

Berlin

Håkan
Elofsson

april-18



Berlin

Snabb frukost, kolla kameran, stoppa ner en cafévänlig bok och en snabb blick på vädret. Bestämna riktning nästan aldrig mål. Vänster, ta S-Bahn till okänd mark eller ny gata neråt Mitte? Det enda jag vet är att det blir nya ögonblick att försöka ta in och tolka och Berlin är mycket att ta in.

Berlin känns som en storstad ”extra allt” – vad man än vill uppleva säger hon Willkommen. Alla kulturer blandas, syns, doftar och låter. Gamla pengar i Västberlin och nyrikt i gamla Östberlin.

Det är sunkigt och uppnäst på samma gång. Historien ständigt närvarande, kulhål i en vägg på ett orenoverat hus i gamla Östberlin, vakter framför en synagoga, olika minnesmonument strödda över hela staden.

Barer, restauranger, caféer, gallerier, museer och klubbar för alla plånböcker, kön och smaker. Parker stora nog att gå vilse i när fötter och öga behöver en paus.

Helt enkelt en perfekt stad för en fotograf med bra skor och en kamera i handen.

Håkan Elofsson
Hammenhög, mars 2023

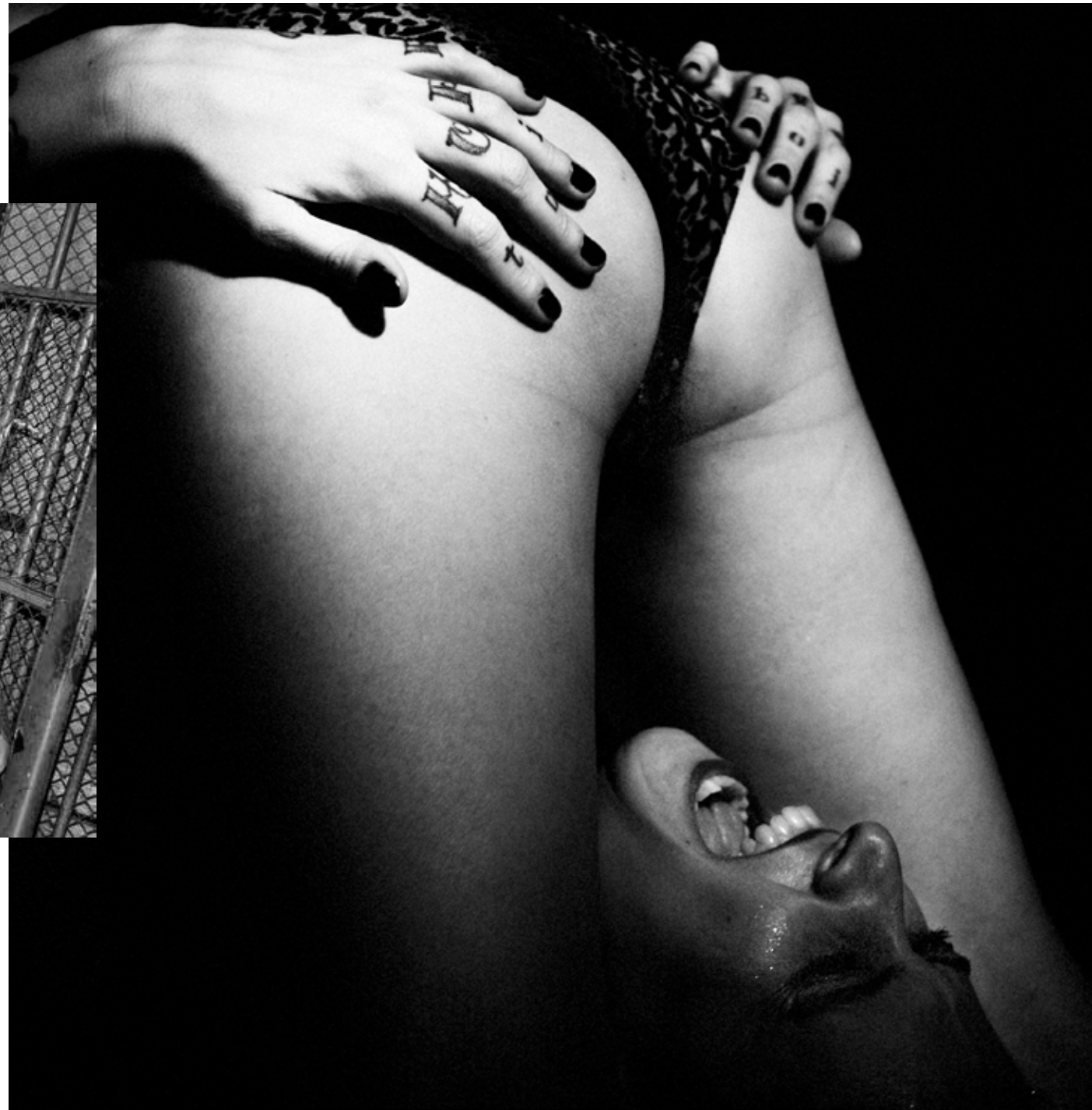












Berlin är den första delen i en serie på fem städer. Jag kallar den DETOUR, projektet är ett försök att ta en omväg för att hitta hem. Hem i betydelsen hitta tillbaka till lusten och nyfikenheten, den för en blyg ung Håkan revolutionerande upplevelsen att kunna titta på världen gömd bakom en kamera. Senare en ännu viktigare upptäckt, kameran är inte bara en sköld utan framförallt en nyckel. Alla dessa oräkneliga möten på gator, arbetsplatser, barer, parkbänkar, hotell, bussar, tågstationer.

Möten som ibland bara är ögon som möts, ibland en fika eller ett par pilsner och då och då möten man bär med sig hela livet. Man blir en samlare av möten, människor och situationer.

Men för några år sedan gjorde jag den plötsliga reflektionen att jag var trött på mina egna bilder, jag kände igen mönstren, kompositionerna och sättet att bygga berättelser. Bilderna var sig allt för lika men bara ”säkrare”. Upptäckten av att det inte bara var kroppen som stelnat med åren utan även att ögat inte var lika nyfiskt och vaket som förr var förlamande. Då, plötsligt hittade jag den där lilla dörren som stod på glänt, en inbjudan till en vernissage i New York och en genomskådande fru som säger att just nu har vi råd, åk och försök att hitta hem. Jag tog med mina absolut bästa skor, ett kamerahus och ett objektiv. I sju dagar gick jag planlöst runt i New York och fotograferade allt jag reagerade på, en underbart befriande känsla av frihet växte dag för dag. Ingen beställare ingen tanke på vad bilderna skulle användas till, bara en nyfikenhet och förväntan på vad som fanns runt hörnet.

Väl tillbaka kastade jag mig över materialet och började välja, beskära och redigera. Eftersom det inte fanns något mål med bilderna kunde jag göra vad jag ville, en del blev kvadratiska några blev absolut bäst svart/vita, det blev en lek med maximalt uttryck för varje bild. Efter ett tag upptäckte jag att den här märkliga mosaiken blev mitt porträtt av staden. Lusten var tillbaka, dörren var öppnad och till min stora glädje kunde jag överraska mig själv igen. Detta blev starten på DETOUR. Plötsligt blev det ett projekt som sedan har ynglat av sig på ytterligare städer. ”Berlin april-18” blir nu först ut och är även en test på hur mosaiken fungerar på en vägg.

DETOUR-serien kommer att presenteras som boxar, 25 st per stad, i ett format på 35x50 cm med ca 35 bilder för varje projekt. Totala upplagan blir 30 ex och därav är de första 25 exemplaren reserverade för DETOUR-projektet där Berlin blir först ut. För varje stad och box kommer en konstnär, en författare och en tonsättare att göra sin tolkning. Berlinboxen kommer Astrid Sylwan att originalmåla, få text av Peter Kihlgård och en vinyl med saxofonisten Mats Gustafsson.

De utställda bilderna i serien **Berlin april -18** är tagna av Håkan Elofsson under april månad 2018. Formatet är 30x40 eller 40x30 cm, Upplagan är 26/30-30/30, signerade och numrerade på bildens framsida.





Teget



Hauptbahnhof

PÅSK I FÖRSTUGAN • 7 - 23 APRIL 2023

**KONST
HALLEN
HISHULT**

Håkan Elofsson
BERLIN APRIL-18

konsthallen@hishult.com • www.hishult.com

ISBN 978-91-88875-24-2



**B
B
P**



GRAND SHOW

"Must-see
in Berlin"

