

Golden Ear Awards: Det bedste i 2022!



Absolut lyd

LUMINS PI-NETVÆRKSASFSPILLER

GØR DET
AL

STREAMER-DAC-FORFORSTÆRKER



\$1k miraklet!

Flagskib!

Overkommelig

Magnepans fantastiske
LRS+ højttaler

Magico's \$750k
M9 Speake

DS Audios nye
optiske patron

MARTS 2022
\$8.99 US/ \$10.99 DASE



0 74470 64765

UDSTILLING INDTIL 20. SEPTEMBER 2022

16 sider med musikfunktioner og anmeldelser

Norah Jones, Ry Cooder, The Police, Lyle Lovett,

Dave Brubeck, Ornette Coleman, Mark Knopfler deluxe edition, An
Wilson interview og mere! Plus: genbrugsbutik vinylshopping!

Rapporter om udstyr



ABSOLUT ANALOG

94

DS Audio DS 003 optisk phono-patron og EQ-enhed Den nye DS 003 siver ned til en overkommelig pris. Jonathan Valin elsker resultaterne.

102

Acoustic Signature Maximus Neo Turntable, TA-1000 Tonearm og MCX3 Cartridge

Dick Olsher opdager en fabelagtig tysk fremstillet analog frontend, der ikke bryder det femcifrede mærke.

RAPPORTER OM UDSTYR

108

Totem Acoustic Element Fire V2

Højttaler Hvis du kun har plads til en lille højttaler, men ikke vil ofre basudvidelse og dynamik, er denne nye Totem skræddersyet til dig, siger Andrew Quint.

114

Critical Mass Systems CenterStage2M Isolation Footer På

dette seneste forsøg på at perfektionere sine CenterStage-vibrationskontrolenheder har CMS' Joe Lavrencik ramt jackpotten. JV bringer dig de (meget) gode lydngheder.

118

NuPrime EVO STA Power Amplifier Dick Olsher på en overkommelig klasse D effektførstærker, der bringer flere interessante tekniske innovationer - og enestående lyd kvalitet - til bordet.

124

Aesthetix Mimas Integrated Amplifier DAC Module

Aesthetix tilbyder nu muligheden for at tilføje en fremragende DAC til sin fremragende Mimas integrerede forstærker, rapporterer Neil Gader.

128

Canor Audio AI 1.10 integreret forstærker Dick Olsher på en 40Wpc, klasse A, all-tube integreret fra et 25 år gammelt, banebrydende slovakisk firma.

134

Gradient 1.4 Højttaler

Robert E. Greene lytter til en højttaler fra Finland, der har en unik tilgang til lyd gengivelse.



118

Absolut analog



Akustisk signatur Maximus Neo pladespiller, TA-1000 tonearm og MCX3 patron

En bemærkelsesværdig præstation

Dick Olsher

L Acoustic Signature (AS) ligger i den lille by Süßen, Tyskland, ca. 45 minutters kørsel fra Stuttgart, og har været på forkant med pladespillerteknologien i de sidste 25 år. En af nøglerne til succes er at tage kontrol over hele fremstillingsprocessen. Robert Harley fortæller mig, at han under sit fabriksbesøg var imponeret over, at alt er bearbejdet internt, ned til de mindste tonearmsdele. Udviklingen af Neo-serien afspejler kulminationen af dens vibrationsdæmpende og diamantbelagte lejeteknologier. Vores JV har tidligere gennemgået flagskibsmodellerne Invictus og Invictus Jr. og konkluderet som følger: "Ordet kastes for frit rundt i denne branche, men i mine ører er Invictus Jr. med TA-9000 tonearmen Gunther Frohnhofers mesterværk - helt sikkert den bedste pladespiller/tonearm Acoustic Signatur har lavet og bestemt en af de bedste analoge kildekompontener, du kan købe." Maximus er entry-level pladespilleren i linjen - et to-trins, remdrevet design, der drager fordel af teknologien

iboende til dets meget dyrere familiemedlemmer. Hver pladespiller i Neo-serien er udstyret med en individualiseret version af Dura Turn Diamond-lejet, som ikke kun er superstift for lavt støjniveau, men også usædvanligt robust med en lang levetid. Det forklarer kuglelejets 15 års garanti. Spindlen er lavet af hærdet rustfrit stål, der er præcisionslebet og derefter plasmabelagt for at give en diamantlignende overflade. Både chassiset (aka sokkel) og tallerken er bearbejdet af aluminium; fadet vejer ind

med en betydelig vægt på 12,8 pund. Der anvendes en enkelt motor, som drives af en ekstern switch-mode DC-strømforsyning, der kan rumme netspændinger i området 100V til 260V. Selvom motorremskiven har to riller, er hensigten kun at bruge et enkelt bælte på den nederste rille. Opstartstiden er ca. 10 sekunder, før der opnås stabil pladehastighed. Isolering og nivellering leveres via tre geldæmpede fødder. Alligevel ville det være en god idé at placere pladespilleren på en isolationsplatform. Jeg brugte en gammel Townshend

Absolut analog akustisk signatur Maximus Neo, TA-1000 og MCX3

Specifikationer og priser

Maximus Neo pladespiller

Drivsystem: RPM-reguleret remtræk

med hastighedsfinjustering

Hastighedsområde: 33,3 og 45 rpm

Dimensioner: 415 x 120 x 315 mm

Tonearm kompatibilitet: 9 inches Vægt:

18 kg Pris: \$4995

TA-1000 Neo tonearm Effektiv

længde: 293,3 mm Monteringsafstand

(fra drejepunkt til midten af pladen):

222 mm Samlet vægt: 439 g Effektiv

masse: 9,3 g Patronbalanceområde: 6

til 16 g Montering: Rega &

SME-modeller Stik: 5-benet til

RCA/jord

Stik

Pris: \$2495

MCX3 mc patron Patrontype:

Bevægelig spole Stylustype: Nøgen

fin linje Spolemateriale: 4N kobber

Spændingsudgang: 0,35mV (ved

1kHz, 5cm/sek) Kanalbalance ved

1kHz: <

1,2dB Kanaladskillelse ved 1kHz: >

24dB Overensstemmelse, dynamisk,

lateral: 15m/

mN

Sporingskraftområde: 2,1 til 2,5 g Anbefalet

sporkraft: 2,3 g Frekvensområde:

20-20.000 Hz (+1,5 dB) DC-modstand: 5 ohm

Anbefalet belastning: 100 ohm

Patron vægt: 12,6 g Pris:

\$1695

AS-DISTRIBUTION GMBH

Hillenbrand Strasse 10

73079 Suessen

Tyskland

acoustic-signature.com

RUTHERFORD AUDIO

(amerikansk distributør

rutherfordaudio.com

Tilhørende udstyrshøjttalere: Analysis

Audio Omega, Fleetwood Sound

Company DeVille,

QUAD ESL-57

Forforstærker: AudioPrisme Mantissa,

Wavebourn Audio Research Labs

Forforstærker+, Blue Velvet line

forforstærker, Classé

Audio CP-47.5 Effektforstærker: SMC Audio

DNA-1/ GT-21 Ultra, 47 Laboratory 4717

Shigaraki, Canor Audio AI 1.10, Rogers

British HiFi E20a/ii

Kabel og forbindelser: Acrotec, FMS Nexus-2

& Kimber KCAG sammenkoblinger; Acrotec

6N; Kimber KCAG &

ChromaLeaf Canare 4S11højttaler

kabel

Tilbehør: Lydapplikation CF-X

& TT-7 kraftledningscrimpere

Audio Seismic Sink for at forbedre isoleringen fra strukturel bårn vibrationsenergi. Maximus undgår faldgruben ved at placere et resonanshulrum direkte under fadet. Design med en kasseformet træsoffel, såsom den vintage Acoustic Research AR XA pladespiller, er modtagelige for mellemtonefarver. Det er et fund, jeg opdagede for mange år siden, da jeg parkerede en pladespiller oven på en trækasse. Til min forbløffelse resulterede dette i en betydelig "boxy"-klingende mellemtone.

Det skal bemærkes, at denne anmeldelse i virkeligheden omfatter en næsten komplet AS-analog frontend, da Maximus Neo blev leveret med en 9" TA-1000 tonearm i SME-stil, en Grip Mk3 pladeklemme og en MCX3 mc-patron, fremstillet af Ortofon til AS-specifikationer. Acoustic Signatures tonearm har et dobbeltlags carbonarmrør og præcisionsminiaturekuglelejer. Det giver justerbar VTA, azimuth og anti-skøjtekraft. VTF indstilles via en messingmodvægt. Det er et perfekt match med hensyn til vægt til MCX3 mc, en sofistikeret patron med en heftig effekt på 0,35 mV, kobberspoler med høj renhed og et hus, der er optimeret til lav resonans. Patronen er udstyret med en nøgenmonteret "fine line" diamantstylus, der er i stand

til at hente masser af detaljer fra en pladerille.

Opsætningen var ret nem, selvom det skal bemærkes, at "let" er et relativt begreb og afhænger af, hvor meget erfaring du har med den slags ting. Hele processen blev hjulpet af klare og detaljerede instruktioner. Tonearmsinstallationen blev stærkt forenklet ved at inkludere et fremragende justeringsværktøj, der giver mulighed for præcis indstilling af spindel-til-dreje-afstanden samt justering-

patronudhænge og forskudt vinkel. Den eneste akavede del af processen involverede VTA-justering. Dette krævede at løse VTA-låseskruen og en vis manuel fingerfærdighed ved at skubbe tonearmen op eller ned i flangen. Jeg gætter på, at jeg er blevet forkælet af Kuzma Stogi Ref 313VTA tonearmen med dens præcision VTA-justeringsevne. Indstilling af VTF kræver en måler, min nuværende favorit er Ortofon DS-1 digital vægt. Jeg startede med 2.1 g VTF, men endte på 2.3 g, som er den anbefalede indstilling for MCX3. Under mine første lyttesessioner dukkede der et par problemer op - nemlig et lidt trådet diskantområde kombineret med formindsket tonal farvemætning. Jeg var dog sikker på, at disse problemer kunne løses ved at

justering af systemet. Jeg endte med at udskifte lædermåttens med en Boston Audio Mat1 og selvfølgelig justere VTA og VTF for at kompensere for den øgede tykkelse af Mat-1. Det hjælper at skubbe en flad skive oven på måttens pladeselskabsområde for at minimere risikoen for at dele pladen ud. I kombination med Grip Mk3-klemmen gav Mat-1 en dramatisk stigning i lyd kvaliteten. De øvre registre var nu glatte; baslinjerne strammes op; og tonefarver var spot on. Set i bakspejlet er det klart, at Boston Audio Mat-1 er meget mere effektiv til at dæmpe energi, der er slået ind i vinylen af pennen end lagermåttens. Vægte, klemmer og endda vakuum

Absolut analog akustisk signatur Maximus Neo, TA-1000 og MCX3

Sugning er alle forsøg på intimt at koble vinyl til et dissipativt medium. I alle disse tilfælde er det afgørende, at måttens akustiske impedans matcher vinylens, og kulstof (aka ren grafit) ser ud til at have en fordel i denne henseende.

Jeg brugte også lidt tid med flere fonoscener for at finde et optimalt match.

Jeg prøvede kortvarigt AS Tango Mk3, men det passede ikke godt til mit system. I sidste ende gik jeg som standard til Sound Tradition MC-10 step-up, efterfulgt af Wright Sound WPP200C, som

lyder meget sødere end en sammenlignelig solid-state-enhed. Det var på dette tidspunkt, at jeg begyndte at værdsætte dette systems potentiale fuldt ud. På intet tidspunkt blev min opmærksomhed distraheret af MCX3 mc. I modsætning til mange mc-patroner, der ser ud til at ætse diskantområdet, var det konsekvent detaljeret, men alligevel let at lytte til. Gengivelsen af violinovertoner var ren og tilstrækkelig sød til at tilfredsstille selv en røraficionado som mig. Generelt blev lyse eller på anden måde hypede optagelser ikke forværret, hvilket

var en velsignelse, da ikke alle optagelser er af referencekvalitet. Lydbilledets gennemsigtighed var fremragende. Med lukkede øjne var det let at fare vild i en 3D-gestalt af en akustisk koncertsal. Rytmsk drive og forbigående timing blev flot uddybet. Mikrodynamiske nuancer blomstrede fra en sort baggrund. Beherskelsen af dynamiske toppe var sådan, at musikens intensitet skinnede igennem uden nogen tilsyneladende kompression.

For at vurdere ydeevnen ved hjælp af menneskelig stemme tog jeg mine QUAD ESL'er frem, som blev grundigt opgraderet af Electrostatic Solutions for mange år siden.

Jeg kender ikke til nogen anden taler, der er i stand til at gengive den menneskelige stemme mere naturligt. Dette er selvfølgelig også en funktion af den matchende effektforstærker. Jeg havde tidligere brugt en renoveret Futterman H-3 OTL som reference, men jeg opdagede for nylig, at 47 Laboratory 4717 Shigaraki integrerede forstærker lyder magisk i denne sammenhæng. Denne opsætning producerede et par wow-øjeblikke.

For eksempel har den velkendte indspilning fra 1987 af Misa Criolla (kreolsk messe) af Ariel Ramirez (Philips 420955-1) aldrig lydt bedre. Opløsningen af de enkelte stemmer i koret var fremragende, og det samme var solisten José Carreras' korpus og glødende klang. Hvor godt er dette AS analoge afspilningssystem? Jeg har brugt det regelmæssigt i flere uger nu, og jeg har ikke travlt med at skifte tilbage til min Kuzma Reference pladespiller. En pladespiller handler om at spinde vinyl med hastighedsnøjagtighed og minimal lejeskravler. Maximus Neo gør et fremragende stykke arbejde med det. (Jeg stoler på tysk ingeniørkunst.) Konfigureret som et system til at inkludere Boston Audio Mat og Grip Mk3 pladelemme, lyder - Maximus Neo langt bedre end ethvert entry-level system, jeg har prøvet gennem årene. Det er helt klart et vidnesbyrd om synergien mellem Maximus

Neo-systemkomponenterne. Faktisk er jeg overbevist om, at det kan klare sig i selskab med langt dyrere systemer. Mit gæt er, at det tilbyder omkring 70% af lyd kvaliteten af de mest elitesystemer. Og det er virkelig stor ros. Så hvad ville du helt præcist mangle i forhold til et meget dyrere system? I audiofile termer hovedsageligt forbedret billedfokus, jævne harmoniske teksturer og øget dynamisk overbevisning. I absolutte tal en tættere tilgang til den ægte vare. Alligevel er dette en bemærkelsesværdig præstation til sin udbudspris. Tas



Amazon-serien

Bedste lyddesign -
Rektangulær leder med kryobehandling

-Amazon-serien -Sahara-serien -Formosa-serien



Amazonas - SP



Amazonas . ITR



Amazonas . P



Amazonas - ITX



Amazonas . SF

www.neotechcable.com e-mail: info@neotechcable.com