



V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN
HISHULT** # 5-22
www.hishult.com

- #5-22 - Peter Hahne & Åke E:son Lindman
- #6-22 - Förvandlingen – 5 konstnärer
+ Pro Secundo – 3 konstnärer



Peter Hahne
Åke E:son Lindman
DIPTYCHON

20 AUGUSTI - **KONST
HALLEN
HISHULT**
23 OKTOBER
2022
www.hishult.com

20 AUGUSTI – 23 OKTOBER 2022

DIPTYCHON

Peter Hahne & Åke E:son Lindman

av Petra Borgcrantz

Jakten på perfektion och sanning. Så tänkte jag först inför essän om två konstnärer vars strävan har pågått sedan de båda möttes på Konstfack i Stockholm 1975. De starka frihetsidealen, uttryckta i mediets absoluta gränssnitt, enar dem. Hahnens måleriska strävan att förklara inget annat än sin egen existens är likt Lindmans kemigram den slutsats som återstår i och med den digitala eran. I Frontlinjen ligger känslan, det innersta varat som ingen kan kritisera eller jämföra och som yttrar sig i något större än det mätbara. I en tid som kräver absoluta svar behövs mysterier och skönhet. Det vi kallar fantasi är en form av vilseledningsförmåga som är en oerhört viktig ingrediens i alla former av processer, för såväl inom vetenskap som lek krävs förmågan att se på verk utomkroppsligt. Andlighet finns i alla kreativa processer.

Diptychon heter utställningen som vittnar om att vi rör oss i ett landskap som springer ur ett ömt samarbete mellan tvillingsjälur. Bilderna består av lager på lager av ömsom matta och blanka ytor, ljus och mörker speglar och reflekterar såväl det vi vet som det vi känner. Verken bjuder in våra associativa och empatiska förmågor, att betrakta samspelet och sjunka in i ett verk är som att vara inbjuden medresenär i ett stort äventyr. I konsthallens stora sal bor dunklet och ljuset, manifesterat i sin renaste form i det monumentala VARAT som kan sägas summera utställningen. Färgerna är lysande men dämpade, två motstående poler bildar ett enande skuggfält och den fullständiga harmoni som även bor i Åke E:son Lindmans välkända foton på arkitektur och monumentala platser har dragits till sin spets. På motstående vägg drar kontrasterna ytterligare ett snäpp åt det arkitektoniska. Inför

målningarna SUPERBIA I och II står jag inför ett tredimensionellt fält, mörkt och ljust oscillerar framför en otydlig avgränsning som spränger ramar och gränser. Denna frihetliga hållning, som Hahne även testar i sina märkvärdiga, målade objekt, som placerade på en vägg i ögonhöjd ger både inblick och utblick.

Genom att utmana konventionella synsätt på arkitektur, rumslighet och ljusförhållanden har vännerna Peter och Åke utgått från de traditionella metoderna som finns till buds för en målare och fotograf. Oavsett form, färg eller format så fungerar både Peters och Åkes konstverk likt portaler.

Men låt oss dröja vid det praktiska arbetet en stund, för det är ändå hantverket, kunskapen och skickligheten bakom de experimentella kemigrammen och oljemålerierna som äger förmågan att öppna alla dessa lager och valv inom oss. För att vi ska uppfatta harmonierna måste arbetet döljas, men försiktigt så att inte närvaron skall försvinna, det är vad vi brukar kalla skicklighet. Peters oljemålningar schumras fram, lager på lager läggs omlott tills de slutligen når ett slutresultat som kan bli raka motsatsen till det först tänkta. Oljemeditet med sin långa torktid håller verket öppet under arbetets gång, för att addera eller reducera under resan mot fullbordan och tills verket slutligen döps. Djup koncentration och ett vidöppet sinne, ett arbete som går att likna vid alkemin. Varje lager kapslar in en tanke, en förnimmelse som kan uppstå och avtäckas vid vitt skilda tillfällen, och varje skikt utgör förutsättning för helheten. Färgerna är hämtade ur vår fysiska värld, men reducerade till ett minimum går det att förnimma och extrahera emaljer, glas, porslin och landskap ur vår personliga minnesbank. Även porträtt blir synliga för den som

försjunker och mediterar en stund. Under samtalet, då vi vandrar runt i utställningen, återkommer vi ständigt till slumpen. Vad det är som får oss att se något som egentligen inte finns där. Om i vilken grad färgerna som materialiseras beror på vår personliga perceptionsförmåga och erfarenhet, och hur solljuset som tillfälligt belyser en punkt eller ibland även animerar hela bilden, kan ändra på allt. Hur vi tolkar lodlinjer och horisonter, och hur tolkningen ändras i förhållande till rummet och verken i den omedelbara närheten. Vi talar även om enande och särskiljande, och var den gränsen i så fall går, och om något som fel eller misstag kan existera, efter ett halvt sekel ägnat åt konsten. Till stor del handlar vårt samtal om rummets förmåga att spara, förstärka och förändra en helhet, och vi berör tillfälligheter och intentionens flyktighet, att verket blir till varje gång det ses, och hur detta kan skapa en tidslinje som sträcker sig genom hela den mänskliga historien och in i framtiden. Lager av bilder läggs på lager av betydelse, historiska element, stillhet och rörelse i lika mån.

Att se livet som en process blir kanske tydligast i Åke E:son Lindmans Petra-svit i vita rummet. Den Jordanska staden Petra är en arkeologisk nekropol som Åke fotograferade under ett speciellt tillfälle, han kan ännu i detalj återge hettan och torkan den dagen, en känsla som får nytt liv för varje gång bilden återges. Alla historiska och existentiella lager som enas i ett avtryck är hisnande i sin monumentalitet, fotot spränger gränser såväl i tid som rum. Åkes experiment med kemigrammen fungerar som en motpol och förlängning av arbetet med arkitekturfotografierna. Under avbildande fotografi arbetar han med exakthet, noggrann planering, med god förutsägbarhet och utifrån ett ramverk som med tydligt ställda behov och krav från beställare även tar strikt hänsyn till teknikens inneboende historia och material. Som han själv uttrycker det; han gör alla upptänkliga fel och kan släppa litet på kontrollen och låta pappret, kemin och solljuset vara medskapare. När ett kemigram blir till är det med avstamp från fotografiets väl inövade, koreograferade

ramverk, men genom att vända på allt inlärt förvandlar Åke sin egen kropp till bildens negativ och varje verk blir unikt. Under den korta tid han har på sig innan pappret blir helt svart ligger större delen av arbetet utanför verket, samlat i ett skickligt handlag och i minnet. Flera kemigram bär känslan av det soldränkta ökenlandskap som vi ser i Petra-sviten, tänker jag, men de solida murarna har transcenderats till något andligt, djupnat och färgerna har återuppstått.

Lodlinjer, horisonter, färger, dessa till synes enkla medel som suggererar en fysisk företeelse hos betraktaren är ett av de sätt som Peter och Åke arbetar med, slumpen och det storslagna och monumentala är andra. Båda arbetar utifrån sina teknikers givna regler och förutsättningar, och båda vet att erfarenhet krävs för att nå att full frihet och önskad effekt. Vi pratar litet om hur det var som ungdomliga vildpannor, ja då när de möttes en gång i tiden på sjuttioalet, och hur kravet som ung och hungrig måste gesken av man har greppat allt från början. Med tiden öppnar sig fler frågor, likt valv på valv blir de större och mer komplicerade. Att allt i livet handlar om att aldrig stå stilla eller sluta vara nyfiken, och att med öppen blick se på hur världen öppnar sig i takt med kunskapen om tingen i den. Med åldern kommer en ödmjukhet inför allt det som vi ännu inte känner till. Detta mystiska och ofrånkomliga fenomen som vi kallar slumpen, eller ödet, beror på vilka frågor vi ställer. Som någon i publiken så listigt uttryckte: det är det synbart enkla som kräver störst skicklighet, eller som en liten fascinerad kille sa: - när jag blir stor ska jag också måla svarta tavlor och bli känd. Det brukar hävdas att konst och barn är de sista sanningssägarna.

FINISSAGE Helgen **22-23 oktober** är konstnärerna på Konsthallen, då det blir en ny möjlighet till ett möte och samtal. Åke signerar också sin bok **EXPERIMENT**. Presentation av utställningen kl **14.00**, både **lördag och söndag**. Med reservation för ändringar i programmet!

Förvandlingen & Pro Secundo

Som sista utställning för året blev det återigen en "Samlingsutställning", alltid bra när det behövs lite extra tidsfrist. Mycket funderingar har i dessa tider kretsat kring ett nyskapande återbruk. Alltifrån vardagsting omkring oss, återanvändning av varor och materia samt till en återblick på minnesrik konst. Av denna tanke blev det tillslut 2 utställningar; FÖRVANLINGEN (Konsthallen) och PRO SECUNDO (plan2). Medverkar gör Simon Gran Danielsson, Berit Lindfeldt, Malin Bogholt, Tom Bogaard, Dominika Kemilä samt Maggan Ek, Tomas Byström, Björn Wessman.

FÖRVANLINGEN är en grupp-utställning med Tom Bogaard (utställare på Konsthallen hösten 2020) som curator. Tom har bjudit in 4 konstnärskollegor som tillsammans med honom visar arbeten som kretsar kring att förvandla befintliga ting till någonting annat. I den konstnärliga processen får dessa ting nytt liv och betydelse. Alla arbetar på lite olika sätt, och med olika teman, men det finns tydliga beröringspunkter. Det som kommer att visas är skulptur, rörliga objekt, måleri och foton.



PRO SECUNDO – för det andra. En återblick.

Maggan Ek – Ger kläder, möbler och annat en ny chans, ett nytt liv, en möjlighet att glänsa och sticka ut – bli ett utropstecken!

Tomas Byström –

Boring Backgrounds 2.0.

En minnesvärd utställning i nytt ljus i ny tid.

Björn Wessman – förändrar och förbättrar.

Inte så stort, men storslaget!

Tom Bogaard ©
The Rope Head Warrior



Det är dags för höstens och vinterns tid med mat och dryck. Njut av ett komplett besök på Konsthallen

med nya och gamla traditioner på Gästgivaregården, 0703-150321.

RESTAURANG – CAFÉ – LOGI

ÖPPET: MAJ-AUG • TIS-SÖN 12⁰⁰-17⁰⁰

SEPTEMBER-APRIL • ONS-FRE 12⁰⁰-16⁰⁰, LÖR-SÖN 12⁰⁰-17⁰⁰
konsthallen@hishult.com • www.hishult.com

Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult • +46-(0)703-150321

Kära Vänner. Vänföreningen växer fortfarande stadigt och är nu ännu större än någonsin och det är viktigt å roligt att gamla medlemmar vill fortsätta vara medlemmar. Detta ger oss en extra styrka och pondus gentemot myndigheter, sponsorer mm. Det ger också extra energi att arbeta mot och för framtiden. **Tack alla för Er godhet!**

Förnya medlemskapet i vänföreningen

med 12 nya månader. Betala in avgiften till

BG 823-7943. Från utlandet, se hemsidan

1 person = 400:- för familj 550:-

**KONST
HALLEN
HISHULT**

Vi önskar Er alla **HÄRLIGT VÄLKOMNA** till våra utställningar och vackra Park!
konsthallen@hishult.com • 0430-40321