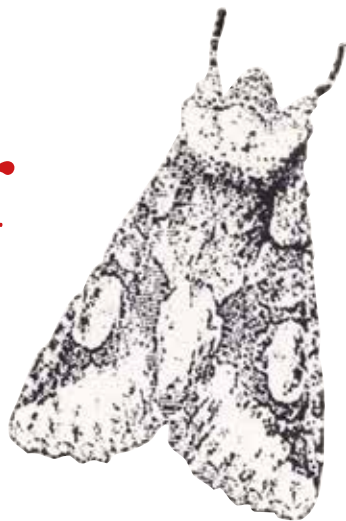
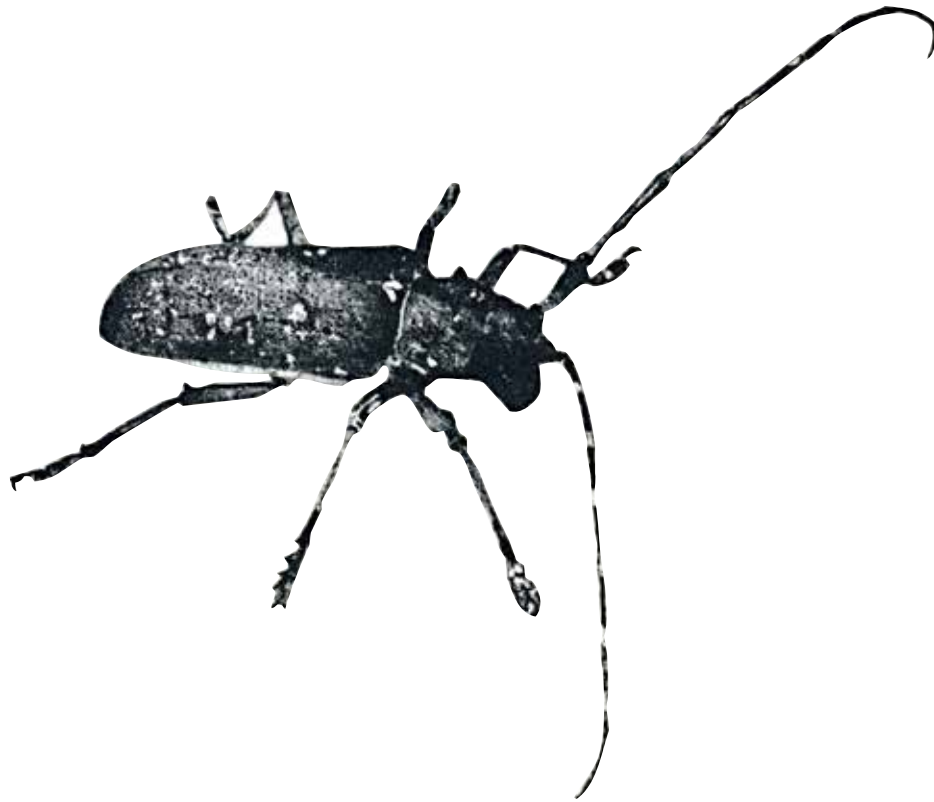


Hur mycket är tiden?



Nina
Bondeson
& Jim
Berggren



Hur mycket är tiden?

**Nina Bondeson
Jim Berggren**

Omslag I+IV
Jim Berggren (JB) s1. HAGTORNFLY. Trägravyr
s2+4. TALLBOCK. Litografi, 25x30 cm

Nina Bondeson (NB) s1+4. HYPERIONS 23 DAGARS RESA. Bemålat objekt, storlek: som en Chihuahua-valp



17 AUGUSTI - 20 OKTOBER 2024
www.hishult.com



Jim Berggren trycker FLY, 130x252 cm, på KKV Bohuslän

Hur mycket är tiden? Och vad gör konsten i den?

”Livet har en menlig inverkan på vår förmåga att i ord formulera vad livet är.” (Fernando Pessoa)

Trots att livet är så komplicerat och de obesvarbara frågorna så många, så söker vi hela tiden kunskap om och möjligheter att ge uttryck för vad livet är, för oss själva och för varandra. Vi gör språk.

2002 grävde arkeologer ut 70-100 000 år gamla jordlager i Blombosgrottan i Sydafrika och hittade två stenar som betecknades som «petrifierade kommunikativa ockrarester». Detta arkeologiska fynd är de hittills äldsta tecknen på visuell kommunikation. Talspråket som fenomen kan vara jämnårigt med människan som art: mellan 4 miljoner och 200 000 år gammalt (Jens Allwood 1996) och musiken har kanske pågått lika länge.

Med det första skriftspråket «lossnade» talet från tungan och man kunde sända en utsaga långa vägar genom tid och rum utan att den förändrades. Den äldsta bevarade skriften är 5000 år gammal. Den är från Mesopotamien, i vår tids Irak, och handlade om vad som fanns i kornbodarna. Att berättelser bevarades muntligen mellan generationerna började förändras för 4000 år sedan när den första författaren vi känner till idag trädde fram: prästinnan Enheduanna, som lämnade efter sig hymner och dikter.

Vi menar att all konst är språk, en utvidgningsbar möjlighet i människans medfödda språkförmåga. Ett existentiellt verktyg för mellanmänsklig kommunikation.

Människans medfödda språkförmåga verkar kunna utvidga sig och skapa mening på alla tänkbara sätt: genom ljud, kroppsrörelser, musik, tal, bild, skrift. Våra möjligheter att använda språket ter sig oändliga men är ändå alltid avhängiga den omgivande kulturen, oavsett om språkbruket går med eller mot den rådande samhällsordningen.

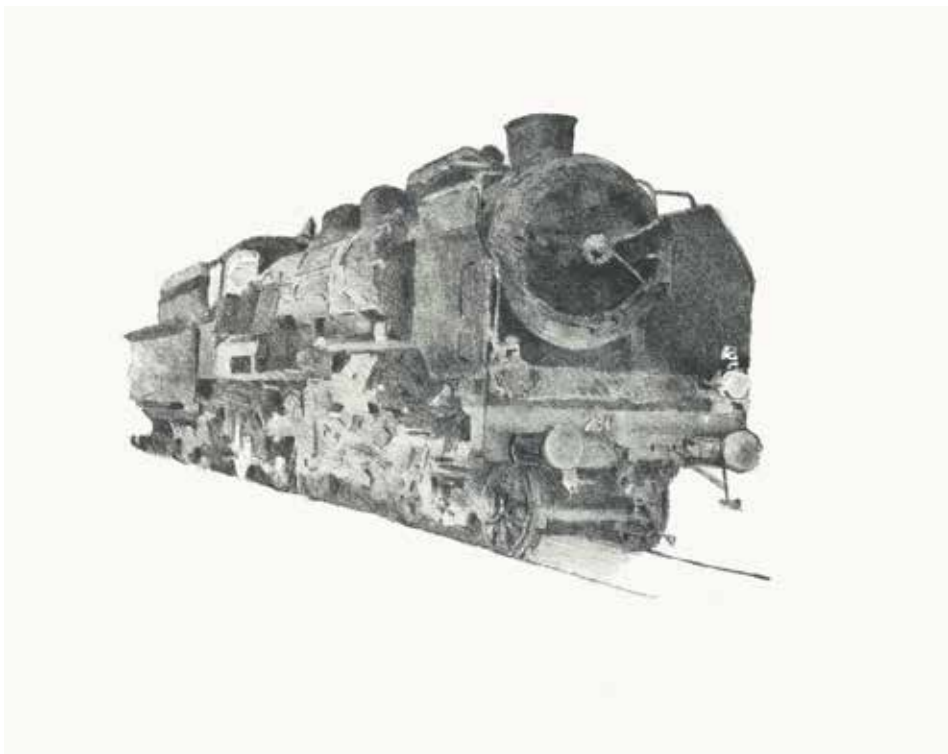
Vi är båda hantverkligt materialbaserade konstnärer och med våra olika bildspråkliga uttryck deltar vi i en erfarenhetsbaserad konsttradition; vi tillverkar och bearbetar föremål för att de ska bära mening vid sidan av det förklarande verbala språket. Konsten vi gör kommer till utifrån våra personliga erfarenheter och egenheter och sedan får hugade betraktare uttolka bilderna utifrån sina erfarenheter och egenheter. Det är den bildvisuella kommunikation vi vill vara verksamma i.

Så kan konsten komma till ordlöst, uttolkas ordlöst och landa i oss som erfarenhet och insikt, utan att man egentligen kan eller behöver förklara hur det går till.

Nina Bondeson och Jim Berggren

Nina Bondeson - Foto Hendrik Zeitler





JB – LOKOMOTIV. Litografi, 25x30 cm



JB – LOKFÖRAREN. Litografi, 25x30 cm



NB – OMGIVNINGENS INFLYTANDE I, II och III. Litografi, varje 74x55 cm



NB – BESTÄMNINGSNYCKEL FÖR UNDANSKYMT LEVNADSSÄTT. Broderi, 53x40 cm



NB – ELENAS ÖGONBLICK. Gouache, tusch och hårdvaxolja på trä, 69x40 cm

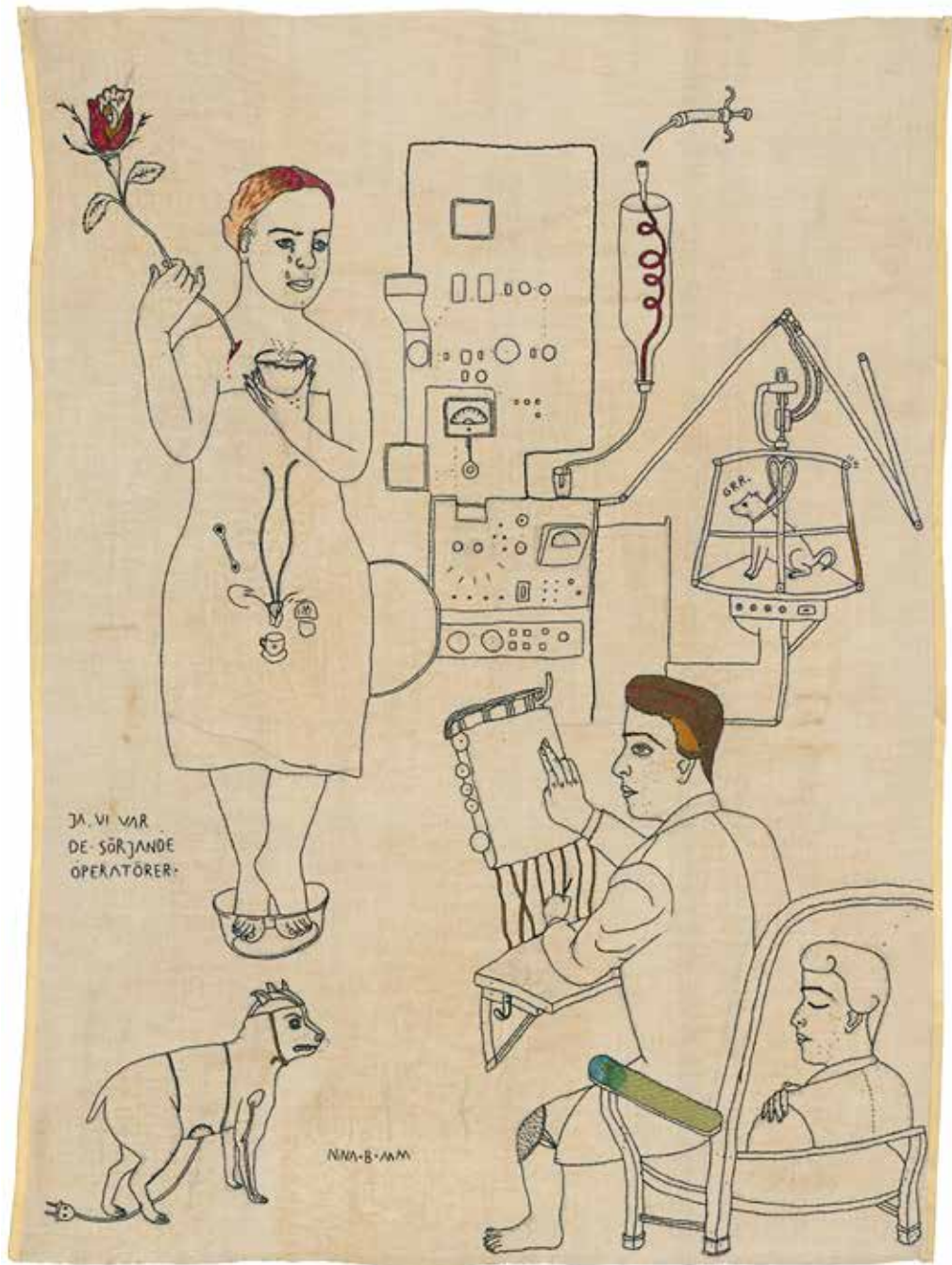


NB – HJÄLPHUNDEN HYPERION. Textil skulptur, storlek ungefär som en mops

NB – ELLEN OCH CLEO. Gouache, tusch och hårdvaxolja på trä, 76x50 cm



NB – IMRES MILITÄRKLÄDER. Yllebroderi, storlek medium



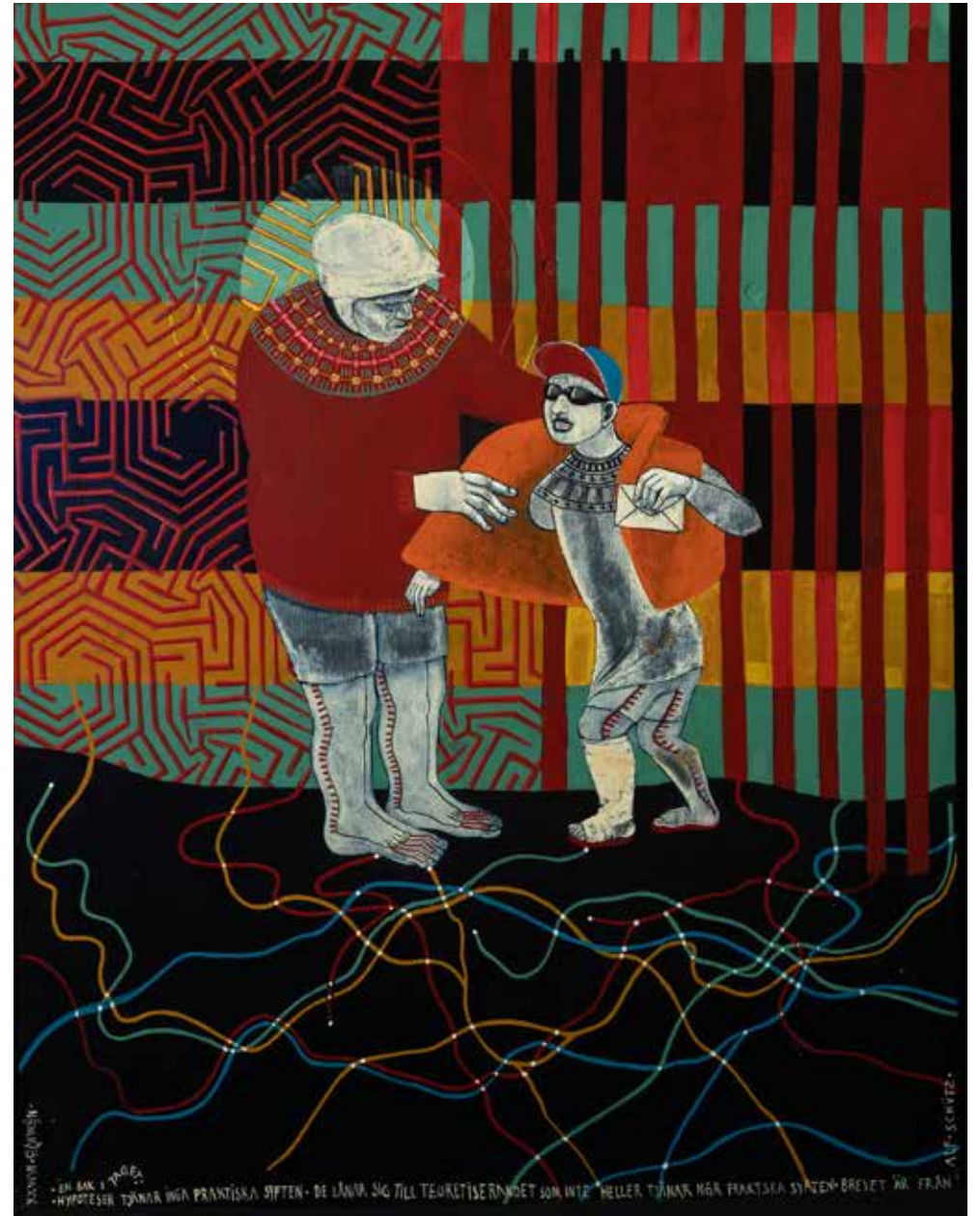
NB – VI VAR DE SÖRJANDE OPERATÖRER. Broderi, 72x54 cm

NB – VIKTEN AV ATT INTE GÖRA FEL. Gouache, tusch och hårdvaxolja på trä, 108x44 cm

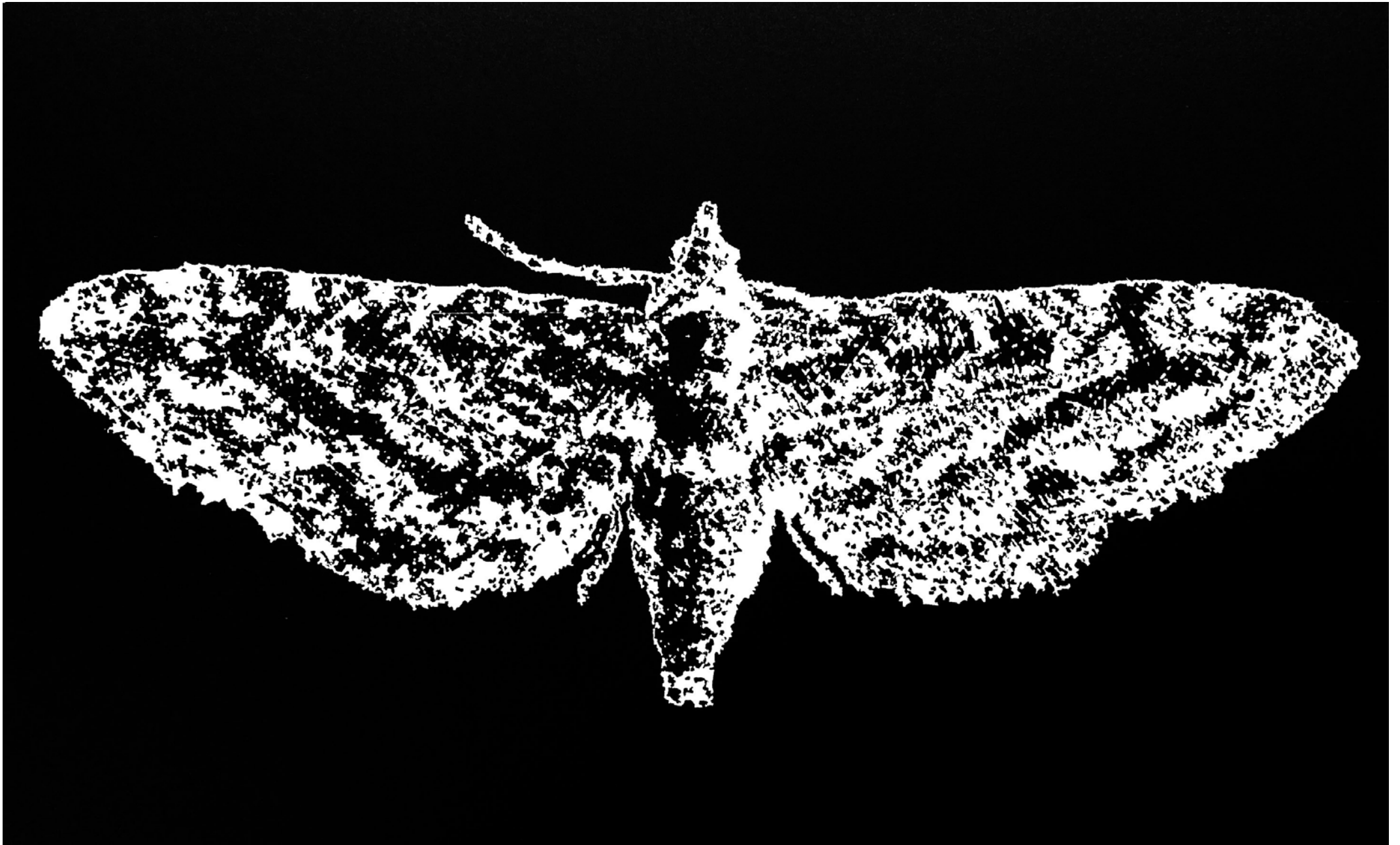




NB – TILL MINNE AV GHÉDALIA TAZARTES. Gouache, tusch och hårdvaxolja på trä, 64x180 cm



NB – BREVET FRÅN ALFR. SCHÜTTZ. Gouache, tusch och hårdvaxolja på trä, 78x64 cm



JB – FLY. Finns i olika tekniker och format, från 25x30 – 130x252 cm



JB – SOCKERSKÅLEN. Tryckform för högtryck. Finns i olika format och tekniker



JB – SOCKERSKÅLEN. Högtryck, 25x30 – cm



JB – FÅGEL MED BÖJD NÄBB. Litografi, 35x45 cm



JB – BLOND FÖRVÅNING. Litografi, 56x76 cm



JB – TORNDYVEL. Högtryck, 40x40 cm



JB – UNG HARE. Högtryck, 25x30 cm



Nina Bondeson, född i Stockholm 1953, bor och arbetar i Mölndal. Yrkesverksam i konsten sedan konsthögskolan, Stockholm 1983-88. Arbetar med måleri, broderi, grafik, installationer, objekt och texter. Separat- och grupputställningar regelbundet 1989-2024 i Sverige och sporadiskt i andra världsdelar utom Oceanien. Offentliga arbeten i Stockholm, Göteborg, Malmö, Viskafors mellan 1990-2020. Har undervisat och handlett på alla konstutbildningsnivåer: 2005-08 professor i textil konst på HDK, GU. Publicerade 2007 en studie om praktisk konsttillverkning tillsammans med Marie Holmgren: "Tiden som är för handen". Ger ibland ut Artist's Books via Bootes Förlag, Mölndal. Bok: "Rapporter från den aktiva inbillningens uppdrag" (2022) på <https://www.praun-guermouche.com/project/nina-bondeson/> Instagram: @ninabondesonart. Hemsida: nej, men det kommer upp ganska mycket om man söker på nätet.



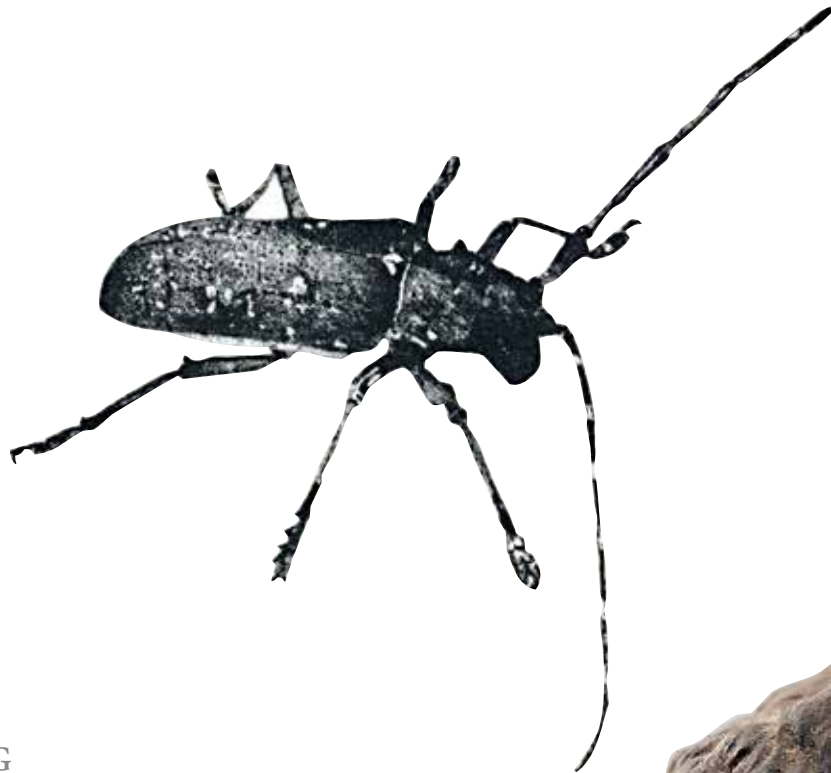
Jim Berggren är född i Mölndal 1949 och har sedan studietiden på Valands konstskola i Göteborg, 1970-76, varit verksam bildkonstnär med Mölndal och den grafiska studion Bolaget Vardagsbilder som bas. Har sedan debuten 1978 ställt ut separat och i grupp regelbundet i Sverige och övriga nordiska länder och av och till i resten av världen utom Oceanien. Arbetar främst med litografi och högtryck ofta i form av Artist's Books publicerade via Bootes Förlag, Mölndal. Ett tiotal offentliga arbeten 1984-2017. Undervisat på alla konstutbildningsnivåer: 1994-2000 som föreståndare för den digitala utbildningen Fri och Konst och Nya Media vid Konsthögskolan Valand, GU. Instagram: @jimberggren_printmaker:artist. Hemsida: www.jimberggren.blogspot.se och www.bootesforlag.wordpress.com

Nina Bondeson & Jim Berggren – HUR MYCKET ÄR TIDEN

17 AUGUSTI - 20 OKTOBER 2024

Katalog #179 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Upplaga – 2.000 ex
Form KÅ Gustafsson • Text & foto (där ej annat anges) Nina Bondeson & Jim Berggren. Foto s.13-17 & s.19-21 Hendrik Zeitler
Konsthallen Hishult ingår 2024 i Region Hallands kulturströd
+46-(0)706-230321 • www.hishult.com • konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-34-1

Öppet: Maj-aug: Tis-sön 12-17.00 – Sept-april: Ons-fre 12-16, lör-sön 12-17



**KONST
HALLEN
HISHULT**

#5-24 • 17 AUG
- 20 OKT 2024

