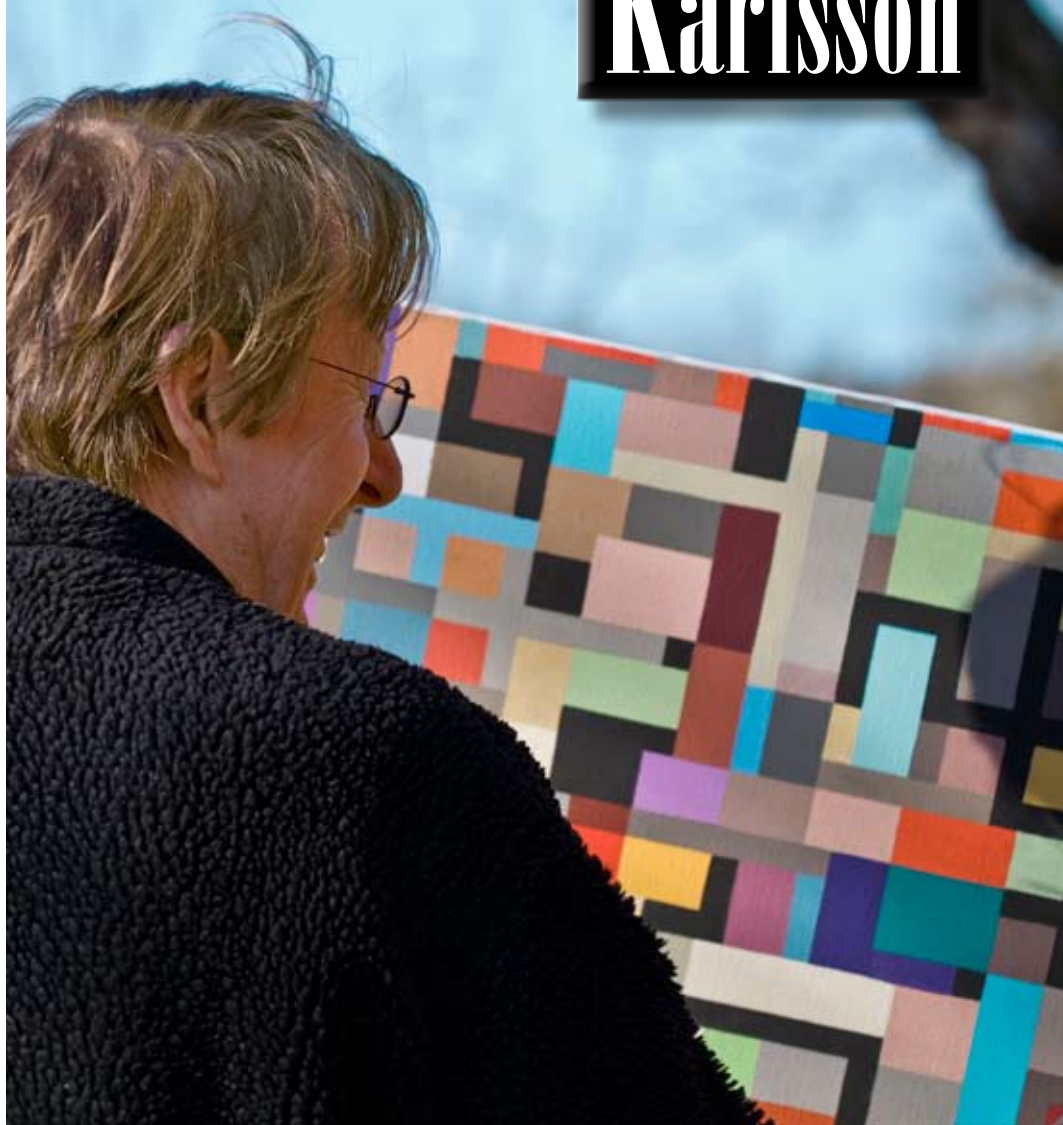


C. Göran Karlsson





C. Göran Karlsson

T I D



SLAGHACK. 150x150 cm, olja på duk, 1970.



C. Göran Karlsson målar abstrakt i ordets mer självklara bemärkelse. Han abstraherar ett innehåll hämtat utanför dukens yta och omformulerar det på enklast tänkbara vis så att det ska passa dess nya tvådimensionella hemvist. I det avseendet har han följt till synes olika spår för att renodla figurationen genom åren.

Från den tidiga mycket avskalade realismen i verken övergick intresset så småningom till ett mer konstruerande tecken- och signalinspirerat bildspråk. Det har dock alltid förblivit abstrakt och refererat till något utanför verket, även om formerna successivt lånat allt fler drag från en ickefigurativ tradition. Sökandet verkar egentligen ha gällt former som tillåtit realismen att gå mot en allt högre grad av förenkling. Självs skulle han kunna beskriva sig och även medutställarna som naivister i den bemärkelsen att inspirationen och medlen hämtas ur det regellösa utan hämningar: ”Vi strävar efter att med barnets eller den oskolades blick uttrycka oss så enkelt och tydligt man kan.”

Under 1970-talet riktades intresset mot olika signalsystem vilkas former fick bli bärare av kryptiska budskap med udden kanske riktad mot ett alltmer informationsförtätat och svärgenomträngligt samhälle. Semaforer och vägvisare är signaler som hör samman med någon form av överföring längs schemalagda spår.

Tåg och tågdelar fann också vägen in i C. Göran Karlssons värld. Den tematiken kunde man kanske läsa som en metafor för livsresan, en tidsmässig överföring i ett makroperspektiv.

I en minimal presentation skriver C. Göran Karlsson mot slutet av 1990-talet: "Jag målar det jag tänker". Överföringssymboliken vänds till mikroperspektivet. De blixtsnabba resorna handlar nu om hur orden och tankarna färdas med hjälp av synapserna i hjärnvindlingarnas mörker.

Detta signalöverföringssystem bildar i C. Göran Karlssons tappning ett myller av enskildheter som möter och stöter i varandra. Tystnaden utvecklar han till en rytmisk mer regelbundet balanse-rad pausmusik, som vänder upp och ned på föreställningen om dess ringa betydelse.

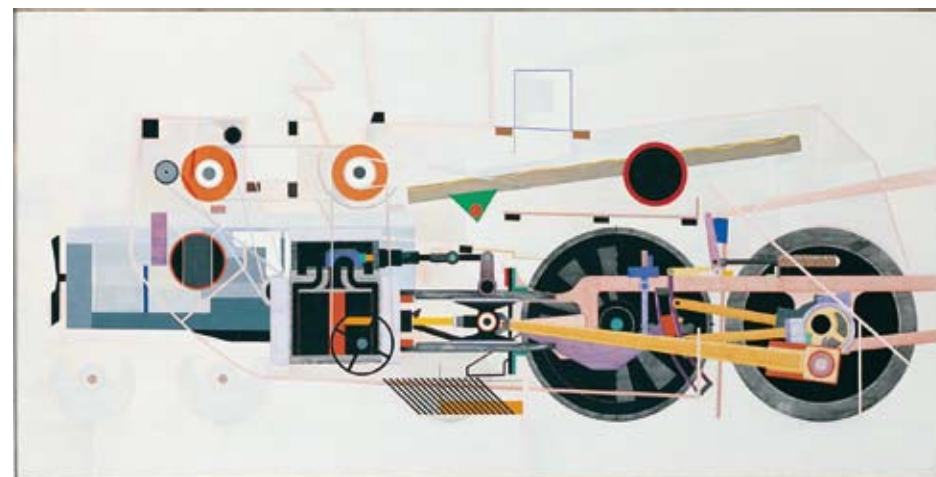
Susanna Slöör



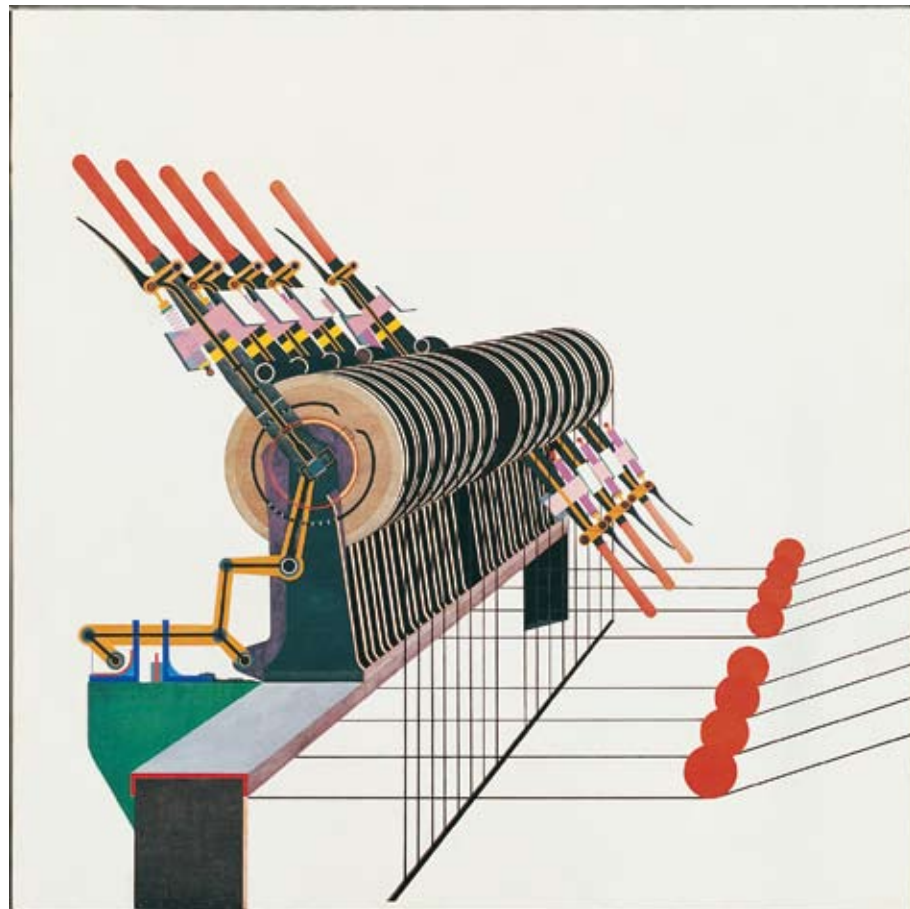
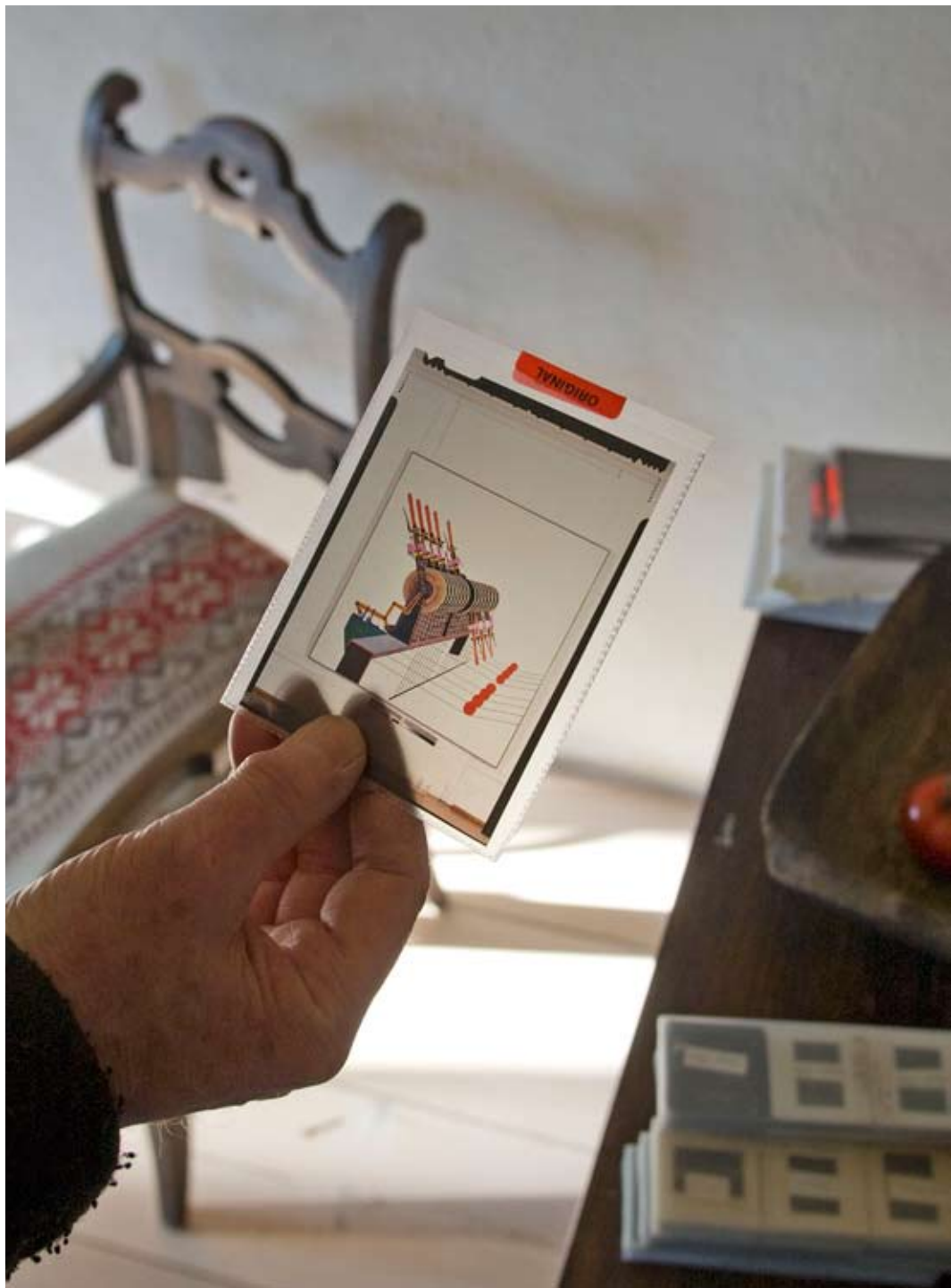
RUM FÖR MUSIKÄLSKARE. 200x200 cm, olja på duk, 1978.



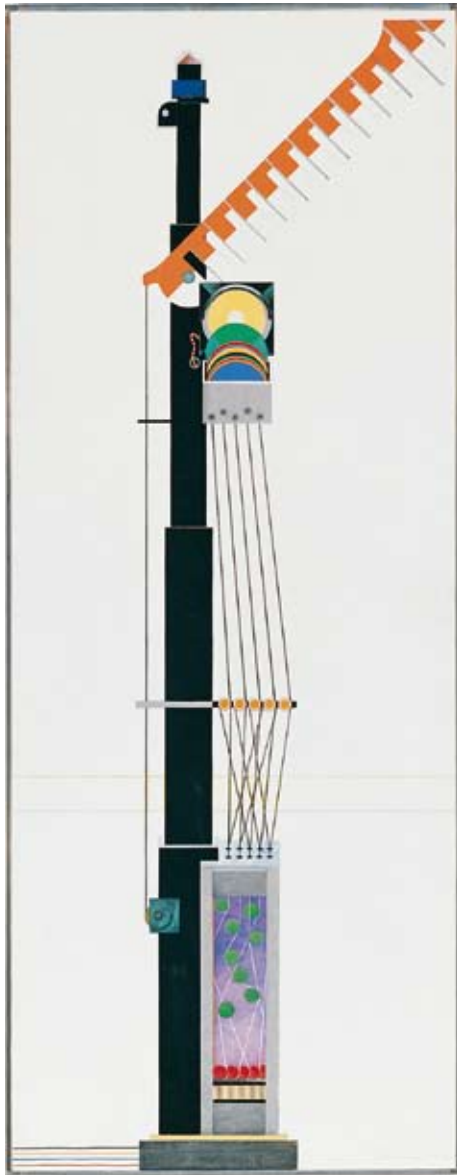
VÄGVISARE. 75x75 cm, olja på duk, 1978.



LOKOMOTIV. 140x280 cm, olja och tempera på duk, 1979.



STÄLLVERK. 200x200 cm, olja och tempera på duk, 1977.



SEMAFOR.
193x75 cm, olja på duk, 1979.

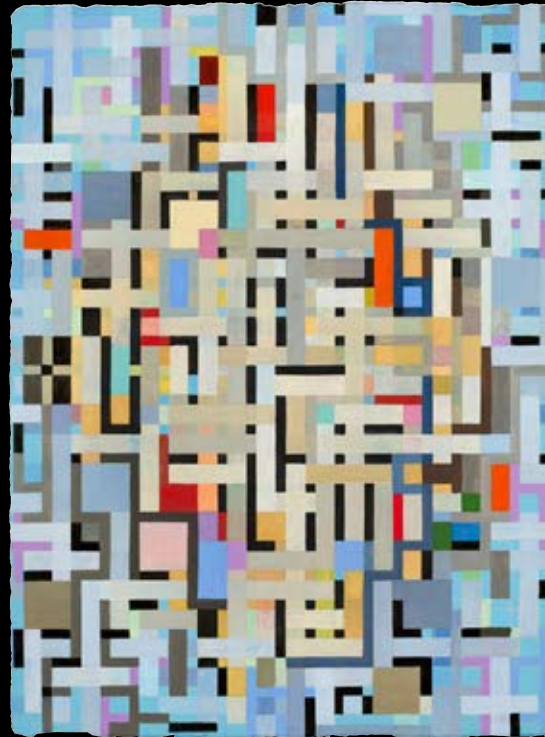
ST GÖRAN OCH DRAKEN.
120x80x45 cm, tempera på trä, 1986.



BLINKA LILLA STJÄRNA



MORGONSTJÄRNA



AFTONSTJÄRNA



NATTSTJÄRNA

BLINKA LILLA STJÄRNA.

Mapp med 3 st grafiska blad i format 60x42 cm. Fine Art Pigment Print, 2008.

Upplaga 12 ex, numrerade 1/12-12/12. 8 e.a., numrerade e.a. I/VIII-VIII/VIII och 2 HC.

Papper Hahnemühle 360gr. Edition Lars Köhler & C. Göran Karlsson, 2008.



Tid

Tiden, ett svårfångat begrepp, osynlig, ogreppbar men nästan alltid smärtsamt närvarande. I någon mening anser de flesta av oss att vi är styrda av tiden, att den inte räcker till att den går för fort eller att den rör sig för sakta. Går det att påverka tiden? Kan vi förlänga en lycklig upplevelse eller rent av hasta förbi livets svårigheter och sorger? Svaret på frågan är givetvis avhängigt av hur vi väljer att definiera det vi kallar tid. Tid i vardaglig strikt bemärkelse är något ganska okomplicerat. Den är något högst linjärt som vi valt att dela upp i sekunder, minuter, timmar, dagar, etc.

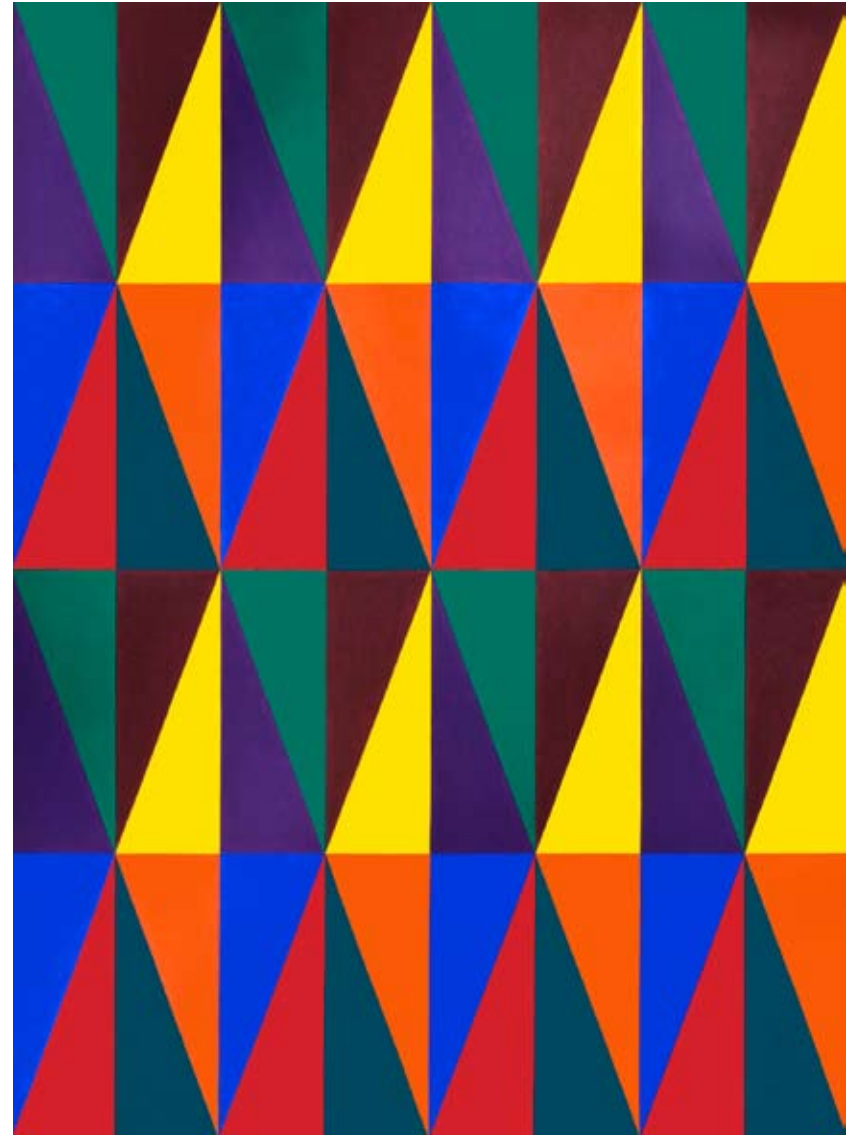
Den här typen av tidsuppfattning syftar till en absolut syn på tiden som något med en definitiv början och ett definitivt slut, en tanke som i sig är ganska skrämmande. Tiden är absolut, en oomkullrunkelig verklighet som nöter på våra kroppar, minnen och upplevelser. Om vi ser tiden som strikt linjär med en början, ett nu och ett slut så är vår tid inte bara utstakad, uträknad och definierad utan även förutbestämd. Orsak och verkan löses upp och vi rör oss obehindrat viljelösa mot vårt självklara mål, slutet.



Om vi istället väljer att se tiden som upplevda händelser och intryck relativa till den som upplever dem så antar fenomenet helt andra attribut. Tiden blir nu inte absolut utan relativ och i högsta grad subjektiv. Tiden blir tolkningsbar. Tiden som sådan existerar inte i någon absolut mening utan fungerar snarare som en slags mental orientering och strukturering av våra personliga upplevelser. Känslan av att tiden stannar eller att den rinner ifrån oss blir utifrån det här perspektivet betydligt lättare att förklara. Kanske är det så att tiden egentligen inte existerar ur någon objektiv mening. Kanske är våra sinnliga upplevelser av tid den enda tiden som i någon egentlig mening kan sägas vara just tid. Det förflutna definieras av våra minnen, upplevda eller skapade, framtiden definieras av våra handlingar i det illusoriska nuet och de förhoppningar och farhågor vi har inför det som vi ännu inte upplevt.

Ur det här perspektivet är det faktiskt möjligt att påverka tiden, att ta vara på tiden, förlänga eller förkorta sina egna eller andras upplevelser av den. Allt handlar i någon mening om hur vi väljer att använda våra sinnliga upplevelser och vad vi väljer att stanna till vid och ta in, vad vi registrerar och vad vi går förbi.

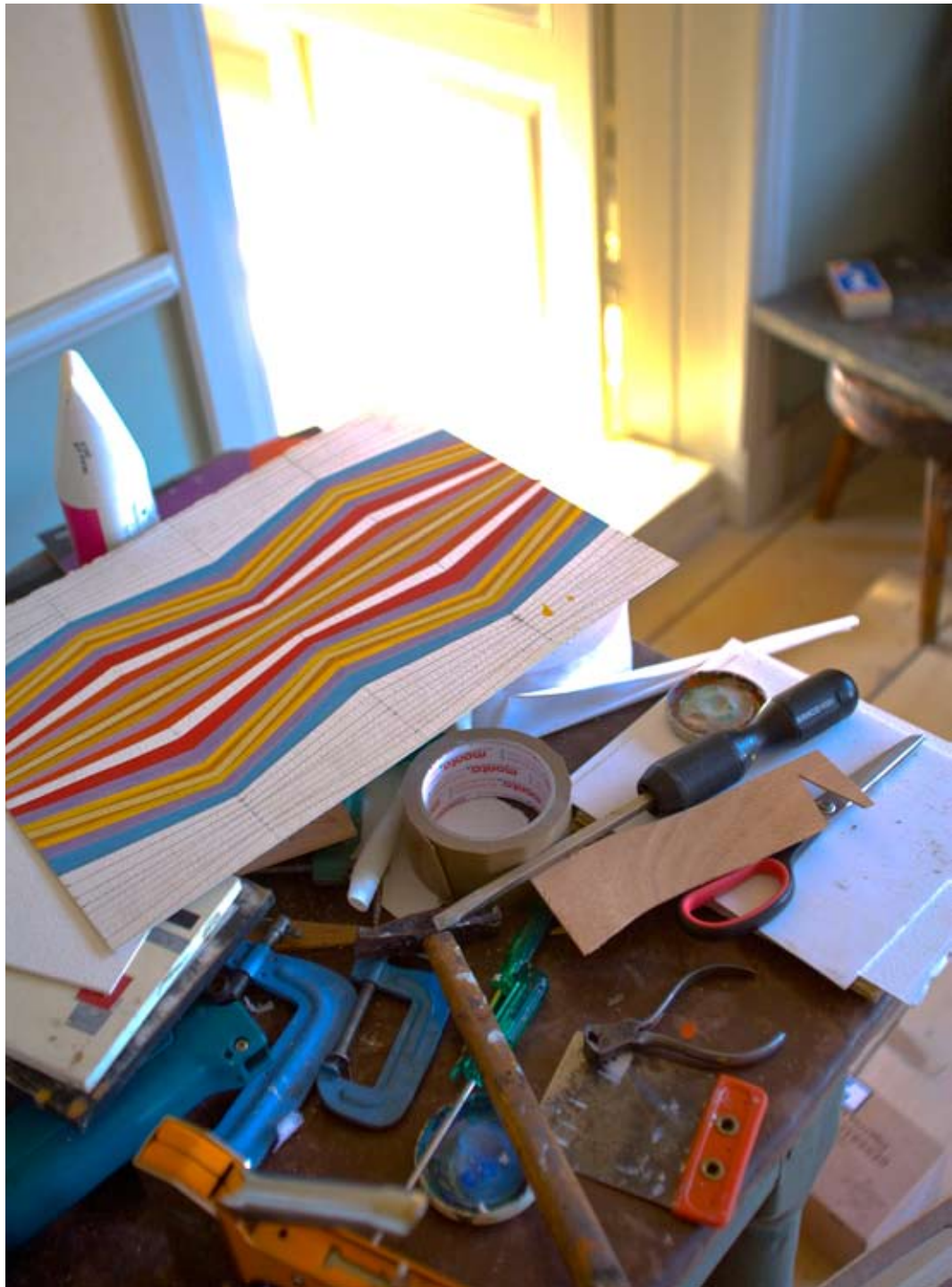
*Tuskö i april 2008
C. Göran Karlsson*



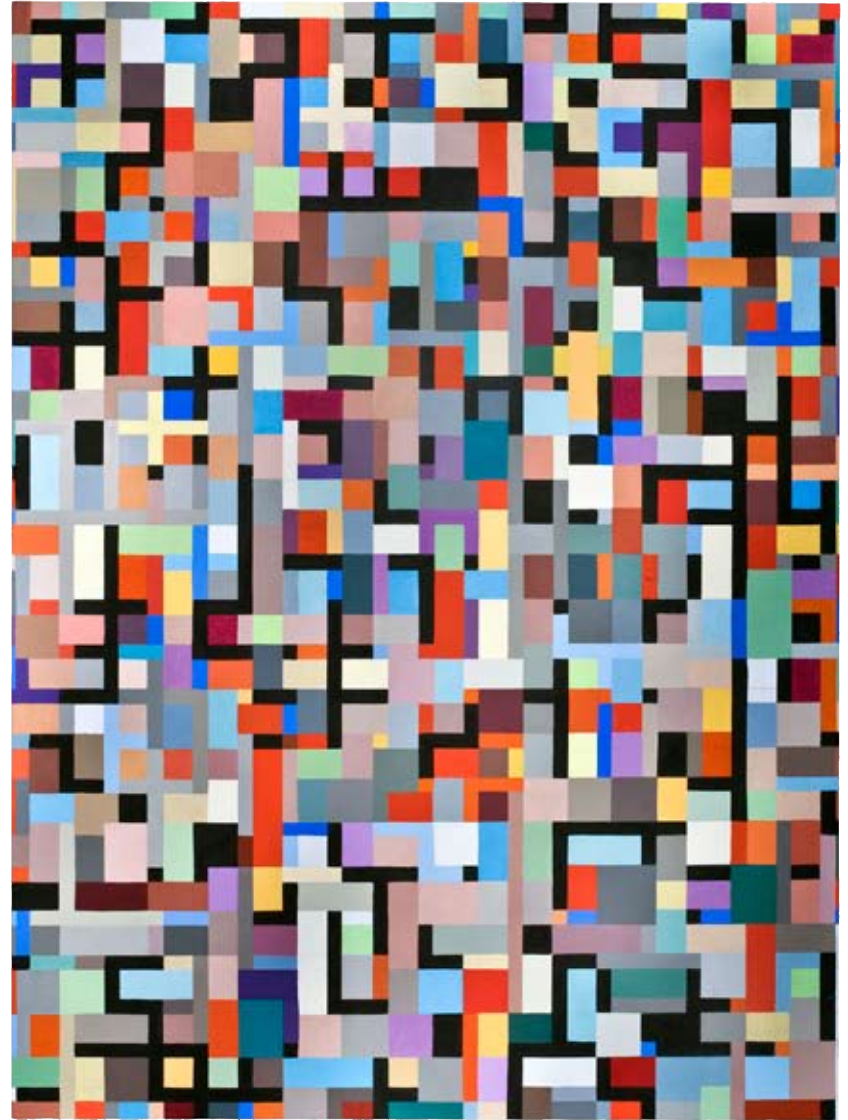
TYSTNADEN. 116x84 cm, tempera på duk, 1997.

SÅNGEN. 150x75 cm, tempera på duk, 1998.





STRÄNGARNA. 116x84 cm, tempera på duk, 2006.



ORDEN. 116x84 cm, tempera på duk, 2008.

C GÖRAN KARLSSON

Född 1944 i Uppsala. Konsthögskolan i Stockholm 67-72.

Separatutställningar i urval

Konsthallen i Uppsala 1968, 1973, 1975
Galerie Aronowitsch, Stockholm 1970, 1972, 1978, 1981, 1983, 1986
Galleriet, Lund 1973
Galerie 69, Göteborg. Västerbottens läns konstförening, Umeå 1974
Galerie 1, Uppsala 1975
Galerie Mejlan, Stockholm. Eskilstuna Konstmuseum 1976
Galerie Wallner, Malmö 1977, 1982, 1985
Norrköpings Museum. Galerie Larsson, Gävle. Galerie Octopus, Uppsala 1979
Utställningen i Hylteberg 1981
Galerie Malmgran, Göteborg 1982, 1984, 1988
Galerie Olsson, Stockholm 1982
Galerie Mistral, Västerås. Galerie Sten Eriksson, Norrköping 1985
Upplands Konstmuseum, Uppsala 1988
Galleri Smedhamre, Uppsala. Galleri Ahnlund, Umeå 1991
Galleri Widegren, Lidköping 1992
Konstnärshuset, Stockholm 1998
Galleri Christer Fahl, Stockholm. Galleri Gert-Åke Johansson, Hylteberga 2002
Galleri Strömbom, Uppsala 2004
Galleri Öst, Konstakademien Stockholm 2006
Konsthallen Hishult, 2008

Samlingsutställningar i urval

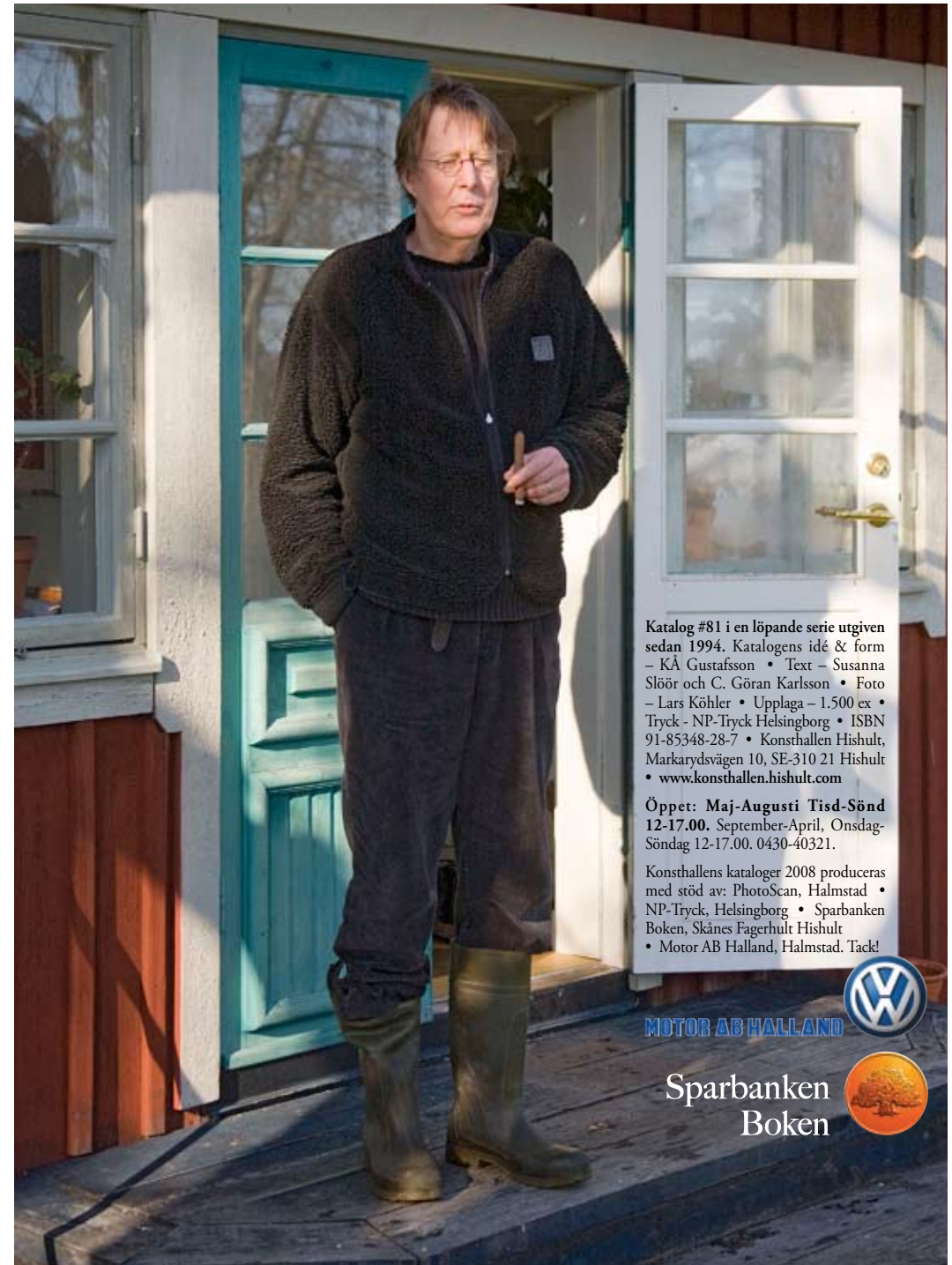
FIAC, Paris 1987. SAGA grafikmässa, Paris 1989, 1990, 1991, 1992. Sweden Art Project, Bryssel 2001. Galleri Gunnar Olsson, Stockholm 2004. Konsthallen Hishult 2005. Löfsta Bruk, Löfsta 2006.

Monumentaluppdrag

Servicehus, Uppsala 1971. Militärskola, Karlskrona 1984. SF, Filmstaden, Västerås 1986. Vårdcentral, Ludvika 1987. Elevhotell på Karlsberg, Stockholm 1988. Haga Forum, Stockholm 2000.

Representerad

Nationalmuseum, Stockholm. Moderna Museet, Stockholm. Uppsala Konstmuseum. Eskilstuna Konstmuseum. Västerbottens Museum, Umeå. Gävle Museum. Malmö Museum. Borås Museum. Konstmuseet, Göteborg. Västerås Konstmuseum. Norrköpings Museum.



Katalog #81 i en löpande serie utgiven sedan 1994. Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Text – Susanna Slöör och C. Göran Karlsson • Foto – Lars Köhler • Upplaga – 1.500 ex • Tryck - NP-Tryck Helsingborg • ISBN 91-85348-28-7 • Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • www.konsthallen.hishult.com

Öppet: Maj-Augusti Tisd-Sönd 12-17.00. September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. 0430-40321.

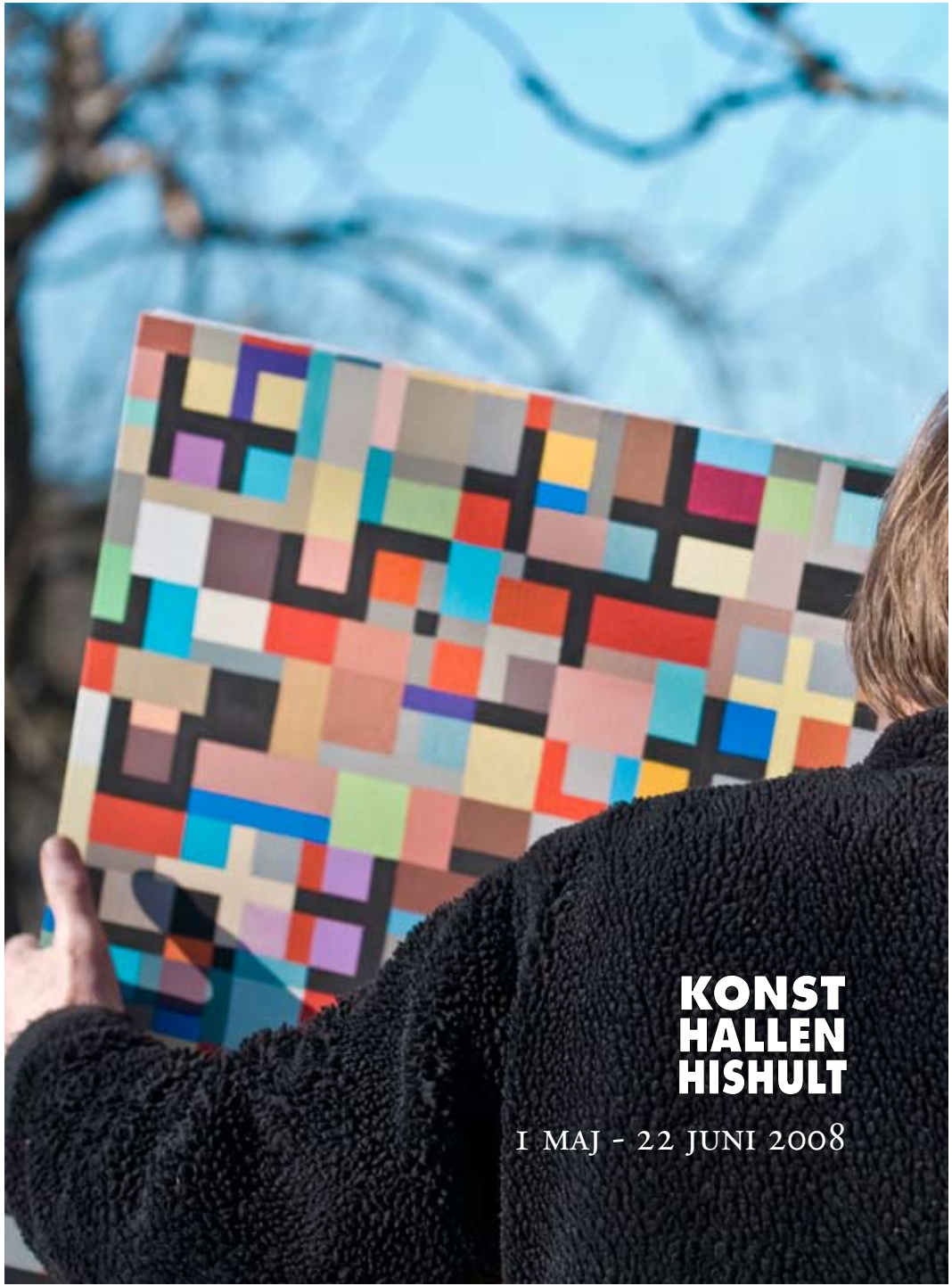
Konsthallens kataloger 2008 produceras med stöd av: PhotoScan, Halmstad • NP-Tryck, Helsingborg • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Motor AB Halland, Halmstad. Tack!

MOTOR AB HALLAND



Sparbanken
Boken





**KONST
HALLEN
HISHULT**

I MAJ - 22 JUNI 2008