



Tro, Hopp
& Kärlek

CGK
C. Göran Karlsson



C. GÖRAN
KARLSSON

Tro, Hopp & Kärlek

Retrospektivt – måleri och grafik

30 APRIL -
19 JUNI
I 2022

**KONST
HALLEN
HISHULT**

www.hishult.com



JORD – HIMMEL. Serigrafi 1974, 48x63 cm.

C. Göran Karlssons tidiga målningar från 1970-talet har en agrar inriktning med motiv från Uppsalaslätten. I en öververklig realism skildras slaghackmaskinen som ett urtidsdjur mot låg horisont och glasklar himmel – ”Slaghacken” (1972). Intresset för tecken och symboler ledde honom in på semaforer, ställverksdetaljer, rangerbangårdar. Bilderna blev alltmer konkretistiska och förde tanken till 1920-talets ryska futurism och maskinfascination. De senaste decennierna har inneburit ett rent abstrakt måleri med en djup och dov färgskala. Men formernas placeras ut med intuitionens hjälp, vilket skapar oväntade möten och kollisioner. Samtidigt anas också en figurativ tendens, formerna organiseras som gestalter och en rumslig bearbetning av ytan i tredimensionella strukturer sker. C. Göran Karlsson utvecklar också sina bilder i skulpturer, där realistiska formen kombineras med hans konkretistiska språk.

”Vem är vem i Svensk konst ...” Göran Hillman, 1993.

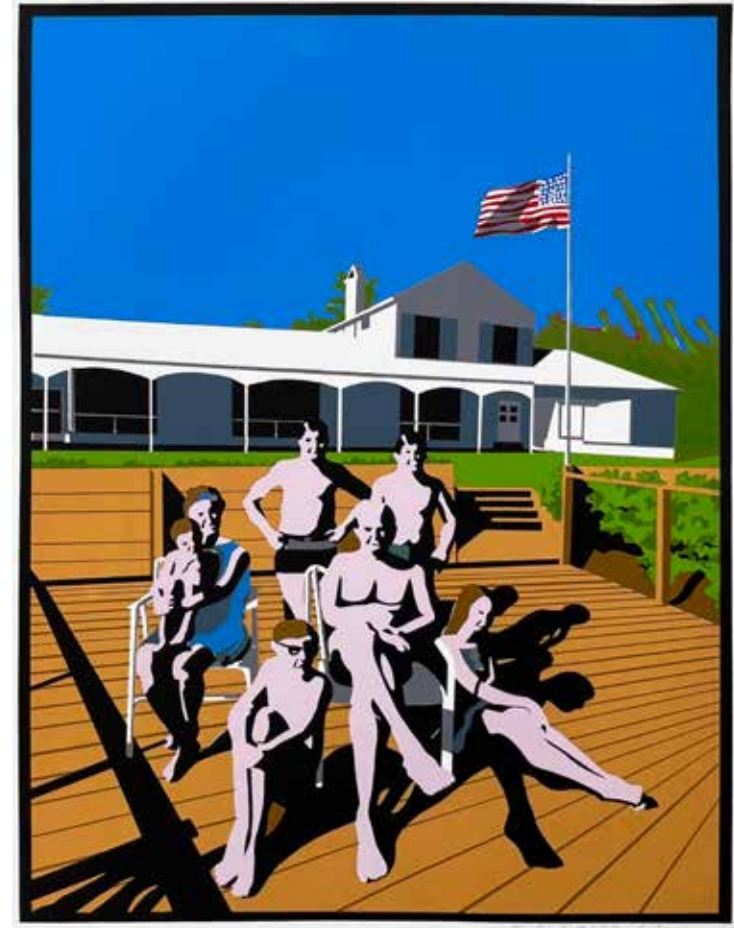


MASKIN (Slaghack). Serigräfi 1969, 101x60 cm.



Jag började göra linoleumsnitt och träsnitt i elva-års åldern hemma på köksbordet. Det var bilder av påfåglar, cirkusartister, musikanter, blommor mm. Enkla tydliga dekorativa bilder som växte fram med hjälp av kniv och stämjärn. Att det var en slags grafik visste jag inte då. Bilderna uppskattades av mina föräldrar, vänner och bekanta, men det var ett mycket skräpigt hantverk, och den sidan uppskattades inte alltid av min mor. Jag minns att jag tyckte det var väldigt roligt. Tekniken och min egen hantverksskicklighet var begränsad, men det blev ett stort antal tryck under de tre-fyra års tid jag höll till i köket.

Uppsala Konstnärsklubb hade ett hus på Bäckgränd nära Islandsfallen. Där hade de inrett det undre planet till litografverkstad och det övre till koppargrafikverkstad. Det hela förestods av Lars Hellström och Lars blev också min första lärare i dessa grafiska tekniker. Han lärde mig grunderna i hur man målade på litografistena, rullade på färg och sedan hur den stora pressen skulle skötas. Det var många moment och det var noga. Koppargrafikstekniken testades också och jag gjorde där mina första etsningar och tornålsgravyrer.



FAMILJEN. Serigräfi 1969, 65x50 cm.

Screentryck eller serigrafi, som det heter inom konsten var något nytt för mig, när jag träffade Adrian Honcoop i den gamla fabriken på Blomgatan i Uppsala. Fabriken hade upplåtits till konstnärsateljéer. Här tryckte Adrian affischer, men arbetade också med en konstnär som hette Norbert Mikenda med att göra ”konst” i den spännande tekniken. Här gjorde jag tillsammans med Adrian mina första serigrafier på ett till tryckpress ombyggt bord. Det blev enkla bilder med ett fåtal färger, eftersom problemet med passningen var stor. Tillsammans, då i slutet av 60-talet, gjorde vi tryckt; Jimi Hendrix, den första Slag-hacken, den Amerikanska familjen och San Quentin-mappen (5 blad).

I början av 70-talet blev jag tillfrågad om jag ville göra en serigrafi med en mer professionell tryckare, Ingvar Landberg, som höll till i Stockholm. Vi gjorde 2 grafiska blad, Jord och Himmel. Det var starten på ett stimulerande samarbete som varat i ett halvt sekel.

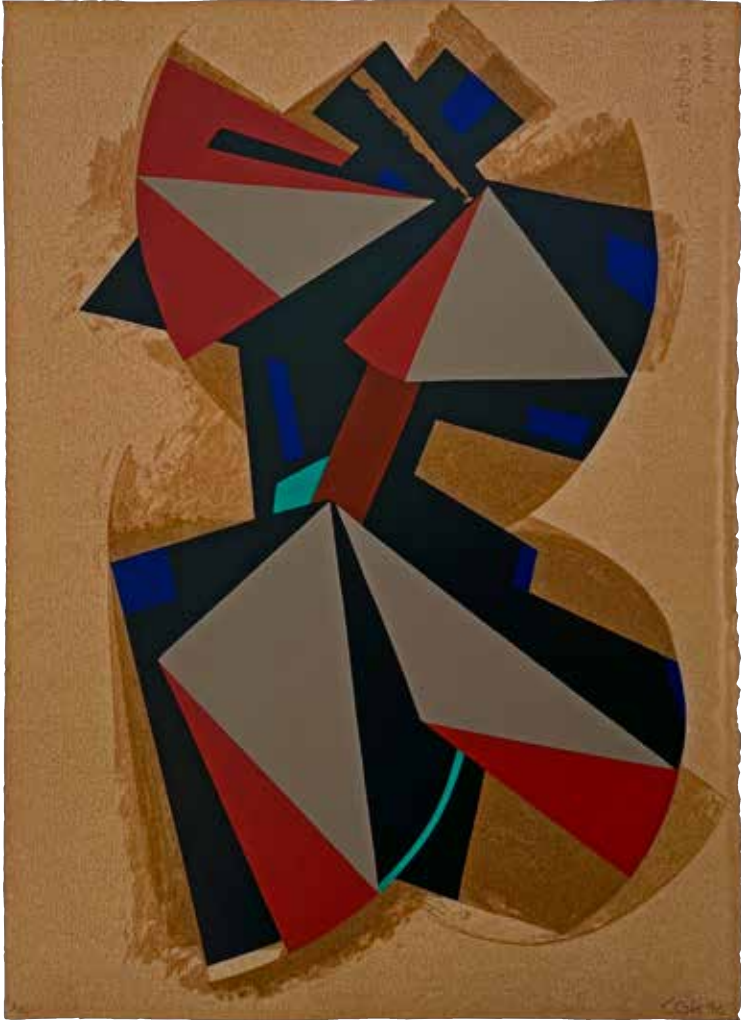
Ingvar flyttade strax därefter till en lokal i Stockholmsförorten Aspudden och började enbart arbeta med konstnärer. Tillsammans bidrog vi alla till att teknik och vår tekniska skicklighet utvecklades och förfinades. Detta för att få fram de uttryck som vi konstnärligt sökte. Merparten av min grafik har sedan den tiden tillkommit hos och med Ingvar Landberg. Idag drivs Ateliér Landberg på samma sätt och på samma plats, men av Ingvars dotter Catarina Landberg (www.atelierlandberg.se).

/Göran

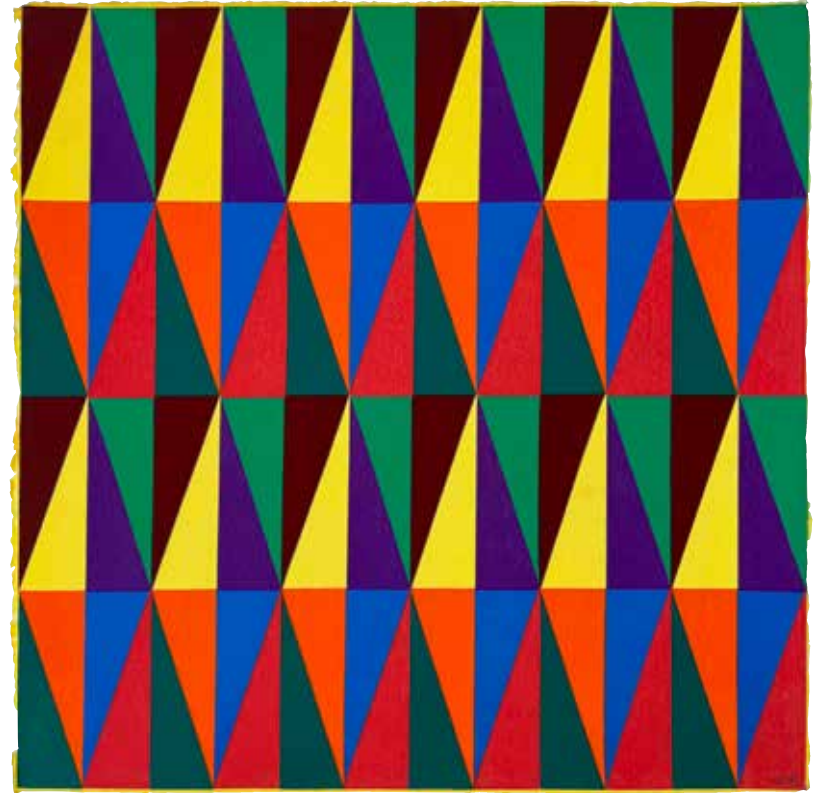


Texten hämtad, och delvis omarbetad, från C. Göran Karlsson – GRAFIK 1967 – 1990.
Katalogen utgavs av Galleri Christina Höglund, Stockholm, 1991.

GRÖNT HJUL. Serigrafi 1981, 76x56 cm.



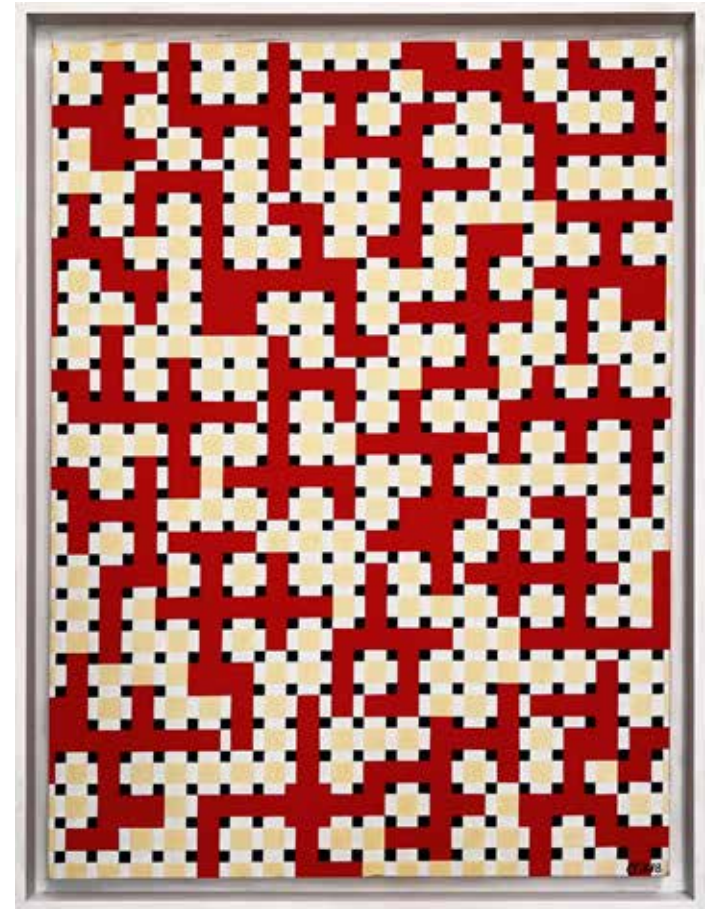
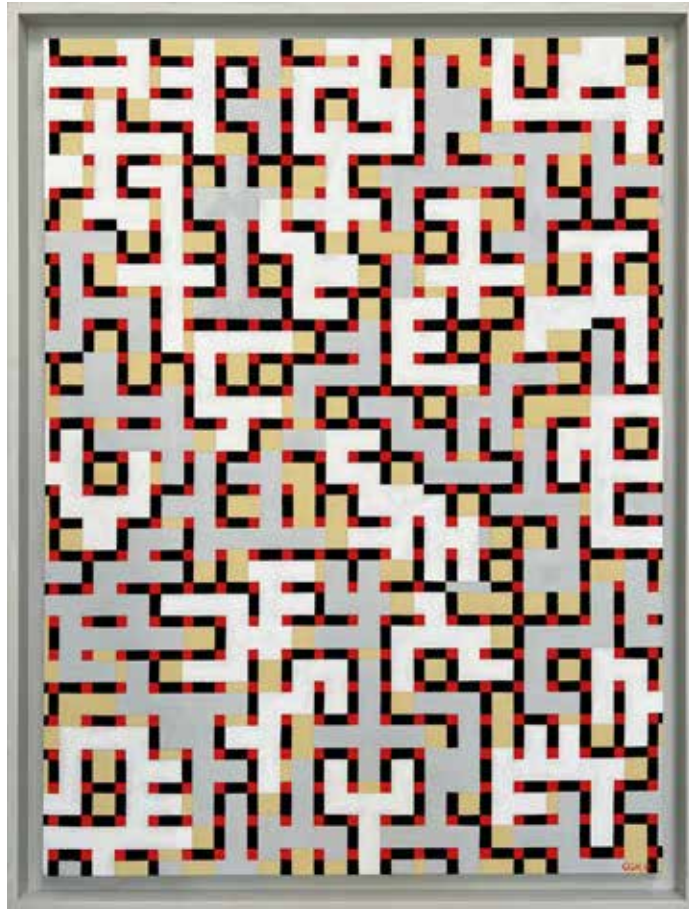
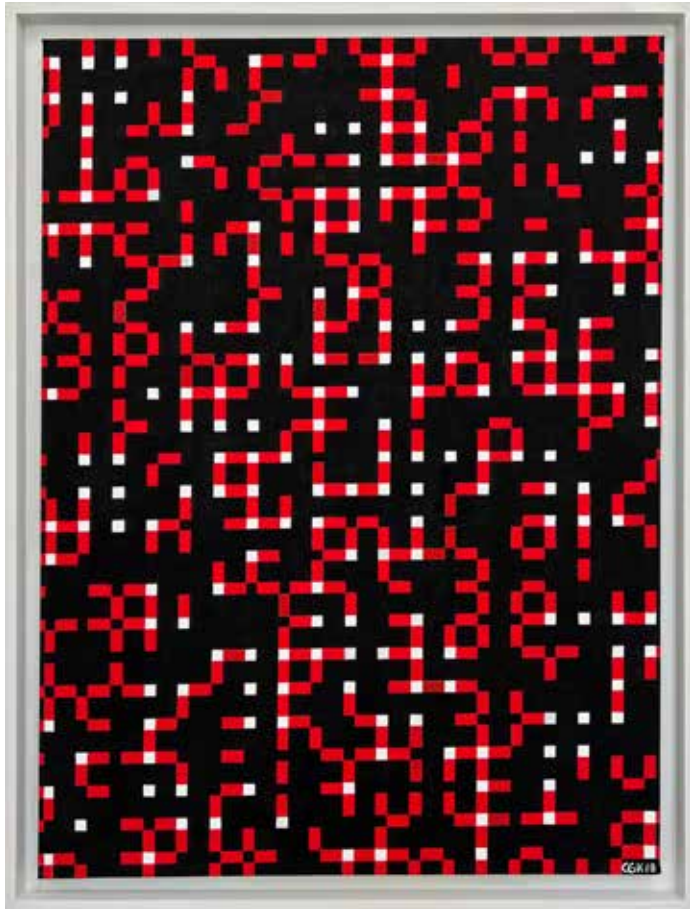
TVEKAMP. Serigrafi 1990, 70x50 cm.



TYSTNADEN. Serigrafi 1996, 60x60 cm.



DANS (väggskulptur).
Tempera på trä, 1986, 105x50x20 cm.



TRO, HOPP och KÄRLEK. Tempera på duk 2018, 123x93 cm x3.

C. Göran Karlsson arbetar oftast med tempera i sina målningar. Det ger en matt yta som suggererar fram ett djup som laddas med en magisk udd när rytmen i bilden dessutom tillför ytterligare energi. På så sätt ger han betraktaren också ett underlag för att förstå att han ibland måste låta målningarna agera som fria former ute på golvet. Med de matta ytorna sluter sig formen runt sig själv och reflekterar heller ingenting omkring sig. Som betraktare kan jag då vilja se målningen också från baksidan. Kanske vill jag förvissa mig om att ingenting slipper ut, att magin stannar kvar därinne.

Beate Sydhoff, 2006

MADONNA. Tempera på duk 1987/2022, 158x83 cm.

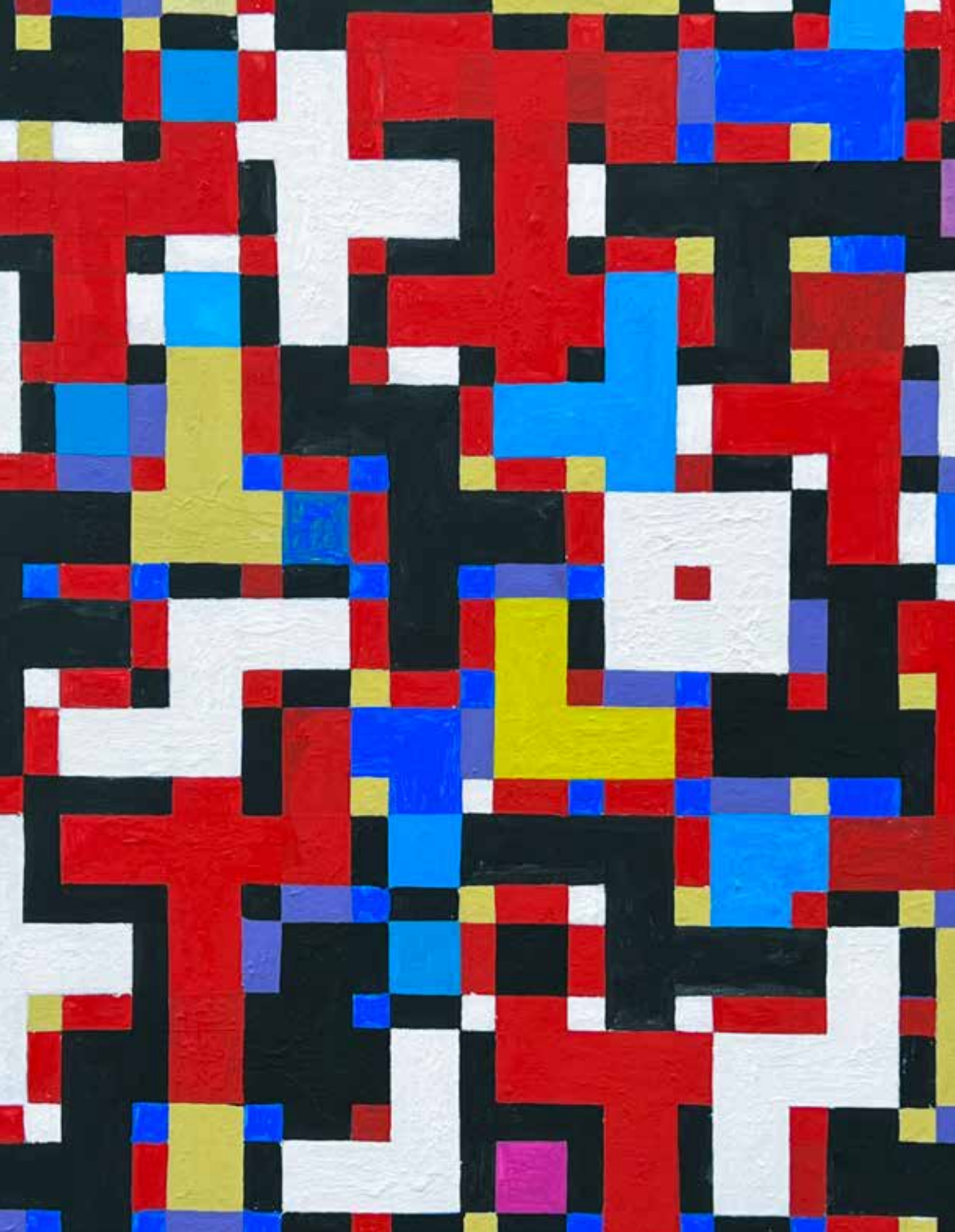




TYSTNADEN. Tempera på papper 2006, 60x50 (40x30) cm.

AXEL. Tempera på duk 2000, 190x75 cm.





EN ÄNGEL I RUMMET. Tempera på papper 2020/-21, 55x55 (38x38) cm.

TRO, HOPP OCH KÄRLEK, LYCKA OCH GLÄDJE, SOL OCH BLÅ HIMMEL (detalj).
Tempera på duk 2000, 85x65 (76x56) cm.

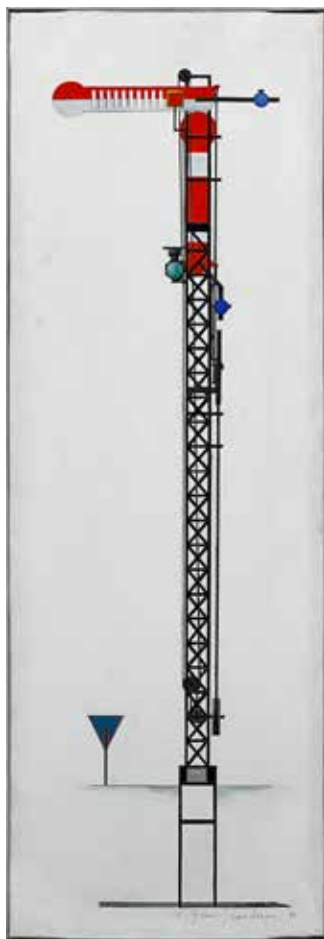
I en minimal presentation skriver C. Göran Karlsson mot slutet av 1990-talet : ”Jag målar det jag tänker”.

Överföringssymboliken vänds till mikroperspektivet. De blixtnabba resorna handlar nu om hur orden och tankarna färdas med hjälp av synapserna i hjärnvindlingarnas mörker. Detta signalsystem bildar i C. Göran Karlssons tappning ett myller av enskildheter som möter och stöter varandra. Tystnaden utvecklar han till en rytmisk mer regelbundet balanserad pausmusik, som vänder upp och ned på föreställningen om dess ringa betydelse.

Susanna Slöör, 2006



EN ÄNGEL I RUMMET. Tempera på duk 2022, 120x120 cm.



SEMAFOR. Tempera på duk 1976, 76x26 cm.





LOKRUM. Tempera på papper uppklistrad på duk 1980, 123x103 cm.



STÄLLVERK. Tempera på duk 1978, 198x198 cm.

C. Göran Karlsson

Född 1944 i Uppsala
Bor och verkar i Tuskö / Östhammar
Konsthögskolan i Stockholm 1967-72



Katalog #165 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994
Form & Foto – KÅ Gustafsson KÅ Gustafsson • Tack Martin Krüger
Upplaga – 1.600 ex • © C. Göran Karlsson och Konsthallen Hishult, 2022
Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult, Sweden • +46-(0)430-40321

www.hishult.com / konsthallen@hishult.com

ISBN 978-91-88875-18-1

Öppet: Maj-augusti: Tisdag-söndag 12-17.00
September-april: Ons-fre 12-16.00, lör-sön 12-17.00



**KONST
HALLEN
HISHULT**

#165 • 30 APRIL
- 19 JUNI 2022
www.hishult.com