



V Ä N F Ö R E N I N G E N

KONST HALLEN #2-22
HISHULT www.hishult.com

- #2-22 – Göran Johansson – Måleri
- Påsk i förstugan – Lennart Aschenbrenner
- #3-22 – C Göran Karlsson – Retro

Göran
Johansson

Kärlek **ORO** Bettan

Gästutställare Anncatrine Lindström

5 MARS -

24 APRIL

2022

www.hishult.com

**KONST
HALLEN
HISHULT**

5 MARS – 24 APRIL 2022

Göran Johansson

Kärlek ORO Bettan

av Pntus Hammarén

Göran Johansson kokar en gryta!

Att se på konst kan inte sällan utmynna i en lätt återhållen suck eller gäspning. Man har kanske sett det förut, eller ser man kanske för mycket på en och samma gång och portionen blir alldeles för stor. Det är vidare inte så ovanligt att det saknas något så fundamentalt som en uppriktig avsändare med ett någorlunda angeläget ärende. Och ibland blir det alldeles för mycket arbete för betraktaren att stå i – kanske är man hänvisad att tugga i sig en smärre katalogtext för att överhuvudtaget få något tillbaka. Men, så här måste förstås världen nu en gång vara beskaffad. Skulle all konst få oss att tända till direkt skulle vi sannolikt bli fullständigt utmattade.

När jag ser Göran Johanssons målningar upplever jag att jag blir bjuden på något. Avsändaren är generös. Färgen är fruktig, saftig. Intensiteten och hettan i kontrasterna känns tropisk. Konstnären tar med mig på en sprudlande fest för ögat. Här kokar en mustig gryta! Göran Johansson räds inte att fullt ut väcka vår åtrå, vilket i själva verket är hans enda ärende. Att förföra oss. Att väcka våra slumrande sinnen till liv. Och i detta, bildkonstens äldsta och mest primära uppsåt (möjligen bredvid en mer symbolisk och rituell uppgift) är han i gott sällskap. Angelägnare ärende finns knappast. Jag, betraktaren, får likt barnet syn på världen... jag får syn på tinget, syn på färgen och jag förundras. Som konstnär är Göran Johansson befriande obekymrad. Han är en blossande sensualist, ett ymnighetshorn och en maximalist.

Det skulle vara fullständigt väsensfrämmande för honom att gömma måleriet bakom något akademiskt raster för att skänka det legitimitet. Tilltron till bildens, eller snarare färgens egen kraft är orubblig och hans måleri framstår som extatiskt – skulle jag säga om jag inte också upplever att där finns en driven regissör i målaren, med absolut gehör för klang och komposition. Vi talar om en djärv regissör med ett avundsvärt stort självförtroende. I den färdiga målningen finns inte ett spår av något som skulle kunna tolkas som tvekan. Allt är synnerligen skarpt artikulerat. Och i måleriet finns en uppenbar överensstämmelse med konstnärens persona; Göran Johansson är en människa som syns och som tar plats. Han är ovanligt rakt på sak och han mumlar inte. Humorn, hans ständigt närvarande kompanjon, ringar kryddstarkt och kärnfullt in tillvarons mer bisarra sidor. I högsta grad pratar vi alltså om ett förföriskt måleri. Med detta sagt är det viktigt att samtidigt understryka att Göran Johansson skyr det mjukt smakfulla. Med utmanande bjärta

färgklanger – eller annorlunda uttryckt; med vild och rå attack – driver han upp målningen till kokpunkten när sötman blivit för framträdande. Ivan Ivarsson, kollega och föregångare, sammanfattade en gång hur en (alltför) vacker målning skulle behandlas: "Ja, nu är den kanske vacker, men det är inte det den ska vara. Nu skall jag grisa ner den ett slag. Den skall ner först – ända ner i helvetet – innan den kommer upp igen. Annars står den sig inte". Göran Johanssons feta målningar känns processade helt enligt Ivarssons devis men de har paradoxalt, samtidigt, den omedelbara ingivelsens fräschör.

Och fan, vad smaskiga de är!

Av olika anledningar och händelser så är detta samma text som sändes ut tillsammans med vernissagekortet. Dock, tycker jag, att den nu får en tydligare och klarare innebörd när Ni samtidigt kan bläddra i katalogen, med Håkan Elofssons belysande bilder från Göran Johanssons och Anncatrine Lindströms ateljé.

Gästutställare på Plan2 är Anncatrine Lindström.

Anncatrine var under många år verksam som textilkonstnär. Hennes sjukdomshistoria, en stroke år 2000 gjorde att textilen blev ett alltför fysiskt krävande arbetssätt, så nu är det måleri som gäller. Från början mera figurativt och nu abstrakt, men inte sällan med textila inslag. Färgen som är det bärande elementet. Färg som möter färg. Men allt har sin utgång från något sett och upplevt. Ofta då ifrån naturen/trädgården.

#I65 3-22 • 30 APRIL - 19 JUNI 2022

C. Göran Karlsson

Tro, Hopp och Kärlek



TYSTNADEN (detalj). 113x84 cm, 1997

"...Tiden blir nu inte absolut utan relativ och i högsta grad subjektiv. Tiden blir tolkningsbar. Tiden som sådan existerar inte i någon absolut mening utan fungerar snarare som en slags mental orientering och strukturering av våra personliga upplevelser. Känslan av att tiden stannar eller att den rinner ifrån oss blir utifrån det här perspektivet betydligt lättare att förklara. Kanske är det så att tiden egentligen inte existerar ur någon objektiv mening. Kanske är våra sinnliga upplevelser av tid den enda tiden som i någon egentlig mening kan sägas vara just tid. Det förflutna definieras av våra minnen, upplevda eller skapade, framtiden definieras av våra handlingar i det illusoriska nuet och de förhoppningar och farhågor vi har inför det som vi ännu inte upplevt. ...".

C Göran Karlsson

C. Göran Karlssons utställning är retrospektiv och spänner över ett helt konstnärsliv, från tidigt 1960-tal fram till idag. Från ett fotorealistiskt måleri som tidigt viker av mot geometriens grundelement: rätta och diagonala linjer och fält, cirklar och trianglar. TRO, HOPP och KÄRLEK är titeln på flera målningar i utställning, men sammanfattar och väl C. Göran's inställning till- och uttrycket i sin konst.

Kära Vänner. Under rådande omständigheter är det viktigare än någonsin med att vi får in Era medlemsavgifter. Är Ni osäkra på Er status, tveka

Förnya medlemskapet i vänföreningen

med 12 nya månader. Betala in avgiften till
BG 823-7943. Från utlandet, se hemsidan

1 person = 400:- för familj 550:-
OBS! Ange alltid för vem/vilka som betalningen

Maggan Ek

– Vad skulle Strindberg sagt?

8 april – 5 juni 2022

www.strindbergmuseet.se



"Vad skulle Strindberg sagt? Denna fråga ställer jag mig mer ofta än man kan tro. Jag försöker se dagens företeelser, konst, litteratur, idéer, politik genom historiens lins och hamnar då ofta hos Strindberg. En man som inte varit rädd, lydlig eller hemfallen åt fördragsamhet. Detta tycker jag känns mycket uppfriskande och har hjälpt mig genom olika skiften i mitt liv.



Jag har målat Strindberg otaliga gånger, satt upp hans pjäser, läst hans romaner och brev. En i många stycke besvärlig person och därför helt i min smak. Han kanske inte alltid hade rätt men förfäktade sin tanke på ett näst intill självförbrännande sätt, därför tar jag ofta spjärn emot frågeställningen; Vad skulle Strindberg sagt?"

//Maggan Ek

PÅSK I FÖRSTUGAN 2022 (se bif katalog)

NOTAN • Lennart Aschenbrenner

Efter 2 års ofrivilligt Covid-uppehåll så återuppväcker vi en efterlängtat tradition, det speciella arrangemanget för vänföreningens medlemmar på långfredagens förmiddag. Dock med två viktiga förändringar.

- 1 – Med Covid-pandemin i minne är vi fortsatt försiktiga och serverar inte någon buffé, utan en läcker Påsk-tallrik.
- 2 – Vi begränsar antalet sittplatser till 100 st och vill att alla som vill äta vår Påskfrukost föranmäler sig via e-mail. Vi har också tagit hänsyn till den oregelbundna postutdelningen och anmälan kan därför först göras först den 9 april, dessutom har vi reserverat extra plats för senare postutdelning för de som bor i utlandet. Alla anmälningar bekräftas.

Restaurangen är i övrigt öppen hela påskhelgen.

Se bifogat brev. Bordsreservasjon görs till Sara på 0703-150321 eller via vår mail.

**KONST
HALLEN
HISHULT**

RESTAURANG – CAFÉ – LOGI

ÖPPET: SEP-APRIL • ONS-FRE 12⁰⁰-16⁰⁰, LÖR-SÖN 12⁰⁰-17⁰⁰
MAJ-AUG • TIS-SÖN 12⁰⁰-17⁰⁰

konsthallen@hishult.com • www.hishult.com

Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult • +46-(0)430-40321