



Maria
Miesenberger
MEMORY UNFOLD



Maria
Miesenberger

MEMORY UNFOLD
(Retrospective)

21 AUG - 17 OKT 2021
**KONST
HALLEN
HISHULT**
www.hishult.com



Memory Unfold

Maria Miesenberger gestaltar genom ett konceptuellt baserat fotografi, tredimensionella gestaltningar och skulpturer frågeställningar kring det personliga, det gemensamma, människans livsvillkor och tillvarons ofrånkomliga paradoxer.

Hennes konst kännetecknas av en fortgående undersökning av hur identitet skapas, påverkas och omformas. I många av sina verk uppehåller hon sig vid och problematiserar minnet av barnet och barndomen, som ett gestaltat subjekt.

MM's arbeten använder den mänskliga kroppen som avtryck och utgångspunkt för berättelser om existens och identitet. Barndomens och ungdomens närvaro i MM's arbeten är både symbolisk och realistisk. Hennes personlig relation till sina modeller, ett släktskap eller en vänskap, ger en djup identifikation med innehållet i dessa berättelser. Effekten av något välkänt, närvaron av en omsorg, skänker ett lugn och en styrka åt hennes mångtydiga arbeten.

MM är alltid fysiskt närvarande i hantverket och medverkar i varje steg av tillverkningen i utförandet av sina verk. Hon väljer material efter idé och rör sig fritt mellan så skilda uttryck som fotografi, metall, glas och textil. Tekniker som alla underkastas tanken och idén. I processen smälts material samman till ett verk där form, tanke och innehåll blir ett, omöjliga att separera.

MMs projekt Sverige/Schweden är för evigt inskrivet i den svenska fotohistorien. Sverige/Schweden är ett arbete som berättar om flera generationers minnen och levnadsvillkor, om hur uppkomsten och upplevelsen av trauman i kriget och Förintelsens skugga ledde till en invandring till Sverige och om hur denna skugga präglade en identitet, en barndom och en familjs historia. Denna underliggande klangbotten, detta perspektiv, färgar av sig och löper som en innehållslig röd tråd genom alla MM's arbeten.

MM låter i sina verk den personliga erfarenhet bli till en allmängiltig berättelse om den mänskliga erfarenheten av relationer, frånvaro, närvaro, drömmar och minnen.





MARIA MIESENBERGER

Through conceptually based photography and three-dimensional sculptures Maria Miesenberger forms interpretations and issues of personal, jointly held human conditions of life and the inescapable paradoxes of existence.

Her art is marked by a continual investigation of how identity is created, affected and modified. In many of her works she dwells on and problematizes the memory of the child and childhood as, as it were, a created subject.

MM's work uses the human body as a cast and starting point for narratives about existence and identity. The presence of childhood and youth in her work is both symbolic and realistic. Her personal relationship to her models, a kinship or a friendship, offers deep identification with the content of these narratives. The effect of something well-known, the presence of solicitude, lends a calm strength to her many-faceted work.

MM is always physically present in her craftsmanship and is involved in every step of the production while her works are being executed. She selects material following an idea, moving freely among such diverse means of expression as photography, metal, glass and textiles, using techniques that all serve the thought and the idea. In the process the material is fused into a work in which form, thought and content become one, inseparable.

MM's project entitled Sverige/Schweden is forever inscribed in the history of Swedish photography. Sverige/Schweden recounts the memories and circumstances of several generations, how the occurrence and experience of trauma in the war and the shadow of the Holocaust led to immigration to Sweden and how that shadow coined an identity, a childhood and a family's history. This underlying sounding board, this perspective, sheds colour and runs like a red thread through the content of all MM's work.

In her work MM causes personal experience to become a general account of the human experience of relations, absence, presence, dreams and memories.



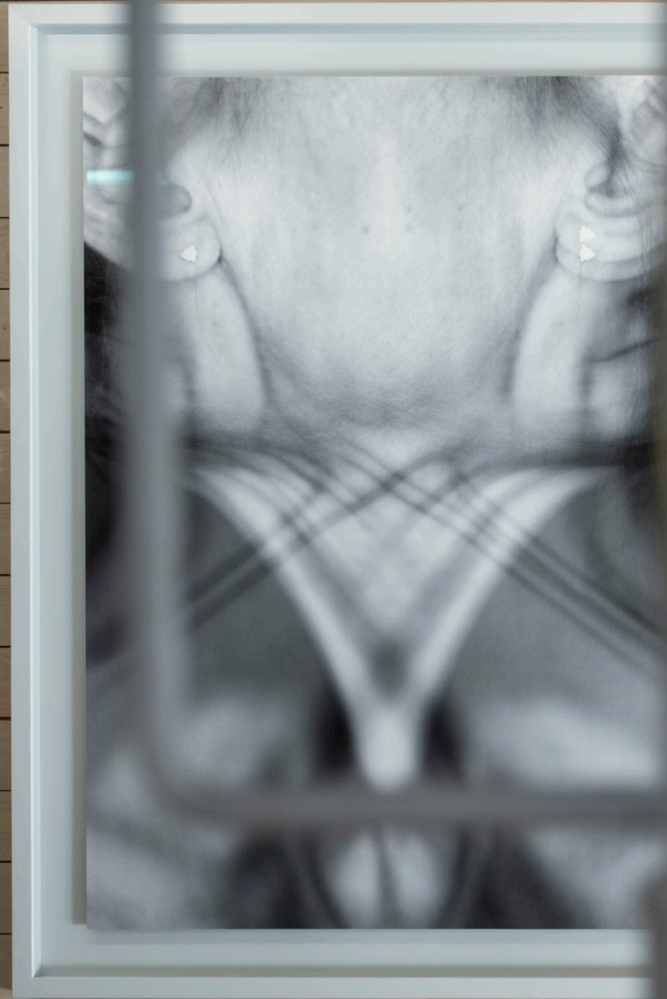


















MARIA MIESENBERGER

Born in 1965 in Lund, Sweden. Lives and works in Stockholm.

EDUCATION

- 1996 MFA Sculpture Program (one out of two years), Parsons School of Design, New York, US
- 1995 Special Student, Painting Department, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Sweden
- 1994 Post Graduate Degree, Academy of Photography, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Sweden

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2021 Memory Unfold, Konsthallen Hishult, Sweden
- 2020 Unfold, Anna Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
- 2017 Till hälften ängel/Half an Angel, Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm, Sweden
- 2014 Rörelse och reflection, Märsta Konsthall, Sweden
Moment: Maria Miesenberger, Modern Museet, Stockholm, Sweden
- 2013 Presence of Time, Strandverket, Marstrand, Sweden
Lars Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
Fotograficentrum, Konstfrämjandet Örebro, Sweden
- 2012 Konst i Gryt, Stjärnhov, Sweden
- 2011 Bror Hjorts hus, Uppsala, Sweden
Konsthallen/Hammmagasinet, Varberg, Sweden
Vida Konsthall, Borgholm, Sweden
- 2010 Lars Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
Kristianstad Konsthall, Sweden
Anna Norlander Museet, Skellefteå, Sweden
- 2009 Bildmuseet, Umeå, Sweden
- 2008 Maria Miesenberger - Skisser, Skissernas Museum, Lund, Swe
Lars Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
- 2007 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
- 2006 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
- 2005 Lars Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
Skövde konsthall, Sweden
Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
- 2004 Tracing the Inside, Passagen, Linköping, Sweden
- 2003 Robert Mann Gallery, New York, US
Anstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
- 2002 Uncut, Lunds Konsthall, Sweden
- 2001 Uncut, Lars Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
Maria Miesenberger, Jönköpings Läns Museum, Sweden
- 2000 Robert Mann Gallery, New York, US Swedish Consulate in Los Angeles, US
- 1999 Galerie Anhava, Helsinki, Finland
William Turner Gallery, Los Angeles, US (L.A. International Biennial Art Inviational 1999)
Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden

- Project Room, Galleri Lars Bohman, Stockholm, Sweden
Norrköpings Konstmuseum, Sweden
- 1998 Hasselblad Center at Konstmuseet, Gothenburg, Sweden
It's all in your head, Galleri Lars Bohman, Stockholm, Sweden
- 1997 Silverstein Gallery, New York, US
- 1996 The Meffan Museum & Art Gallery, Forfar, Scotland
- 1995 Arbroath Library Gallery (Fotofeis 95), Arbroath, Scotland
- 1993 Galleri Adlercreutz-Björkholmen, Stockholm, Sweden

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 Spring Show, Anna Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
- 2020 Winter Show, Anna Bohman Gallery, Stockholm, Sweden
- 2016 Next:Utopia, Norrköpings konstmuseum, Sweden
- 2015 Asylum - när modet flirtar med konsten, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm, Sweden
- 2014 Det synliga och Mellan verkligheter, Artipelag, Värmdö, Swe
Göteborgs Konstmuseum, Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden
- 2011 Helvete!, Liljevalchs, Stockholm, Sweden Borås Konstmuseum, Sweden
- 2006 Konstfeminism/Art and Feminism – Swedish Art and Feminist Issues from 1970 to the Present, Riksställningar: Dunkers Kulturhus, Helsingborg; Liljevalchs Konsthall, Stockholm; Hälsinglands Museum, Hudiksvall; Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden

SELECTED PUBLIC COMMISSIONS

- 2018 Hoppet/Leap of Faith, Linköping för BoTrygg AB
- 2016 Reflection on the Presence of Time, Norrköpings Kommun
- 2014 Moment in Motion, Enskedegård tunnelbanestation, SL
- 2012 Stilla rörelse/Standing Motion, Varberg kommun
- 2001 Half an Angel, Fornebu, Oslo for Telenor

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2020 Divan 1-2, Blöd nu, kära hjärta av Nina Weibull
- 2013 Presence of Time utgiven av Strandverket med text av Hasse Persson och Magnus Bons
- 2011 Sverige/Schweden utgiven av Steidl Verlag med texter av Jan Erik Lundström och Elfriede Jelinek i samband med utställning på Bildmuseet Umeå samt Lars Bohman Gallery, Stockholm
- 2008 Maria Miesenberger - Skisser utgiven av Skissernas Museum, Lund med text av Maria Miesenberger

REPRESENTED

- The Bonnier Group, Stockholm, Sweden
- Borås Konstmuseum, Sweden
- Göteborgs Kulturämnd, Gothenburg, Sweden
- Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Sweden
- Hasselblad Center, Gothenburg, Sweden
- Jönköpings Läns Museum, Sweden
- Länsmuseet Gävleborg, Sweden
- Linköpings kommun, Sweden
- Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- Malmö Konstmuseum, Sweden
- Norrköpings Konstmuseum, Sweden
- Skissernas Museum – Arkiv för dekorativ konst, Lund, Sweden



Katalog #161 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Form – KÅ Gustafsson • Foto © Håkan Elofsson
• Upplaga – 2.000 ex • © Konstnär och Konsthallen Hishult, 2021 • Tack till Anna Bohman Gallery, Stockholm
• Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult, Sweden • +46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com
• ISBN 978-91-88875-13-6

Öppet: September-april: Onsdag-fredag 12-16.00, lördag-söndag 12-17.00 • Maj-augusti: Tisdag-söndag 12-17.00

**KONST
HALLEN
HISHULT**

#161 • 21 AUG
- 17 OKT 2021
www.hishult.com

