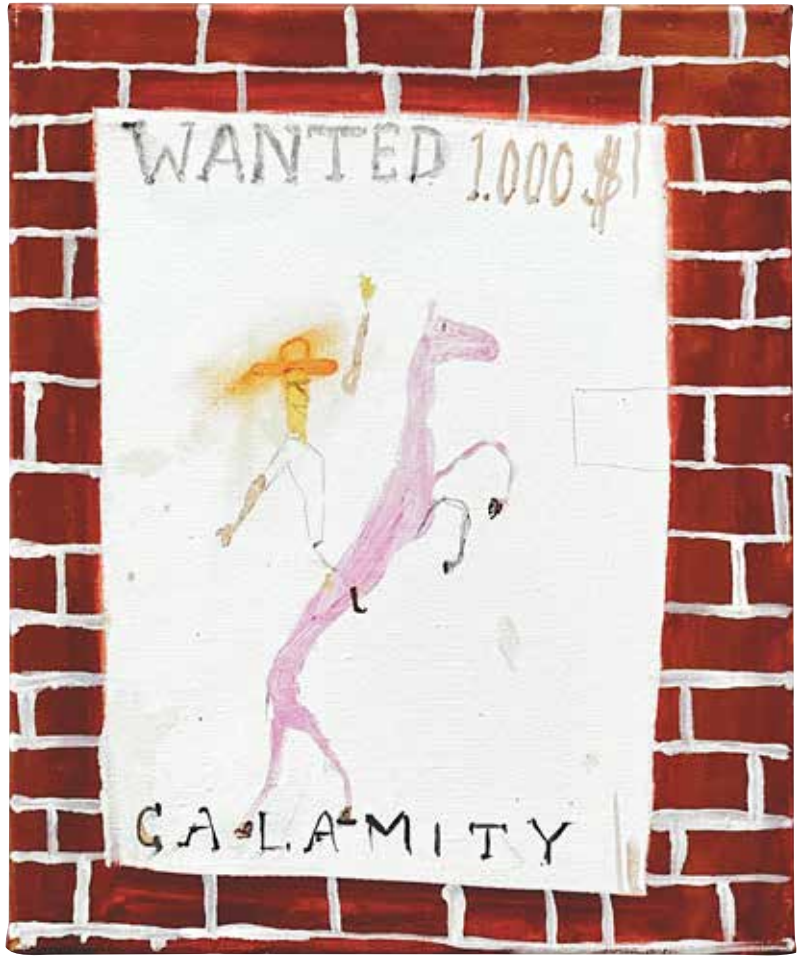
Roger Hansson
Sunniva Ingvarsson
August Nilsson
Pernilla Winberg

Most Wanted

KONST
HALLEN
HISHULT
1994
2024

© Roger Hansson



Omslag I, Roger Hansson sid 1. HISHULTSCOWBOY. Skulptur i Papier-maché, 2023
Omslag II, Roger Hansson sid 2. EFTERLYST 1000$. Akryl på duk, 46x38 cm, 2024
Omslag IV, August Nilsson sid 32. STACKARS LILLA VÄRSTING. Akryl och tempera på pannå, 60x60 cm, 2024

Roger Hansson
Sunniva Ingvarsson
August Nilsson
Pernilla Winberg

Most Wanted

#180

KONST HALLEN HISHULT 1994 2024

26 oktober - 15 december 2024

www.hishult.com

”Konsten har definitivt en inverkan på vår förmåga att formulera vad livet är”

Konsthallen Hishult visar nu sin 180:e huvudutställning sedan starten den 15:e oktober 1994. Ett egentligen ett ogripbart perspektiv. Efter 30 år existerar vi fortfarande och viljan är att vi skall skapa bestående värden som gör platsen och Konsthallen beständigt över tid. Vi har nu under 5 år ingått i Region Hallands kultursatsning och detta förtroende bidrar starkt till vår framtidstro, på alla nivåer. Något som också stärker den tron är Konsthallens Vänförening, en grupp med ett ständigt stigande medlemsantal, idag närmare 1300 medlemmar. Förhoppningsvis blir vi många fler, vilket vi nu också förbereder oss för. Viktig är naturligtvis gruppen med alla troget återkommande besökare.

Vår grundtrygghet under de gångna åren har varit den grupp av återkommande konstnärer som vi har arbetat med och förhoppningsvis kommer att fortsätta med. Dock behövs det nya impulser, nya namn, nya överraskningar och ny energi. Utställningen Most Wanted är ett sådant försök. Titeln uppstod spontant när jag såg en ofärdig målning av Roger Hansson, som jag fotograferade och fick tillstånd att använda.

Framtiden har vi en stark tro på och därför satsar vi nu på att bygga en ny och mer ändamålsenlig entré. Därför kommer det vara en byggarbetsplats under våren, men vår verksamhet påverkas inte av det. Dessutom blir det även lite förändringar / förbättringar i Parken. Allt detta tillsammans med våra utställningar, restaurang och café stärker vår tro på framtiden. Alltid, i All Tid – Hjärtligt Välkomna :–)

Kjell Åke Gustafsson

Sunniva Ingvarsson – SILUR. Akryl på juteväv, 151x76 cm

Att gå från ateljén till att visa upp sina verk i Konsthallen Hishult är en förflyttning ut i världen.
Bilder som man kämpat, väntat in, fått flow med, gnetat, målat över, njutit av, ska nu visas upp.

Mötet med betraktarna är spännande och läskigt, hur ska det tas emot?
Ser ni samma saker som jag i bilderna?
Känner du samma energier?
Kan någon se något som de kan använda sig av?
Kan de hitta en byggkloss i en av mina bilder att använda sig?
Förhoppningen är att du som iakttagare kan känna något av den energin jag själv upplever, att du berikas på något sätt.

Född i Hishult (1967) men uppvuxen i Trönninge utanför Halmstad. En Uppväxt med serietidningsläsande och klistermärkssamlande och tv-tittande följt av en utbildning på Målarskolan i Halmstad ledd av Olle Waller där han presenterade alla klassiker (inom konsten) i en noga och lustfylld utvald kanon. Vidare studier på Konstfack och insupande av mina barns teckningar under deras uppväxt.
Film, samtidskonst, litteratur.
Allt detta, -behandlat, -uppblandat, -ihopkokat i min ateljé, är det som presenteras av mig här på Konsthallen Hishult.

RH

FILMAFFISCH / J. Bond. Akryl på duk, 65x80 cm, 2024

GULA COWBOYN. Akryl på duk, 80x65 cm, 2024

PIZZA-GIRLS. Akryl på duk, 150x130 cm, 2024

SAHARA -UPPGÖRELSE. Akryl på pannå, 61x50 cm, 2024

Foto Hedvig Ingvarsson

Sunniva Ingvarssons måleri är energiskt och kan till synes framstå som uppluckrade abstraktioner av naturen, ögonblicksbilder av färgstarka nebulosor som tycks vara stilla samtidigt som dess partiklar egentligen rör sig med ljusets hastighet, eller ibland som ett totalt upplöst måleri med frånvaro av motiv och referenser. Hennes bruk av färg är fritt flödande och äger ett balanserat färgspel i målningarnas kompositioner vars kulörer kan påminna om renässansmåleriets färgskalor.

Men, vid närmare granskning finns något utöver den initiala abstraktionen. Något som rör sig både på djupet och utanför duken. Avsaknaden av ett motiv leder snarare vidare till djup som övergår i en saklighet En klarhet som snarare önskar vittna om hur världen är beskaffad bortom samtidens ytligheter.
Ett måleri som snarare rör sig i ett expanderade universum bortom tid och rum till något mer universellt och existentiellt.

Sunniva förenar på så sätt i sina målningar både ett jordnära här och nu med ett expanderande kosmos. Det kan påminna om det ryska avantgardet där det för många ryska konstnärer fanns en strävan om att skapa en ny konst. En konst inte bara ämnad för det jordiska, utan en konst som bokstavligen skulle expandera ut i kosmos.

Måleriet rör sig således parallellt mellan ett jordiskt här och nu och det universella bortom tid och rum där de enskilda målningarna själva strävar själva - likt en ikon - att utgöra en direkt förbindelse mellan det profana och det sakrala. Därigenom bidrar Sunnivas måleri i slutändan också till att återta tron på konstens förmåga att självständigt gestalta de existentiella frågorna som är gemensamma över tid och rum för hela mänskligheten.

Martin Schibli

Sunniva Ingvarsson är född (1994) och uppvuxen i Sparsör, utanför Borås. Utexaminerades från Konstfack i Stockholm 2023.

LOTUS. Akryl på duk, 201x145 cm

RHÓDON. Akryl på duk, 201x150 cm

INTET. Akryl på duk, 100x100 cm

PLIENSBACH & SAKMARA. Akryl på duk, 46x38 cm

Simlångsdalen/Råmebo 17/10-24

En känd svensk musiker sa i en intervju att ”titeln gör så att låten blir bra”. Jag tänker så här;
När jag målar har jag bråttom. Ibland syns det, ibland inte.
Det syns på påsarna under mina ögon som kommer och går men aldrig försvinner helt. I tavlorna kan det vara ett ”stressigt” gräs tex, eller hastiga grenar. Titeln kan så istället få vara den sista meningen för mig, den meningen som jag inte hann måla UT, eller helt enkel inte fick plats att måla IN i tavlan.
Jag skäms att jag missade hälften av lektionerna i färglära på målarskolan. Men det är väl därför jag får gå på ackord så att säga, känna mig fram, slå ann och så vidare. Om mitt måleri var ett pussel, så skulle inga bitar passa ihop. Och där kan titeln, om jag nu ska återgå till ämnet, vara paketet. Den som ska få dig taggad att vilja lägga pusslet, aha, så här vill jag att det ska se ut. Men sen börjar kaoset med ändarna. Det vill inte se ut som det var tänkt på paketet.
Jag har haft bra lärare, många av dom har delat åsikten om att målaren uppfinner inte hjulet, vi repeterar, eller försöker iaf, i bästa fall, rättelse. Till min förra utställningen hade jag lyxen att ta in en annan textförfattare, som även gick igenom min egna text.
Nu tänkte jag skriva fritt, skjuta från höften (mitt favorituttryck). Det blev som det blev. Jag gör så gott jag kan. Och när jag går och lägger mig om kvällarna är det inte måleriet jag grubblar över, utan jag går igenom dagen som gått med mina barn. Mår dom bra, mår jag bra, å då brukar det bli bra till slut.

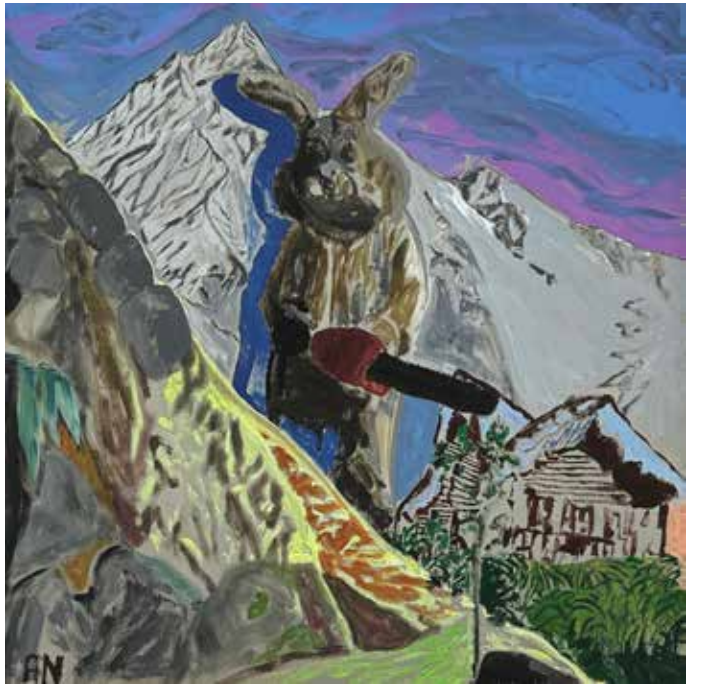
Vänliga hälsningar / August Nilsson

August Nilsson är född (1986) i Ystad och uppvuxen i uppvuxen i Stockholm och Skåne. Utexaminerades från Gerrit Rietveld Academie i Holland 2015. Hallänning sedan 2021.

DYSFUNKTIONELLT VÄDER. Akryl på pannå, 60x60 cm, 2024

SJÄLVPORTRÄTT SOM MISSLYCKAD COWBOY. Akryl på pannå, 60x60 cm, 2024

ARG PÅ BERG. Akryl på pannå, 60x60 cm, 2024



TATUERINGSKONST. Akryl på pannå, 60x60 cm, 2024

GODSPEED YOU KÄRA LANTIS. Akryl på pannå, 60x60 cm, 2024

POOR YOU. Akryl på pannå, 60x60 cm, 2024

I ”Echoes of Nostalgia” ger sig Pernilla Winberg ut på en personlig självupptäcktsresa.
Genom att utforska gamla privata fotografier, minnen, inspiration från dokumentärer och besök i Sverige används dessa källor för att berätta historier om hem, relationer och kärlek.
Winberg försöker fånga figurativ närvaro i miljön och målar visionära scener som ofta innehåller avsiktliga glitchar och oskärpa som introducerar en semi-abstraktionsdimension. Med hjälp av levande färger och skiktade kompositioner som fångar rörelse tolkas hur bräckliga, men ändå djupt rotade dessa förbindelser kan kännas.
Winbergs yrkesmässiga bakgrund inom mode och design berikar hennes berättande och experimentella tillvägagångssätt - inspirerad av hennes studier i konsthistoria, där hon främst fokuserade på kvinnliga surrealistiska konstnärer, design, dekorativ och tillämpad konst samt teori och metod. Detta stärkte perspektivet, särskilt när det gäller kön och identitet.
Genom att sammanfläta personliga och kollektiva minnen återspeglar Winbergs verk utforskandet av universella teman som hängivenhet, tomrum och tillhörighet, vilket ger en djupt personlig koppling till dessa delade mänskliga upplevelser. Winberg omfamnar oförutsägbarhet i sin målningsprocess, och genom sitt arbete avslöjar hon en känslig spänning mellan kontroll och det oväntade, omvandlar minnen till nya visioner och bjuder in betraktaren att ifrågasätta gränsen mellan fantasi och verklighet.

Pernilla Winberg är född (1986) och uppvuxen i uppvuxen i Halmstad. Bor och verkar sedan 18 år i Paris.

PRINS BERTIL STIG. Olja på duk, 40x60 cm, 2020

DÄR MINNEN VÄVS. Olja på duk, 56x46 cm, 2020

FAMILJEKRAM. Olja på duk, 38x55 cm, 2023

GLÖDANDE MOTSTÅNDSKRAFT. Akryl, olja och pastel på duk, 92x60 cm, 2024

MOST WANTED

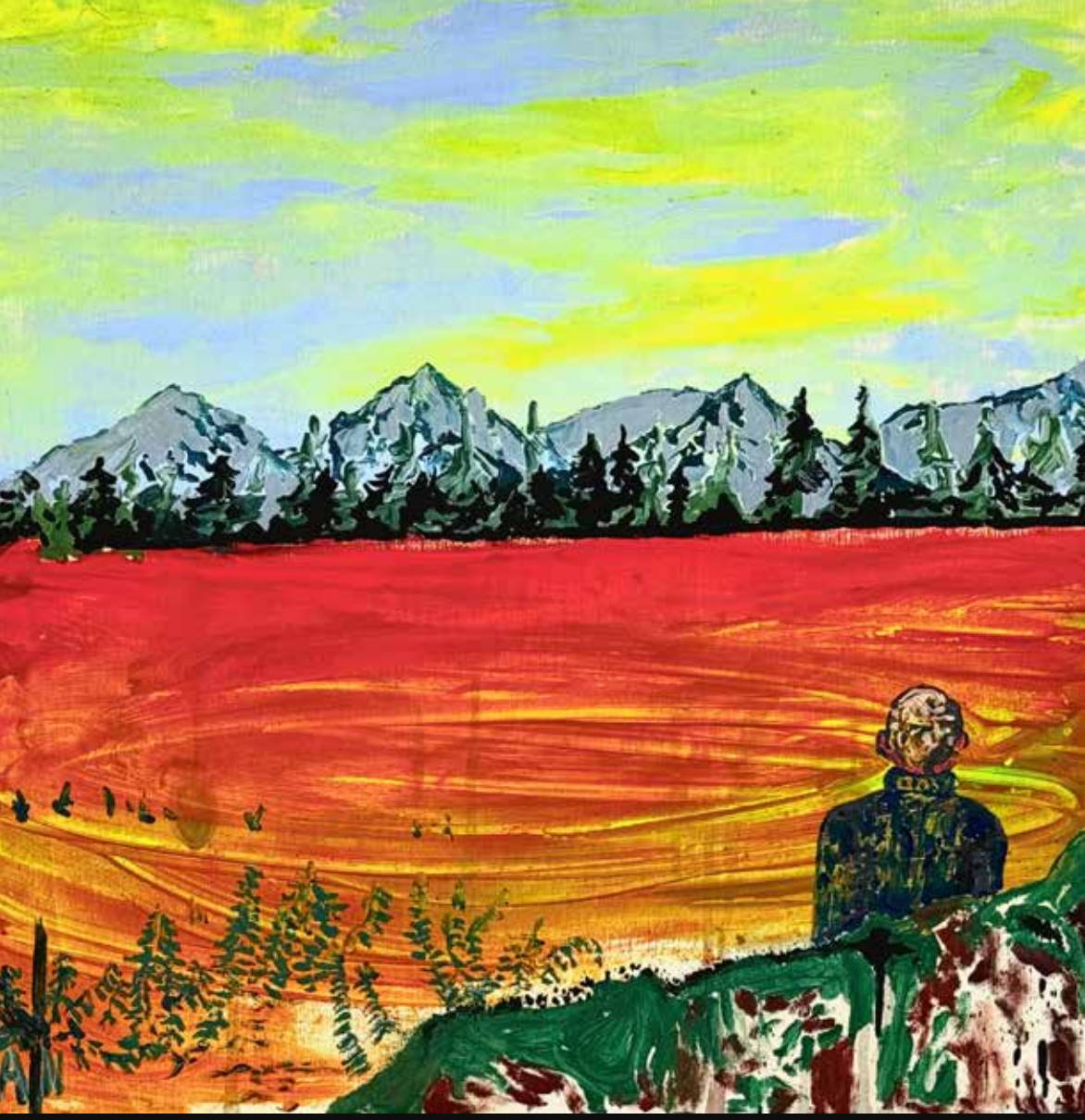
Roger Hansson, Sunniva Ingvarsson, August Nilsson & Pernilla Winberg

26 oktober - 15 december 2024

Katalog #180 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Upplaga – 1.500 ex
Konsthallen Hishult ingår 2024 i Region Hallands kulturstöd
+46-(0)706-230321 • www.hishult.com • konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-35-8

Öppet: Sept-april: Ons-fre 12-16, lör-sön 12-17 – Maj-aug: Tis-sön 12-17.00

Pernilla Winberg, MILIÄREN. Akryl och olja på duk, 56x46 cm, 2024



KONST
HALLEN
HISHULT

#6-24 • 26 okt - 15 dec 2024