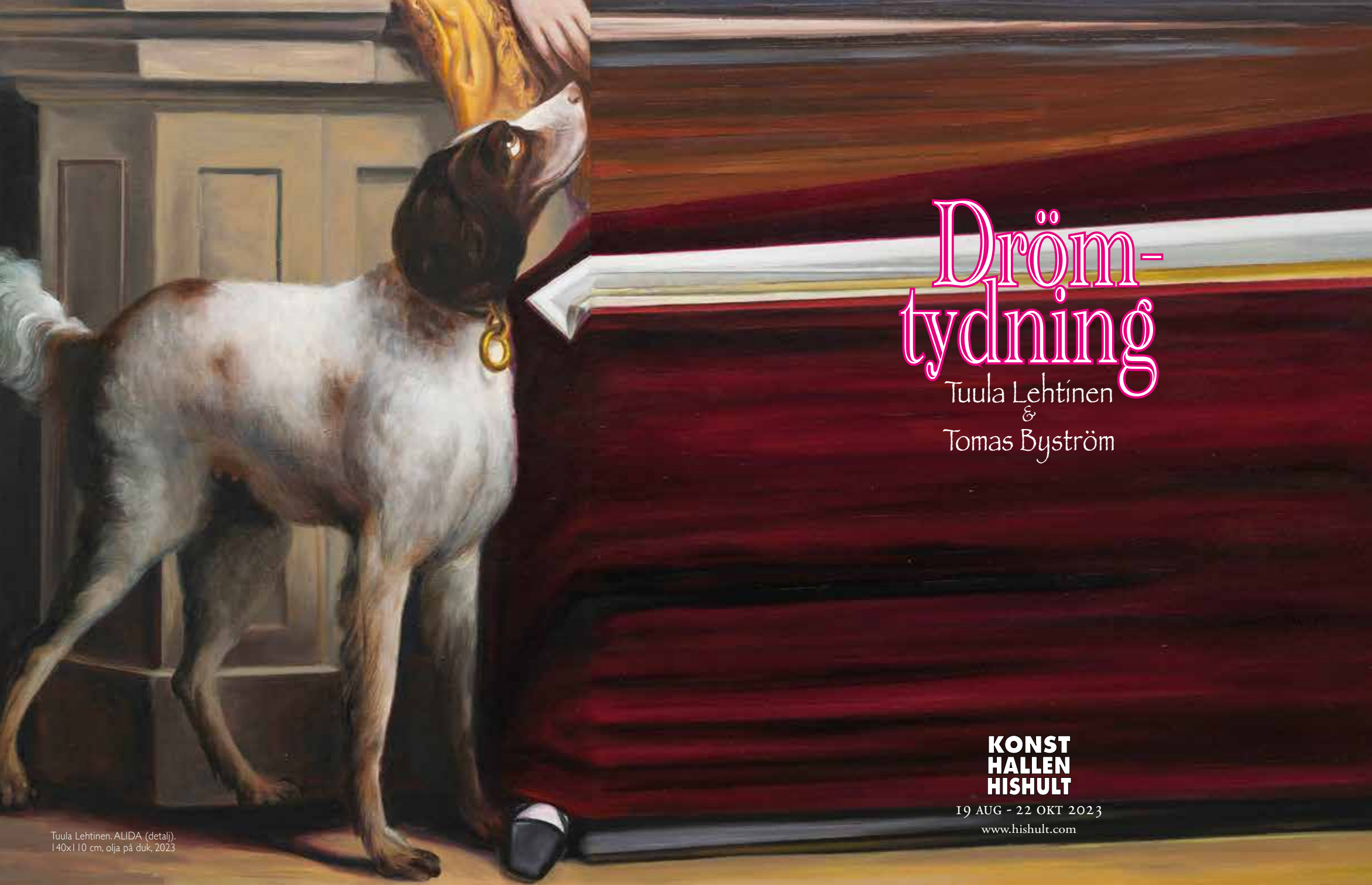


Dröm-tydning

Tuula
Lehtinen
Tomas
Byström





Dröm-tydning

Tuula Lehtinen
&

Tomas Byström

**KONST
HALLEN
HISHULT**

19 AUG - 22 OKT 2023

www.hishult.com



Att leva sin dröm

Redan under Konsthallen Hishults jungfruår, i mitten av 1990-talet, fick jag kontakt med Tomas Byström. Han var då stipendiat på Sveaborg* (den gamla svenska fästningen utanför Helsingfors) och hade då också bestämt sig för att följa sin dröm och leva sitt fortsatta liv med nyvunna kärleken, den finska konstnären Tuula Lehtinen. Det är också vid detta tillfälle då Tuula och Tomas leker fram sina kärleksfulla fotografiska självporträtt som av okänd anledning skickats för att användas till vernissagekort och katalogomslag. Hur de får ihop dessa bilder med utställningens titel är ännu lite oklart, men väldigt drömskt och romantiskt är det.

2001 började vi vårt utställningssamarbete då Tomas Byström gjorde sin första utställning, "Boring Backgrounds", på Konsthallen Hishult. Tuula Lehtinen debuterade 2003 med utställningen "Inredningsutställning". Sedan har det fortsatt så med viss regelbundenhet, separatutställningar varvat med gemensamma utställningar. Alltid med en härlig gemenskap och innerlig vänskap. Vänskapen har också gjort att vi har firat olika högtider tillsammans, såsom födelsedagar, nyårsfirande, skidsemestrar eller bara träffats för att det är absolut nödvändigt. Bilden tv är ett kollage från ett nyårsfirande i Tammerfors 2012, en tillställning som för oss alla kunde blivit en verklig traumatisk mardröm! När festen skulle ta sin början så fattade min kavaj eld och genom rådligt ingripande från Tomas så slutade detta lyckligt med endast förstörda kläder. Drömtydning, med eller utan Sigmund Freud, hade nog varit motiverat tidigare, men bättre sent än aldrig!

Kjell Åke Gustafsson

*) Ett tidigare levnadsöde, också med viss anknytning till Hishult, är Lars Wivallius. Mer känd som en av Sveriges mest framgångsrika solochvårare, som för ca 400 år sedan lyckades gifta in sig i ett flertal kunga- och furstendömen på sin vilda turné runt om i Europa. Dessutom räknas han som en av Sveriges första poeter. Lars Wivallius öde beseglades efter att han 1629 gift sig med Gertrud Grip, dåvarande ägare till Sjöboholms gods i Hishult. Han blev strax därefter tillfångatagen och fängslad. Efter flertalet rymningar blev han dömd till "fästning" i Finland. Denna historia har ju absolut inget att göra med Tomas Byströms levnadsöde, men som kuriosas kan det kanske vara roligt att känna till!



Text av Tuula Lehtinen och Tomas Byström
Tammerfors i augusti 2023

Drömtydning

– Hur namnger man en utställning?

Att finna en passande titel till en separatutställning kan vara svårt nog. Att hitta ett namn där man är två att dela på väggarna, blir något svårare. Vad är den gemensamma nämnaren?

Efter många dumma förslag föll våra blickar på bokhyllorna. Tänk bara så många fina titlar där finns i hyllan! Bara att användas.

”Finsk – Svensk ordbok”. Funkar nog inte.

”Krig och fred”. Kanske.

Men där... ”Drömtydning”. Yes!

Dr Sigmund Freud skrev ju en bok med den titeln, alltså ”Drömtydning”. Utgiven förra sekelskiftet. Freud har haft en stor påverkan, inte bara genom hans utforskande av drömmarnas betydelse för vårt själsliv, utan även på kulturen. Bildkonsten, filmkonsten och litteraturen.

Vi kan tänka på Magritte och Dalí, Bunuel och Boris Vian.

Våra bilder är säkert inte surrealistiska, men kan måhända upplevas drömlika och förhoppningsvis lockande att tyda.



Tomas om Tuula

Tuula's målningar är mystiska.

Jag ser tyger, textilier i starka färger utdragna över bildytan.
Därunder kan vi se en naken fot sticka ut, eller en aristokratisk sko.
En hund med ett outgrundligt leende nosar på en ung kvinnohand,
draperad i ett täckande tyg. Spooky?

Jag vet att Tuula under lång tid har varit fascinerad av 17- och det tidiga
18-talets bildkonst. Klänningar, håruppsättningar,
blomster och smycken.

Men kanske framför allt hennes stora respekt för hantverket vi kan se i
dessa målningar. Denna respekt återkommer i Tuula's eget hantverk,
vare sig det gäller att lägga färg på en duk eller att hantera en bild digitalt.

Napoleons första hustru, Josephine, är för Tuula en av många betydande
kvinnor. Inte endast på grund av hennes öde,
utan även för hennes betydelse inom bildkonsten.
Se hennes klänningar och frisyrrer! Hennes porträtt!
Hur många målningar som avbildar Josephine kan vi inte hitta?
Många!

Tuula har nyttjat hennes och andra kvinnors kreationer i många av sina
bilder. Dragit ut dem till digitalt bearbetade linjer och mönster till en
nästan abstrakt skapelse.

Dock. Vi ser alltid människans spår. Människans avtryck.
Denna kombination mellan abstraktion och humanism kan jag känna
drömlig.

Hur att tyda dessa drömmar?

Det är ju, som man plägar säga, förstås upp till betraktaren.



Tuula om Tomas

Tomas använder alltid väldigt mycket tid till varje enskild målning.
Det är kanske någonting som vi har gemensamt?

Det betyder förstås att arbetsdagarna blir långa
när man gång på gång går över samma färgyta för att nå
precis det resultat som man kan vara nöjd med.

I hans konst förvandlas den verklighet som vi ser runt oss med all smuts,
fläckar och repor i bordsytan till en abstrakt målning.
Och samtidigt kan det förekomma en trompe l'oeil målning
med en guldrum som lurar åskådaren med sin skickligt avbildade glans.

Vad är då huvudsaken i målningen?

Den abstrakta formen i mitten eller ramen som den omringas av?

Att namnge målningar är viktigt för Tomas och det kan även någon gång
skapa en humoristisk synvinkel till dem.

Men arbetsprocessen i sig behöver inte vara rolig.

Där ska alltid finnas någonting nytt för publiken att se.

Den här strävan efter att förnya sig och att alltid gå framåt
mot någonting nytt kan vara en tung och krävande väg,
men när man når fram är glädjen stor!

Trots alla nya bildmotiv och tematik, finns det någonting som består.

Det är det mycket sensitiva och noggranna handlaget
som alltid går att känna igen
på varje yta och i varje detalj.

TL – ALIDA. Olja på duk, 140x110 cm, 2023.





TL – I ROSA. Olja på duk, 30x23 cm, 2023.



TL – MARIE-ANTOINETTE EN REDINGOTE BLEUE. Olja på duk, 200x140 cm, 2022.



TL - IVITT (detalj). Olja på duk, 30x23 cm, 2023.



TL – MARIE-JOSÉPHE. Olja på duk, 70x60 cm, 2023.



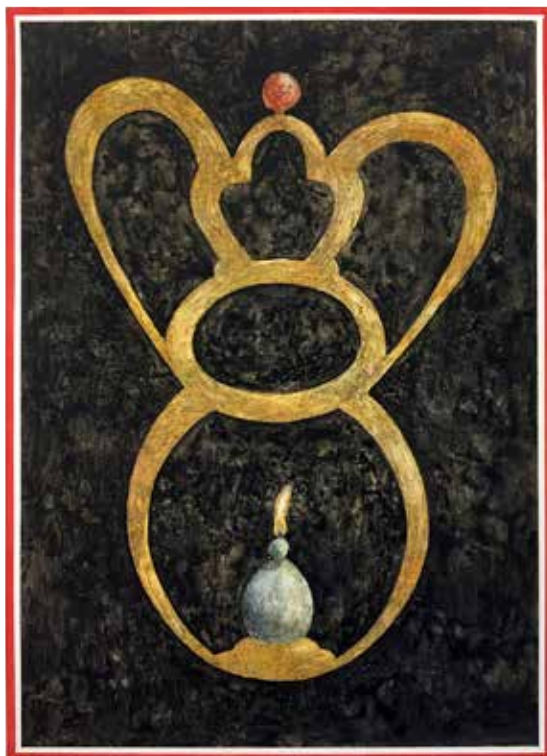
TL – FLOWERTRANSLATION II. Olja på duk, 200x165 cm, 2023.



TL – JULIETTE. Olja på duk, 149x105 cm, 2023.



TB – ZWART. Olja på duk, 70x50 cm, 2023.



TB – EEN LANTAARN UIT BRUGGE. Akvarell, 28x20 cm, 2020.



TB – UIT BREDa. Olja på duk, 140x100 cm, 2020.



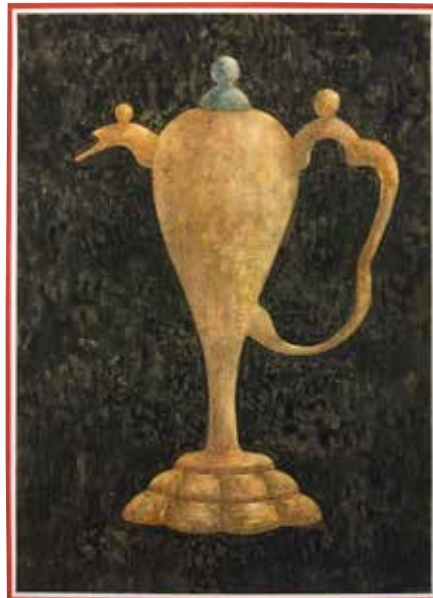
HET MODEL UIT LEIDEN



HET ECHTPAAR UIT BRUSSEL



TWEE LANTAARNS UIT BRUGGE



FAJANS UIT DELFT



TB – DE KROON UIT DEN HAAG. Akvarell, 28x20 cm, 2020.



TB – UIT FRIESLAND.Vaxkrita på duk, 70x50 cm, 2023.



TB – UIT ENSCHEDE.Vaxkrita på duk, 70x50 cm, 2023.



TB – GROEN. Olja på duk, 70x50 cm, 2023.



TB – ROOD. Olja på duk, 70x50 cm, 2023.



Tuula Lehtinen

Född 1956 samt bor och verkar i Tammerfors, Finland.
Professor i grafik vid Bergens konsthögskola, Norge.

REPRESENTERAD

Representerad i offentliga samlingar i Finland & Sverige bl.a:
Amos Anderson konstmuseum
Tavastehus Konstmuseum
Tammerfors konstmuseum
Wäinö Aaltonen museum
Kuntsi konstmuseum
Kiasma
Sara Hildéns konstmuseum
Serlachius samlingar
Samlingen Swanljung
Saastamoinen stiftelsen
Röhsska museét, Göteborg, Sverige,
Den finska och svenska staten
Städer och kommuners samlingar i Sverige och Finland



Tomas Byström

Född 1951 i Stockholm.
Bor och arbetar i Tammerfors, Finland.

REPRESENTERAD

Svenska statens samlingar
Finska statens samlingar
Sara Hildéns Konstmuseum, Tammerfors
Helsinki Art Museum HAM
Tammerfors stad
Göteborgs Konstmuseum
Norrköpings Konstmuseum
Västerås Konstmuseum
Eskilstuna Konstmuseum
Sörmlands Museum
Ett stort antal samlingar i kommuner och landsting i Sverige
Privatsamlingar i Sverige, Finland, Tyskland och Holland



**KONST
HALLEN
HISHULT**

Tuula Lehtinen & Tomas Byström – DRÖMTYDNING • 19 AUG - 22 OKT 2023
Katalog #173 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Upplaga – 2.000 ex
Form – KÅ Gustafsson • Text – Lehtinen/Byström • Foto – Lehtinen/Byström + KÅ Gustafsson
+46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-27-3
Öppet: Sept-april: Ons-fre 12-16.00, lör-sön 12-17.00 • Maj-aug: Tis-sön 12-17.00



**KONST
HALLEN
HISHULT**

#173 • 5-23

19 AUG - 22 OKT 2023

www.hishult.com