ANMELDELSER AF PLADESPILLER

Acoustic Signatures Maximus NEO pladespiller er max støjsvag med et rent lydbillede og fremragende dynamik

Ken Micallef | 17. jan. 2023

Nogle pladespillere kan være ægte kunstgenstande. Faktisk kan nogle 'borde endda se direkte eksotiske eller endda noget overjordiske ud på de billeder, vi ser af dem - men personligt og i praksis ser de faktisk ret smukke ud og fungerer rigtig godt. Faktum er, at uanset enhver pladespillers udseende, klokker og fløjter, kommer det hele i sidste ende ned til solid og erfaren teknik, hvad enten det er ved at tilføje masse for at dæmpe resonanser eller tilpasse den lette som en fjer-rammetilgang til ultimativ PRaT (aka

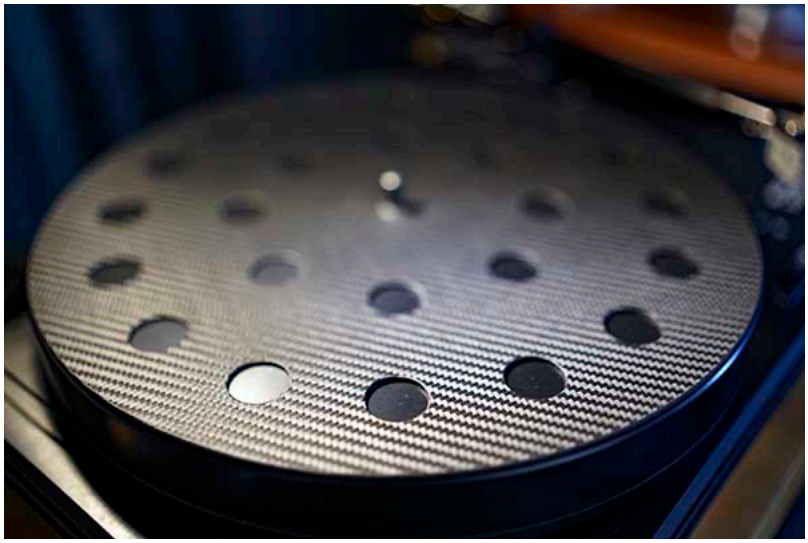
tempo, rytme og timing).

Sådan var mine første indtryk af alle de pladespillere i NEO-serien, jeg

havde set fra den tyske producent Acoustic Signature. Når man ser på billederne af deres top-of-the-line 'borde her på AnalogPlanet og andre steder, kan de se ud, som om de var designet til kejsere med Versailles eller intergalaktiske rejser i tankerne.

Når det er sagt, ønskede jeg at få en af disse pladespillere i hånden for selv at se (og høre), og da jeg pakkede emnet for denne særlige anmeldelse ud - Acoustic Signature Maximus NEO pladespilleren - fra dens form-tting, brugerdefinerede skumgummiemballage inde i dens meget solide papkasse, blev jeg begejstret for dens udseende, dens ydeevne, og dets ekstremt smarte og velovervejede design. Indrømmet, navnet "Maximus NEO" lyder som en uhellig alliance af romersk gladiatorblodsudgydelse og 80'ernes New Wave-mode, men tag ikke fejl - Maximus NEO er en enestående pladespiller.

Og det burde det være, kan man sige, for udbudsprisen på den version, jeg anmeldte her, kommer ind som følger: selve Maximus NEO-pladespilleren har en SRP på $4.995; TA-1000 NEO tonearmen er $2,495; og Maximus MCX3 moving coil patron er $1,695. (Ja, du kan bestille Max NEO med billigere muligheder, men alligevel.) Til tæt på $9.200 all-in slår Maximus NEO-pakkerne langt over sin klasse.



Specifikationer og funktioner

Maximus NEO - efterfølgeren til producentens stadig populære Maximus-pladespiller - er håndlavet i Tyskland og har en vekselstrømsmotor med ekstern "superstabil multispændingsstrømforsyning" og integreret digital motorstyring; Acoustic Signatures AVC-teknologi (Automatic Vibration Control); et "Ultrapræcist, ekstremt stift og robust DTD [Dura Turn Diamond] leje med diamantbelagt spindel"; et resonansreducerende chassis af aluminiumslegering; et aluminiumsfad; gel-dæmpede justerbare fødder; og et ve-års garanti (med registrering).

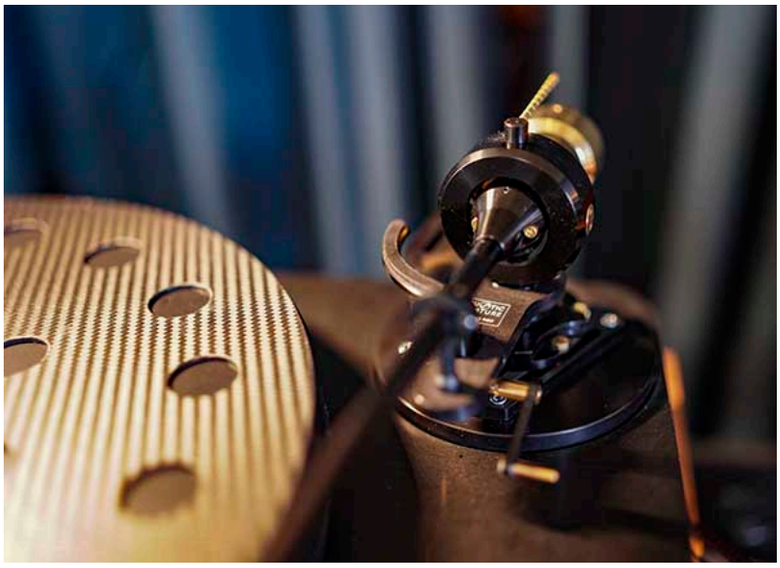
Kort sagt, Acoustic Signature 'borde, fra top-of-the-line $200K Invictus NEO til det lavere niveau Maximus NEO, er overbyggede, smukt designede, har innovativ teknologi og er bestemt til arvestykkestatus. Som med de fleste seriøse hi-producenter nyder produkter på lavere niveau ofte godt af trickle-down-teknologi, og Maximus NEO giver dig en smagsprøve på virksomhedens top-tier varer via det for det meste førnævnte Dura Turn Diamond Bearing, Automatic Vibration Control og Constraint Layer Damping funktionssæt.

Ifølge virksomhedens hjemmeside, "Dura Turn Diamond Bearing er et superstift og praktisk talt 'uforgængeligt' leje, der skaber de bedst mulige betingelser for absolut high-end lyd og sætter et nyt benchmark med hensyn til vedligeholdelse, lav støj og levetid - understøttet af en 15-års garanti. DTD-lejet er fremstillet til hver pladespiller i Acoustic Signature NEO-serien i en individuel version tilpasset den respektive pladespiller."

[Opdatering, 18.01.2023 — Acoustic Signature vil gerne præcisere ovenstående yderligere som følger: "Hvis en kunde registrerer sit produkt med Acoustic Signature på sin hjemmeside, vil producentens garanti på pladespillere være 15 år på alt, og på tonearme 5 år på alt (ingen misbrug osv.)." Gå her for mere om garantimulighederne.]

Derudover beskriver webstedet AVC Automatic Vibration Control således: "Enhver roterende motor genererer vibrationer, der overføres til chassiset og pladen og har en negativ effekt på en pladespillers lydmæssige ydeevne. Derfor er det vigtigt effektivt at reducere uønskede vibrationer eller endnu bedre forhindre dem i at forekomme i første omgang - så meget for teorien. Alle AC-synkronmotorer viser produktionsrelaterede tolerancer, der forhindrer dens interne poler og spoler i at blive placeret hundrede procent korrekt. Vores AVC-teknologi måler de resulterende forvrængninger i realtid. Baseret på disse målinger justerer AVC faseforskydningerne til motorsignalerne - også i realtid og fuldautomatisk! Disse digitalt overvågede korrigerende foranstaltninger sikrer en drastisk reduktion af vibrationerne – en ekstra effektiv fordel for pladespillere, der drives af et multimotorkoncept."

Endelig fortæller AS-webstedet os: "Constraint Layer Damping (CLD) er en maskinteknisk metode til absorption eller minimering af vibrationer. Vores test førte til en optimeret materialekombination bestående af to lag af en speciel aluminiumslegering og et mellemliggende messinglag. Et stift, men energiabsorberende chassis baseret på nite-elementdesignprincipper, og vores nye CLD-tilgang skaber uovertrufne enheder med hensyn til resonansadfærd."



TA-1000 NEO-tonearmen i gimbal-stil kommer med Mogami-kabler af høj kvalitet, har et dobbeltlags kulstofarmrør og et stift rørdesign med lav resonans ved hjælp af præcisionsminiaturekuglelejer og et tonearmslejehus i rustfrit stål. Tonearmen leveres med et AudioQuest 5-benet kobber phono-kabel (RCA), en messingmodvægt, justerbar VTA og azimut, en anti-skøjtevægt, både Rega- og SME-type monteringer, og den leveres med en ve-års garanti.

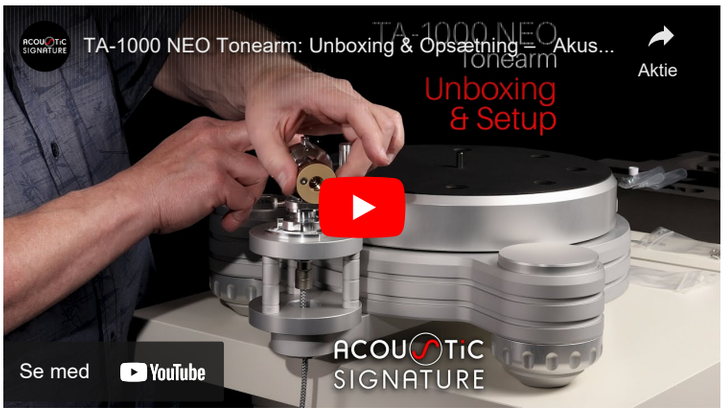
Acoustic Signature MCX3 moving coil-patronen er bygget af Ortofon efter Acoustic Signatures specifikationer og har en nøgen ne-line stylus til enestående detaljehentning, kobberspoler med høj renhed og et CNC-fræset og resonansoptimeret chassis.

Alt dette resulterer i en af de mest støjsvage pladespillere, jeg nogensinde har hørt, hvilket får min Thorens TD-124 til at lyde som en lastbil, der buldrer over brostensbelagte gader, hvad angår støj. Max NEO producerer usædvanligt sorte baggrunde, et stort lydbillede, fremragende dynamik og detaljehentning, ne tonal skygge og instrumental lagdeling og et overordnet kvalitetsniveau, der satser på dens ganske vist heftige prisskilt.

Den to-trins, remdrevne Maximus NEO bruger en aluminiumslegering i soklen og sidefødderne. Aluminium bruges også i pladespillerens store tallerken på 12,8 lb. Spindlen er lavet af plasmabelagt rustfrit stål for at opnå en superhård overflade. NEO's rem er lavet af præcisionsslebet gummi, fastgjort til en drivremskive lavet af POM-C (copolymer acetal) plast. Den medfølgende måtte, med jævnt fordelte huller, er lavet af kulfiber og virker delvist designet til at dæmpe resonanser. Den har en tekstureret følelse af linned.

Ifølge AS' salgschef Robert Hagemann blev Maximus NEO-pladespilleren indtalt ved hjælp af "forskellige opsætninger i demorummet, elektronik fra Accuphase, McIntosh, Burmester, Mark Levinson og VAC, [og] højttalerne er fra JBL, Dynaudio, B&W og Wilson Audio."

Ikke alene var denne pladespiller pænt/tæt pakket ind i form-tting, PE (polyethylen closed-cell) skumgummi, Acoustic Signature giver nyttige YouTube-videoer om udpakning og opsætning af pladespilleren og tonearmen (se nedenfor). Acoustic Signature gør processen med at samle en af deres pladespillere til en tilfredsstillende og betryggende oplevelse. Det er overflødigt at sige, at manualerne også var topmoderne med nummererede dele, klart sprog og – hold fast – illustrationer!



Installationsprogrammet
AS inkluderer deres eget metaljusteringsværktøj, men som altid brugte jeg min Feickert Universal vinkelmåler. Sporingskraft på 2,3 g blev indstillet med en Riverstone Audio-måler. (Jeg har fundet ud af, at billige digitale målere er tilgængelige, da online er tilbøjelige til at fejle.) Den medfølgende kontravægt skulle skubbes så langt tilbage på tonearmen for at opnå den korrekte sporingskraft, at jeg vendte vægten om, så de indvendige skruer ville have noget at koble til.

Til denne anmeldelse tilsluttede jeg Maximus NEO til min Tavish Design Adagio phono-stage fastgjort til en Mastersound Compact 845 eller PrimaLuna EVO 400 integreret amplier, med et par Shindo-sammenkoblinger auxing phono-trin til forstærker. Forstærkeren drev et par enten DeVore Fidelity O/96, Volti Audio Razz eller MoFi SourcePoint 10 højttalere. Analysis Plus-højttalerkabler fuldendte så at sige den soniske sløjfe. Jeg sammenlignede Maximus NEO med den førnævnte Tavish Design Adagio phono stage ($1,895) combo med min Kuzma Stabi R pladespiller ($8,879), Kuzma 4Point tonearm ($5,696) og Clearaudio Jubilee Panzerholz patron ($6,600) opsætning gennem en Pathos In The Groove phono-scene ($1,895).

En lille knap tænder for Max NEO med valg mellem 33 eller 45 rpm afspilning. Når knappen er trykket ned, tager det hele 6 sekunder at opnå den korrekte hastighed.

Lyttesessioner

Det, der først forbløffede mig ved Max NEO, var dens død tavshed. Jeg ejer i øjeblikket to pladespillere - 1) en Thorens TD 124 med Jelco 350 S tonearm og EMT TSD 15 N MC-vogn, og 2) den tidligere nævnte Kuzma Stabi R combo. Begge disse 'borde vejer mere end Max NEO. Der var en absolut forbedring i klarhed, lydsætning og støjreduktion ved at spille Max NEO vs. Thorens (selvom Thorens er blevet opgraderet med nye fjedre og sænket motor). Forskellen var ikke subtil. Kuzma er et helt andet bæst, der kræver to sumobrydere for at bevæge sig, og det er lige så lydløst som et teleskop i det ydre rum. Dens lydbillede er som at dykke ned i Grand Canyon. Mens Max NEO er tættere på Thorens i ydeevne, udslettede den oor med det schweiziske legacy-produkt med hensyn til støjfri - eller, skulle jeg sige, rumlefri afspilning og sort-lydløs lydbilleddybde. Når støjen falder, ja, så er det et helt nyt boldspil.

Selvom Max NEO ikke matchede Thorens med hensyn til at bolte sig ud af porten, energi og kraft, producerede den et større, renere lydbillede med et mere afbalanceret frekvensområde, renere bas og høje toner og en sødere overordnet lyd. EMT'en er ligesom Denon DL 103 en dynamik- og teksturkonge, mens AS MCX3-vognen generelt er sødere, en smule mere afslappet, måske mere konservativ. Men den gengav detaljer, i alle musikstile, på en mere holistisk måde og var mere afslappet.

Jeg spillede tre LP'er til sammenligning og evaluering her: 1) Ben Sidrans The Cat and the Hat (1979; Horisont (3) – SP-741); 2) Charlie Hadens Det gyldne tal (1977; Horisont (3) – SP-727); og 3) Björks Utopia (2017; En lille indianer – tplp1381).

De fleste cognoscenti er enige om, at trommeslager Steve Gadds bedste solo er på Steely Dans "Aja". [Mig selv inklusive! – MM] Jeg vil tilføje hans speedball-drevne, manifremkaldende, super-smækkende og lige så danseagtige trommesolo fra Ben Sidrans The Cat and the Hat-version af Miles Davis og Victor Feldmans "Seven Steps to Heaven". Med en crack-studiebesætning brænder sangen gennem afro-cubanske og ligefremme sektioner, der kulminerer i Gadds glubske solo. Kuzma/Clearaudio/Pathos-riggen satte Gadd ind på mit værelse med hans Yamaha Custom Recording-serietrommer foran mig. Hans lilletromme og stortromme havde Iron Mike-lignende slam og angreb på store billeder.

Gadd er truende her, og denne rig kastede en bombe over mig, musikken er øjeblikkelig, instinktiv og kraftfuld.

Max NEO/Tavish-riggen kunne ikke matche det slam og angreb i sig selv, men den forbedrede faktisk den meget dyrere rig med hensyn til 1) tone, hvilket var sødere; 2) naturalisme, som lod mig slappe af i musikken; og 3) en mindre dynamisk top-end, som var lettere, men måske mere naturlig, hvis den var forsænket.

Går vi videre til Charlie Hadens "Out of Focus", som indeholder dobbeltsporet akustisk bas og trompet, spiller Haden klimprede akkorder over lange arco-toner og individuelle strengeplukning på sin bas, som snart får selskab af Don Cherrys lommetrompet. Kuzma-riggen lavede et kødfuldt måltid af Charlie med enorme, dybe rytmer og store billeder. Kuzmaen spiller alt med titanisk kraft, Charlies basværk fylder mit værelse med stentoriansk tyngde.

Max NEO lavede det samme trick som med Sidran LP'en, og spillede musikken med mindre vægt, men måske mere naturlig ow i mindre billeder, der måske var klarere, især i de lange arco-toner. Trompet var mindre skoldende og kraftig, men lidt mere cremet og lettere på øret. Pathos phono-trinnet fungerer godt med Max NEO og tilføjer rørblomst, tone og ow. (Tavish er generelt mit valg frem for Pathos, hvilket er grunden til, at jeg parrede det svagere trin med det dyrere 'bord.)

Endelig er Björks "Utopia" fra albummet af samme navn en unik kombination af Björks altid medrivende vokal, orkesterlyde, der replikerer Amazonas regnskovsvæsner, og en ildevarslende aske af brusende, raslende lave toner, der intimiserer et goliat-havdyr, der suser gennem underverdenen. Det er ligesom Stravinskij, der skriver til Junglebogen, med Glinda, den gode heks fra Norden som vores guide.

Kuzma spillede Björk på mit værelse og forvandlede det til Lincoln Center – eller måske The Metropolitan Opera – så enormt og overbevisende. Men med sin tilføjede rørlyd havde Max NEO uden tvivl en sødere tone og utvivlsomt klarere lav bas.

Acoustic Signature Maximus NEO overgik min Thorens TD-124 med hensyn til død-lydløs lyd og sorte baggrunde, men kunne ikke matche dens kick-ass dynamo-brummen festkraft. Og selvom den ikke kunne hæve sit spil til at matche min Kuzmas fantastiske kraft, Atlas-værdige vægt og gigantiske billeder, opførte Max NEO sig som David for sin Goliat, der spillede med en sødere tone, mere naturlig ow og en renere, om end lettere low-end.

Konklusioner

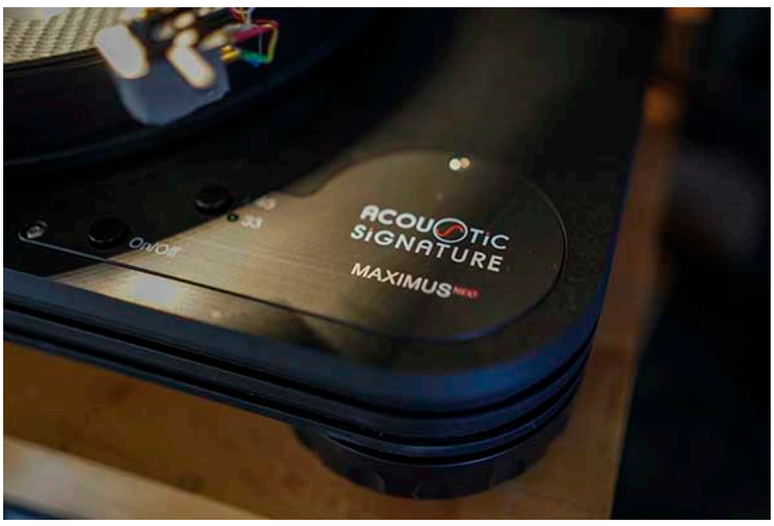
Acoustic Signature Maximus NEO-kombinationen, som gennemgås her, kommer ind på pladespillerens boldbane på $9.200 komplet med tonearm og patron inkluderet, og går op imod følgende: 1) J.Sikora Initial ($9.495 uden tonearm eller vogn); 2) Kuzma Stabi R med en armvinge ($8.845 og ingen tonearm eller vogn); 3) Rega Planar 10 ($6.375, uden patron); 4) Thorens TD 124 DD ($11.999 m/TP 124 tonearm, men ingen vogn); og 5) SME Model 6 ($8.995 med SME M2-9 tonearm).

Det er noget højt bomuld, der skal måles imod, for at være sikker. Men Acoustic Signature Maximus NEO-pladespilleren stikker hagen ud og kræver en audition. Det er en velbygget maskine, der er dødstille, hurtig fra mærket, superopløselig og uberlivlig. Kort sagt er det en maksimalt god pladespiller, der er værd at tjekke ud. Tarm gemacht!

For mere information om alle Acoustic Signature NEO-seriens tilbud, gå her.

Hvis du vil finde distributøroplysninger, skal du gå her- og følge menuvejledningen for at finde en i din region i verden som helhed.

Forfatterbiografi: Tidligere musiker, tidligere kunstner og tidligere juridisk slyngel Ken Micallef har skrevet adskillige anmeldelser af hi-udstyr for Stereophile og AnalogPlanet, og hans byline har også optrådt i Mojo, Electronic Musician og The Grammys. Du kan også finde ham på YouTube (Ken Micallef Jazz Vinyl Audiophile).



Log

vede nish.

ed i det virkelige liv.

ke din arm, den arm. ;-)

i år.