

# Vurdering af vinderforslaget

*Vinderforslaget af udarbejdet af kunstner Mette Winckelmann, landskabsarkitekt Sophie Sahlqvist og arkitekt Martin Winther.*

## Forslagets bærende idéer

Forslaget skitserer en horisontal bygningskrop – en trappeskulptur i tegl – der skydes ind mellem markerne og Brugsens parkeringsplads. Skulpturen rejser sig monumentalt i landskabet med en hældning, der modstarer den bagvedliggende Brugs-bygning og går i trappetrin fra et nulpunkt i vest og op til et udsigtspunkt i øst.

Den side af skulpturen, som vender mod Brugsen og Kloster by, fremstår som en lodret mur. Via indgange skabes adgang til skulpturens indre, hvor der integreres faciliteter som omklædningsrum, toilet og køkken og/eller samlingsrum. Foran muren anlægges en plads, ligeledes i tegl. Den side af skulpturen, der vender mod kysten, er anlagt som et trappelandskab. Med inspiration fra fjorden og naturens saltkrystaller er trappen komponeret over et geometrisk mønster, der folder sig ud i både to og tre dimensioner. Om muligt er tanken at anvende genbrugstegl fra den gamle Brugs. På trappesiden glaseres teglen i changerende blå farver, som spejler havet. Ind mod Brugsen bevares den røde tegl, som således skabere en visuel forbindelse til Kloster bys huse.

Skulpturens funktioner skal udvikles sammen med lokale, og forslaget rummer i den forbindelse også idéen til egentlig samskabelse af elementer, der integreres i skulpturen, fx af syning af sejl og støbning af bronzeknopper til ophæng/fæstning på murfacaden.

I det sekundære projektområde foreslås placering af en række fordybninger i landskabet, der modsvarer trappeskulpturens opadgående bevægelse. Fordybningerne tænkes muslingeformede og skal fungere som små læ-givende huller med plads til ophold og leg.

## Vurdering

Forslaget viser tydeligt, at der er tale om et særdeles frugtbart samarbejde mellem kunstner og landskabsarkitekt. Trappeskulpturen binder på eksemplarisk vis kunst og arkitektur sammen i en sømløs enhed. Med sin monumentale særegne kileform

vil skulpturen fungere som en stærk stedmarkør, der vil vække opsigt på afstand fra kyst og landevej, mens farvepaletten fra tegl og hav, forbinder skulpturen med de landskabelige omgivelser, stedets liv og lokalhistorie. I nærkontakt tilbyder trappelandskabet nye måder at indtage vidderne på, ligesom strukturens niveauforskelle, kringelkroge samt integrerede faciliteter skaber en bred vifte af muligheder for ophold, møder, leg og aktivitet.

Forslaget favner og formidler med sine sanselige greb og stoflighed stedets poetiske karakter. Skulpturens robusthed og varme modsvarer stedets til tider barske vejrforhold. Gennem de glaserede blå tegl og det stiliserede krystallinske mønster fortolkes den omkringliggende natur og fjordlandskabet på smukkeste vis. Samtidig imødekommer genbrugen af tegl fra Klosters gamle brugs – hvad enten reel eller symbolsk – det forhold, at udflytningen fra bymidten for de lokale opleves som en ”hjertetransplantation”. Der er således en åbenhed og sensibilitet over for nye fællesskaber, der kan opstå i mødet med besøgende udefra. Skulpturen imødekommer med de forskellige aktivitets- og opholdsmuligheder desuden årets begivenheder i lokalmiljøet, store som små.

Den mulighed for samskabelse, som er tænkt ind i forslaget, er sympatisk og vil på positiv vis bidrage til det lokale ejerskab og den fællesskabsånd og skabertrang, som projektet er vokset ud af.

Idéen vurderes realiserbar indenfor den økonomiske ramme. Teglen vil som forslaget grundmateriale være robust og som sådan vedligeholdelsesfri.

## Videre bearbejdelse af forslaget

Skulpturen er monumental og kan af samme grund virke lukket og bastant både på afstand og i nærkontakt, ude som inde. I den videre bearbejdning ønskes derfor en stillingtagen til, hvorvidt strukturen kan åbnes og dermed fremstå mindre massiv, ligesom der også ønskes videre overvejelser om skulpturens skala, og hvordan skulpturen kan tilbyde stedets brugere den fornødne tilgængelighed og læ for vestenvinden. Endelig skal der i den videre bearbejdning være fokus på myndighedsdialogen, som vil være væsentlig ift. at sikre, at intentionerne i forslaget fx ift. udviklingen af de omkringliggende arealer og skulpturens farver kan realiseres.