

V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN #4-22
HISHULT** www.hishult.com

- #4-22 – Björn Wessman – Öns hjärta
- Parken – Ännu vackrare än någonsin!
- #4-22 – Peter Hahne & Åke E:son Lindman

Björn
Wessman
ÖNS HJÄRTA

2 JULI - **KONST
HALLEN
HISHULT**
14 AUGUSTI
2022
www.hishult.com

2 JULI – 14 AUGUSTI 2022

Björn Wessman

Öns hjärta

av *Maggan Ek*

Öns hjärta – Utställningens namn får mig omedelbart att associera till Mörkrets Hjärta av Joseph Conrad. En kortroman som beskriver en resa uppför Kongofloden till den övre stationen. Symboliskt sett är det en resa in i sig själv, in i mörkret som berättar om människans tillkomst.

När man står framför en av Björn Wessmans målningar dras och lockas man in i den. Hans stora generösa format gör det lätt att omslutas. Bakom de gnistrande färgerna av gult och orange som ibland nästan kan uppfattas som rinnande lava finns den djupa svärtan. I form av ett kärr, en göl, en tjärn. Himmel och växtlighet reflekteras och den drömska bilden blir till verklighet. På vägen mot öns

hjärta blir vi befriade från den vardagliga tillvarons gränser för när vi befinner oss i detta landskap känns det som att färdas på Yawlen Nelly genom träsk, ljusreflektioner och svart djupt vatten som för oss från tidens moralbegrepp och konvention då vi lämnat civilisationen bakom oss. Först då menar Conrad kanske vi kan få kontakt med vårt inre jag.

Under den pandemi som hållit oss i ett järngrepp under två år har Björn Wessman dragit sig tillbaka till sin ös hjärta och företagit en resa inåt som vi nu kan beundra, begrunda och vandra i.

Doften av mossa och varm förna strömmar ut ur bilden och får mig att tänka på min barndoms somrar i skogen, på den tiden fick barn gå ensamma i skogen och det gjorde jag ofta. Spindelnät

med dagg och solglitter bildade en portal. Bortom den fanns dunklet och diset som drog en till sig. Önskan om att se vad som fanns längre fram lockade bort från tryggheten. Där fick man vara själv, det blev liksom ett hål i tiden.

Björn Wessman har också planterat på sin ö. Låtit praktfulla blommande buskar, Rhododendron, sprida ut sig och ta tag i den befintliga växtligheten. Att skapa en engelsk park på en ö känns både excentriskt och underbart. I 700 talets dröm om lummig grönska, naturliga former, tvärtemot den konstlade trädgården. Målaren William Kent, en 1700-tals man började anlägga så kallade landskapsträdgårdar med målerisk effekt och här tycker jag mig vara något på spåren. Att inte bara fästa ett lockande sceneri på duken utan även skapa det på och runt sin livsplats blir ett totalkonstverk.

Vi lever i den bästa av världar låter Voltaire Candide utropa. Men efter hand tar övertygelsen om att det måste finnas något bättre än den värld han lever i och för:

Han bestämmer sig därför för att börja odla sin trädgård. Detta kan ju filosofiskt överföras till att kultivera sig själv och försöka att göra en ond värld något bättre. I den egna trädgården kan man skapa en egen ordning och därmed uppleva lugn och harmoni och få möjlighet att bygga på sina egna kunskaper och därmed kultivera sig.

Denna möjlighet ger Wessman oss genom sitt måleri där han visar oss en ingång till sin värld, öns hjärta.

FINISSAGE Helgen den **13-14 augusti** kommer Björn Wessman att vara på Konsthallen, så det blir ett tillfälle för alla Er som missade vernissagen finns det nu en möjlighet att få ett möte med konstnären. Tanken är att utställningen presenteras i ett **samtal kl 14.00, både lördag och söndag.** Med reservation för ändringar i programmet!

Britte Montigny, Konsthallens trogna konstrecensent, har gått ur tiden (2 juni). Britte delgav oss, i många år, sina djupa och sinnliga kunskaper inom konstens värld i reflektioner om och kring de utställningar som gjordes på Konsthallen. Alla dessa texter publicerades i detta blad. Saknaden av att inte få ta del av hennes djupa tankar och insikter är påtaglig. Vi tackar för alla goda och kloka insatser som gavs oss genom åren.

#I67 5-22 • 20 AUG - 23 OKT 2022 DIPTYCHON

Peter Hahne & Åke E:son Lindman



Peter Hahne; SUPERBIA I, 210x108 cm

Åke E:son Lindman; KEMIGRAM (tv) och PETRA (th)



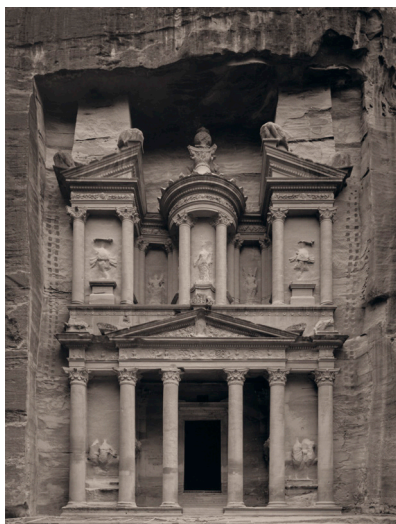
Peter Hahne och Åke E:son Lindman DIPTYCHON, måleri och fotografi

Deras relation sträcker sig tillbaka till 1970-talet och de gick sedan på Konstfack samtidigt. Utställningar har de gjort några gånger tillsammans, senast var det på Höganäs museum 2018. Båda har ställt ut på Konsthallen Hishult, Peter Hahne vid flera tillfällen och Åke E:son Lindman var utställare 2005.

Peter Hahne visar måleri och måleriska objekt. De oftast stora abstrakta målningarna är för oss betraktare

underbara att uppslukas/omslutas av, lockas till en mjuk inre stillhet och känslan av skönhet. Livet behöver det!

Åke E:son Lindman visade vid sitt första framträde på Konsthallen sina berömda bilder av arkitektur; men också egna solariserade (se Man Ray) bilder. Denna gång blir huvudtemat på utställningen KEMIGRAM (fotografiska bilder utan kamera) samt bilder från serien "Petra Jordanien".



Förnya medlemskapet i vänföreningen
med 12 nya månader. Betala in avgiften till
BG 823-7943. 1 person = 400:- för familj 550:-

KONST RESTAURANG – CAFÉ – LOGI
HALLEN ÖPPET: SEP-APRIL • ONS-FRE 12⁰⁰-16⁰⁰,
HISHULT LÖ-SÖ 12⁰⁰-17⁰⁰, MAJ-AUG • TI-SÖ 12⁰⁰-17⁰⁰
konsthallen@hishult.com • www.hishult.com
Markarydsvägen 10 • +46-(0)430-40321