

V Ä N F Ö R E N I N G E N

KONST HALLEN HISHULT #4-23

www.hishult.com

- #4-23 - Carsten Regild – retrospektiv
- #5-23 - Lehtinen/Byström – Drömydning
- P A R K E N – Ny Maria Miesenberger



Carsten
Regild
(1941 - 1992)
ALDRIG TYST
- retrospektiv
I JULI -
13 AUGUSTI
2023
KONST HALLEN HISHULT
www.hishult.com

Maria Miesenberger: **Holding On**
Skulptur i rostfritt stål. Ram i järn, 6x6 meter.

Carsten Regild – retrospektiv

ALDRIG TYST

Text av Petra Borgcrantz

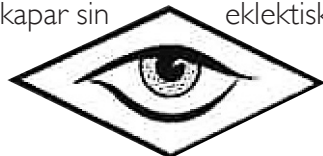
Det finns en urkraft hos Carsten Regild.

Redan i förstugan möts jag av den. Regilds emblematiske verk REKLAM förenar reklamens teknik och uttryckskraft med konstens mystik och inbillningskraft. Hos CR fick inget stå i vägen för det estetiska, inte ens självbilden eller orken som vid tidpunkten för tavlans tillkomst hade börjat ta ut sin rätt. Men låt oss inte gå händelserna i förväg, utan se litet på tidsandan som gett upphov till den energi vi möter i utställningen.

CR är berättelsen om en konstnär som gjorde alla rätt. Under sextiotalets politiska era fann han i de amerikanska popkonstnärerna - och främst hos Robert Indiana och Jasper Johns - ett sätt att formulera ödesmättade frågor med grafiskt enkla symboler (LINDERGARDEN), han blev politisk utan att förlora spänningen och mystiken och kunde balansera mellan olika världar. Som elev vid Berghs reklamskola lärde CR sig tidigt att arbeta med ny teknik. Detta gav honom ett försprång i förhållande till den teoretiska, och förhållandevis traditionstyngda

konstvärlden, men samtidigt följde en känsla av att stå utanför och titta på. Erfarenheten som outsider ser jag som viktig för att förstå hans utveckling, tydligast är den under 1970-talet när de första enigmatiska bilderna med den symbolik som blivit hans signum dyker upp. DO YOU SEE WHAT I SEE ur serien TRIP TEASE, och MÅLNING MED STÄMPLAR OCH NYCKAR visar inledningen till den mystiska värld, kryddad med hemliga tecken och märkliga mänskliga fenomen som renodlas av honom under 1980-talet och fulländas i de serien på tolv verk (200x200 cm) från 1989-90, varav fyra finns att beskåda i Konsthallen (alla i katalogen, på sidorna 26-29).

Under åttiotalet fanns en stark framtidstro, sprungen ur en självklar demokrati och en rasande snabb teknikutveckling, men med det ekonomiska uppsvinget och en ökad valfrihet mellan olika individuella livsval stiger även en känsla av både svindel och vanmakt in. Det är ur denna rika, känslomässiga mylla Carsten Regild skapar sin



eklektiska bildvärld.

Som den händelsernas man han var låg arbetsprocesserna alltid centralt, och att utmana konvensen med olika provokationer var ett viktigt kvalitetsbegrepp inom popkonsten. CR utmanar ständigt den goda smaken, såväl betraktarens som konstens. I det mesta som CR skapade byttes centrum med det perifera. Det som allmänt ansågs vara för dåligt, lågt och smaklöst skulle med CR hand omvärderas så att inget kroppsligt fenomen var för fullt, ingen mänsklig erfarenhet för låg. Detta märks även tekniskt. I mixen av olika trycktekniker med handkolorerade stråk gör han grafiken unik och tidskrävande, medan måleriet som baseras på grafisk grund och målas med schabloner utförs i en rasande produktionstakt. Genom att foga samman ytterligheter bröt han med osynliga barriärer. Sett med dagens bildkulturella blick tycker vi inte att det är särskilt märkvärdigt, men under tidigt åttiotal sågs det särskilt på föreningen mellan reklam och konst med tämligen oblida ögon, det var en ohelig allians. Att förena grafik med måleri var banbrytande och kontroversiellt, och likt dikotomin kultur och ekonomi en särskilt svårknäckt nöt som Regild inte var sen att försöka knäcka.

Det är en rikedom vi möter; respektlöst tar han sig an sin samtid och blandar allt som kommer in i

kraftfältet. Med stringens och elegans kastar han sig frenetiskt över dukar och papper och begränsas enbart av sina egna uppställda ramar. Estetiken ligger likt ett tidningsraster över all materia. Med tiden skulle den inkludera honom själv, och slutligen bildar hans mytologiska självporträtt en vital del av konsten. Mannen i Stetsonhatt var inte bara en bildskön stereotyp på duk, utan vandrade gatorna fram som en vanlig man. Kanske kom jakten på allkonstverkets totala gränslöshet nå vägs ände när han gick bort efter en tids sjukdom 1992. Den tyngd som präglar de senare verken härrör ur ett liv vikt åt konsten, och vilket oerhört produktivt liv. Då jag vandrar runt i utställningen och begrundar det som finns kvar därur kan jag inte låta bli att undra över vad en man som Carsten Regild hade kunnat skapa idag, med Ai, internet och de nya estetiska och kroppsliga konflikter som följer i den nya teknikens farled.

Förmodligen något lika galet, underbart och bildskönt.



#173 5-23
19 AUGUSTI - 22 OKTOBER 2023



Tuula Lehtinen & Tomas Byström

Dr Sigmund Freud har, som vi vet, haft ett stort inflytande på vår förståelse av människans inre liv. Hans teorier om våra drömmar har även haft en betydande "spill over" effekt på så väl litteraturen som filmen och bildkonsten. Tänk bara på surrealismen.

Lehtinens och Byströms målningar är måhända inte surrealistiska, men kan upplevas drömliga och lockande att tyda.

Kära Vänner. Vänföreningen växer fortfarande stadigt och är nu ännu större än någonsin och **det är viktigt å roligt att gamla medlemmar vill fortsätta vara medlemmar.**

Detta ger oss en extra styrka och pondus gentemot myndigheter, sponsorer mm. Det ger också extra energi att arbeta mot och för framtiden. **Tack alla för Er godhet!**

Förnya medlemskapet i vänföreningen

med 12 nya månader. Betala in avgiften till **BG 823-7943.** Från utlandet, se hemsidan

1 person = 400:- för familj 550:-

SOMMARUTSTÄLLNING I Orangeriet

Vi hoppas ännu på att det skall bli en fin sommar då ingen vill sitta inomhus när Ni fikar / äter.

Orangeriet är tomt och givits plats för fler upplevelser.

Eva Bengtsson

En liten pandang till den vackra sommarutställningen 2021, "Krukan som kropp på Catwalken".

Källemo

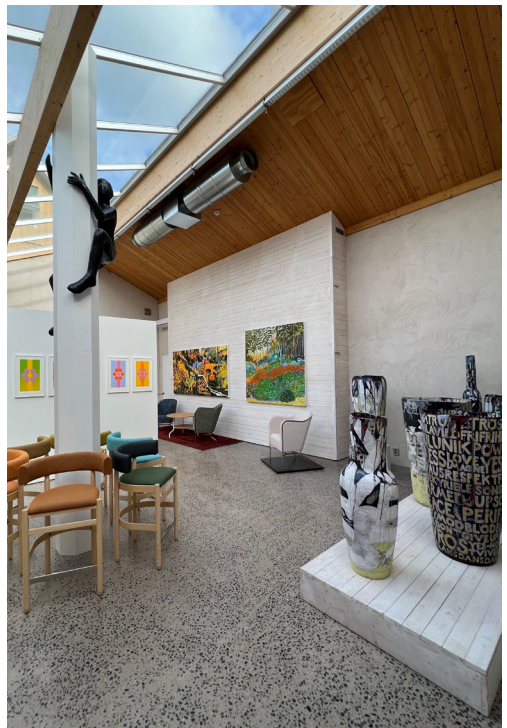
Möjlighet att fynda ikonisk design, utställningsmöbler av kända formgivare, Mats Theselius, Matti Klenell & Peter Andersson. **Tillfälle – passa på!**

Mari Rantanen

Sågs senast nu i år när hon kurerade och deltog i utställningen "Flos Potentia".

Björn Wessman

Alltid aktuell på Konsthallen. Senast, sommaren 2022, med utställningen "Öns hjärta". Nu visas några målningar hämtade direkt från ateljén.



KONST HALLEN HISHULT Vi önskar Er alla **HÄRLIGT VÄLKOMNA** till våra utställningar och vackra Park 2023!
www.hishult.com