

NC 8.6.0 Elementen van retoriek, 2de jaar, 1991/1992 (297p).

Inhoud en studietoelichtingen (4 p.)

VL = Verhandelingsleer; BL = Beschrijvingsleer

NC-8.6.1. : p 1 tot p. 93

001.-- Een aanvankelijke schets.	01/04
002.-- Een bibliografische steekproef.	05/06

Steekproeven :

01.-- De hoofdelementen van de retorische act .	07/23
02.-- De signifische benadering.	24/27
03.-- De communicatieleerstellige benadering.	28/32
04.-- De pragmatische benadering.	33/38
05.--De duidingsleerstellige benadering.	39/46
06.-- De abc-theorie der persoonlijkheid (Ellis / Sagarin).	47/49
07.-- Suggestieleer.	50/58
08.-- De methode.	59/63
09.-- Aloude magische retoriek, de Ngil.	64/66
10.-- De antiek - Griekse retoriek (I).	67/71
11.-- De antiek-Griekse retoriek (II).	72/80
12.-- De antiek-Griekse retoriek (III).	81/85
13.-- De Grieks-Latijnse retoriek.	86/90
14.-- De huidige literatologie (literatuurtheorie).	91/93

NC-8.6.2. : p. 94 tot 200

15.-- De veelduidigheid van het tekstfenomeen.	94/110
16.-- Letterkundige typologie.	111/115
17.-- Teksttype: wetenschappelijke retoriek.	116/120
18.-- Teksttype : wijsgerige retoriek.	121/125
19.-- Teksttype : theologische retoriek.	126/131
20.-- VL 1 : tekstbehandeling	132/134
21.-- VL 2 : topiek (leer der gemeenplaatsen)	135/137
22.-- VL 3 : thematiek / thematologie.	138/139
23.-- VL 4 : problematiek/problematologie	140/141
24.-- VL 5 : thematiek; types.	142/144
25.-- VL 6 : gemeenplaatsen	145
26.-- VL 7 : opsomming : definitie / indeling	146/148
27.-- VL 8 : existentie/ essentie	149/153
28.-- VL 9 : (ontwikkelings-topiek.	154/155
29.-- VL 10 : chreia	156/158
30.-- VL 11 : eristrek)	159/160
31.-- BL 1 : omschrijving	161/165
32.-- BL 2 : typologie	166
33.-- BL 3 : modellen	167/168
34.-- BL 4 : modellen	169/176

35.-- BL 5 : fictie / fictioneel	177/179
36.-- BL 6 : landschapsweergave	180/183
37.-- BL 7 : uitzichtswaergave	184/185
38.-- BL 8 : innerlijkheidsweergave	186/187
39.-- BL 9 : parallel	188/189

VL = verhandelingsleer, VK = Verhaalkunde

40.-- VK : narratologie / narrativiek	190/191
41.-- VK : definitie	192/193
42.-- VK : de anekdote	194/195
43.-- VK : voorteken/ vervolg	196
44.—VK : voorteken / de ballade	197/200

NC-8.6.3. p. 201 tot p.297

45.-- VK : de logische feitenvolgorde	201/206
46 -- VK : procesdenken .	207
47.-- VK : een bizar verhaaltje	208/209
48.-- VK : het gerechtsverhaal	210
49.—VK : de oorsprong van een boek	211/214
50.-- VK : verhaalkunde (boeien)	215/216
51.-- VK : het historische verhaal	217/219
52.-- VK : het gemengde verhaal	220/224
53.-- VK : narrativisme	225/230
54.—VK : Verslagkunde	229/234
55.-- VK : tekstsamentrekking	235/239
56.-- VL : definitie	240/243
57.-- VL : betoogtheorie	244/245
58.-- VL : de lemmatisch-analytische methode	246/253
59.-- VL (pathetiek),	254/259
60.-- VL (pathetiek: gemeenplaatsen).	260/262
61.-- VL (pathetiek: verleiding).	262/266
62.-- VL (pathetiek : verkoopkunde).	267/272
63.-- VL (pathetiek: “business ethics”).	273/280
64.-- VL (‘etros’).	281/286
65.-- VL (‘ethos’)	287/290
66.-- VL (‘ethos’).	291/293
67. - VL (‘ethos’).	294/296
68.-- VL (‘ethos’).	297

Studietoelichtingen: Het onderlijnde is basiskapittel.

BL + beschrijvingsleer, VK = Verhaalkunde VSK = verslagkunde

20. VL 1 (Tekstbehandeling) ((Cours de linguistique).	132/134
21. VL 2 (Topiek = gemeenplaatsenleer)	135/137
22. VL 3 (Thematiek / Problematologie) (Het thema).	138/139
23. VL 4 (Problematiek / Problematologie).(Het probleem).	140/141

24. VL 5 (Thematiek: types). (Antepredicatief / predicatief).	142/144
25. VL 6 (Gemeenplaatsen) (145). (Existentie / essentie..)	145
26. VL 7 (Opsomming : definitie / indeling) (o.m. algoritme).	146/148
27. VL 8 (Existentie / essentie) (The Coming of Age)	149/153
28. VL 9 (Ontwikkelingstopiek, Heuristiek).	154/155
29. VL 10 (Chreia) (Heuristiek : plan van een tekst).	156/158
30. VL 11 (Eristiek)	159/160
<u>31. BL 1 (Omschrijving)</u>	<u>161/165</u>
32. BL 2 (Typologie) (Zes hoofdtypes).	166
33. BL 3 (Modellen) (Schildering. Parallel).	167/168
34. BL 4 (Modellen) (Realisme/Naturalisme / Fantastiek).	169/176
35. BL 5 (Fictie / Fictioneel) (Verdichtsel, Dichters liegen).	177/179
36. BL 6 (Landschapsweergave) (Topografie Chronografie)	180/183
37. BL 7 (Uitzichtswaergave) (Prosopopee).	184/185
38. BL 8 (Innerlijkheidsweergave) Ethopee). (Portret).	186/187
39. BL 9 (Parallel) (Aron en Sartre).	188/189
<u>40. VK 1 (Narratologie / Narratiek)</u>	<u>190/191</u>
41. VK 2 (Definitie)	192/193
42. VK 3 (De anekdote)	194/195
43. VK 4 (Voorteken / vervolg)	196
44. VK 5 (Voorteken / vervolg) (Die Lorelei).	197/200
45. VK 6 (De logische feitenvolgorde) (Praxeologie).	201/206
46. VK 7 (Procesdenken)	207
47. VK 8 (Een bizar verhaaltje)	208/209
48. VK 9 (Het rechtsverhaal)	210
49. VK 10 (De oorsprong van een boek) (Lou von Salome).	211/214
50. VK 11 (Boeien) (Patricia Highsmith. Intrigeren).	215/216
51. VK 12 (Het historische verhaal)	217/219
52. VK 13 (Het gemende verhaal) (o.m.: Revisionisme der Nazi's).	220/224
53. VK 14 (Narrativisme) (Don Cupitt. F.R. Ankersmit).	225/228
54. VL 1	229/234
<u>55. VL 2 Tekstsamentrekking) (Tien klassieken in tien minuten).</u>	<u>235/239</u>
<u>56. VL 12 Definitie) (De ontwikkeling v/e thema).</u>	<u>240/243</u>
57. VL 13 (Betoogtheorie) Directe en indirecte bewijzen,	244/245
58. VL 14 De lemmatisch-analytische methode	246/251
<u>59. VL 15.1 Pathetiek, Sensitivity Training),</u>	<u>252/258</u>
60. VL 15.2 Pathetiek, gemeenplaatsen	258/260
61. VL 15.3 Pathetiek, De verleiding/ de verschalking	261/264
62. VL 15.4 Pathetiek, Verkoopkunde	265/270
63. VL 15.5 Pathetiek Business Ethics.--	271/278
<u>64. VL 16.1 Ethos, Logos / pathos / Ethos.--</u>	<u>279/284</u>
65. VL 16,2 Ethos, (Het gezagsargument	285/288

66. VL 16.3 Ethos, (Rock' N' Roll- muziek)	290/291
67. VL 16,4 Ethos, 'Aura: -- Het Stendhalsyndroom	291/294
68. VL 16.5 (Ethos) Kant over Rousseau	297

Dit tweede gedeelte over de verhandeling, na de uiteenzetting over de onderdelen ervan (beschrijving/ verhaal/ verslag), is ingedeeld volgens de driedigheid "logos/ pathos/ ethos" (E.R. 279) - redeneervermogen/ waardevolgen/ uitstraling van de tekst-opsteller. Deze triade blijft geldig, al moet zij geactualiseerd worden.