wir die Gesellschaft haben, die wir heute aufbauen, und die jungen Menschen von heute werden die Zukunft der Gesellschaft und der Kirche garantieren.

"Wenn die Jugend erkaltet, beißt die Menschheit die Zähne zusammen.

Wenn sich die Jugend erwärmt, wird es der gesamten Menschheit besser gehen.

Lassen Sie uns gemeinsam daran arbeiten, unsere jungen Menschen aus dem geistigen und moralischen Sumpf des Rock 'n' Roll zu befreien. Lasst

uns die Türen zu Wahrheit, Schönheit, Harmonie und Güte weit öffnen. ⁵⁸

4. Nutzung der geistigen Ressourcen

Der Grund, warum wir diese Frage zu den spirituellen Ressourcen ganz am Ende behandeln, ist, dass Sie sich die angebotenen Vorschläge leichter merken können.

Da der menschliche Kampf in erster Linie ein geistiger Kampf gegen die Mächte der Finsternis ist, sind Gebet, religiöse Bildung, Predigt, Exerzitien, geistliche Lektüre, Askese und die Sakramente die wirksamsten Mittel.

Alle genannten Formen der Intervention werden nur dann wirksam und fruchtbar sein, wenn sie durch das Wort Gottes, das Gebet, die in Liebe gelebte Solidarität innerhalb der Gemeinschaft und die radikale Bekehrung der Herzen und Köpfe zu Christus und dem Herrn Jesus Christus bereichert werden.

5. Schlussfolgerung

"Der Verkläger unserer Brüder ist besiegt" (*Offenbarung 12:10*)
(Version "Prière du Temps Présent" S. 94)

Schließlich ist es gut, sich daran zu erinnern, dass Jesus siegreich ist und dass der Teufel, "der Vater der Lüge" (*Johannes 8,44*), "der sich als Engel des Lichts verkleidet" (2. Korinther 11,14), bereits besiegt wurde. Letztlich müssen wir uns zwischen Christus und Satan entscheiden. Der heilige Paulus, der sich des Charakters des geistlichen Kampfes bewusst ist, dem sich alle Christen stellen müssen, hat uns eine Seite aus Feuer hinterlassen:

"Kurz gesagt: Seid stark im Herrn und in der Kraft seiner Macht. Zieht den Panzer Gottes an, damit ihr den Machenschaften des Teufels widerstehen könnt. Denn wir müssen nicht gegen Widersacher aus Fleisch und Blut kämpfen, sondern gegen die Mächte, gegen die Gewalten, gegen die Herrscher dieser finsternen Welt, gegen die Geister des Bösen, die in den himmlischen Örtern hausen. Deshalb müsst ihr den Panzer Gottes anziehen, damit ihr am bösen Tag widerstehen könnt und, nachdem ihr alles getan habt, standhaft bleibt.

⁵⁸ Wir empfehlen die Lektüre von *La révolution de l'amour* von R.P.J.P. Régimbal, die sich speziell mit diesen Fragen befasst. Erhältlich bei Éditions Saint-Raphaël, 175 Seiten, \$2,50.

Steht also auf mit der Wahrheit als Gürtel, der Gerechtigkeit als Brustpanzer und dem Eifer, das Evangelium des Friedens zu verbreiten, als Schuhwerk; tragt immer den Schild des Glaubens, mit dem ihr alle feurigen Pfeile des Bösen auslöschen könnt; nehmt schließlich den Helm des Heils und das Schwert des Geistes, das heißt das Wort Gottes, in Empfang.

Lebt in Gebet und Flehen; betet allezeit im Geist; seid unermüdlich wachsam und legt Fürbitte ein für alle Heiligen. Betet auch für mich, dass ich meinen Mund auftue, um das Geheimnis des Evangeliums, dessen Bote ich in meinen Ketten bin, kühn zu verkünden; verschafft mir die Kühnheit, darüber zu reden, wie es sein soll" (Eph 6,10-20).

6. Anhänge a : Gruppen

Unter den Gruppen, deren Musik einen besonders gefährlichen Einfluss ausübt und die unterschwellige Botschaften verwenden, möchten wir die folgenden hervorheben:

ABBA (A,BA)

Das schwedische Quartett wurde zu einem der bekanntesten in Europa, vor allem wegen seiner Förderung der freien Vereinigung, der öffentlichen Promiskuität und der "Stockholmer Ehe". Der Name Abba ist ein Anagramm aus den Vornamen der vier Mitglieder der Gruppe. Auf den Alben wird das Wort ABBA jedoch mit einem umgekehrten B geschrieben, um nicht Abba, den Vater des Himmels, sondern sein Gegenteil, den Vater der Lügen, der Unreinheit und des Mordes von Anfang an, zu bezeichnen.

AC/DC

Seit 1979 im Vereinigten Königreich ansässige Punkband, deren wesentliche Botschaft die Verherrlichung Satans und der Hölle sowie die Aufforderung ist, sich Satan hinzugeben, um in der Hölle für immer glücklich zu sein. Das AC/DC-Zeichen scheint sich auf Wechselstrom (AC) und Gleichstrom (DC) zu beziehen, aber die wahre Bedeutung ist Anti-Christ/Death to Christ. Die bekanntesten Songs der Band sind: *Highway to Hell*, *Hell's Bells*, *Shoot to Kill* und *Dirty Deeds done Dirt Cheap*. Von allen Punkrock-Bands sind sie die ausdrücklich perversesten, mörderischsten und satanischsten.

Alice Cooper

Vincent Fournier ist der Sohn eines protestantischen Pfarrers aus Arizona. Er wurde berühmt, nachdem er sich dem Satan verschrieben hatte

und dafür den Namen der ein Jahrhundert zuvor verstorbenen Hexe Alice Cooper annahm. Seine Spezialität war das Anpreisen aller Formen sexueller Perversion, von Masturbation bis Nekrophilie und von Transvestismus bis hin zu explizitem Exhibitionismus. Schließlich wandte er sich dem satanischen Rock zu, insbesondere mit seinem Album *Alice Cooper Goes to Hell* und dem anderen *From Alice with Malice*.

Beatles

Vier Musiker und Sänger, die ihre Karriere ganz unschuldig in Liverpool begannen und Anfang der 1960er Jahre im Herzen der Rockrevolution berühmt wurden. Die beiden Alben, auf denen sie ihre Ideologie darlegten, sind *Sgt Pepper's Lonely Heart Band* und *The White Album*. Die Beatles nutzten wirklich jeden Aspekt der Jugendrebellion aus: politisch, religiös, erotisch, esoterisch und geradezu satanisch. Sie hielten sich für populärer als Jesus Christus und waren überzeugt, dass ihr Denken die Musik und die Moral der westlichen Welt radikal verändern würde.

Schwarzer Sabbat

Ihre Musik wird *Satan-Rock* genannt. Diese zielstrebige Band erforscht das gesamte Spektrum des Okkultismus und Satanismus, von der "schwarzen Messe" bis zum Menschenopfer. Auf ihren Alben finden sich zahlreiche okkulte und satanische Symbole sowie die Zahl 666 des Antichristen. Ozzy Osbourne selbst gibt zu, dass er sich jedes Mal, wenn er komponiert oder auf der Bühne auftritt, in einem Trancezustand befindet. Ihre Philosophie ist es, die Aggression, den Hass und die mörderischen Instinkte ihres Publikums zu entfesseln. Black Sabbath wurde in England geboren und wurde in weniger als fünf Jahren weltberühmt.

Elvis Presley

Der "King of Rock 'n' Roll" hat seit jeher eine abgöttische Herrschaft über seine Fans ausgeübt. Er ist wirklich der Urheber der gesamten Rockrevolution, denn er allein verkörperte die Rebellion der Jugendlichen gegen die Familie, die Religion und die Nation. Er widmete sich systematisch der Ablehnung aller Tabus, angefangen bei den sexuellen Tabus, die von den aufbegehrenden Jugendlichen am meisten verabscheut wurden. Er wurde ein Opfer seiner eigenen Berühmtheit und seines Drogenwahns und starb im Alter von 40 Jahren nach dem durchschlagenden Erfolg seiner sozialen und moralischen Revolution. Andere Gruppen übernahmen und brachten Elvis' Prinzipien zu ihrem tragischen Ende.

KISS

Der Name KISS setzt sich aus den Anfangsbuchstaben der Worte Kings in Satan's Service zusammen. (Kings bedeutet in der Sprache der Hexerei geweihte Diener des Satanskults). Bei dieser Punkband geht es um Gewalt, Sado-Masochismus und die gesamte Symbolik des Bösen und zügelloser sexueller Perversion. Einer ihrer Slogans lautet "*God of Rock 'n' Roll will steal your virgin soul*". Diese Gruppe verwendet nicht nur unterschwellige Botschaften, sondern komponiert auch systematisch Lieder, die den Namen Satans verherrlichen und die Ankunft seiner Weltherrschaft beschleunigen.

Led Zeppelin

Diese Hardrock-Band erlangte vor allem dank des Gitarristen Jimmy Page einen wichtigen Platz im Rock'n'Roll. Page, der sich bereits mit halluzinogenen Drogen und Homosexualität auseinandergesetzt hatte, führte seine Band zu einer expliziten Satansanbetung. Die beiden Werke, die am meisten zum Ruhm von Ales beitrugen, waren *Stairway to Heaven*, das auf Hexerei basiert und unterschwellige Botschaften enthält, und *Presence*, das der satanischen Macht gewidmet ist, die bei ihren Konzerten stets präsent war. Das Gerichtsverfahren gegen Led Zeppelin führte zu einer Gesetzesinitiative in Kalifornien.

Rolling Stones

Nach den Beatles waren die Rolling Stones die Urgesteine des Rock and Roll. Sie wurden in den 65er Jahren in England gegründet und dominierten die 70er Jahre vollständig. Von Anfang an gewalttätig und sowohl auf der Bühne als auch im Privatleben absichtlich pervers, nahmen die Rolling Stones unter der Führung von Mick Jagger eine satanische Wendung. Zu ihren berühmten Werken gehörten zahlreiche Hymnen an Satan, darunter *Sympathy for the Devil*, das zur "revolutionären Hymne der satanischen Religion" wurde. *Dancing with Mr. D.* ("D" - devil) und das Album *To Their Satanic Majesties*. Fast alle Konzerte und Rockfestivals der Rolling Stones waren von Gewalt, Unruhen und sogar Tod geprägt. Um ihre weltweite Revolution zu fördern, gründeten sie Anfang der 1970er Jahre ihr eigenes wöchentliches *Rolling-Stones-Magazin*.

The Who

Die 1965 in England gegründete Band The Who wäre ohne die wütenden Ausbrüche von Peter Townshend und Keith Moon wahrscheinlich nie berühmt geworden. Die Band ging von der Exzentrik zur Anarchie über und bediente sich aller Mittel der grundlosen Zerstörung: Mitten im Konzert zerstörten sie Instrumente und Bühnentricks und stachelten das Publikum

zu Wut, Vandalismus und rachsüchtigem Hass auf. Zu ihren charakteristischsten Produktionen gehörten zwei Rockopern: Tommy, eine blasphemische Metapher für Christus und eine Verherrlichung des Inzests, und Quadrophenia, eine Inszenierung einer doppelten Schizophrenie. Ihr Ziel ist die Verherrlichung des Bösen um des Bösen Willen, pure sinnlose Gewalt und totale Anarchie in allen Bereichen des persönlichen und kollektiven Lebens. Mit einem Wort, es handelt sich um eine grenzenlose Revolution und einen globalen Protest auf die Spitze getrieben.

Die folgenden Gruppen gehören ebenfalls zu den beliebtesten und üben einen negativen Einfluss aus:

Beachboys	John, Elton
Bee Gees,	Nugent, Ted
Blue Oyster Blondie,	Königin
Boston,	Die Grateful Dead
Bowie, David	Die Kinks
Jefferson Starship	Sex Pistol
Jethro Tull	Styx

Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Wir hoffen nur, dass die Kommentare uns helfen, den richtigen Song auszuwählen.

7. Anhang b

Stairway to Heaven von Led Zeppelin

Ursprünglicher Text (1) There's a Lady who's sure all that glitters is gold. And she's buying a stairway to heaven. And when she gets there she knows if the stores are closed With a word she can get what she came for.

(2) There's a sign on the wall but she wants to be sure Cause you know sometimes words have two meanings. In a tree by the brook there's a songbird who sings sometimes. All of our thoughts are misgiven

(3) There's a feeling I get when I look to the west,* (* Hier bevindt er zich een subliminale boodschap) And my spirit is crying for leaving. In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees, And the voices of those who stand looking.

(4) And it's whispered that soon if we all call the tune, Then the piper will lead us to reason, And a new day will dawn for those who stand long, And the forests will echo with laughter.

And it makes me wonder (bis).

(5) If there's a bustle in your hedgerow don't be alarmed now. It's just a spring clean for the May-Queen. Yes there are two paths you can go by, but in the long run There's still time to change the road you're on.* (* Hier beivndt er zich opnieuw een subliminale boodschap) Your head is humming and it won't go

(6) In case you don't know, the piper's calling you to join him. Dear lady, can you hear the wind blow? And did you know your stairway lies on the whispering wind?

(7) And as we wind on down the road, our shadow's taller than our soul, There walks a lady we all know, Who shines white light and wants to show How everything still turns to gold.

(8)
And if you listen very hard. The tune will come to you at last, When all are one and one is all, To be a rock and not to roll.

Eine eher okkulte Übersetzung.

Eine symbolische, esoterische

Übersetzung.

1. Es gibt eine Dame, die ist sich sicher, dass alles, was glänzt, Gold ist.

Hexe. Die Anti-Weisheit der Esoterik, einschließlich der Alchemie, die stets versucht, Blei in reines Gold zu verwandeln.

Und sie kauft eine Treppe zum Himmel.

Der Preis: der Verkauf seiner Seele. Der Himmel: das Reich Luzifers (die Hölle).

Und wenn sie dort ankommt, weiß sie, wann die Geschäfte geschlossen sind.

Dies ist das magische Wissen der Hexen. Widerstand von Uneingeweihten.

Mit einem Wort kann sie bekommen, wofür sie gekommen ist.

Mit der Zauberformel öffnet sie alle Türen.

2. Es gibt ein Schild an der Wand,
aber sie will sicher sein.

Denn Sie wissen ja, manchmal
haben Worte zwei Bedeutungen.

In einem Baum am Bach sitzt ein
Singvogel, der manchmal singt.

All unsere Gedanken sind nur
Illusionen

3 Es gibt ein Gefühl, das ich
bekomme, wenn ich nach Westen
schaue,* (* Hier ist eine
unterschwellige Botschaft)

Und mein Verstand schreit, er
solle verschwinden.

In meiner Vorstellung habe ich
Rauchringe durch die Bäume
gesehen und die Stimmen derer,
die zusehen.

4 Und es wird geflüstert, dass der
Dudelsackspieler uns bald zur
Vernunft bringen wird, wenn wir

Symbolische Zeichen der Hexerei
und des Tierkreises.

Die Bedeutung ist für
Uneingeweihte nicht zu verstehen;

Bei diesem Vogel handelt es sich um
den Raben, eine Art schwarze
Krähe, die sich erheben und
bestimmte Beschwörungsmelodien
wiedergeben kann.

Grundlegendes Prinzip der
esoterischen Wissenschaft.

Emotion der Verzauberung und
Verzauberung der desorientierten
Person, die nach Westen schaut.
Jesus geht im Osten auf, Luzifer
leuchtet im Westen. Der Osten
symbolisiert das Leben, der Westen
den Tod.

Sie müssen eine Astralreise
machen, indem Sie Ihren
physischen Körper verlassen.

Der Hexenzirkel ist ein von Bäumen
umgebener Ort in der Nähe eines
Baches, an dem sich die Hexen
nachts um ein Feuer versammeln,
um Magie zu praktizieren, daher die
Rauchringe.

Wenn alle Menschen akzeptieren, in
die okkulten Wissenschaften und

alle die Melodie schreien,

Und ein neuer Tag wird anbrechen für die, die lange ausharren, und die Wälder werden von Lachen widerhallen. Und es macht mich nachdenklich (bis).

5. Wenn es in Ihrer Hecke eilt, machen Sie sich jetzt keine Sorgen.

Es ist nur ein Frühjahrsputz für die Maikönigin.

Ja, es gibt zwei Wege, die Sie einschlagen können, aber auf lange Sicht

es ist noch Zeit, den Weg zu ändern, auf dem Sie sich befinden. (* Hier ist eine weitere unterschwellige Botschaft).

6 Dein Kopf brummt und will nicht aufhören.

Falls Sie es noch nicht wissen: Der Wanderpfeifer ruft Sie auf, ihm zu folgen.

Liebe Frau, hören Sie den Wind singen?

Und wussten Sie, dass Ihre

die Esoterik eingeweiht zu werden und die Formeln zu benutzen, dann

wird ein neuer Tag für die Menschheit anbrechen, die sich so lange geweigert hat, sich zu öffnen. Gelächter bei den Hexen, die den Kampf schließlich gewonnen haben.

Habt keine Angst vor den geheimen Aktivitäten von Hexen in Hexenzirkeln.

Es ist an der Zeit, dass die Hexenkönigin reinen Tisch macht.

Es gibt zwei Wege, die allen offen stehen: den der Einweihung und den der Unwissenheit.

Es ist nie zu spät, zum richtigen Zeitpunkt die richtige Wahl für sich zu treffen.

Der Wunsch, die Hexerei zu praktizieren, wird zur Besessenheit;

Charme und Verführung siegen über den Geist, der seinerseits die Treppe zum Paradies erklimmen will,

Zaubertreppe auf dem
flüsternden Wind ruht?

unterstützt und getragen vom Wind
voller geflüsterter magischer
Suggestionen.

7 Und während wir weiter die
kurvenreiche Straße
hinunterfahren, ist unser
Schatten größer als unsere Seele.

Am Ende wird die Zauberei
triumphieren und die Grundsätze
der Esoterik werden sich in der
vollen Klarheit der Wahrheit
bestätigen.

Dort geht die Dame, die wir alle
kennen.

Königin der Hexen...

Und sie ist es, die ein weißes
Licht ausstrahlt und uns zeigt,
wie alles zu Gold werden kann.

8 Und wenn du ganz genau
hinhörst, wird das magische Lied
schließlich zu dir kommen,

Wenn alle eins sind und einer
alles ist,

Die kosmische Einheit wird erreicht
werden

Stark wie ein Fels zu sein

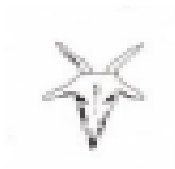
und nichts wird uns zögern lassen.

und nichts mehr zu rollen oder
gerollt zu werden.

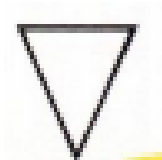
Niemand wird in der Lage sein, uns
zu täuschen oder zu betrügen.

8. Anhang c

Symbolische satanische Zeichen erscheinen auf vielen Plattencovern.



Der Kopf der Ziege. Er ist seit jeher ein Symbol für Satan. Siehe "Ziegenkopfsuppe".

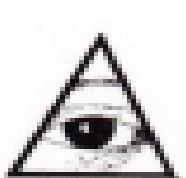


In der esoterischen Sprache ist das umgekehrte Dreieck eine Parodie auf die Einheit der Heiligen Dreifaltigkeit.



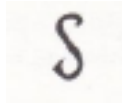
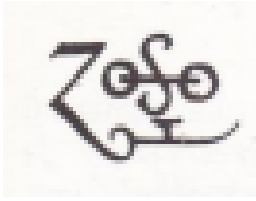
Die umgedrehte Pyramide geht auf die mesopotamische und ägyptische Esoterik zurück: Sie ist eine Quelle kosmischer Macht und ein privilegierter Ort für den Kontakt mit der "außerirdischen" Welt der Geister.

a) Das 3. Auge, das die Auren der Menschen lesen kann und Dinge weiß, die für Uneingeweihte unsichtbar sind.

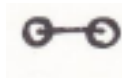


(b) Es ist auch das Auge des Satans, von dem es heißt, dass er alles weiß und sowohl in die Vergangenheit als auch in die Zukunft sehen kann.

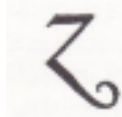
(c) Das Siegel oder Symbol der Illuminaten auf dem US-Dollar.



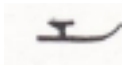
= Satan



= Menschen in Gefangenschaft unter Satan.



= Der Charme und die Faszination der Musik



= der Amboss der Schlacht und der Galgen der Gehängten.



Klee der satanischen Dreifaltigkeit und magischer Zirkel der Verzauberung.



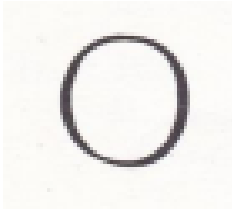
Das gleiche satanische Kleeblatt in stilisierter Form



Abbildung der Feder, mit der ein satanischer Pakt mit Blut unterzeichnet wird: der Unterzeichner ist im "magischen Kreis" "eingesperrt" und "geschützt".



Die esoterische Dreifaltigkeit: Luft, Erde und Feuer.



Der "magische Kreis" ist für die Durchführung von magischen Ritualen und Beschwörungen (Zaubersprüche, Orakel, Inspiration, Bannsprüche, Besessenheit) unerlässlich.



Pentagramm: 5-zackiger Stern, der bei Beschwörungen und Beschwörungsritualen verwendet wird. Hexagramm oder Siegel Salomons: 6-zackiger Stern (nicht zu verwechseln mit dem Davidstern), der auch in der Hexerei für Zaubersprüche und Beschwörungen verwendet wird. Oktogramm: Symbol der Zerstörung oder Unordnung, in der alle Harmonie verschwindet und Verwirrung die Harmonie ersetzt.

9. Bibliografien

Bakker, Paul

Warum sollte der Teufel all die gute 'Musik' haben? Eine gut dokumentierte Studie über die Anpassung des Rock 'n' Roll an die christlich inspirierte religiöse Musik, der es jedoch an analytischer Strenge mangelt, wenn es um die Ideologie des Rock 'n' Roll geht, die mit dem Ausdruck des evangelischen Glaubens radikal unvereinbar bleibt.

Borgeat, François . Chaloult, Louis; Chabot Rénaud.

La perception subliminale: modèles neurophysiologiques et quelques aspects de la recherche au Québec. Union Medical du Canada, Nr. 110, Januar 1981, S. 19-22.

Boschman, LaMar

Die Wiedergeburt der Musik, Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Eine sehr sorgfältige Darstellung der geistlichen Bedeutung der Musik unter Berücksichtigung der beiden Aspekte Musik und geistlicher Kampf sowie Musik und göttliche Anbetung.

Chabot, Rénald et al.

La perception subliminale: sa nature et la controverse engendrée Union Médicale du Canada, No 109, décembre 1980.

Dixon, N.F.

Subliminal Perception: The Nature of a Controversy, London, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

Deutung von Träumen. New York, Harper, 1958. *Über Kreativität und das Unbewusste*, New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm.;-Hagmaier, c.s.p.

Direction, Education et Psychopathologie Sammlung "La chair et l'esprit" Paris, Aubier Montaigne, 1966

Grove, Martin A.

Beatle Madness. New York, Manor Books, 1978

Hall, Manly P.

Der therapeutische Wert der Musik. Die Philosophische Forschungsgesellschaft, 19b5, S. 6, 17

Harrison, Hank

Die Toten. Millbrae, Kalifornien, Celestial Arts, 1980. Ein sozialgeschichtlicher Sammelband über die Entwicklung des Rock'n'Roll in den 1960er und 1970er Jahren, der sich auf das spezifische Thema des Todes und auf Rockbands beschränkt, deren Name an den Tod erinnert, z. B: The Grateful Dead.

Hart Lowell

Die Wirkung schädlicher unterschwelliger Stimuli auf die Veränderung der Einstellung zum Alkoholismus: eine Pilotstudie. British Junior Addiction, Nr. 68, 1973, S. 87-90. *Satan's Music Exposed*. Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

Henderson, Charles

Wie man für Geld singt. Hollywood, George Palmer Putnam, Inc., 1939.

Jobs, Gertrude

Wörterbuch der Mythologie, Folklore und Symbole (3 Bde.). New York, The Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

Die Ablenkung des Teufels. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

Rock & the Church. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Der Tag, an dem die Musik starb. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippies, Hindus und Rock and Roll. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971. *Rock.* Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc. 1980.

Letourneau, M.

Die Wirkung unterschwelliger aggressiver und symbolischer Reize auf die Denkprozesse von chronischen Schizophrenen. Unveröffentlichte Doktorarbeit, Université de Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magie, Wissenschaft und Religion. New York, Doubleday, 1954.

Matt W. Joseph

Le Rock 'N' Roll. Éditions Saint-Raphaël, Sherbrooke, 1981. Französische Übersetzung einer in den Vereinigten Staaten durchgeführten Studie, die zeigt, dass der Rock 'n' Roll in Wirklichkeit ein Instrument der Revolution und der kulturellen Subversion ist.

Miller, Jim, Herausgeber.

The Rolling Stones, Illustrierte Geschichte des Rock 'N' Roll. Random House / Rolling Stone Press Book, 1980 (überarbeitete und aktualisierte Ausgabe). Ein historischer, soziologischer und diskographischer Rückblick auf die Rock 'n' Roll-Revolution von 1950 bis 1980. Die Absicht ist eindeutig werblich, steht aber einer objektiven Darstellung der Ereignisse und Perioden dieser Revolution nicht im Wege. So sehr, dass einige erstaunliche Wahrheiten, auch solche, die dem Image des Rock 'n' Roll schaden, wahrheitsgetreu wiedergegeben werden, ohne dass sie mit dem geringsten Werturteil einhergehen.

Peck, Ira, Herausgeber.

Der neue Ton ja. Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John

Populae Musik. Basic Books Inc, 1967, S. 14.

Sanchez, Tony

Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones. Paris, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nikolaus

Die Beatles für immer. New York, McGraw-Hill, 1978. Eine umfassende Studie über die Beatles, die einen soziokulturellen Ansatz verfolgt und zeigt, in welchem Maße die Beatles unsere westliche Kultur und sogar die Weltkultur verändert haben.

Storr, Anthony

Menschliche Aggression New York, Atheneum, 1968.

Thass-Thieneman, Theodore

Die Sprache des Unterbewusstseins. New York, Washington Square Press, 1968.

Toches, Nick

Höllengefeuer - Die Geschichte von Jerry Lee Lewis. New York, Dell Publishing Co, 1982. New York, Dell Publishing Co, 1982. Diese Geschichte skizziert die allmähliche Entwicklung der Rock 'n' Roll-Revolution anhand der gut dokumentierten Biografie von Jerry Lee Lewis.

Whittick Arnold

Symbols, Signs and their Meaning and Uses in Design. Leonard Hill, 1971.

Inhalt

Vorwort des Übersetzers.....	1
Rock 'n' Roll, ein Angriff auf das Bewusstsein durch unterschwellige Botschaften	8
Teil 1. Ursprünge und Entwicklung des Rock 'n' Roll, seine Initiatoren	9
1.1. Erste Phase: Geburt	9

1.2. Zweite Phase: die Entwicklung vom Rock 'n' Roll zum Hard Rock und Acid	11
1.2.1. Das harte Gestein.	11
1.2.2. Das saure Gestein	12
1.3. Dritte Phase: satanischer Rock 'n' Roll.	13
1.4. Stufe vier: Punkrock.....	14
Teil II: Entlarvung der zerstörerischen Kraft	14
1. Der Fall Led Zeppelin in Kalifornien.	14
2. Die unterschwellige Botschaft: "ein Angriff auf das Bewusstsein des Hörers".	15
3. Die Technik der subliminalen Botschaften.....	16
3.1. Die verbale unterschwellige Botschaft,	16
3.3. Das unterschwellige Signal	17
3.4. Stroboskopie.....	17
3.5. Einige Zitate, die dies belegen	18
3.6. Einige konkrete Beispiele für Lieder	19
3.6.1. Das erste Beispiel.	19
3.6.2. Das zweite Beispiel.....	20
3.6.3. Das dritte Beispiel.....	20
3.6.4. Das vierte Beispiel.....	21
3.6.5. Das fünfte Beispiel.	21
3.6.6. Das sechste Beispiel.....	21
3.6.7. Das siebte Beispiel.	21
3.6.8. Das achte Beispiel.....	21
4. Direkte satanische Botschaften	21
4.1. Der Gott des Donners	22
4.2. Die Hardrock-Band AC/DC.....	22
4.3. Die Dead Kennedys,.....	23
5. Okkulte Einflüsse, Hingabe an Satan	23
5.1. Alice Cooper.....	23
5.2. Mick Jagger	24
5.3. Ozzy Osbourne von Black Sabbath.....	24
6. Hexerei und Rockmusik	25
7. Wer finanziert Rockmusik	26
8. Das "Disco"-Phänomen.....	26
9. Plattenhüllen	28
Teil III: Der Rock 'n' Roll: seine Auswirkungen und Zerstörungen	28
1. Vom medizinischen Standpunkt aus gesehen.....	29
1.1. Physikalische Auswirkungen.....	29
1.2. Psychologische Auswirkungen.....	30
1.2. Aus einer moralischen Perspektive	31

1.3. Aus einer sozialen Perspektive.....	32
Teil IV: Eine Herausforderung, die es zu meistern gilt.....	34
1. Aktion der Bürger	34
2. Gute Musik fördern.....	36
3. Allgemeine Mobilisierung von Menschen guten Willens.....	36
4. Nutzung der geistigen Ressourcen.....	37
5. Schlussfolgerung.....	37
6. Anhänge a : Gruppen	38
7. Anhang b	41
8. Anhang c	46
9. Bibliografien.....	48
Inhalt.....	51