



Ann Jansson
Keramik

Gerry Johansson
Fotografi





198902500 – Tobakslada vid Laholm, Halland, 1989

Gerry Johansson

Fotografi

Ann Jansson

Keramik

**KONST
HALLEN
HISHULT**

13 JAN - 3 MARS 2024
www.hishult.com

Strax före jul

damp det ner ett fysiskt julkort i brevlådan.

God Jul önskar Gerry och Ann. En tradition som förunnats mig i 25 år, men det har pågått mycket längre än så för de som känt paret längre än jag gjort. Konsekvensen i den här traditionen känns igen också i bådaskap. Som i Anns handmodellerade kärl och skålar och i Gerrys stramt formgivna fotoböcker med kvadratiske bilder, alltid 9x9,2 cm, placerade på högersidan, med vänstersidan tom. – Då förstår ju folk att det är varje bild för sig.

Att bilderna inte samtalar med varandra. Jag tror att man som betraktare då skapar editeringen själv, säger Gerry

Oftast är fotografierna systematiserade i alfabetisk ordning efter ortsnamn eller geografiskt från väst till öst. I något fall efter i vilken ordning bilderna tagits.

1998 gav Gerry ut boken "Amerika" på eget förlag. Den blev en succé, även utomlands. Sedan dess har han gett ut ett närmast osannolikt antal böcker, mer än trettio stycken, de flesta i samma format och form. – Det finns ju inget självändamål i att hålla på och ändra saker hela tiden, säger Gerry. Några få av dem har dock en annan form, men bildspråket är sig likt.

Urban landskapsfotografi, ofta med en klurighet och finurlig skruv som inte sällan levandegör de döda tingen. Egenartade iakttagelser av stadsrummet.

Nästan aldrig syns några människor till i bilderna, inte ens i storstäder som Chicago eller Tokyo. Det är stadsrummets arkitektur med sitt avtryck av mänsklig komplexitet och fåfänga som hans blick fastnar på. Eller som i boken "Halland" där vindkraftverken blir till levande organismer i det vackra landskapet. Det är till synes sakligt, med raka linjespel, exakt beskurna bilder, fulländade i sin form, men också fullt av själ och humor.

Anns kärl och skålar i olika storlekar är avskalade och utan någon extra utsmyckning. De har en existentiell tyngd, är monumentala, närmast arketyppiska. – Jag var yvigare i början, det har varit ett vädigt envist arbete att hitta formen, säger Ann. Hon modellerar fram kärlet för hand.



198103500 – Bondgård i Skrea, Halland, 1981



– De största kärlen tar lång tid att bygga upp, särskilt kanten kan ta mycket tid. Den kan jag hålla på med i flera veckor. Får man fel avslut så saboterar man hela krukans. Det är ett kontemplativt och tålmodigt handarbete som får ta den tid det tar. – Jag tycker det är så skönt att jag slipper orden. Jag gör en skål, den är definierad, då behöver jag inte lägga in en massa symboler och tankar. Det har gjort att jag har orkat fortsätta.

På Konsthallen Hishult ställer Gerry ut en serie fotografier från Halland som påbörjades 1983 och som han nu under hösten 2023 har kompletterat med nytagna bilder. – Det är roligt att åka tillbaka till ställen där jag varit tidigare och se hur det ser ut idag. Och att uppsöka exakt de platser som jag stod på när jag fotograferade för 40 år sedan.

Ann och Gerry har ställt ut tillsammans flera gånger tidigare, bland annat i Paris, Lyon och Köpenhamn. Första gången jag såg en gemensam utställning med de båda var på Galleri Fredland i Arild i början av 2000-talet. Det gjorde ett sånt intryck på mig att jag ville och fick dem att göra en liknande utställning på KG52, ett galleri som jag drev i Stockholm under några år.

– Det är möjligt att mina objekt vinner på att man ser det arkitektoniska i dem. Då tänker man skala och då kanske de känns mer monumentala, säger Ann på frågan om vad som händer när skulptur och fotografi delar på utrymmet.
– Skulptören Sivert Lindblom tyckte att fotografi och skulptur hör ihop men inte måleri och fotografi, inflikar Gerry. Därför att fotografi, precis som skulptur, handlar så mycket om rum.

Jag påpekar att det finns många yngre fotografer idag som är trötta på den traditionellt tvådimensionella fotografiska utställningsformen och vill nyttja hela rummet för att skapa en större och tredimensionell upplevelse. Och därför skulpterar de också. Ni var långt före er tid.

God fortsättning Ann och Gerry
Thomas Wägström, Stockholm den 4 januari 2024



202101801 – Koggerudden, Halland, 2021



202318602 – Tönnersa naturreservat, Halland, 2023



202100501 – Koggerudden, Halland, 2021



198902800 – Jordbruksmaskiner vid Veinge, Halland, 1989



198906400 – Lagans mynning, Halland, 1989









198912100 – Landskap vid Brunnskog, Halland, 1989



202316500 – Landskap vid Vippentorpet, Halland, 2023



198910000 – Grusväg vid Kräkemossen, Knäred, Halland, 1989



198915200 – Landskap mellan Rolfstorp och Skällinge, Halland, 1989



201507101 – Klägstorp, Halland, 2015



201511107 – Dömmestorp Halland, 2015



201613008 – Steglamossen, Halland, 2016



202110900 – Ängelholm, Skåne, 2021



Gerry Johansson & Ann Jansson – FOTOGRAFI • KERAMIK • 13 JAN - 3 MARS 2024
www.gerryjohansson.com • www.annjansson.com

Katalog #175 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Upplaga – 1.200 ex
Form – KÅ Gustafsson • Text – Thomas Wågström • Foto – Gerry Johansson
+46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-29-7
Öppet: Sept-april: Ons-fre 12-16.00, lör-sön 12-17.00 • Maj-aug: Tis-sön 12-17.00



#I-24 • 13 JAN
- 3 MARS 2024

www.hishult.com

**KONST
HALLEN
HISHULT**