



**KONST  
HALLEN  
HISHULT**  
25 ÅR



UTSTÄLLNING # 1 50

Olle Kåks

Bengt Orup

Barbro Bäckström

Källemo

Björn Wessman

Eva Bengtsson

Håkan Elofsson

Anders Thessing

507 x 415 mm

## Utställningarna i Hishult

- 1994 -Olle Kåks  
1995 Anita Nilsson  
"Äpplet & Pärnträdet"  
"Konstnärsvänner I"  
"Konstnärsvänner II"  
Anders Kappel  
Björn Wessman  
1996 Källemo  
LG Lundberg  
Peter Hahne  
Staffan Nihlén  
Hans Frde & Peter Åström  
Stina Ekman, Marianne Heske  
& Vibeke Tøjner  
1997 Roy Andersson  
Rolf Hanson  
CF Reuterswärd  
"ASA Stenar"  
Carl Magnus  
Björn Olsén  
1998 Carsten Regild  
KG Nilson  
Kehnet Nielsen  
Ulla & Gustav Kraitz  
Bengt Orup  
Sissel Wibom & Filippa Arrias  
1999 Christer Strömholm  
Anders Knutsson & Pontus Carle  
Mats Theselius  
Peter Tillberg  
Nils G. Stenqvist  
Per Pålsson, Fredrik Ramsten  
& Lars Jörgen Svensson  
2000 Jens Assur  
Staffan Nihlén  
Niklas Anderberg  
Hans Frode  
Ulrik Samuelson  
"Samspilsramte fenomen #2"  
2001 Lennart Alves  
Barbro Bäckström  
Björn Wessman  
Pål Svensson  
Tomas Byström  
"Unga damer Äldre herrar"  
2002 Åke Ericson  
Hans Landsaat  
LG Lundberg  
Olle Kåks & Stina Ekman  
Peter Hahne & Ulf Johansson  
Mats Hansén  
2003 Lars Tunbjörk & Hans Malmberg  
KG Nilson  
Tuula Lehtinen  
"Konstnärsfamiljen Andersson/Theselius"  
Louise Fenger-Krog  
Bertil Herlow-Svensson, LG Persson  
& Torsten Ridell  
2004 Katinka Andersson & Rune Jansson  
Anders Kappel  
Tomas Byström  
Niklas Anderberg  
Hans Frode  
Claes Hake  
"Speglingar - 10 år"

# KONST HALLEN HISHULT

1994  
2019

UR GARDEROBEN  
..... Å LITE TILL!

- 2005 Åke Eson Lindman  
Staffan Nihlén  
Filippa Arrias  
Peter Johansson  
Lennart Aschenbrenner, Harald Lyth,  
LG Lundberg & Nils Kölare  
Hans Olofsson & Sabine Weise  
2006 Jaakko Heikkilä  
"Ur min gardrob - från mitt hjärta"  
Rolf Hanson  
Peter Tillberg & Roj Friberg  
Silja Rantanen  
Lennart Aschenbrenner  
2007 Jens Lindhe & Jens Bertelsen  
Marianne Lindberg De Geer  
Peter Hahne  
Björn Wessman  
Tomas Byström  
"Invigningsutställning"  
2008 Lennart Olson  
Jan Liljeqvist  
C Göran Karlsson  
Pål Svensson  
Eva Bengtsson  
Joachim Carlsson  
2009 Natalia Edemont  
Bengt Orup  
Doris Bloom  
"Nordiskt Sommarljus"  
Marie Beckman, Jussi Ojala & Hans Olofsson  
Anders Knutsson  
2010 Olle Kåks - minnesutställning  
Eva Klasson  
Ulf Trotzig  
Hans Frode  
Niklas Anderberg  
Anders Kappel  
2011 Anita Nilson Billgren  
Hans Hammarskiöld  
Håkan Bengtsson & Elisabeth Moritz  
Björn Wessman  
Peder Josefsson & Lars-Åke Åberg  
"Stolen #1" Karin Lundh, Källemo  
2012 Hasse Persson  
Fredrik Brånstad, Juri Markkula  
& Ulrik Samuelson  
Tuula Lehtinen & Tomas Byström  
Eva Bengtsson  
Olle Ångkvist  
"Stolen #2" Gunilla Allard  
& Maria Miesenberger  
2013 Gunnar Smoliansky  
Erik Steffensen  
Elin Källman  
Per Kirkeby  
Rosens Dag (parken)  
Max Book  
BlackBox, inför Kosthallen 20-år  
2014 Håkan Elofsson  
Niels Borch Jensen Editions  
Doris Bloom  
Rolf Hanson  
Maria Miesenberger (parken)  
Peter Hahne  
Konsthallen 20 år  
2015 Dawid  
Lena Björn  
Mari Rantanen  
Björn Wessman  
Pål Svensson (parken)  
Hans Frode  
Peder Josefsson  
LIV-stycken. Eva Bengtsson,  
Håkan Elofsson & Carsten Regild  
2016 Stina Brockman  
Mats Hansén & Elisabeth Moritz  
Joachim Carlsson, Lucas Göthman  
& Roger Metto  
Kehnet Nielsen  
Lars-Åke Åberg (parken)  
Tuula Lehtinen  
Bengt Orup - 100 år  
2017 Åke Ericson  
Göran Johansson  
Claes Hake  
Eva Bengtsson  
Olle Brandqvist (parken)  
Astrid Sylwan  
HÄR ÄR VI - C Göran Karlsson,  
Maria Miesenberger & Peter Hahne  
2018 Anders Thessing  
Franco Leidi  
Anders Kappel  
Familjen Lange - Eva Lange,  
Humlan Lange & Inez Jönsson  
Britta Marakatt-Labba  
Tomas Byström  
Kamras  
2019 Karin Alfredsson  
Kenneth Gustavsson  
Olle Kåks  
Björn Wessman  
Hans & Tokiko Frode  
Konsthallen 25 år  
2020 .....

26 OKTOBER - 15 DECEMBER 2019

KONST  
HALLEN  
HISHULT



Naturligtvis har jag varit införståd i att Konsthallen skulle fira 25-år i höst (starten var den 15:e oktober 1994), men på något sätt har detta varit väldigt svårt att förstå. Har det verkligen förlupit snart 30 år sedan planeringen av detta på förhand utdömda projekt tog sin början? I stort sett var det nog bara Sparbanken i Hishult som inte tvivlade alltför mycket på min idé om att bygga en Konsthall ihop med det gamla familjeföretaget, Gamla Gästgivaregården, där jag då samtidigt blev 4:e generationen som driver detta lilla etablisemang. Men det var då det! Konsthallsäventyret började byggas under den värsta lågkonjunkturen i vår tid. Detta var förmodligen något som gjorde att hela projektet omgående fick ett stort medialt genomslag, vilket vi fortfarande har glädje av – trots den idag nästintill obefintliga mediala bevakningen.

Tidsbegreppen förändras i takt med ålderdom, så är det i alla fall för mig! Jag kommer ihåg situationer under byggtiden där det lämnades 10-års garanti, detta kändes då i princip som livstid – så långt in i framtiden gick inte ens att tänka. Nu är det helt annorlunda! Nåväl, nu är vi här, 25 år senare och fortfarande vid liv. Vår utställning nu blir #150, då räknat huvudutställningar i Konsthallen (alltid sex per år och alla utställare presenterades på föregående uppslag). Byggnaden och trädgården har förändrats/utvecklats mycket under de år som förflutit. Nu de senare åren har vi satsat mycket på att utveckla parken, något som egentligen tog sin början redan 1997 då Björn Wessman, tillsammans med arkitekten Björn Sjunneson, anlade den Zen-inspirerade trädgården ASA-stenar. För 5 år sedan lockade samme Wessman mig att köpa ca 15 rhododendronbuskar, jag tyckte att det var på tok för många, men sedan tog det fart. Nu har det blivit, tillsammans med högklassiga skulpturer, en ansenlig parkanläggning med över 350 surjordbuskar – och fler kommer det att bli!

Jag måste villigt erkänna att jag är mycket stolt över resultatet och på det vis som detta har skapat på. Denna process kommer att fortgå ännu några år och målet är att göra Konsthallen, Gästgivaregården och Parken till en särdeles unik anläggning som klarar av att jämföras med de bästa. Uthålligheten har vi redan testat! Konstnärerna och den konstnärliga kvalitén får inte glömmas bort, den måste alltid komma i första hand. Utan den finns ingen långsiktighet.

När det gäller de tre första konstnärerna vilka finns med på denna utställning, som samtliga är döda, har jag en speciell relation till och kortfattat skall jag förklara mig: **Olle Kåks**; var den första Konstnär jag träffade 1979 och en anledning till att jag valde konsten som yrke och indirekt till Konsthallens existens. **Bengt Orup**; en flitig gäst hos mig under 80-talet då jag tryckte hans grafiska blad / serigrafier. Ett resultat av detta har blivit en stor samling av Orups konst, inte då minst glas. Orup var främst knuten till Johansfors glasbruk där han, med avbrott, var konstnärlig ledare under åren 1951-74. **Barbro Bäckström**; tidigt 80-tal vann jag en fin nätskulptur av Barbro på AURA konstförening i Lund. Detta blev upptakten till ett planerat grafiskt samarbete, som tyvärr ej kunde genomföras p.g. av hennes sjukdom. Den retrospektiva utställningen på Konsthallen 2001 är idag legendarisk och gör Barbro nu självklar.

För min egen del så har jag alltid känt mig som figuren på Olle Kåks målning på nästa sida, kämpande och liggande på rygg med mina långsträckta armar jonglerande verksamheterna. Det har på något konstigt sätt fungerat och jag ser verkligen fram emot de kommande åren. Ett stort, stort tack skall riktas till personalen som gör ett storARTat arbete. Roligt, är det! Ett tack till mina föräldrar, Magda och Sten Hugo, som trodde på mig. För det är jag evigt tacksam. Orden i Anders Thessings bild på sista sidan känns som en självklar tanke från mina föräldrar och en hälsning från mig till dem.

Hishult 2019.10.22 Kjell Åke Gustafsson

Katalog #150 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan starten 1994

Form – KÅ Gustafsson • Foto, där ej annat anges, Kjell Åke Gustafsson

Upplaga – 2.200 ex • © Konstnärer och Konsthallen Hishult, 2019 • Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult, Sweden  
• +46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-05-1

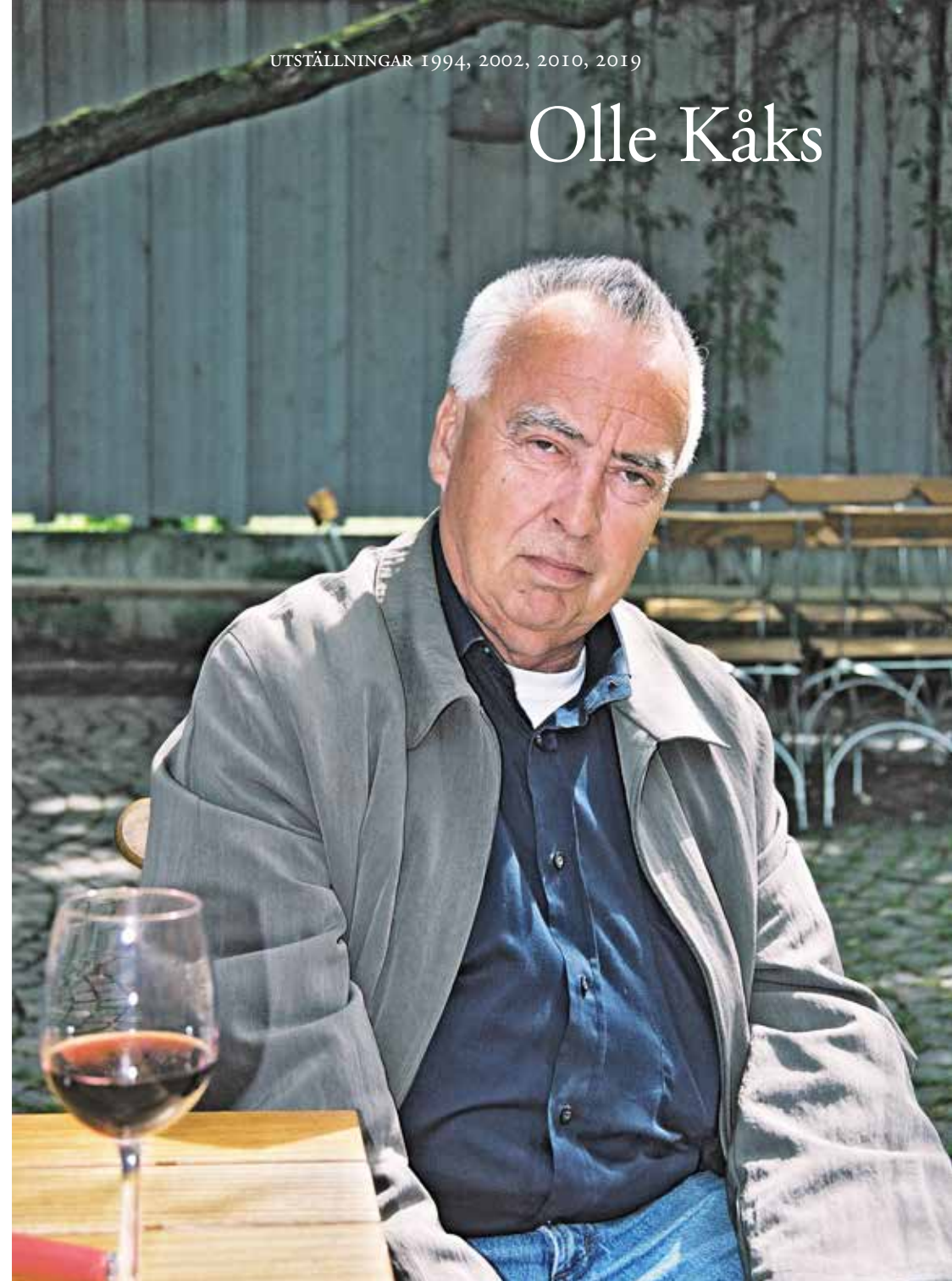
Öppet: Sept-april: Onsdag-fredag 12-16.00, lördag-söndag 12-17.00 • Maj-Aug: Tisdag-söndag 12-17.00



PORTEN, SOMMAREN 1994  
195x97,5 cm, olja på duk, 1994

UTSTÄLLNINGAR 1994, 2002, 2010, 2019

# Olle Kåks



# Bengt Orup

## Ett konkret möte



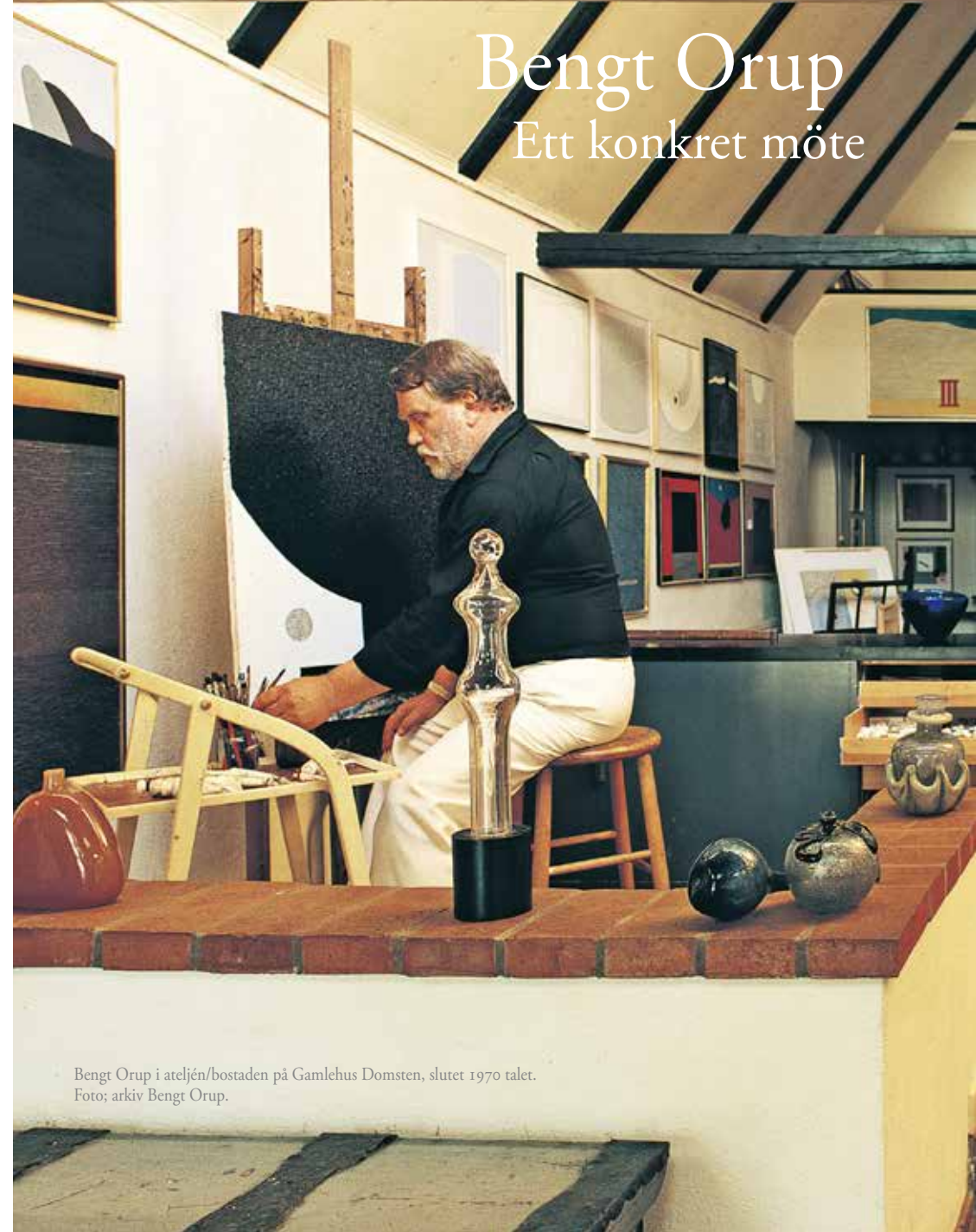
Serigräfi, 1985. 4 färger, 90x62 cm, upplaga 60 ex (tryckt i Hishult).

Hos Kjell Åke i Hishult  
är det snabba ryck,  
om Åke jag hem till Domsten  
med ännu två tryck.



17.15. + 20. 8. 1985.

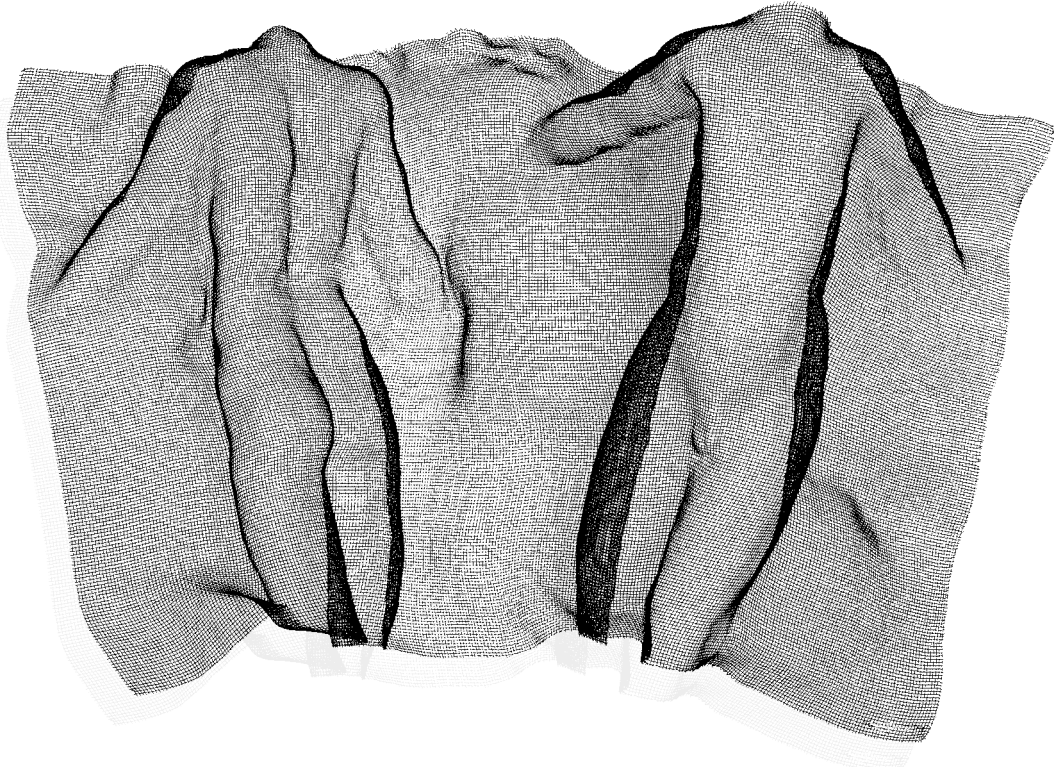
Orup



Bengt Orup i ateljén/bostaden på Gamlehus Domsten, slutet 1970 talet.  
Foto; arkiv Bengt Orup.

# Barbro Bäckström

## Tomrum som skulptur



Gång på gång återvände hon till människokroppen som motiv, gärna kvinnokroppar. Figurerna brukar sakna underben och fötter, huvuden och ansikten. ”Jag vill åt en form som är levande, som känns nära och som ligger oss alla nära”.

Människokroppen återkom också som motiv då Barbro Bäckström arbetade med grafiska tekniker och även i den konstform som kallas multiplar – enkelt producerade, småskaliga konstobjekt avsedda att säljas för låga summor. Konstvärlden påverkades under 1970-talet av politiskt radikala diskussioner och Barbro Bäckström var en av många konstnärer som intresserade sig för att skapa konst som kunde nå utanför konstgalleriernas penningstarka konstpublik. I formpressad vit plast skapade hon reliefer där ett bröst eller en bakdel verkar lämna sitt avtryck – verk i enkelt material till överkomligt pris.

Under Barbro Bäckströms sista tid blir skulpturerna och teckningarna mera ”primitiva”, mera ursprungliga i såväl material som motiv. Tjära, tusch, täckvitt i lager på lager. Utan att vara föreställande. Rena besvärjelser, efterlämnade avtryck och nakna spår av människa. Barbro Bäckströms konst är precis så enkel som den framträder. Men ... allting är minst dubbelt.



Foto: arkiv Barbro Bäckström/Malmö Konstmuseum



UTSTÄLLNINGAR 1996, 1999, 2008, 2011

# Källemo & Sven Lundh

Banbrytande och lustfyllt

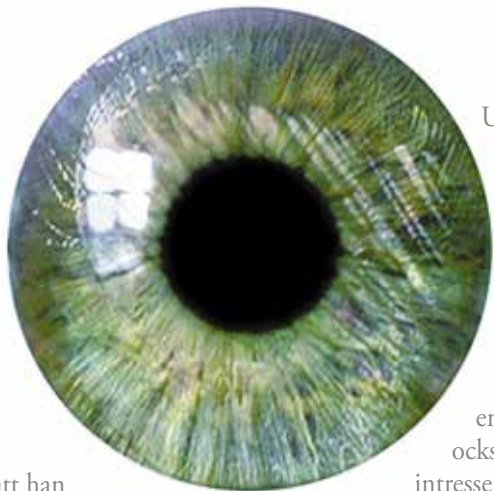


### Sven Lundh's öga

är ett begrepp. Det kanske inte är menat som ett kvalitetsmått på nötning och förbrukning, utan som Sven själv sa; Det skall tåla ögats slitage.

Det historiska perspektivet visar ju att han verkligen hade rätt.

I mitten av 90-talet var jag ovetande om vem Sven Lundh var, ryktet hade nått mig men inte mer än så. Plötsligt en dag står en häpen man i Konsthallen och undrar mycket. Med vant öga scannar han av lokalerna och upptäcker att det i stort sett saknas möbler i dåvarande caféet. Han säger –jag kommer tillbaka i morgon. Efter den dagen blev det inte sig likt. Sven infann sig dagen efter och möblerade upp med Kandell-stolar och sedan började undervisning och samarbete.



Utställningar gjordes med John Kandell, Mats Theselius, Alf Linder m.fl. Ett samarbete som har fortsatt med Karin och Erik Lundh. Sven Lundh's entusiasm och engagemang bidrog också till mitt egna intresse för form och design, med STOLEN som huvudobjekt.

Detta intresse speglar sig mycket i det som finns och känns i Konsthallens inredning. Just Mats Theselius fåtölj ELDORADO är värt ett eget kapitel, avslöjas på vernissagen. Konsthallen stoltserar också med den minsta KÄLLEMO-butiken, XXXS, på hela 2,9 m²! Nu till denna utställning så har KÄLLEMO tillverkat en jubileumsfåtölj för Konsthallen i 10 exemplar. En variant på Theselius klassiska Aluminiumfåtölj, nu med järnplåt och grått nubuckläder. Passa på!

*Kjell Åke Gustafsson*

**Mats Theselius** "... Sedan sent 1980-tal har Sven Lundh på Källemo varit avgörande för Mats Theselius designproduktion (ett samarbete som fortsätter med arvtagarna Erik Lundh och Karin Lundh). Här finns en möbelproducent mitt i Småland som är stenhårt inriktad på att försöka hitta något nytt, något som till och med ligger utanför konst och design. Hos Mats Theselius handlar det om ett envist hur, en exempelsamling på olika sätt att förnya enskilda möbler men också att uppfinna helt nya. En slags urkraft som mer eller mindre innefattar att lära sig något tekniskt nytt än att fundera över formgivningens innebörd. ..."

*Peder Alton*

*utdrag ur utställningskatalogen Mats Theselius Universum*



Mats Theselius. ELDORADO. Mässing, nubuck läder och masurbjörk. Edition 360 ex, 2002.





UTSTÄLLNINGAR 1995, 1997, 2001, 2007, 2010, 2011, 2015, 2019

# Björn Wessman



*KÅ – Ja Björn, då var det dags igen! Din sommarutställning i Hishult, ALLA LANDSKAP, har avslutats och nu återkommer Du till Konsthallen 25-årsutställning med en serie verk gjorda för drygt 30 år sedan. Du har gett dem titeln Sienna-sviten och de premiärvisades på Din stora utställning, nu under våren, på Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm. Berätta lite historik omkring dem och varför har dessa varit "bortglömda" i alla dessa år.*

BW – Hösten 1988 tillbringade jag och Inger en månad utanför Sienna i den lilla byn Corsignano. Inger for med morgonbussen till sina lektioner i italienska på universitetet i Sienna medan jag laddade bakluckan i min Volvo för studier/friluftsmåleri kring vinkullar och gårdar i det honungsmjuka ljuset där traktorer lastade med druvor knogade upp och nerför backarna. Med oljefärg på papper kunde jag i det sfumato\*-präglade landskapet lägga upp en svit landskapsstudier impregnerade av Toscanas ljus kontrasterat av cypressernas majestätiska kolonner. Jag kom hem med en diger packe studier gjorda på plats. Något ganska ovanligt för mitt arbetssätt. Därefter hände ingenting. Bilderna lades till handlingarna och glömdes mer eller mindre bort. Kanske var de för tiden alldeles för klassiska i sitt uttryck.

När jag visade sviten i ateljén, under den första ivriga tiden inför Waldemarsuddes utställning, för Karin Sidén, chefsintendenten, blev hon eld och lågor och envisades med att ta med den. Sagt och gjort och den fick ett eget avskilt rum för kontemplativt utforskande.

Idag känner jag att det oavsett det "klassiska" sfumato\* i bilderna finns energi nog i dem för att visas i samtiden, och att jag fortfarande har något att lära av deras omedelbarhet. En och annan av "skisserna", som var och en är fullvärdiga konstverk, kan säkert klä skott för större verk i framtiden.

*KÅ – Dina skisser idag är ju oftast i form av fotocollage, där Du frisk kan blanda och klippa ihop minnesbilder från olika platsers landskap. Allt med en av Dig tillåten färgkorrigering av fotot i datorn samt kompletteringar med oljefärg. Detta görs ju hemma i ateljén. Har Du belt övergett friluftsmåleriet eller är Ditt nuvarande sätt ett "modernt friluftsmåleri" som ger Dig större svängrum med Din idag väsensskilda färgpalett jämfört med för 30 år sedan?*

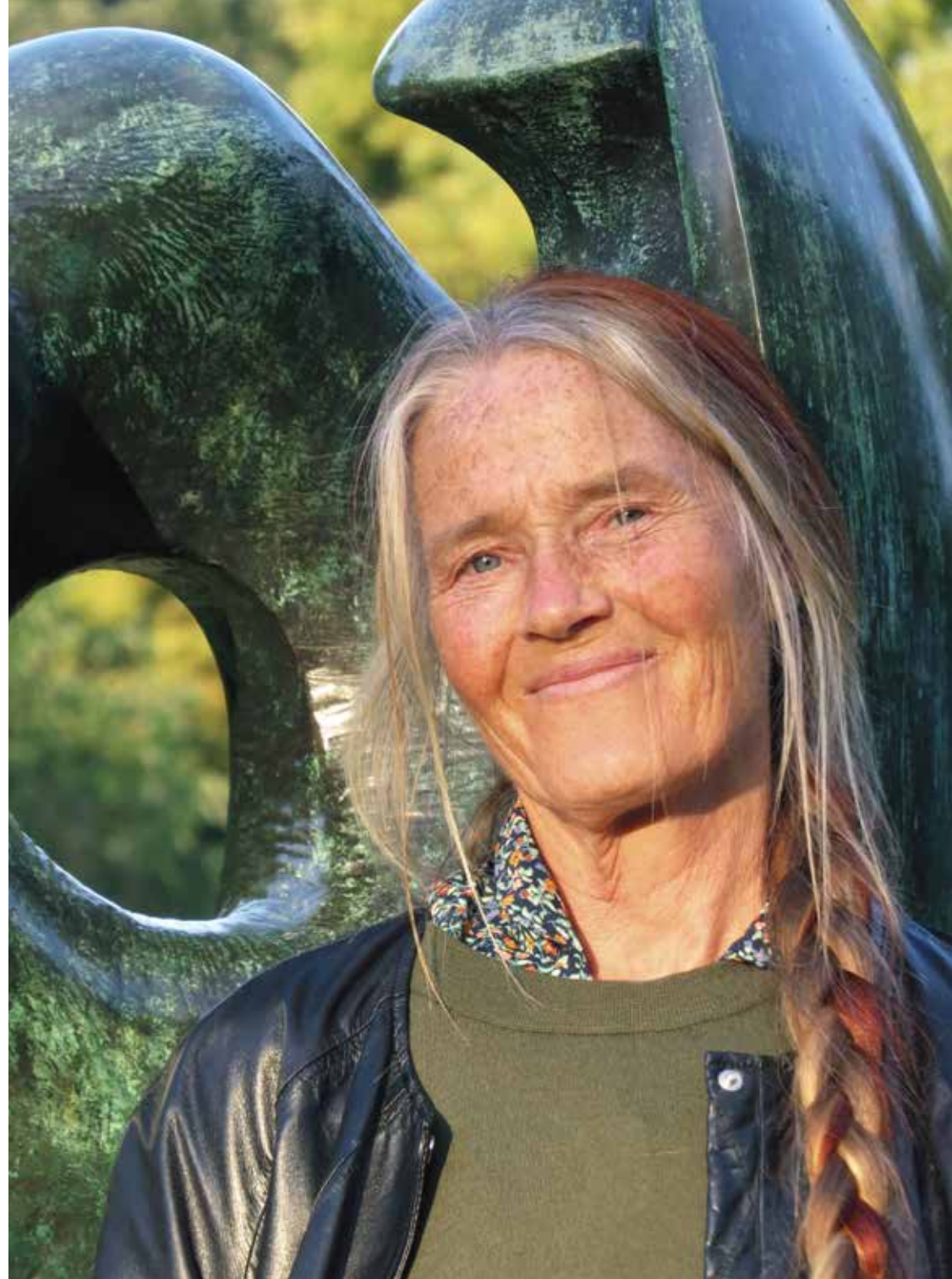
*Vi ser med spänning fram emot att åter få möta Dig här på Konsthallen och då kanske få se någon stor bild som härstammar från Sienna, från dåtid eller nutid.*

BW – Friluftsmåleri låter tyvärr som något från förr i tiden. Mina första möten med måleri i det fria, läser man i min senaste bok ORDA, slutade med katastrof, jag fick hitta en annan strategi. Dock kan jag då och då återkomma till sittandet på pallen framför motivet. Runt ateljén i skärgården ser jag alla landskapets färger och strukturer dagligen under vandringarna med hunden. Kameran används flitigt. Och, javisst, det kanske kan kallas ett annat friluftsmåleri, men med emfas på fri! Landskapet pockar på uppmärksamhet i många avseenden. Hänsyn, respektfullt avbildande mm mm. I mina målade landskap känner jag inte dessa begränsningar. Ljuset i naturen ger dig så olika skildringar av vad landskapet egentligen är, och inte är. Var och en uppfattar landskapet med egna ögon. Min tolkning är i mina ögon, och ger den betraktaren annan syn så var så god! Det är den friheten jag bjuder på! Man säger att målaren tar till violett på äldre dar. Visst smyger det sig in dova toner av lila, svart och mörkare grönt i mina arbeten idag. Men det ser jag mer som en konsekvens av ljusstudierna från alla årtionden i södern och norrom. Som en insikt om kontrasternas verkan. Claude Monet blev tidigt skumögd med svår starr och fick bränna somliga verk då han efter operationerna återfick "normal" syn. Så långt har det inte gått för mig, känd för mina intensivt gula visioner. Färgcirkeln ska löpas och jag har tagit mig runt. Nu nyttjar vi hela spektrat! Och vem vet, en vacker dag kanske Sienna åter dyker upp inför Konsthallens publik.

(\*sfumato; klassiskt uttryck för åsiga "romantiska" landskapsbildningar)



SIENNASVIT VI. Olja på papper, 28,8 x 15,3 cm, 1988



# Eva Bengtsson

## “Leran är så härligt köttig”

*“Det vindlar när jag funderar på hur jag ska ge uttryck åt mitt arbete, mitt liv egentligen. Eller... Illustrationen av mitt liv. Perspektivförskjutningar. Symbios. Ljus och mörker. Slitsamt arbete och lyckliga euforiska stunder. Passion och leda. Självförtroende och oro. Överlevnad och konstnärlig ambition. Experimentella ”resor” och funderingar. Hur ger man uttryck åt allt detta? ...*

*Ateljén är som ett skepp i världen. Livet där ute strömmar genom rummet. Här bearbetar jag intryck från allt jag hört, sett och varit med om. Här är jag i New York, Berlin, London, Paris, Alperna..... Jag lyssnar på radio, musik och jag rör mej.*

*Jag valde leran för att ge uttryck åt mina känslor, tankar och kreativitet. Det är spännande att bygga upp kollektioner, se dem växa fram under lång tid. Olika perioder ger olika uttryck beroende på var jag befinner mej i livet.*

*Måleriet, färgerna, mönstren har jag alltid haft inom mej och jag förenar dem med den keramiska formen, leran, glasyren och inte minst bränningarna som fortfarande kan kännas dramatiska, oroliga och spännande”.*

*Eva Bengtsson*

**Eva Bengtsson** är inom sin genre absolut en av de mest tongivande i Sverige. Hennes keramiska stora former är både överväldigande och omslutande. Man hisnar över storleken, drunknar i orden och uttrycket. Materialet i utställningen är axplock från de senaste 10 årens produktion inom både keramiken och måleriet.

Eva Bengtsson, PEACE -PLEASE  
Reduktionsbränd stengods, höjd 102 cm, 2017





Utställning LIV-Stycken, 23 okt-13 dec 2015,  
Eva Bengtsson, Håkan Elofsson & Carsten Regild



# Håkan Elofsson

## BOMBAY BOULEVARD

### Titta på bilderna – Lyssna på bilderna!

“Håkan är inte rädd för sina bilder. (Du anar inte hur många fotografer som är det. Oroliga och rädda, bilderna blir som museumföremål). Titta på bilderna i hans böcker och kataloger. Tänk dig sen rubriker till dem. Tänk fritt. Handlar inte hunden som biter sig själv om finansmarknaden egentligen? Eller är det en illustration till begreppet Stand Up Comedy? Eller kanske en bild om OS i Ryssland 2014. Eller... Det är så jag läser bilder. Jag försöker alltid vända på dem. Jag tror Håkan förstår att bilder som inte används blir döda objekt. De måste utsättas, provas, förkastas och hittas. Gång på gång. Titta på bilderna.”

*Johan Ehrenberg*

“Vad fan håller jag på med? Trettio års fotografisk moral landar som en klump i magen. Jag sitter i en taxi med nervevad ruta, söker intuitivt händelser i det pågående vardagslivet. Jag funderar medan jag fryser ögonblicket, ifrågasätter mitt tillvägagångssätt, mig själv som fotograf och människa. Vem är jag som sitter i en taxi och fotograferar fattigdomen i Bombay? De kan inte värja sig från min kamera. Jag tar ifrån dem det sista de har, sin integritet. Som fattig är man genomlyst, både från allmänhet och myndigheter. Jag får genuint dåligt samvete. Christer Strömholm och Anders Petersen lärde mig att ta ansvar för mina bilder, att vara på ta-avstånd. Men det är det enda sättet att visa en ärlig och oförställd bild av det pågående livet här i Bombay. Det var uttrycksmässigt väldigt befriande att känna in stunden och gå på min känsla. Kameran hinner inte ställa om verkligheten, den är precis där.”

*Håkan Elofsson*

Utställningen **BOMBAY BOULEVARD**, består av 59 bilder och är ursprungligen producerad för Fotografiska och visades där sommaren 2013, visar bilder från Håkan Elofssons återkommande resor till Bombay. Bilderna tar betraktaren till det myllrande folklivet på Bombays gator, du förnimmar dofter och omsluts av gatans soundtrack.

Utställningens utformning var omarbetad för Konsthallen Hishult 2014 och passade platsen väldigt fint. Den direkta och suggestiva kontakten med besökaren innfann sig omedelbart. Välkommen åter till Bombay Boulevard i Hishult 2019!

*Kjell Åke Gustafsson*

BOMBAY BOULEVARD, 2006-09. 59 bilder i format 42x80 cm, edition 15 ex  
Akryvbeständigt papper och pigmentbläck monterad på aluminium





Anders Thessing, foto Lotra Nilsson Norberg



# Anders Thessing

## JÄRNGRAVEN

Det började nån gång i mitten av 1990-talet, jag hade min studio i stora tullhuset på Stadsgårdskajen, nuvarande Fotografiska. Åt ena hållet hade jag vattnet, åt andra bergväggen som sträcker sig upp mot Fjällgatan förstärkt med sina enorma betongfundament. Dessa fundament blev början på det som skulle bli ett långt projekt, något jag då inte visste. Där började det, fotograferat med en 8x10 Gandolfi kamera.

Jag hamnade snart inne i tunnlarna under Slussen och nyfikenheten väcktes över den unika miljön, dom installationer som gjordes och görs lite överallt, den patina som finns, den 80 år gamla konstruktionen, alla dörrar som väcker en undran om vad som finns bakom.

Jag passerade Slussen dagligen under alla de år jag höll till i stora Tullhuset och tittade alltid efter förändringar, lite som att komma till en trädgård där saker skjuter upp och annat dör, och med viss oregelbundenhet tog jag med kameran och försökte fånga det. Dimma, frost, snö kunde göra att ytor och form syntes på ett nytt sätt.

Det var intressant med alla olika plan över och under jord, skyddsrummet i OK-garaget, i händelse av atombomben, den gamla Nils Ericsons slussen från 1850 som finns under mark brevid den nuvarande Karl-Joahansslussen.

Slussen passeras av 100 000-tals människor dagligen, med bil, tåg, T-bana, buss, båt, cykel eller gående, det är gränsen mellan hav och sjö, mellan Uppland och Södermanland.

Det blev som en lång relation med detta område som i det lilla säger mig någonting om den här staden, om nostalgi, om framtiden i en stad som är totalt renoverad, bostadsrätter, köpcenter, och Coca-Colajippon i Kungsträdgården.

Vad vill vi att staden skall vara och för vem? Jag kan känna att staden behöver frizoner som lever sitt liv, där det oväntade kan dyka upp, att det offentliga rummet är vårt och inte en plats för reklam och de stora företagen. Slussen är ett av dom sista ställena i innerstaden där tidens tand syns och känns.

Järngraven är ett namn från 1662 för den plats vid Slussen där järnmalm från Bergslagen lastades om för vidare transport, strax nedanför där Stadsmuseet idag ligger.


*Anders Thessing*

LIFE IS. 2010, 50x40 cm, edition 5 ex. Pigmentutskrift monterad på aluminium

VAR INTE LEDSEN. 2005, 50x40 cm, edition 5 ex. Pigmentutskrift monterad på aluminium





A framed piece of paper with a decorative, intricate border. The paper has a faint, embossed or printed image of a person in the background. The text is printed in a serif font.

Var inte  
ledsen,  
det ordnar sig.

*Mamma*

**KONST  
HALLEN  
HISHULT** #150 • 26 OKTOBER  
- 15 DECEMBER 2019  
[www.hishult.com](http://www.hishult.com)