



SPACE
JAM

Mikael Ericsson
& Julie Ericsson

Skulptur
Teckning
Video

SPACE JAM

**Mikael Ericsson
& Julie Ericsson**

Skulptur • Teckning • Video

Michael Ericsson & Julie Ericsson – SPACE JAM • 28 OKT - 10 DEC 2023
Katalog #174 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Upplaga – 1.500 ex
Form – KÅ Gustafsson • Text – 2xEricsson • Foto – 2xEricsson + KÅ Gustafsson (s1, 9, 26, 32)
+46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-28-0
Öppet: Sept-april: Ons-fre 12-16.00, lör-sön 12-17.00 • Maj-aug: Tis-sön 12-17.00

**KONST
HALLEN
HISHULT**

28 OKT - 10 DEC 2023
www.hishult.com



Mikael Ericsson visar en ny videoinstallation med 2D- och 3D-animationer som projiceras på konsthallens väggar och golv. I ett annat videoverk presenterar han sina dans- och ljud-performance med masker och skulpturer, som även de kommer att visas på utställningen tillsammans med teckningar och partitur.

Mikael Ericsson arbetar inom en mängd medier, inklusive teckning, animation, skulptur, video, ljud, installationer, performance och television. Han har tidigare visat storskaliga videoinstallationer på platser som Malmö Konstmuseum, Vestfossen Konstlaboratorium, Moderna Museet, Eskilstuna Konstmuseum och Röda Sten. 2019 skapade han ett permanent ljuskonstverk för den nya tillbyggnaden till Hallands Konstmuseum, där 18 mobila projektorer belyser museets fasader med animationer. Under 2022-2023 visade han två videoverk på Borås Konstmuseum, och just nu arbetar han med ett permanent ljuskonstverk för Kulturhuset Fyren i Kungsbacka.

Mikael Ericsson studerade på Fria Målarskolan i Halmstad (1978-1981) och Konstakademien i Köpenhamn (1983-1988).
<https://trumtrum.se>



Julie Ericsson visar det pågående projektet ”Fragments of Space Debris”, som representerar en skulptural utforskning av det himmelska skräp som omger vår planet. I den nuvarande eran, där fokus i hög grad är inriktat på brådskande klimatförändringar, förblir situationen vi står inför bortom våra jordiska gränser oftast relativt okänd. Ändå erbjuder sammankopplingen av vår atmosfär med rymdskräp en fängslande konstnärlig terräng. Det är en kreativ process som innebär manipulation av aluminium och olika material för att skapa leviterande satelliter och kinetiska mobiler.

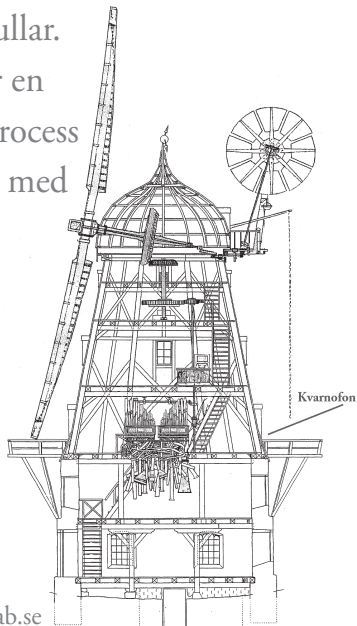
Guidad av konceptet ”readymades” använder hon material och föremål som ursprungligen var avsedda för praktisk användning och omformar dem till nya, innovativa konfigurationer som ger nytt liv åt deras väsen.

Julie Ericsson är utbildad vid Fria Målarskolan i Halmstad och Accademia di Belle Arti di Venezia på 1990-talet. Hon arbetar med foto, ljud och skulptur och har ställt ut i Nederländerna, Spanien, Frankrike, Belgien, Italien och Sverige.
<https://julieericsson.se>

Mikael Ericsson och Julie Ericsson

driver Harp Art Lab som är ett
konstlaboratorium i Harplinge
väderkvarn strax norr om Halmstad.
Sedan 2010 visas här performance
och installationer av internationella
ljudkonstnärer.

2012 installerade Mikael Ericsson
ett permanent ljudkonstverk i
kvarnen. Kvarnofonen är en själv-
spelande orgel som drivs av vinden
och pianorullar.
Projektet är en
pågående process
i samarbete med
konstnärer
och publik.



<https://harpartlab.se>

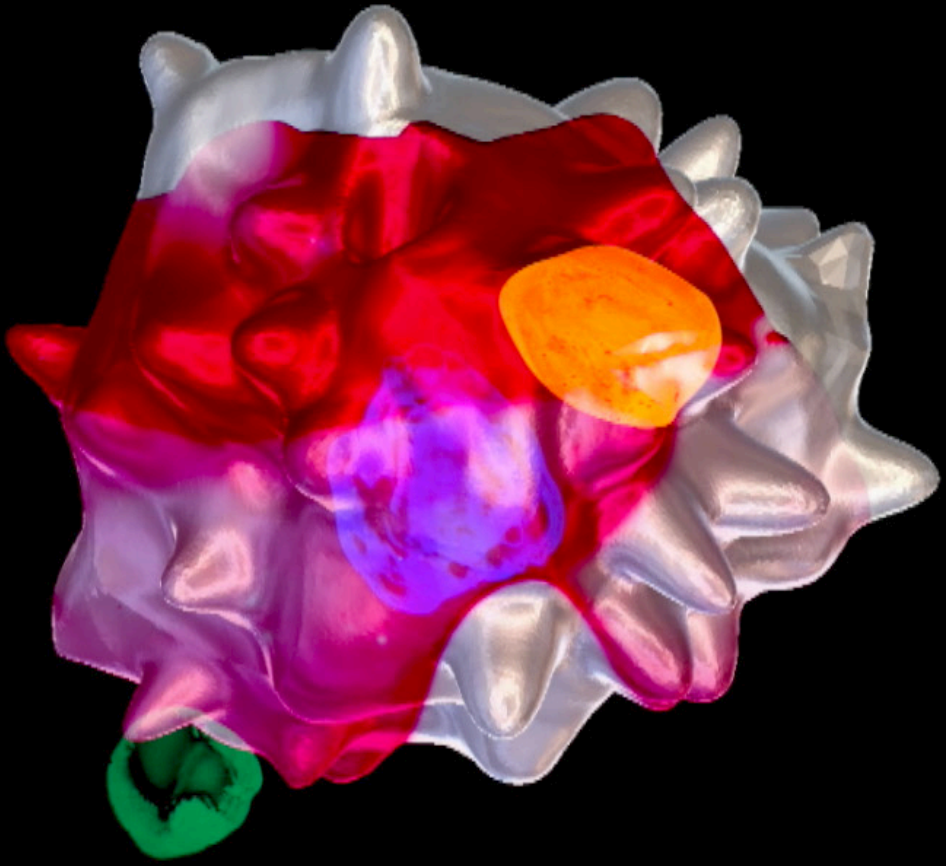




Mikael Ericsson, skulptur och performance



Mikael Ericsson, skulptur och performance



Mikael Ericsson, "Cave Anim", videoprojektion, Borås Bright Art, Borås Konstmuseum, 2022-2023



Mikael Ericsson, "Cave Anim", videoprojektion, Borås Bright Art, Borås Konstmuseum, 2022-2023



Mikael Ericsson, "Street Anim", tre videoprojektioner, Borås Bright Art, Borås Konstmuseum, 2022-2023

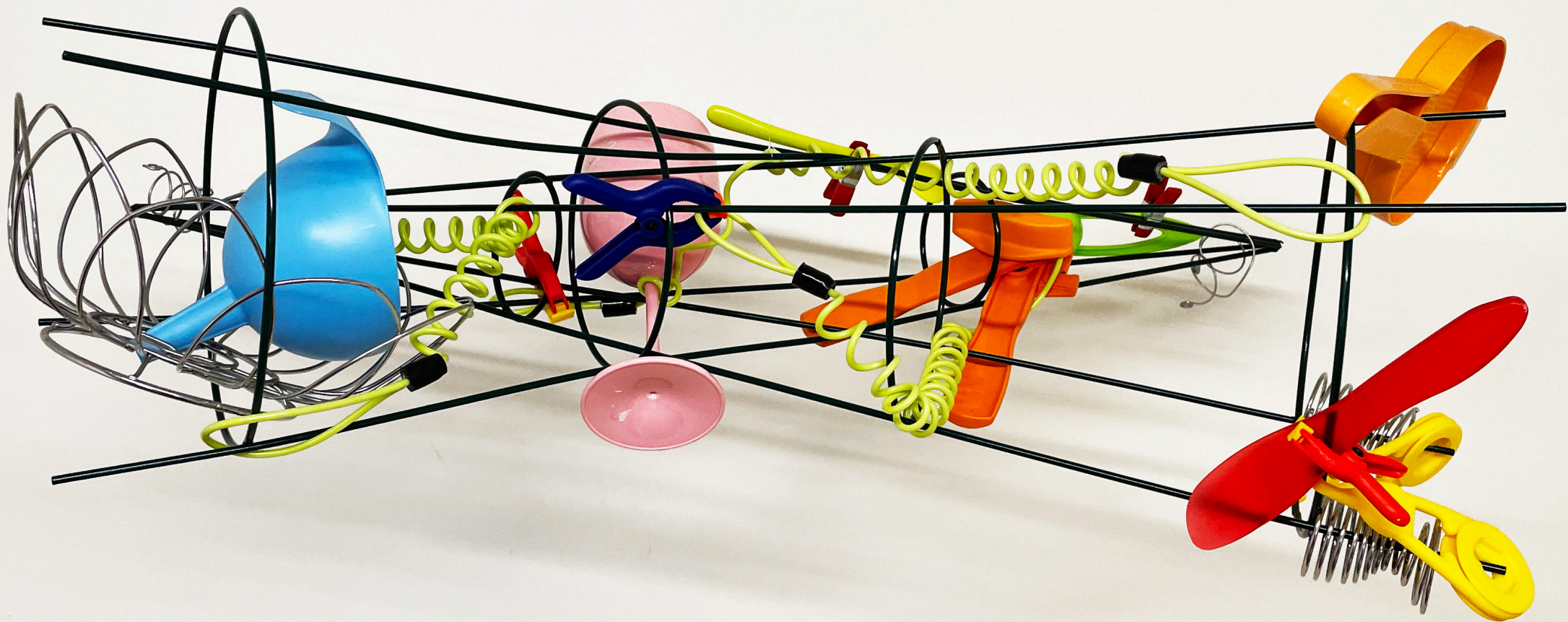




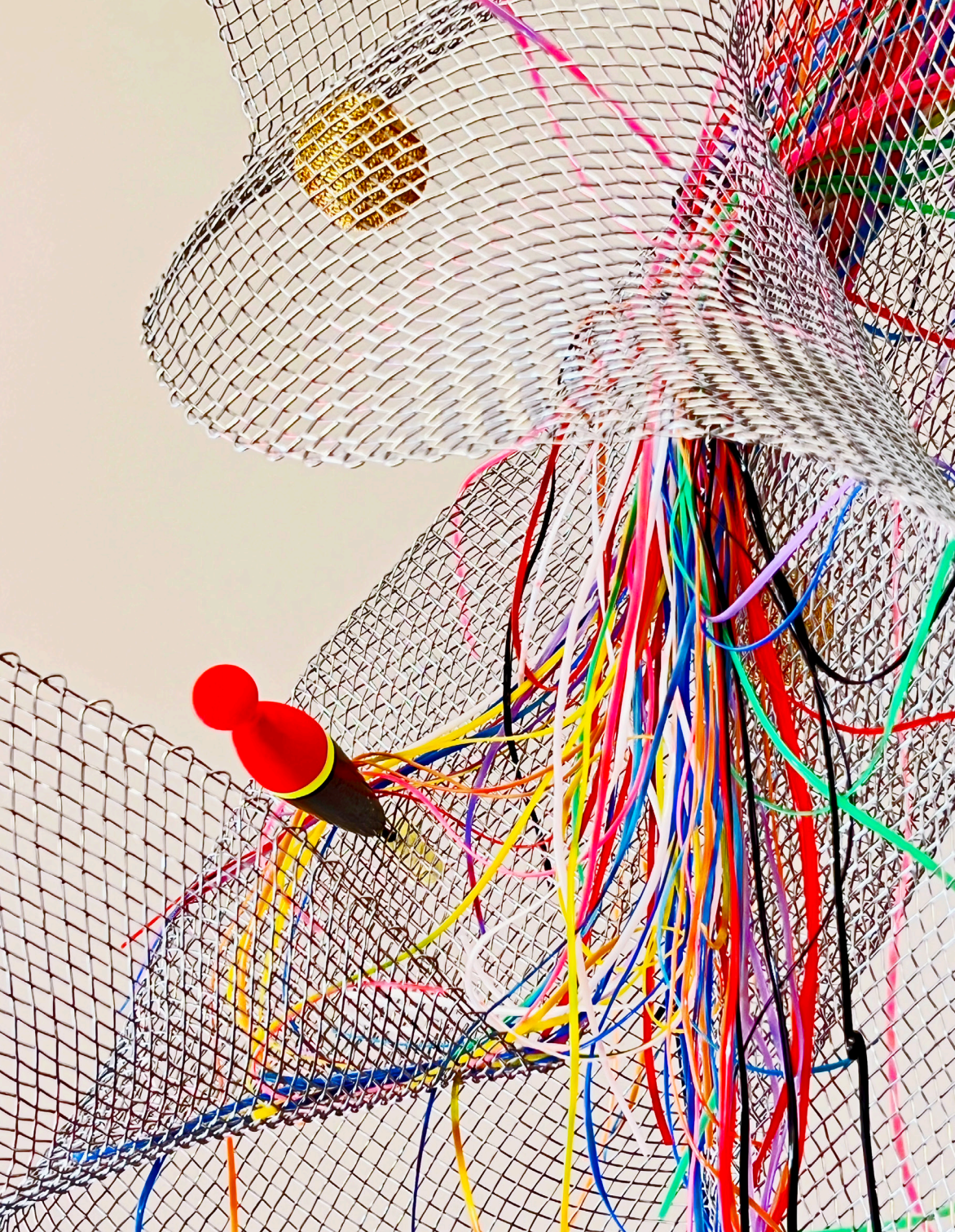
Mikael Ericsson, "Luminous Operating System", permanent ljuskonstverk för Hallands Konstmuseum, 2019.



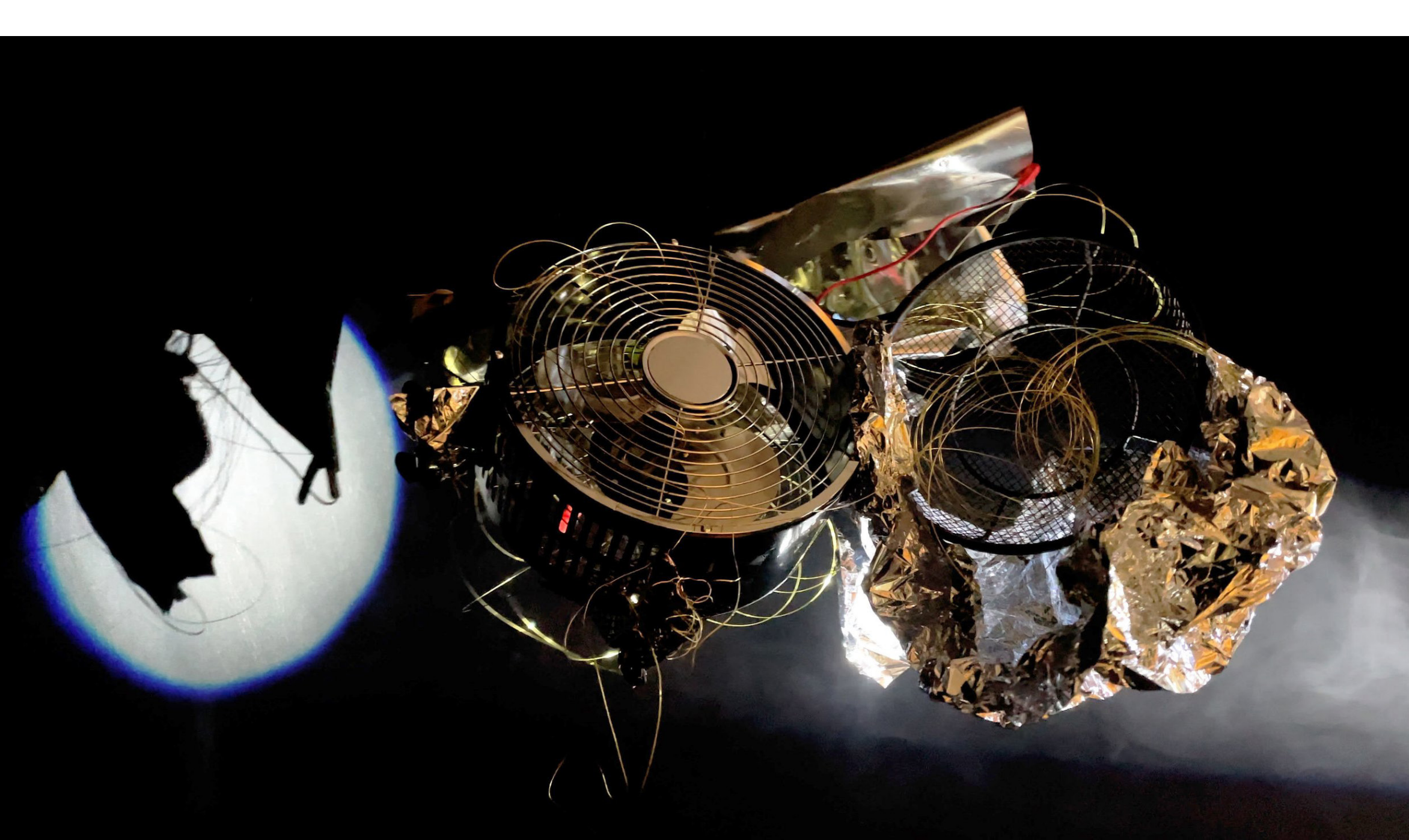
Julie Ericsson, skulpturer i ateljén.



Julie Ericsson, skulptur ur serien "Fragments of Space Debris".



Julie Ericsson, skulpturer ur serien "Fragments of Space Debris".



Julie Ericsson, skulptur ur serien "Fragments of Space Debris".



HEAVEN is a site-specific sound and climate installation by Julie Ericsson. In a large cube of plexiglass sculptural mobiles of prisms and reused materials create an universe of light and sound. Constant climate changes as a consequence of the impact of nature take place in the sealed space. This creates an ever-changing installation in the interplay between light, sound and the impact of nature. "Heaven" was created for Bzzz International Sound Art Festival in 2015 and is now a permanent installation at Harp Art Lab, Sweden. The project is a work in progress where the artist is documenting the ongoing weather and climate changes in "Heaven". From this work a new series of photos, videos and installations are produced for public spaces, gardens and indoor environments.





**KONST
HALLEN
HISHULT**

#173 • 6-23

28 OKT - 10 DEC 2023

www.hishult.com