

A woman with exceptionally long, flowing red hair is seen from behind, sitting on a large, dark, mossy rock. She is wearing a dark jacket and blue jeans. Her hair is blowing in the wind, extending far behind her. The background shows a calm body of water under a grey, overcast sky. The overall mood is serene and contemplative.

Eva  
Bengtsson

Krukan som  
kropp  
på Catwalken

**KONST  
HALLEN  
HISHULT**



a. mass-GO ON  
Tennishall  
G-R-G  
OMÄTTNAD  
SEX  
MÄTTNAD  
En blod ledet  
en blod  
Mjuk  
SKULD  
TID  
TRÖST  
TRÖGHET-VATTENKAMMAT-ANSVA  
MINNE-INSIKT-FÖRSONING  
SÖK

Eva Bengtsson  
KRUKAN SOM KROPP  
PÅ CATWALKEN  
3 JULI - **KONST**  
15 AUG **HALLEN**  
2021 **HISHULT**  
[www.hishult.com](http://www.hishult.com)



## Krukan som kropp på Catwalken

Krukan, den keramiska formen är en kropp. Catwalken är en scen, ett långsmalt podium, en plats för framträdande och uppvisning.

På min utställning på Konsthallen Hishult i sommar upprepar jag Catwalken som utställningsform (Konsthallens kommentar; se utställning 4.2012 + film). Den keramiska kroppen tar plats i ett rum på en scen. Kropparna är målade, bär dekorer och olika uttryck. Orden är budskap och mönster. Krukkropparna är tatuerade, draperade och laddade.

I mitt arbete med keramiken inspireras jag lika mycket av vad som händer på konstscenen som av energier och uttryck inom modevärlden och vad som händer i tillvaron i stort.

De existentiella villkoren för människan i världen. Tankar kring hur det är att vara människa, LIV på jorden och naturens fantastiska skaparkraft.

Kultur och natur i en MIX. En sampling av alla intryck som överöser mig.



## Textilier är inspirerande

Jag associerar ofta till textiliers textur och mönster när jag arbetar med keramiken. Gärna fragment eller collage av tygstycken från ex. klänningar eller möbeltyger och mattor. Jag låtsas att jag draperar mina keramiska kroppar med stycken av metervara.

Den keramiska tekniken har ett liv som jag också måste förhålla mig till, lera, glasyr och bränningar lever sitt eget liv. Det är fascinerande, spännande och ibland väldigt frustrerande. Det kan tex. vara tekniskt svårt att lägga glasyrerna och färgerna. De uppför sig inte som vanliga konstnärsfärger. Det kan vara tålamodsprövande och tidsödande.

Jag har visioner, jobbar improviserande och intuitivt, både slumpmässigt och styrande. Jag upplever ibland att resultatet blir likt resultanten där resultanten är resultatet av olika krafter.



## Och bränningarna... Det är då det gäller

Ska det färdiga resultatet hålla måttet? Ibland blir det så men inte alltid. Då måste jag förhålla mig till det. Det är faktiskt precis som med livet. Det händer saker. Jag frågar mig vad som är OK, vad som är vackert eller intressant trots allt? Inser att varken livet eller de keramiska kropparna är perfekta men det är OK. Det är ju så det är. Det kan vara vackert. Jag tycker om när det är lite dramatik, lite oro och oväntade överraskningar. Det är intressant, livgivande organiskt. Men lagom förstås, det behöver vara en balans.



## Sedan är det det där med TIDEN

Idéer och visioner skall genomföras och det kan ofta ta en evig tid. Därför tänker jag att jag är inte en konstnär, keramiker i första hand. Jag lever ett LIV där allt hänger ihop. Alla mina timmar i ateljén är inte bara arbete, det är också sysslor, kontemplation och tankar, utlopp för olika behov. Det kan vara tröst eller glädje, kraft och upprymdhet.

Det är också kommunikation. Att kommunicera trots det ensamma arbetet. För det är viktigt. Det är härligt när andra blir berörda, fylls av energi och blir inspirerade. Då känner jag att jag når fram.



## Det tar tid att bygga en kollektion

Det är spännande att se den växa fram. Pjäserna besläktar eller kontrasterar varandra. De är individer. Alla behövs i gruppen. Efter lång tid i ateljén kan jag tänka; var det så det blev denna gång? Man styr, men bara lite.

Jag bränner i gasugn med levande lågor i reducerande ugnsatmosfär. Det ger den färdiga keramiken en omisskännlig ton som jag tycker mycket om. Den är djup och komplex. Nu har jag skrivit denna text idag, den blev så här. Och jag tänker; var det så här den blev? Jag som hade så många tankar och anteckningar. Ja.... Så blev den.

Nu kan Yoko, min hund och jag gå ut i den sköna sommarkvällen.

Eva Bengtsson  
Frillesås den 18 juni 2021



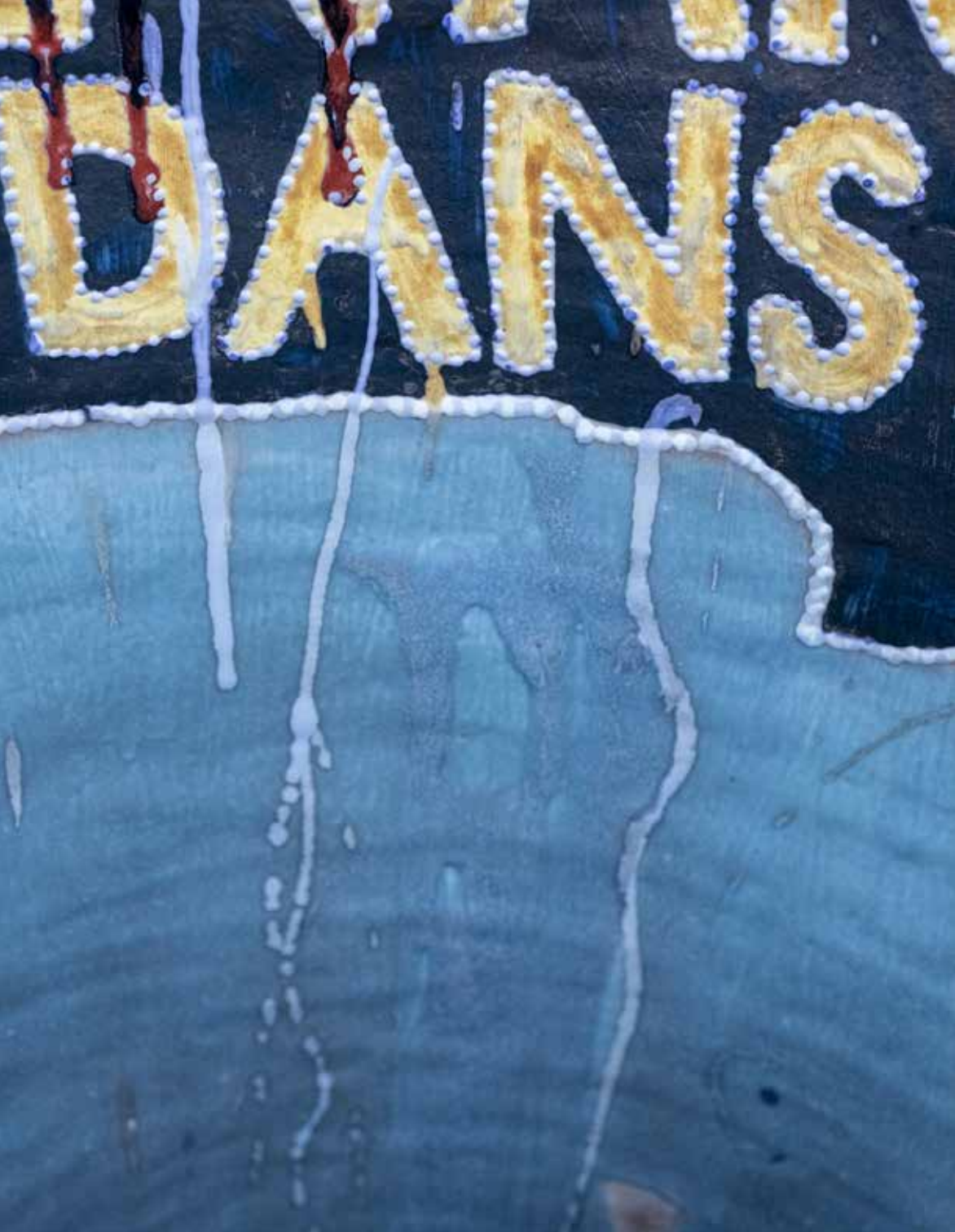
DRUMOT  
MOD  
RIFERIPLEASE  
BLICKTENTIDE  
RGLIBIDOTIA  
NOSO  
ENJOY



































PEACE. 2019, 33x23 cm. Tempera på mdf.



VILD. 2019, 33x23 cm. Tempera på mdf.

”Den som räds färger  
räds även livet  
och dess många  
övertäckningar”

Gianni Versace

# Eva Bengtsson

Född 1955. Bor och verkar i Frillesås, Halland.

1975-76 Konstfack, Stockholm

1976-80 HDK, Göteborg

1985-88 Rörstrand, Lidköping

www.evabengtsson.com

## Separatutställningar i urval

- 1983 Blås & Knåda, Stockholm  
Kulturhuset, Kungsbacka
- 1987 Blås & Knåda, Stockholm
- 1990 Konsthantverkarna, Stockholm  
Galleri Ratatosk, Göteborg  
Blås & Knåda, Stockholm
- 1991 Galleri F15, Moss, Norge
- 1992 Rista, Umeå  
Bildgalleriet, Varberg
- 1993 Stadsgalleriet, Halmstad  
Höganäs Museum
- 1994 Galleri Lejonet, Stockholm  
Varbergs Museum  
Galleri 33, Göteborg
- 1996 Nohaga slott, Alingsås  
Konsthantverkarna, Stockholm  
Konsthallen, Kungsbacka  
Galleri Moment, Ängelholm
- 1997 Galleri Ingrid Olsson, Göteborg  
Orangeriet Adelsnäs, Åtvidaberg
- 1998 Stadsgalleriet, Laholm  
Galleri Björnen, Stockholm
- 1999 Galleri Granberger, Förslöv  
Stadshuskuben, Falkenberg
- 2000 Bohusgalleriet, Uddevalla  
Sintra, Göteborg
- 2001 Stadsgalleriet, Halmstad  
Galleri Inger Molin, Stockholm
- 2002 Gustavsbergs porslinsmuseum
- 2003 Galleri Olsson-Uddenberg, Göteborg
- 2004 Höganäs Museum  
Hamnmagasinet, Varberg  
Galleri Inger Molin, Stockholm
- 2005 Vägermanska konsthallen, Skärhamn
- 2007 Konsthallen Vitehall, Kungsbacka  
Stadsgalleriet, Halmstad
- 2008 Konsthallen Hishult  
Galleri Stockselius, Skövde
- 2009 Galleri Moment, Ängelholm  
Astra Zeneca, Mölndal  
Galleri Koch, Stenungsund  
Galleri Inger Molin, Stockholm

- 2010 Galleri Persson, Malmö  
Galleri Jeanette Ölund, Borås
- 2011 Galleri Magnefiket, Linköping  
Lidköpings Konsthall
- 2012 Konsthallen Hishult  
Konstpoolen, Nynäshamn
- 2013 Galleri Tegn, Hjørring, Danmark  
Sintra, Göteborg  
Dalslands Konstmuseum, Uppered  
Västerviks Konsthall
- 2014 Sintra, Göteborg
- 2015 Höganäs Museum
- 2016 Galleri Örsta, Kumla  
Näås Konsthantverk, Floda
- 2017 Konsthallen Hishult
- 2017 Gothia Towers Göteborg
- 2020 Hamnmagasinet, Varberg
- 2020 Flamenska Galleriet, Borås
- 2021 Konsthallen Hishult

## Samlingsutställningar

Utställningar i Sverige, Norge, Danmark, Finland,  
Skottland, England, Tyskland, Belgien, Polen, Korea,  
Hong Kong, Indien, Japan.

## Representerad

Nationalmuseum, Stockholm. Röhsska museet,  
Göteborg. Dalarnas museum, Falun. Höganäs museum.  
Hallands Konstmuseum, Halmstad. Varbergs museum.  
Östergötlands museum, Linköping. Rörstrands  
museum, Lidköping. Hallands residens, Halmstad slott.  
Statens konstråd. Ett flertal landsting, kommuner och  
ambassader.

## Utsmyckningar

- 1983 Åsa vårdcentral, Åsa.
- 1988 Löftagårdens servicehus, Frillesås.
- 1993 Vårdskolan i Vänersborg.
- 1995 Eklanda bostadsområde, Mölndal.
- 1995 Landstingshuset, Halmstad.
- 1998 Sommarlustskolan, Kungsbacka.
- 2003 Rya kapell, Frillesås.
- 2003 Löftadalens folkhögskola, Åsa.
- 2004 Borås lasarett, Borås.
- 2004 Volvo Arendal, Göteborg.
- 2005 Frillesåsskolan, Frillesås.
- 2006 Bostadsområde, Familjebostäder Spånga.
- 2007 Länssjukhuset Halmstad.
- 2008 Sahlgrenska sjukhuset, Göteborg.
- 2010 Familjebostäder, Stockholm.
- 2019 Hallands Konstmuseum, Halmstad.

Katalog #159 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Form – KÅ Gustafsson • Foto © Håkan Elofsson  
• Upplaga – 3.000 ex • © Konstnär, författare, Konsthallen Hishult, 2021 • Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult, Sweden  
• +46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-12-9

Öppet: Maj-augusti: Tisdag-söndag 12-17.00 • September-april: Onsdag-fredag 12-16.00, lördag-söndag 12-17.00





**KONST  
HALLEN  
HISHULT** #159 • 3 JULI  
- 15 AUGUSTI 2021  
[www.hishult.com](http://www.hishult.com)