

V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN
HISHULT** # I - 23
www.hishult.com

- #1-23 - MÖTE MED SLUMPEN
en samling fotografier!
- #2-23 - FLOS POTENTIA – 3 konstnärer

**Möte
med Slumpen**
3 konstnärer, 6 fotografer
och 1 arkitekt

14 JANUARI -
26 FEBRUARI
2023
**KONST
HALLEN
HISHULT**
www.hishult.com

Möte med Slumpen

FOTOGRAFIER

Curator Thomas Wågström

Text av Petra Borgcrantz

Det är under färden till Hishult och årets första vernissage som det slår mig hur många verkligheter jag ställs inför dagligen. Jag läser en sak och då jag går utanför dörren upplever jag en annan, och när jag utsätter mig för ett konstverk ställs jag inför en ny verklighet, förvisso lika mycket färgad av mig som av konstnären men inte minst av omgivningen. Eftersom vi lever ett tredimensionellt liv är vår verklighet även färgad av allt som händer runt omkring. Plötsliga intryck, nya förnimmelser. Det är ofrånkomligt att slumpen både spelar in i hur vi ser på verkligheten och är anledningen till varför vi står här, just nu. Slumpen - kanske nutidsmänniskans viktigaste ledord.

När Thomas Wågström, (som ställde ut i Hishult #1.2020), av en slump ser Jan Håfström på en parkbänk i Stockholm, hade han redan en färdig utställningsidé för Konsthallen Hishult. Att den skulle handla om fotografier var självklart, han hade redan kontaktat Sveriges mest erkända nutidsfotografer för en storslagen fotokavalkad i de halländska skogarna, men allteftersom samtalet löpte på skulle det visa sig att även en känd konstnär som JH bar på hemligheter; en helt okänd svit med fotografier och en bildvärld som innehöll spår av en annan Håfström än den vi har blivit vana vid. Vid mötet där på parkbänken startade alltså tankarna på en helt ny utställningsidé om slumpens vägar. För vad händer med vår bild på konsten när konventionerna ifrågasätts, och vad sker med konstnärens blick på sig själv?

I Konsthallen möts i en konceptuell utställning tre bildkonstnärer, sex fotografer och en arkitekt/skulptör för ett gemensamt, fotografiskt uppdrag. Flera med alster som aldrig tidigare har visats i det offentliga rummet. I Konsthallen stora sal hänger ett block bestående av 15 fotografier av Anders Petersen, tagna ur projektet City Diary, här är det djuplodande av mänskliga villkor som vi har blivit vana vid att se hos honom. Det slumpmässiga, populärt och litet slarvigt kallat snapshots utgår från att befinna sig på plats och hoppas på det värsta. En fotograf bär alltid kameran med sig, därmed är livet så tätt sammanlänkat med bilderna att de utgör en del av honom själv, inte så litet som att kameran satt fast i handleden och ögat var objektivt och att bilden då utgör ryggraden. Medan AP håller sig till det levande myllret i alla sina tänkbara former förhåller sig Dawid oftare till tystnaden och förlusterna, närmande sig formmässigt det abstrakta och till stillebenet. I hörnet mitt emot AP:s visar D elva små svartvita foton i stora originalramar ur sviten 100 fotografier 1968-1991. Trots sin litenhet blir bilderna monumentala i sin uttrycks kraft, det vilar något allmänmänskligt i det avskalade som talar till samtliga verk i utställningen.

Ewa Stackelberg är mest känd för sina prisade fotogram där hon arbetar med slumpen som metod. Här i bilden Nervsystem, dokumenteras tillfället, gråskalorna som sker mellan de stora händelserna, som när en grupp människor inordnar sig ögonblicket

före ett gruppfoto skall bli till. Dynamiken är förstärkt genom ett reflexliknande ljus som bildar ett abstrakt mönster över fotografiet, som om det varit knycklat och sedan utslästat igen. Det högglassiga pappret sprider dagsljus i blixtar över rummet. Eva Löfdahls fotografier (Beached Aurita) på strandade maneter har fått sprida ut sig i utställningens samtliga rum. Genom bildsviten låter hon oss följa en levande organism bli ett abstrakt färgmönster i sanden vid halländska Frösakull, som ett avtryck i tiden, en psykologisk scen i en helt unik bildvärld, men helt beroende på vilken slumpvis ordning utställningen tas.

I Vita Rummet hänger Jan Håfströms solblekta fotosvit som togs under en stipendievistelse i Kapstaden. Där hade han blivit så tagen av en märklig plats i närheten av hotellet, att han hade bett Tova Mozard om hjälp att köpa en kamera. Miniaturvärlden finns även i de kända väggobjekten Skogsaltare som visas på motsatta väggen i samma sal, men fotona har aldrig tidigare visats. En trappa upp visas delar av Martina Holmbergs poetiska bildserie Fade to Black. Fotona har polariodbilder som bas, en teknik som hon slumpmässigt kan påverka under framkallningsprocessen, och var hon än befinner sig. Tekniken och resultatet beror på slumpen och en fingertoppskänsla som hon utvecklat som dansare, poet och dokumentärfotograf.

I det lilla rummet under spången möts Johan Strindberg och Petra Gipp, en fotograf och en skulptör/arkitekt som båda har ett gemensamt intresse för det mörka. JS är en mörkrädd fotograf, om det syns låter jag betraktaren avgöra, men mörkrädslan finns där som ett raster och emellanåt låter han bokprojekten ta över. Allt handlar om att betvinga rädslor, det är en drivkraft. Petra Gipp bearbetar sitt liv som 2:a generationens flyktbarn, ett nedärvt trauma som hon gestaltar i gips och

armering. Här visar hon arbetsbilder, närbilder tagna på några av skulpturerna. Ramade i gips blir de små hålrummen, sprickorna och missfärgningarna kroppsliga och tunga, en närmast fysisk upplevelse som berättar om trygghet, minnen och närhet. En av dessa ramar utgör en skulptur som blivit till av en slump, som en svedteduk framträder ett ansikte och bilden fick vara med.

Jag vill minnas att det var Christer Strömholm som sa, att alla färger ryms i det svartvita, och visst finns det mycket som ryms där, inte minst i gråskalorna. I Förstugan hänger Johan Willners djupt berörande porträtt av två kvinnor ur Maranata, åtskilda av ett stort brinnande landskap (Ljungeld). I bilderna får vi möta JW, fotograf och musiker i punkbandet Gubbvad blick på omvärlden. I det tio år långa projektet som mynnade ut i boken Wind Upon the Face of Waters ser jag någon som söker efter ljus, men mötet är även indirekt eftersom de tre fotona hängde i hans hem när Thomas Wågström kom på besök. När Maria Hall blir tillfrågad, även detta av en slump, kommer hon att tänka på några foton som hon har tagit med mobilens kamera, gjort svartvita och sedan skapat en särskild mapp för. Den mycket intima bildsviten på nio foton (Silentium 1-9) hänger i Förstugan och består av hälften av det totala antalet bilder som finns sparade i mobilens minne. Foton som visar en bit av MH:s poetiska verklighet där ljus och mörker är en viktig ingrediens i måleriet.

I Förstugan, mitt emot MH får vi även möta curatören Thomas Wågströms presentation av utställningsidén. Och du som undrar över katalogens omslag, består den av den bortgångne vännen Kenneth Gustavssons slumpartade bild, en fotograf vi minns från utställningen på Konsthallen Hishult #2.2019. Slumpens vägar - så mycket att grunna på och så litet utrymme.

#170 2-23
4 MARS - 23 APRIL 2023
Flos Potentia
(flower power)

Mari Rantanen

Maria Bajt • Anna Svensson • Susanne Vollmer

Professorn med 3 av sina fd elever – i en fullmatad utställning i måleri, skulptur och tryck.



#1-23 • Konsthallen – "EN SAMLING FOTOGRAFIER"

MÖTE MED SLUMPEN 14 JAN-26 FEB

Jan Håström • Eva Löfdahl • Anders Petersen • Dawid
• Petra Gipp • Maria Hall • Johan Willner • Martina
Holmberg • Johan Strindberg • Ewa Stackelberg

#2-23 • Konsthallen – "Måleri, Skulptur & Tryck"

FLOS POTENTIA 4 MARS - 23 APRIL

Maria Bajt • Mari Rantanen • Anna Svensson
• Susanne Vollmer

Påsk i Förstugan – "BERLIN APRIL-18" 7-23 APRIL

HÅKAN ELOFSSON – foto

Konsthallsparken – Skulptur & Trädgård

BLOMPRAKT 400 RHODODENDRON!

#3-23 • Konsthallen – "Måleri & Skulptur"

ROGER HANSSON 29 APR - 18 JUNI

#4-23 • Konsthallen – "RETROSPEKTIV"

CARSTEN REGILD 1 JULI - 13 AUG

#5-23 • Konsthallen – "Måleri & Tryck"

**TUULA LEHTINEN &
TOMAS BYSTRÖM** 19 AUG-22 OKT

#6-23 • Konsthallen – www.hishult.com

"EN SAMLING – igen!" 28 OKT-10 DEC

KONST HALLEN HISHULT Vi önskar Er alla HÄRLIGT VÄLKOMNA till våra utställningar och vackra Park 2023!
www.hishult.com

Kära Vänner. Vänföreningen växer fortfarande stadigt och är nu ännu större än någonsin och det är viktigt å roligt att gamla medlemmar vill fortsätta vara medlemmar. Detta ger oss en extra styrka och pondus gentemot myndigheter, sponsorer mm. Det ger också extra energi att arbeta mot och för framtiden. Tack alla för Er godhet!

Förnya medlemskapet i vänföreningen med 12 nya månader. Betala in avgiften till **BG 823-7943.** Från utlandet, se hemsidan
1 person = 400:- för familj 550:-