



Maggan Ek  
& Peter Bengtsson  
ADDITION



Maggan Ek  
& Peter Bengtsson  
ADDITION

30 OKT **KONST**  
- 12 DEC **HALLEN**  
2021 **HISHULT**  
[www.hishult.com](http://www.hishult.com)



Gemensamt:

## Addition

- M:** Mycket roligt och lärorikt att komma varandra in på livet genom att göra en gemensam utställning.
- P:** Ja, men vi har ju också levt ihop i 18 år och jobbat ihop i allsköns olika kulturella projekt i massor av miljöer, så kul att vi kan lära oss nya grejer såklart. Har du behövt tänka på ett nytt sätt?
- M:** När vi talar om våra olika verk, inför varandra, har jag varit tvungen att nogsamt formulera mig och därför har bilden av min egen tanke blivit klarare. Jag har trott att mycket har varit givet, men när konkreta frågor ställs blir nu resultatet bättre och lättfattligare. Möjligheten ökar till att ge värdefulla nycklar till betraktaren.
- Jag inser att våra verk kan bilda fond åt varandra på ett givande och innovativt sätt.
- P:** Ja, jag tycker det är synnerligen lyckat med vår samhängning. Ofta kompletterar vi varandra när vi arbetar med film, teater eller vad som helst. Här upplever jag det som att intuition och intellekt samexisterar och att man växelvis får använda än det ena än det andra som betraktare.





**En spegling**  
“Ett självporträtt är kanske inte bilden av jaget utan de bitar som tillsammans skapar profilen”



Maggan säger:

## Att se samtiden genom fixstjärnors ögon.

Måleri för mig är kommunikation och att ta fasta på företeelser i samtiden.

För mig är det dock viktigt att blicka bakåt för att kunna kommunicera med konstnärer från andra tider som satt fingret på och kommenterat just det som jag precis upptäckt. Det kan ge mig en trygghet att få ha hand om dessa stora personligheter som format mycket av den idévärld som omger oss.

Att få måla porträtt kan vara att få rå om en stor själ och genom att fånga dragen, blicken och auran hos denna gör att jag kan få komma närmre och på flera plan förstå personen i ett format som är hanterbart för mig. Min tanke är också att väcka nyfikenhet genom att återigen dra fram dessa personer i ljuset och presentera dem för en publik.

Litteratur och måleri är, enligt mig, de största konstformerna och all den tid som jag kan ägna mig åt dessa renar och gör mig till en bättre och större människa.



A man with a beard and dark hair, wearing a dark jacket, stands in a dimly lit room. The room is bathed in a deep blue light, with a warm, glowing lamp visible in the background. The man is looking directly at the camera with a slight smile. The overall atmosphere is artistic and moody.

Peter säger:

## Det glittrar och glimmar

Ljus, ytor och hur de kollaborerar  
med varandra intresserar mig verkligen.

Sträva, blanka, brustna och raspiga  
ger de olika skikten intuitiva intryck.

Strukturerna är svåra att styra och förbluffar mig ständigt  
men i betraktandet lägger de sig ofta till rätta och bildar motiv.

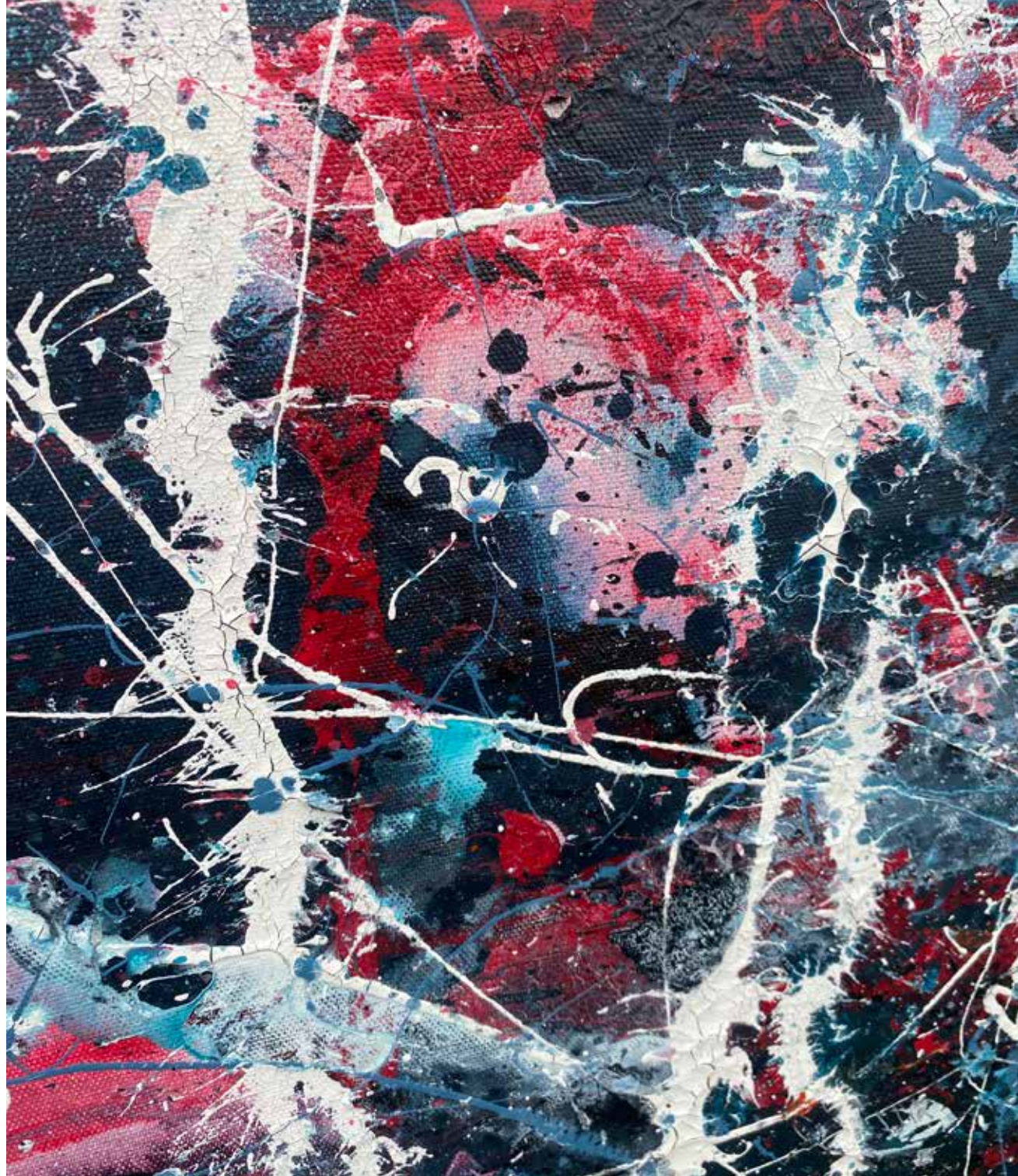
Även ljus som leds igenom prismor och linser  
adderar till mina verk.

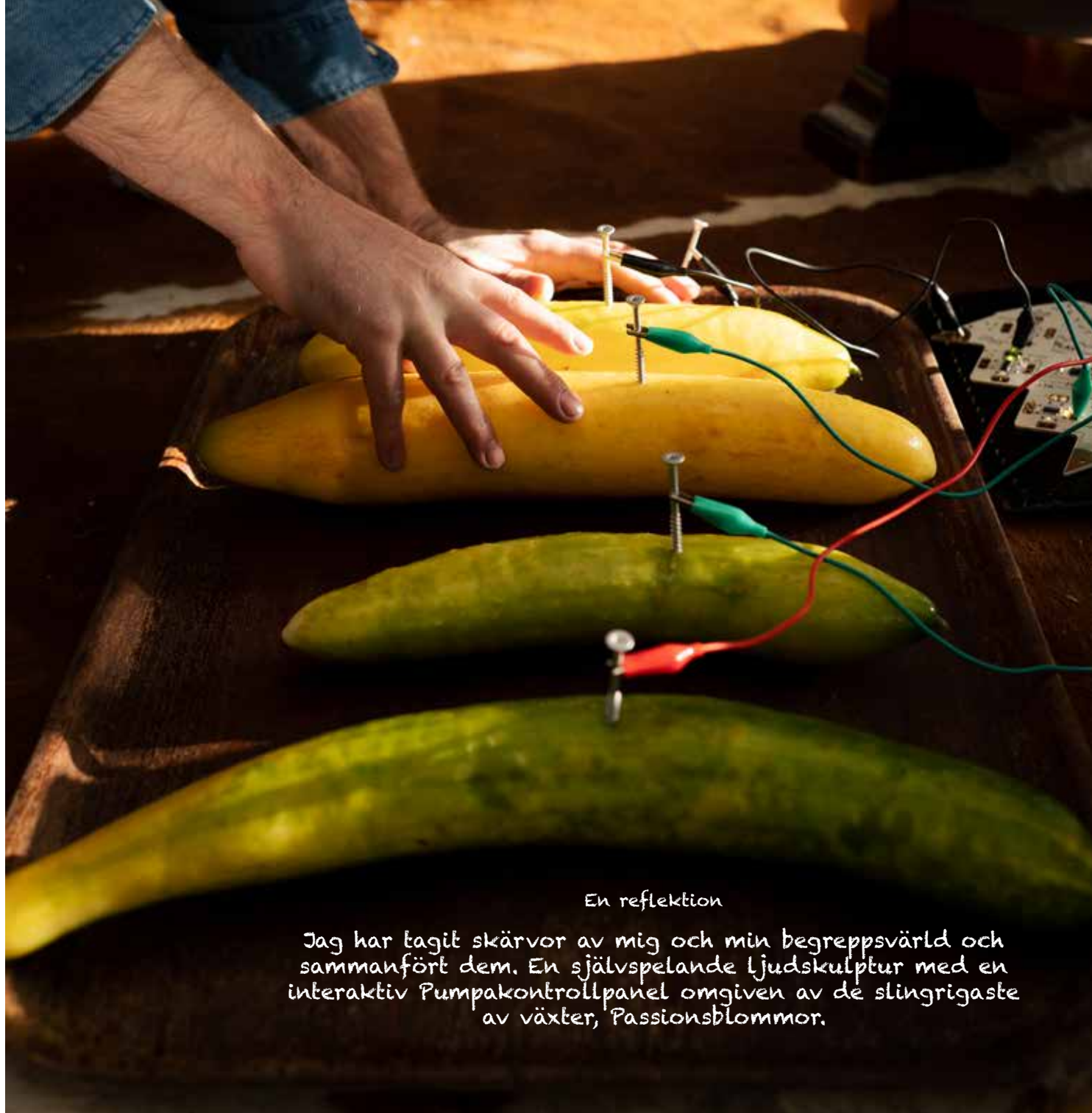
Jag experimenterar mycket med  
rörligt projicerat ljus  
och till min stora glädje  
ger detta en föränderlighet till bilden,  
processen lever vidare.





Måleri för mig är utlevelse och att fånga ögonblicket. Mina dukar vill jag fylla med färg, material, ytor och krackeleringar. Möjliga landskap, rymden, atomer, små eller stora öppningar till andra kosmos. Jag lutar mig mot kvantfysiken dvs de små partiklarna som rör sig i mikrokosmos, naturen genom ett kalejdoskop eller strålning och reflexer.





En reflektion

Jag har tagit skärvor av mig och min begreppsvärld och sammanfört dem. En självspelande ljudskulptur med en interaktiv Pumpakontrollpanel omgiven av de slingrigaste av växter, Passionsblommor.



## Att nå fram...

**M:** Är det möjligt att tränga innanför en människas skal genom en utställning?

**P:** Oklart, jag tänker att det som hugger i mig hugger i andra. Det kan man ju naturligtvis inte veta men det är min enda kompass. Det behöver bita till i bröstet, då är det bra, eller klart.

**M:** Förhoppningen är ju att genom bilden eller föremålet framkalla ibland humor men ofta en viss eftertanke. Därför tycker jag det är roligt med Rorschachs symmetriska bläckplumpar som talar direkt till hjärnan.

**P:** Ja, det va roligt när du förde in dem. De är ju någon slags ursprung till abstrakt måleri och association. Jag försöker nu måla vidare på stora plumpar.

**M:** Rorschachs plumpar ger en förnimmelse eller bild av något som du kan relatera till egna upplevelser och erfarenheter.





## Ljudet

**P:** Jag tänker att ljudet i rummet är viktigt, skapar stämning, öppnar.

**M:** Ljudet kan hjälpa koncentrationen och smälta samman med rummet.

**P:** Vi vill skapa en möjlig scenografi med ljud, ljus och bild. En tummelplats för tankar och upplevelser.

## Mörka motiv

**P:** Upplever du dina motiv som mörka?

**M:** Nej, jag upplever dem som hoppfulla, genom svårighet till harmoni. Världen är så förunderlig och stor och som Hamlet säger:

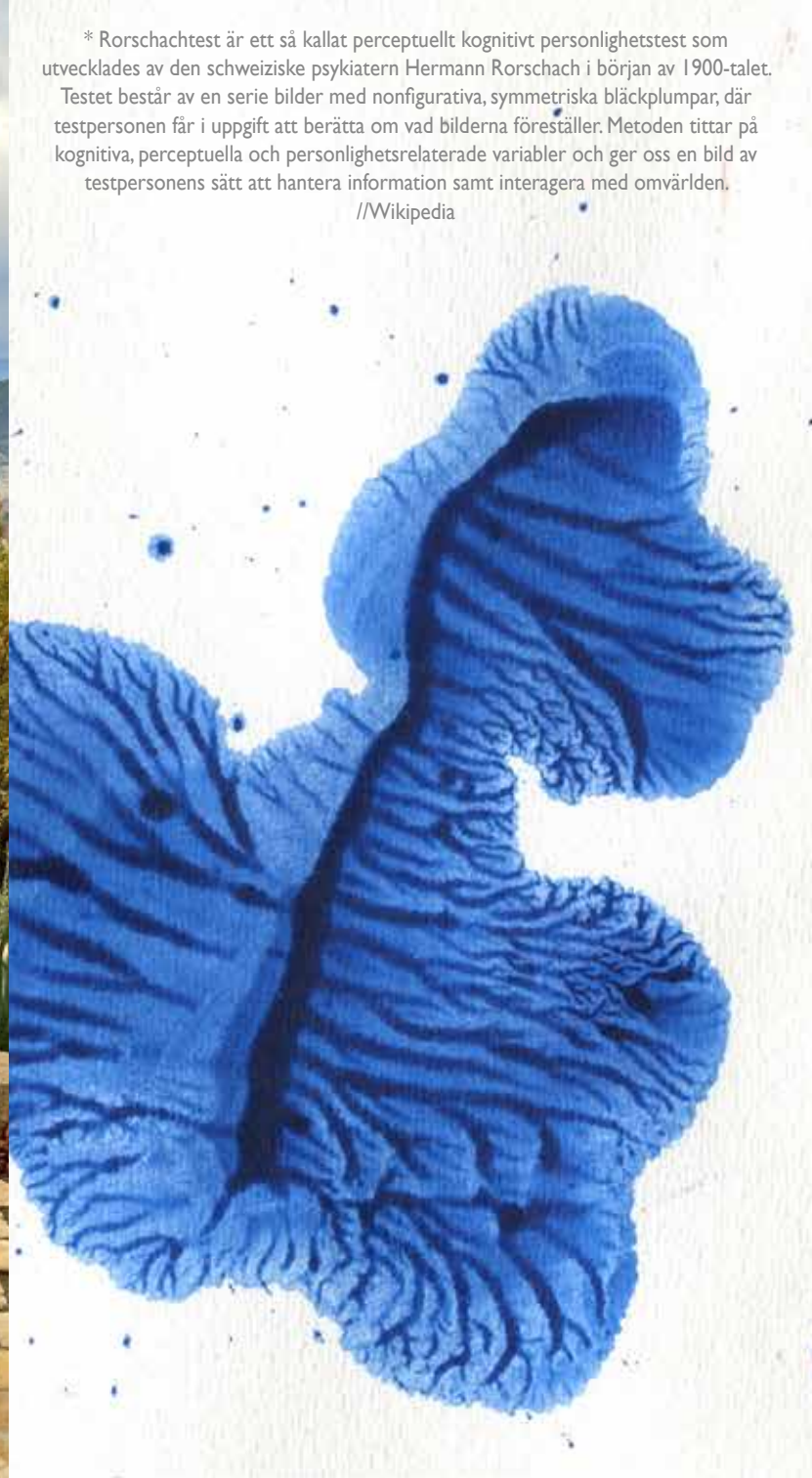
”Mer finns i himmel och på jord, Horatio, än någonsin filosofin har drömt om.”

## Bildning

**P:** Du pratar ofta om bildning.

**M:** Det sägs att minnet kan försvinna, men aldrig bildningen. Bildning är ett centralt tema för mig i mitt måleri.

Att hänga ihop är att hänga tillsammans. Det man tar för givet måste prövas när man är två. Ska det bära?  
Kommer vi lyfta varandra?



\* Rorschachtest är ett så kallat perceptuellt kognitivt personlighetstest som utvecklades av den schweiziske psykiatern Hermann Rorschach i början av 1900-talet. Testet består av en serie bilder med nonfigurativa, symmetriska bläckplumpar, där testpersonen får i uppgift att berätta om vad bilderna föreställer. Metoden tittar på kognitiva, perceptuella och personlighetsrelaterade variabler och ger oss en bild av testpersonens sätt att hantera information samt interagera med omvärlden.  
//Wikipedia





Katalog #162 i en löpande serie utgiven till varje utställning sedan 1994 • Form – KÅ Gustafsson • Foto Roger Westerberg  
• Upplaga – 1.500 ex • © Konstnär och Konsthallen Hishult, 2021  
• Markarydsvägen 10, SE-312 53 Hishult, Sweden • +46-(0)430-40321 • [www.hishult.com](http://www.hishult.com) / [konsthallen@hishult.com](mailto:konsthallen@hishult.com)  
• ISBN 978-91-88875-14-3

Öppet: September-april: Onsdag-fredag 12-16.00, lördag-söndag 12-17.00 • Maj-augusti: Tisdag-söndag 12-17.00



**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

#162 • 30 OKT  
- 12 DEC 2021  
[www.hishult.com](http://www.hishult.com)

