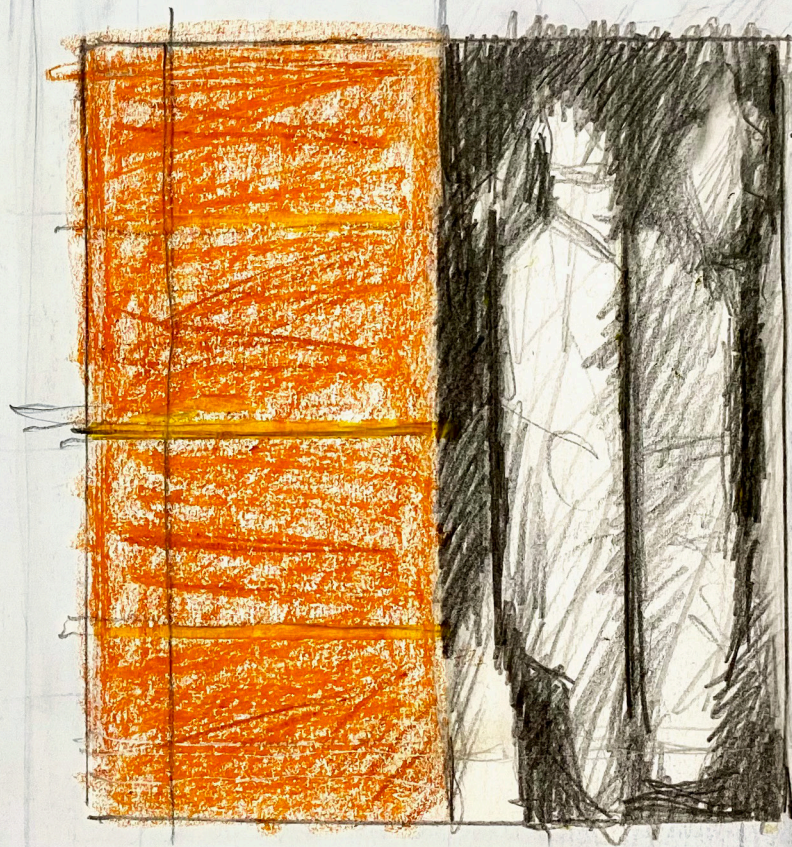


DIPTYCHON



Petzer Hahn & Åke Eison Lindman

DIPTYCHON



KONST
HALLEN
HISHULT

20 AUG - 28 OKT 2022

Peter Hahne & Åke E:son Lindman
MÅLERI och FOTOGRAFI

*”Världen är tvåfaldig för människan
alltefter hennes tvåfaldiga hållning” *)*

Martin Buber



DIPTYCHON

Diptyken. Från början en altartavla. Två bilder tänkta att ses tillsammans.

När Martin Buber talar om människan menar han att vi är olika
men att i olikheten ligger också den stora möjligheten.

Två konstnärer som gör en utställning.

Två temperament men inte väsensskilda.

Två olika arbetsmetoder, måleri och fotografi.

Två olika sätt att framkalla bilder som tillsammans
kan skapa spänning och förstärka uttrycken.

Gemensamt för bilderna är att dom inte är berättande.

Det finns inga koder eller förklaringar för att förstå.
Därmed inte sagt att dom beskriver tomhet.

Där den bekräftande begripligheten står i vägen
handlar det snarare om att söka en koncentrerad obegriplighet.

MARMORVÄGGEN. Olja på duk, 128x128 cm, 2022.

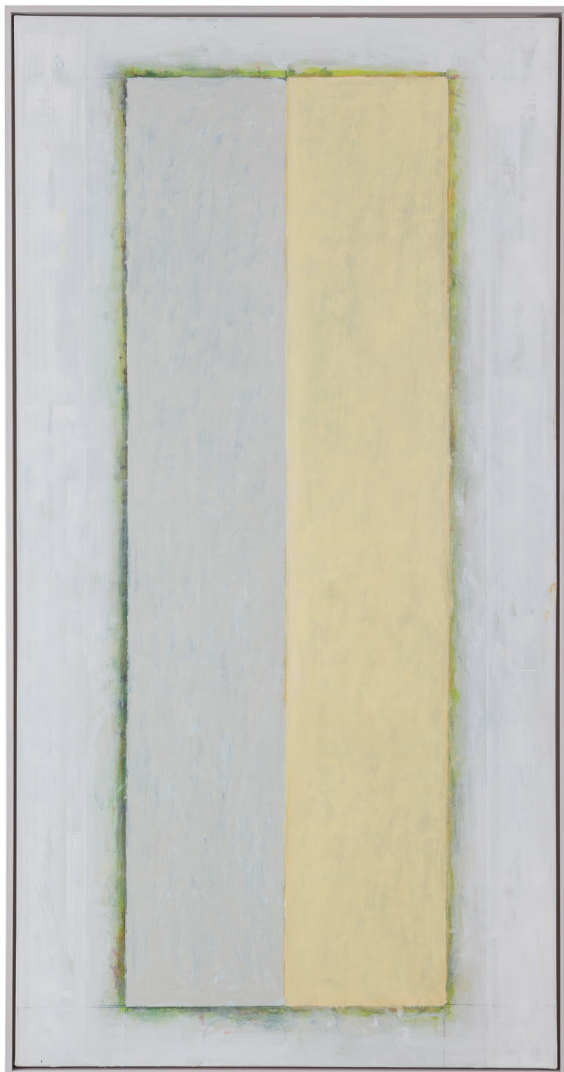
*) Första raderna i Martin Bubers ”Jag och Du” (Dualis Förlag)
Första upplaga 1923 ”Ich und Du”. På svenska 1962 på Dag Hammarskjölds initiativ.

Beakta målningen
men sök inte
efter några svar,
Sjut ögonen och se.

R. H



MARMORVÄGGEN. Olja på duk, 128x128 cm, 2022.



SUPERBIA I. Olja på duk, 210x108 cm, 2022



SUPERBIA II. Olja på duk, 210x108 cm, 2022



Objekt, utan titel. 58x43x30 cm, 2022

*”När jag var barn och satt på orgelläktaren
när min morfar spelade i Tierps sockenkyrka
och hörde psalmerna och lärde mig allt utantill
fattade jag ingenting och förstod allt” *)*

Kristina Lugn



ORIGINIS. Olja på duk, 68x51 cm, 2022



DUNKEL (TILL W.H.). Olja på duk, 92x83 cm, 2020



Objekt, utan titel. 160x30x30 cm, 2022

INNAN ALLT

Två stora dukar har jag jag hängt upp på ateljéväggen.

Sida vid sida bildar de ett liggande format.

Jag har länge haft ett ord i tankarna, HÄGRING.

Ett optiskt fenomen som både är verkligt och samtidigt en synvilla.

Det som är bortom horisonten kan ses ovanför den.

Min föreställning är att göra en mycket ljus målning, att måla det vi inte kan se.

Att bli ”förd bakom ljuset”

Jag börjar dra en linje exakt på mitten, över de båda dukarna.

En horisontlinje skarven, glipan mellan dukarna blir en vertikal (linje) och tillsammans en korsform. Den vertikala linjen blir också en slags enslinje som markerar kurs, riktning.

Nu är den stora målningen klar, och långt ifrån den bild jag såg inom mig.

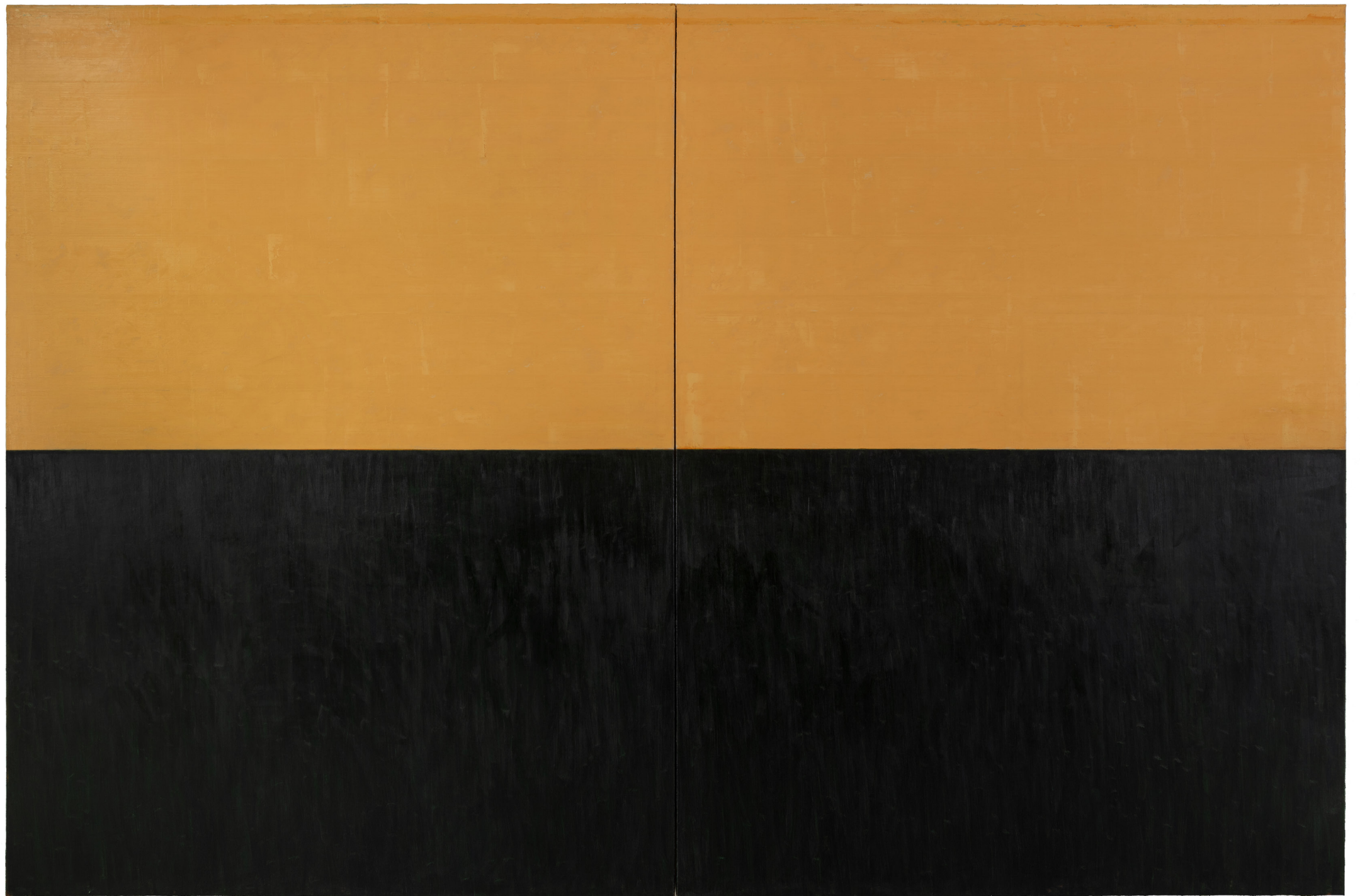
Det händer alltid saker under arbetet som jag inte kunnat föreställa mig men måste ta ställning till. Målningen har delvis lett mig åt ett annat håll.

Vad som finns kvar är den tomma horisonten, en svag antydning till hägring men starkare vertikal linje och den absoluta närvaron.

Malmö i maj 2022

Peter Hahne

(följande uppslag) VARAT. 256x384 cm, 2022





Terra Ignota

Det är för sina bilder av arkitektur som Åke E:son Lindman är mest känd. Med en ovanlig uppmärksamhet för ytor, linjer och volymer och ljusets inverkan på hur huskropparna framträder, lyckas han förmedla byggnadernas särdrag. Samtidigt får han oss alltid att, förutom arkitekturen, också se fotografiet i sig självt – en lika ovanlig som berikande förmåga.

Den nya serien är vid första anblicken något helt annat. För den som är bekant med Lindmans tidigare arbeten finns dock starka band till bilder han gjorde redan på åttiotalet, men också till fotografins begynnelse vid tiden kring 1840. Rent av till dess experimentella förhistoria, vilket jag strax återkommer till. De egna arbetena som jag tänker på var studier av natur och där spelet mellan ljus och skugga i bladverk blev en förevändning för att utforska den fotografiska tekniken och dess uttryck. Motiv och fotografi möttes, skulle man kunna säga, i en svit med den vetenskapsklingande titeln *Naturalis*, men som mer än något annat utmärks av sitt lyriska tilltal.

De bilderna det här handlar om har skapats i en önskan att söka sig till det fotografiska mediets mest fundamentala beståndsdelar och processer: ljuskällan, det ljuskänsliga fotopapperet och den fotografiska kemin.

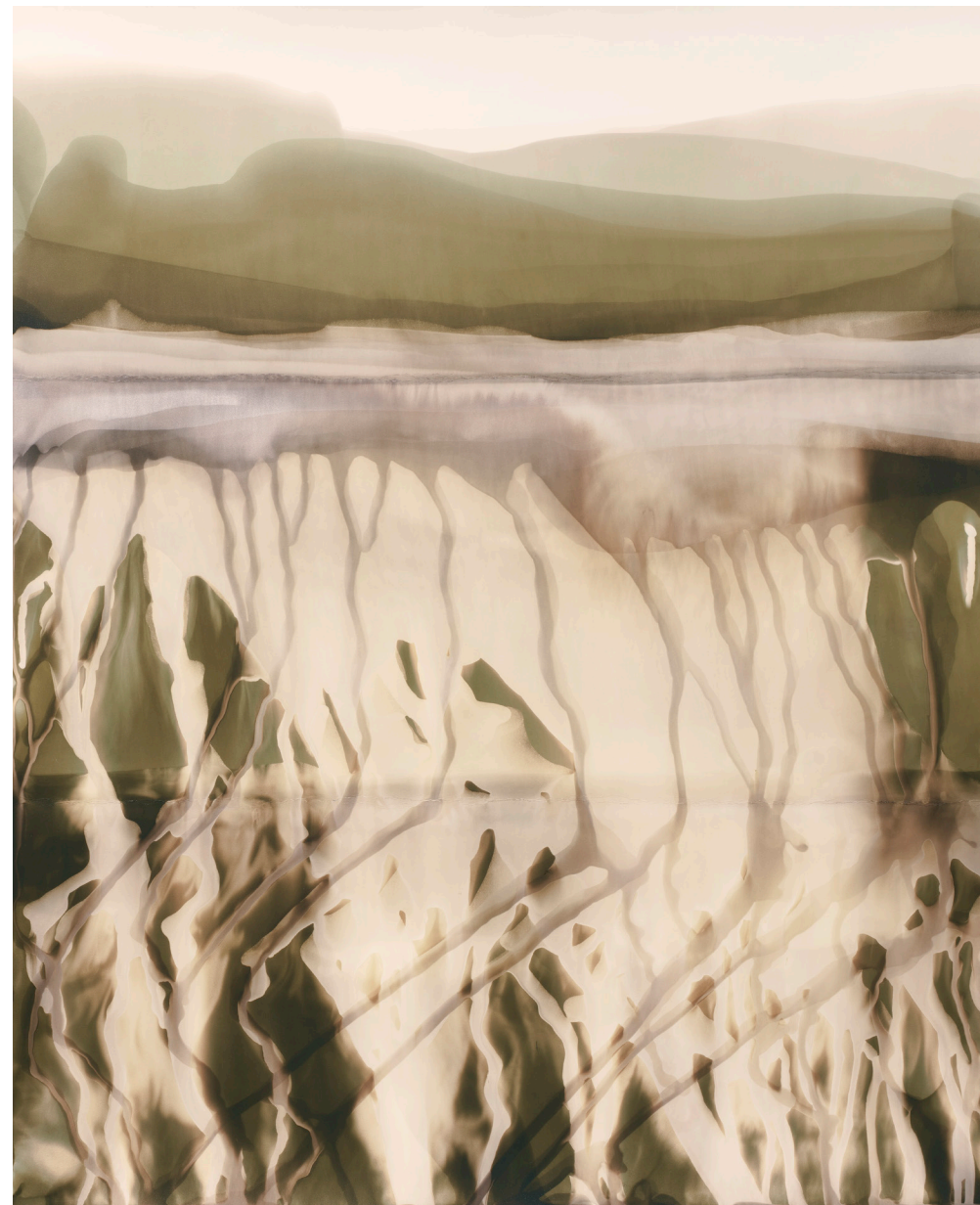
Det är en drivkraft som ska ses mot bakgrund av den genomgripande förändring fotografin har genomgått i skiftet från analogt till digitalt. Intressant nog är det – förutom Lindman – flera unga fotografer som idag lockas av denna omvända resa i fotografins materiella historia.

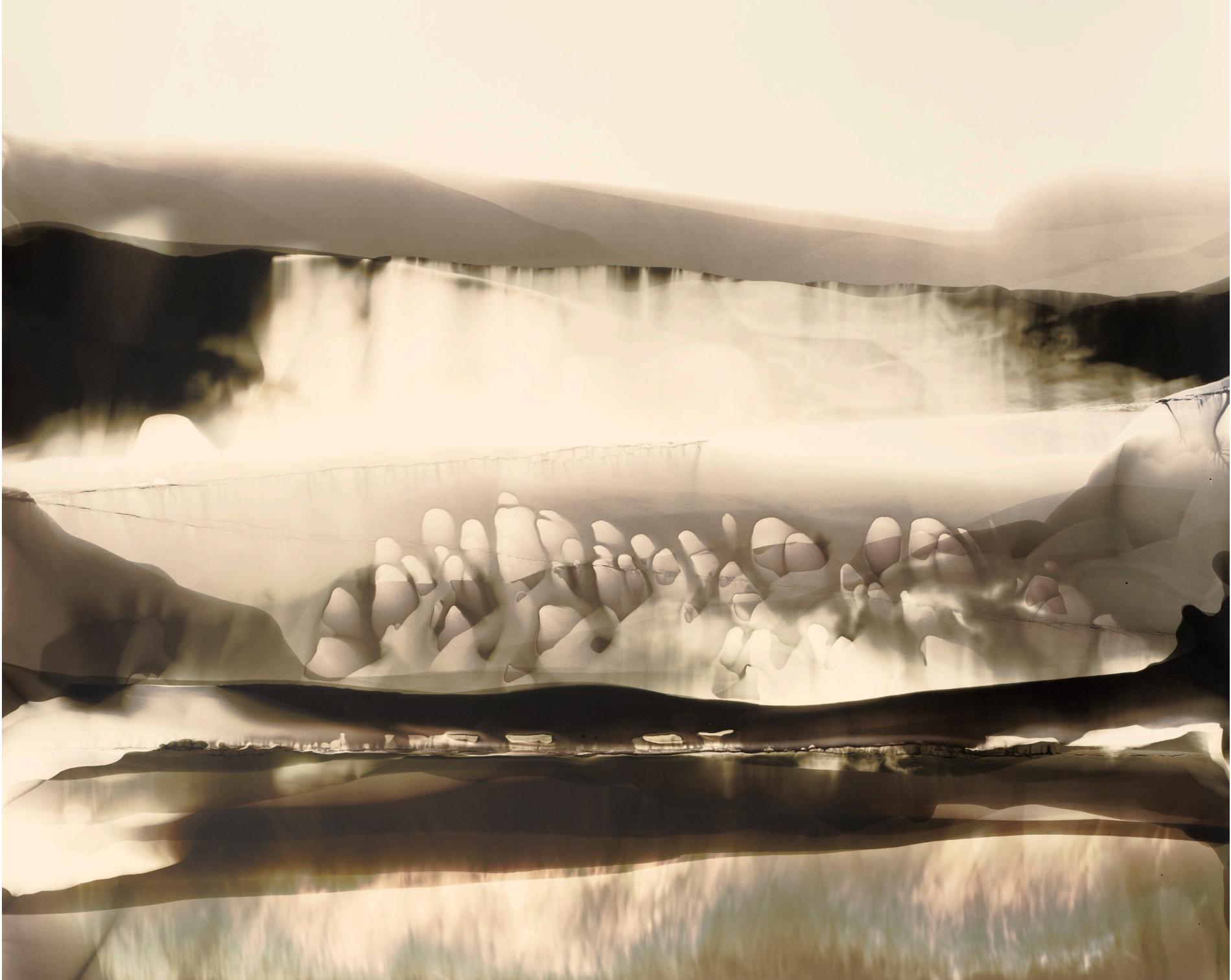
Utan att ta fokus från bildernas uttryck kan det ändå vara bra att säga något om hur de tillkommit. Det finns ingen kamera inblandad och inget motiv i traditionell mening. I ett ljust rum har fotopapperet sänkts ned i framkallare, vilket innebär att det exponeras och framkallas samtidigt. Därefter har det lagts i skålen med fix, för att strax därpå återigen läggas i framkallaren. Stoppas inte processen blir bilden ganska snart helt svart. Metoden är bakvänd och bryter med de vedertagna sätten på vilka fotografier framställs.

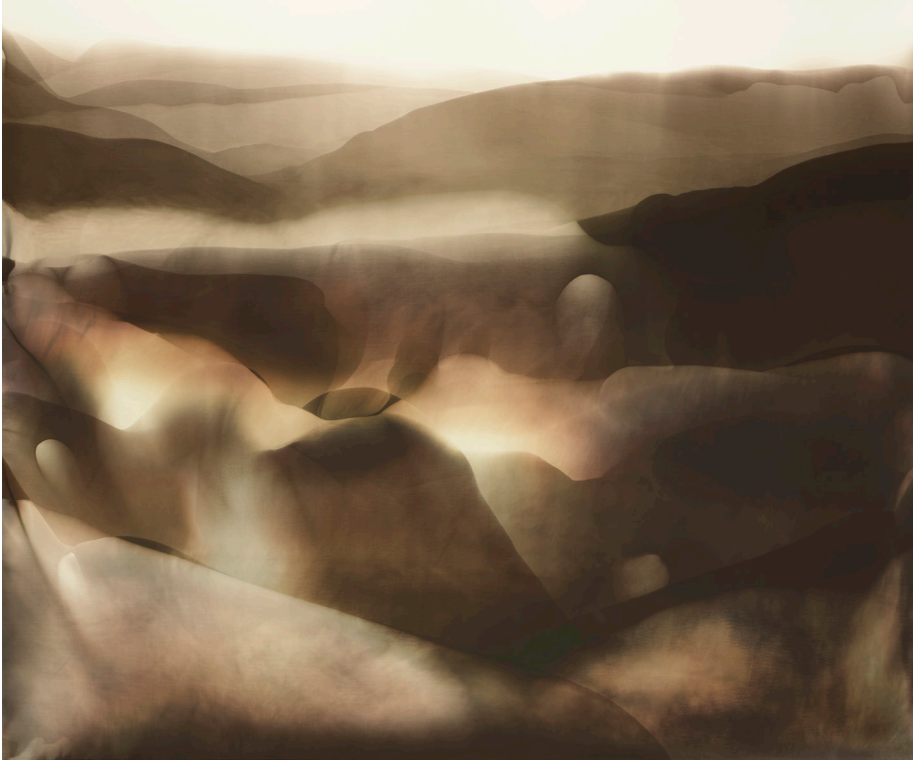
Slumpen är en viktig komponent, men eftersom man ser allt som sker medan det pågår kan resultatet till viss del också påverkas och framför allt är det Åke E:son Lindman som gör urvalet. Det är då man ser hur bilderna hänger ihop med de tidigare verken: ljuset och en närvaro av natur, som här framkallas av mötet mellan den motivlösa bilden och betraktarens minnen.

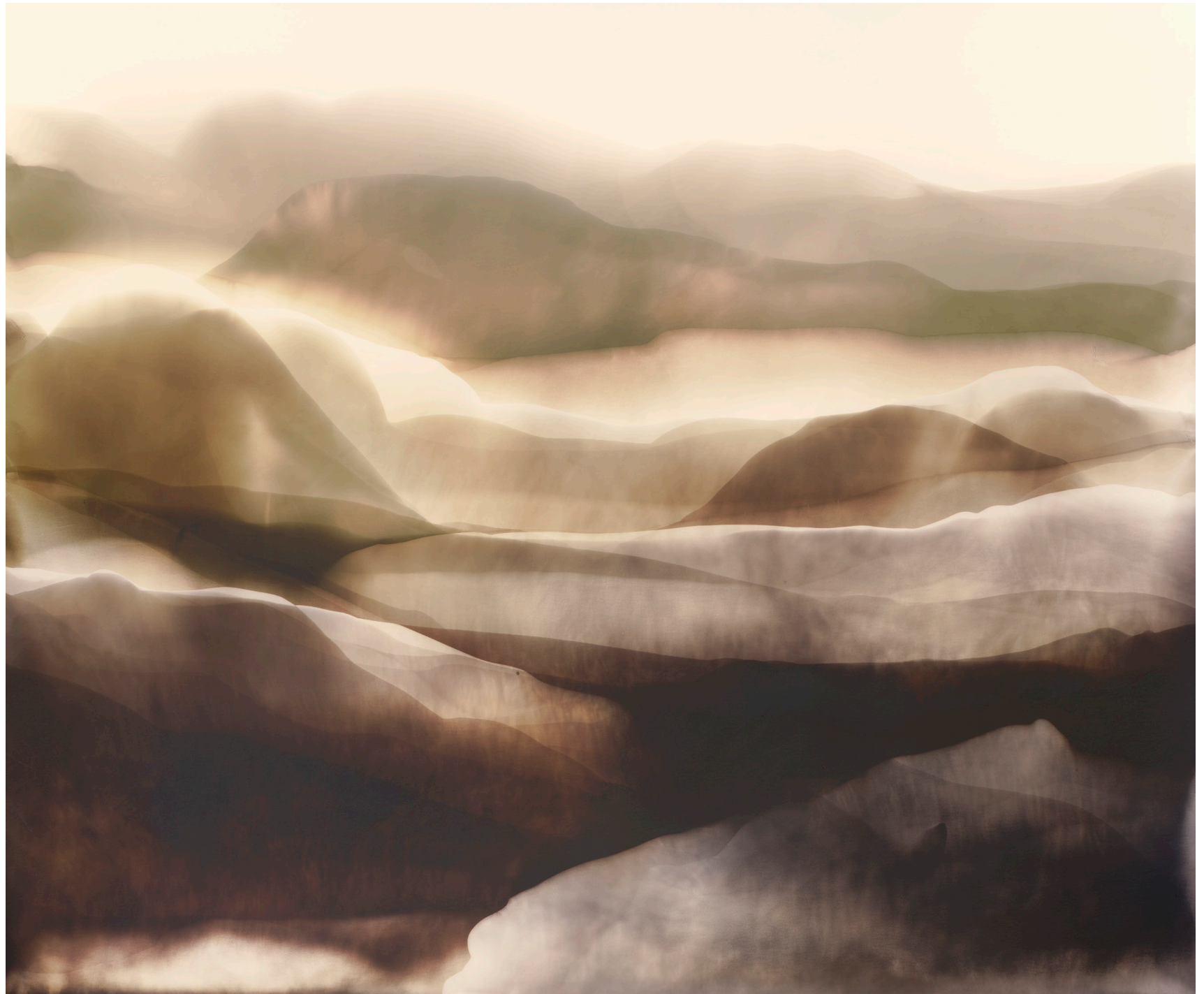
Bilderna är så kallade kemigram, materialet är svart-vitt även om de på sitt sätt är färgrika. Varje bild är unikt. Det är en konsekvens av själva förfarandet. En del av serien är framställd på ett äldre fotopapper som inte längre tillverkas. De har en bildyta med ett helt eget utseende.

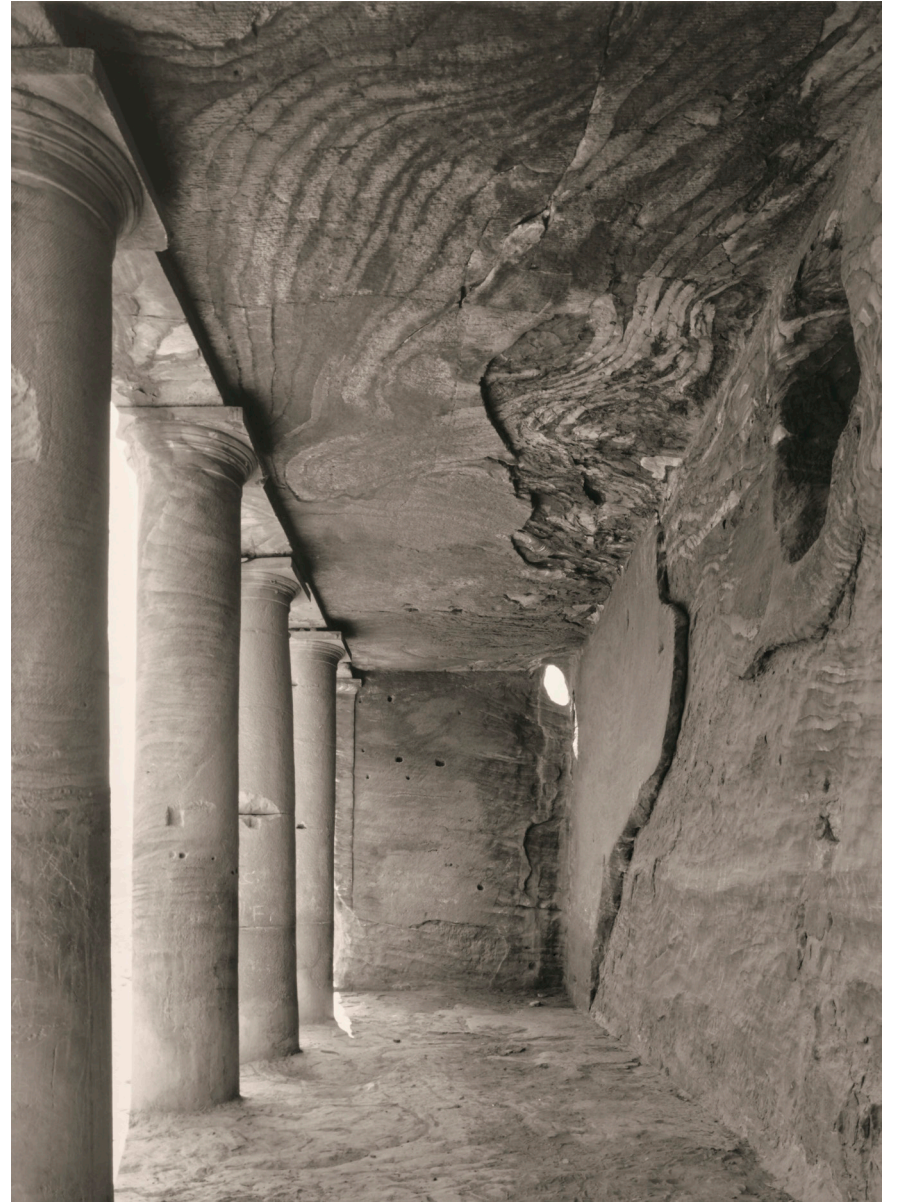
Niclas Östlind













Peter Hahne

Född 1955 i Arboga. Bor och arbetar i Malmö

1975-77 Konstfackskolan, Stockholm

1977-83 Det Konglige Danske Kunstakademi, Köpenhamn

1981-82 Konsthögskolan, Stockholm

1996 Konsthallen Hishult, 2000 Konsthallen Hishult, 2002 Konsthallen Hishult. 2007 Konsthallen Hishult (2008 Degeberga Konsthall, med Åke E:son Lindman). 2014 Konsthallen Hishult. 2017 Konsthallen Hishult med Maria Miesenberger och C Göran Karlsson. (2018 Höganäs Museum, med Åke E:son Lindman). 2022 Konsthallen Hishult med Åke E:son Lindman

Representerad

Moderna Museet, Stockholm. Nationalmuseum, Stockholm. Malmö Konstmuseum. Norrköpings Konstmuseum. Helsingborgs Konstmuseum. Höganäs Museum. Uppsala Konstmuseum. Västerås Konstmuseum. Nordiskt Konstcentrum, Finland. Lunds Universitets samlingar. Ashdod Museum, Tel Aviv, Israel. Graphische Sammlung Albertina, Österrike. Retretti Art Centre, Finland. Smålands Museum, Växjö. Dunkers Kulturhus, Helsingborg. Statens Konstråd.



Åke E:son Lindman

Född 1953 i Stockholm. Bor och arbetar i Stockholm

1975-77 Konstfackskolan, Stockholm

1982- Verksam som frilansfotograf med inriktning på arkitektur.

Gruppställningar i urval

1981 Fotografiska Museet, Stockholm
 1985 FOCO, Madrid, Spanien
 1989 Fotograficentrum, Örebro
 2011 Moderna Museet, Stockholm
 2019 Falsterbo Konsthall

Separatutställningar i urval

1983 Camera Obscura, Stockholm
 2005 Konsthallen Hishult
 2007 Landskrona Konsthall, Landskrona
 2011 Hasselblad Center, Göteborg
 2017 Zornmuseet, Mora
 2019 Björkholmen Gallery, Stockholm

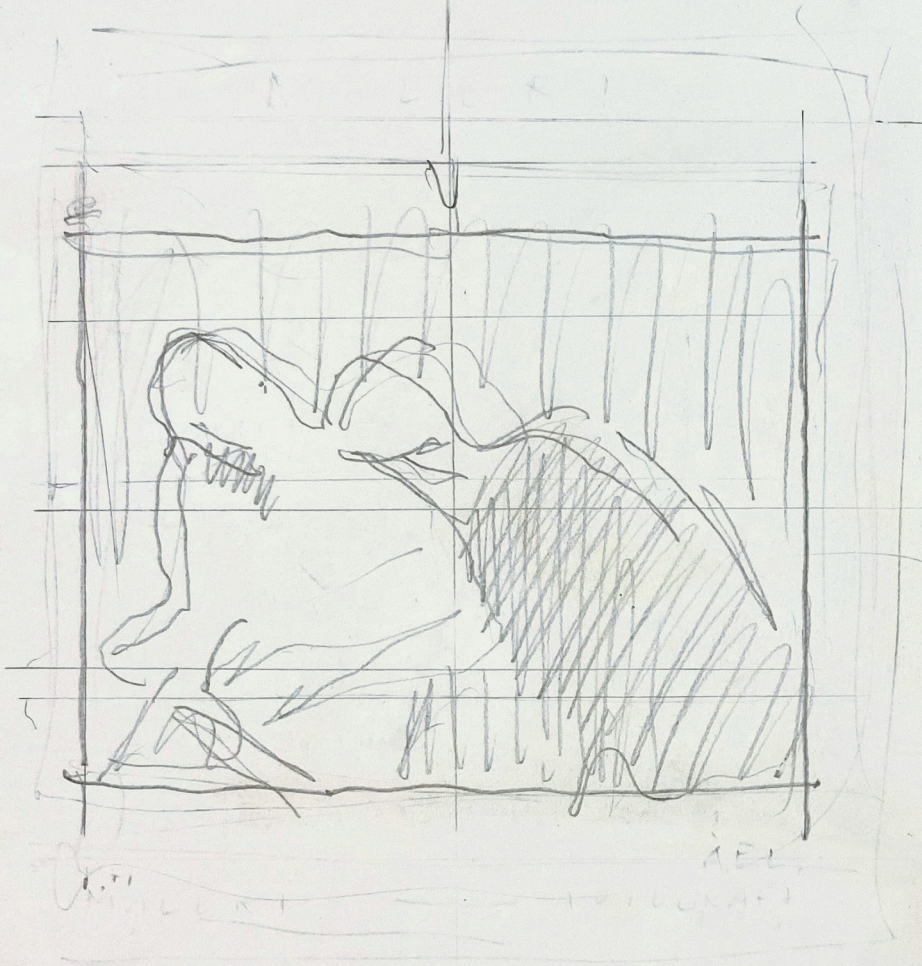
Representerad

Fotografiska. Moderna Museet. Hasselblad Center

**KONST
 HALLEN
 HISHULT**

Katalog #167 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Upplaga – 2.000 ex
 Form – KÅ Gustafsson • Bild – Märten Gullstrand, Max Fürstenberg / Åke E:son Lindman
 Text Peter Hahne / Niklas Östlind • © Peter Hahne, Åke E:son Lindman och Konsthallen Hishult, 2022
 +46-(0)430-40321 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 978-91-88875-20-4
 Öppet: Sept-april: Ons-fre 12-16.00, lör-sön 12-17.00 • Maj-aug: Tis-sön 12-17.00

mit vit bild
på | Pehr = Åhr



KONST
HALLEN
HISHULT

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11