

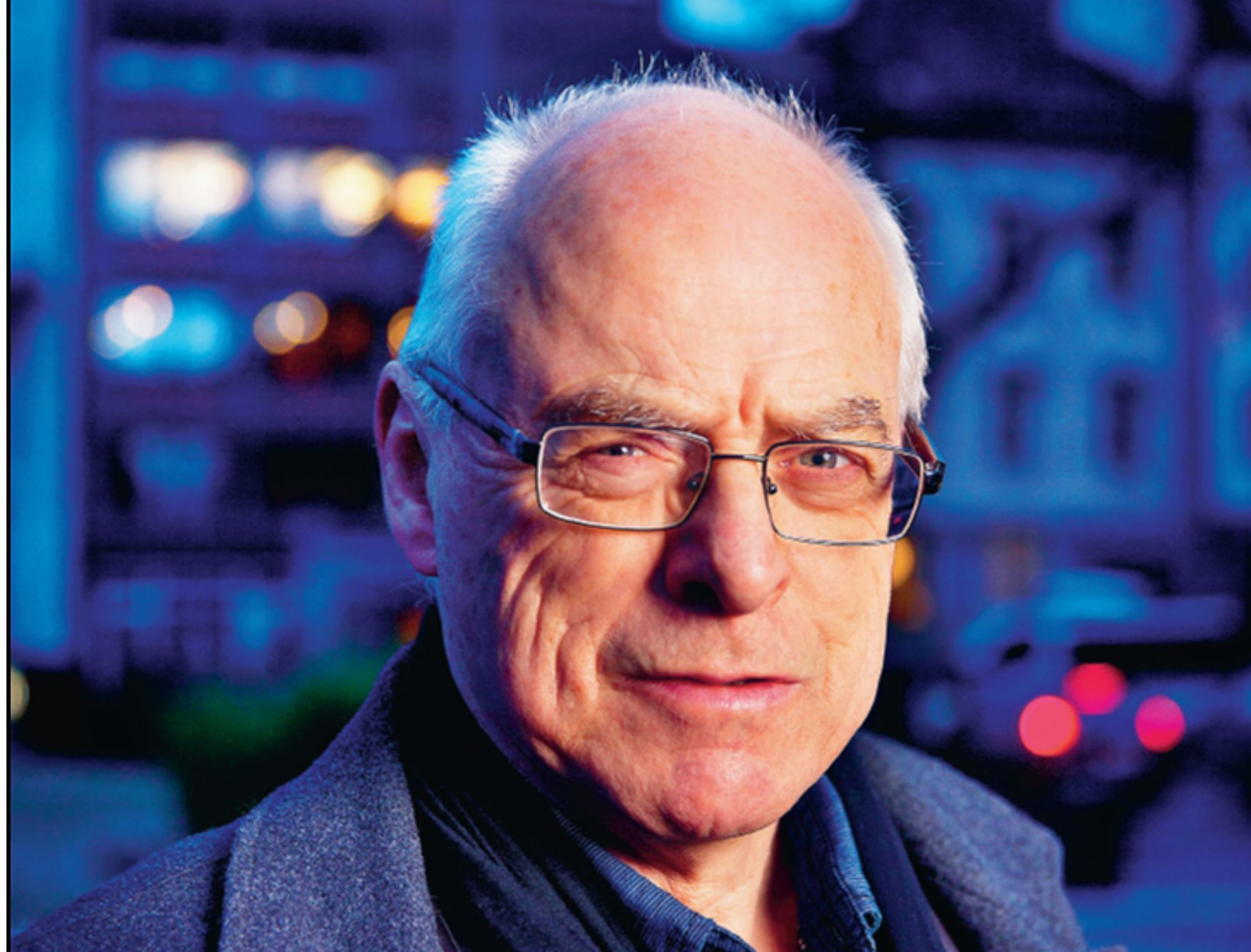


Nyhet

Reagerer på kobling til høyreekstreme

– At det er mange nynazister i Dresden betyr ikke at rekonstruksjonen av byen har noe med høyreekstremisme å gjøre, sier Arkitekturopprøret Audun Engh.

Torgeir Holjen Thon • 26. april 2022



At man generaliserer koblingen mellom rekonstruksjonen av klassisk arkitektur og lokale høyreekstreme til også å gjelde Norge, mener Audun Engh er et alvorlig forsøk på å utdefinere folk i Norge som utfordrer det modernistiske hegemoniet.
Foto: Ingvil Skeie Ljones

Er det grunn til å koble klassisk arkitektur og høyreekstremisme? I den Hans Christian Post-regisserte filmen «Where to with History» (2020), som i helgen ble vist på Trondheim arkitekturfilmfestival, kobles etterkrigens forsøk på å rekonstruere den utbombede 1700-tallsbebyggelsen i den tyske byen Dresden med framveksten av høyreekstreme miljøer i byen.

– Filmen viser koblingen mellom stilkopiering og høyreekstremisme, og hvordan Dresden har blitt et nav for høyreekstreme i Europa. Debatten om fasader og stilkopiering har vi jo hatt her i Norge og Trondheim også, både med og uten Arkitekturopprøret. I den debatten er perspektivet fra Dresden verdt å ha med, sa festivalsjef Martin Høgh Olsen til [Arkitektnytt for helgen](#).

REAGERER

Utsagnet får Arkitekturopprøret Audun Engh til å reagere. Engh har ikke sett filmen, men synes ikke noe om koblingen til debatten rundt Arkitekturopprøret.

– Jeg har fulgt rekonstruksjonen av Dresden i nesten 20 år. Det startet jo med den protestantiske kirken, og jeg har aldri opplevd at det var politisert. Gjenoppføringen av bydelen rundt kirken fikk politisk flertall. Britiske myndigheter støttet rekonstruksjonen av kirken, sier Engh.



Rekonstruksjonen av Dresden startet med den protestantiske kirken Frauenkirche, påpeker Engh som mener det har vært bred politisk støtte til gjenoppbyggingen av den klassiske arkitekturen i byen.
Foto: Netopyr / Wikimedia Commons

ER VEGETARIANERE OG HUNDELSKERE NAZISTER?

– Jeg vet at nynazister og høyreekstreme er aktive i Dresden. Det er godt mulig de er positive til gjenoppføringen. Man bør ikke gi høyreekstreme større innflytelse ved å utdefinere moderate mennesker som er positive til rekonstruksjon og har arbeidet for gjennomføringen, sier Engh og fortsetter:

– Hitler kobles ofte til klassisk arkitektur, og Albert Speer tegnet klassiske nybygg. Hitler var også glad i hunden sin og spiste ikke kjøtt, betyr det at vegetarianere og hundelskere er nazister?

At man generaliserer koblingen mellom rekonstruksjonen av klassisk arkitektur og lokale høyreekstreme til også å gjelde Norge, mener Engh er et alvorlig forsøk på å utdefinere folk i Norge som utfordrer det modernistiske hegemoniet.

– Men Olsen sier at Dresden-tilfellet kan være et nyttig innspill i debatten, ikke at Arkitekturopprørets ønske om klassisk arkitektur er høyreekstremt?

– Jeg oppfatter hans budskap som en politisering av tradisjonsbasert arkitektur. Olsen omtaler den brede debatten i Norge om «stilkopiering», og tilføyer: «I den debatten er perspektivet fra Dresden verdt å ha med».

– LE CORBUSIER VAR FASCIST

– Men kan man ikke si at noen kanskje foretrekker klassiske idealer innenfor arkitektur og kunst ut fra et ideologisk perspektiv?

– Det er ikke relevant. Ekstremister skal ikke få utdefinere moderate tilhengere av de samme idealene. Le Corbusier var fascist, og for noen år ble det avdekket at Philip Johnson hadde støttet nazismen. Men vi i opprøret bruker ikke slike suspekter tilhengere av modernisme til å utdefinere stilarten. Det er folkets ønske som skal styre valget av arkitektur. Vi er tverrpolitiske. Stilarter skal ikke kobles til politikk.

Engh mener Arkitekturopprøret fremhever viktigheten av å velge en arkitektur som befolkningen verdsetter.

– Det viktige er å ha valgfrihet for befolkningen, og da må vi ikke koble stilarter til enkeltpersoner med politiske holdninger. Vi må ha demokrati og medbestemmelse for befolkningen.



Den Hans Christian Post-regisserte filmen «Where to with History» (2020), som i helgen ble vist under Trondheim arkitekturfilmfestival, handler om hvordan arkitektonisk rekonstruksjon i Dresden har banet vei for høyreekstremisme.
Foto: Hans Christian Post

MENER MODERNISTER MISBRUKER DEBATTEN

Engh ser til Berlin, og påpeker at Sosialdemokratene som styrer byen nylig har ansatt en ny kvinnelig byplansjef, Petra Kahlfeldt, som er arkitekt. Hun støtter nybygg i tradisjonell byform og arkitektur, og rekonstruksjon av tapt gammel bebyggelse.

– Er dermed Sosialdemokratene blitt høyreekstreme? spør Engh retorisk, og fortsetter:

– Noen modernister misbruker den politiske samfunnsdebatten, ved falske anklager der de utdefinerer sine motstandere i arkitekturdebatten som høyreekstreme. Det kan også skremme andre fra offentlig å støtte den tradisjonelle arkitekturen som de verdsetter. Dette er antidemokratiske forsøk på å beholde den modernistiske ideologiens hegemoni, mener Engh.

Martin Høgh Olsen i Trondheim arkitekturfilmfestival er forelagt kritikken fra Audun Engh, men vil ikke kommentere saken ytterligere.

Alle kan oppleve utfordrende situasjoner i arbeidslivet

Som medlem i Arkitektenes fagforbund er du velkommen til å ta kontakt med oss i forbindelse med spørsmål relatert til utøvelse av arbeidsmiljø, lønn og karriereskipt.

Les mer om dine fordeler og meld deg inn på www.afag.no.

arkitektenes fagforbund

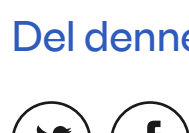
PREFA ALUMINIUM FOR TAK OG FASADE
FREM TIDENS MATERIALE

TAKET STERKT SOM TYR

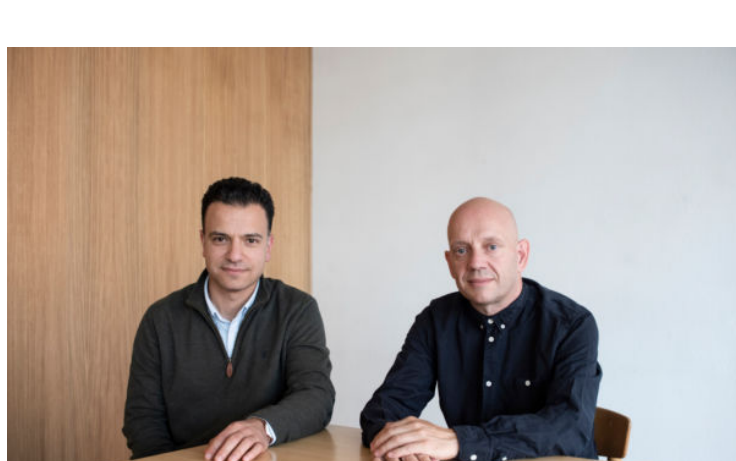
WWW.PREFA.COM

Til forsiden

Del denne saken



Les også



Nyheter
Åndelige nabolag
Arild Eriksen i Framgent og Saher Sourouri i Arkitekturopprøret har skrevet bok om hva som gjør nabolag vakre. – Hvis et ungt arkitektkontor hadde tegnet Lille Tøyen Hageby i dag, så hadde arkitekter villet flytte dit, mener Eriksen.

Oslo arkitekturtriennale, Byutvikling, Bøker, Arkitekturopprøret



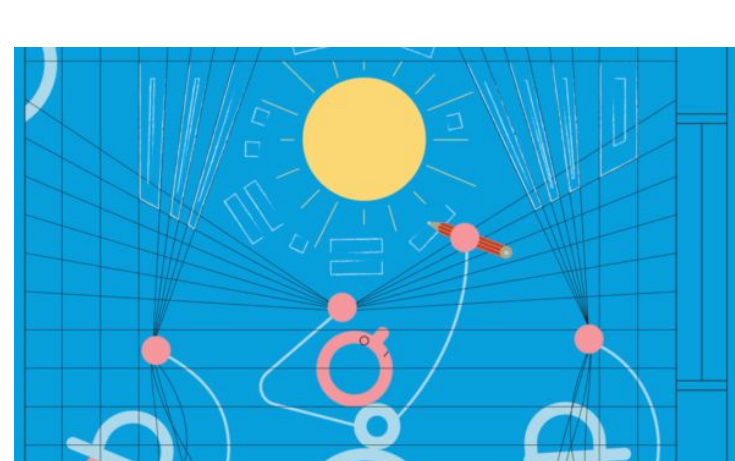
Nyheter
Havn og opprør i brann
Under årets Archfest i Haugesund er målet å forstå både Arkitektur-oppørret og hvordan havnebyer utvikler sine sentrum.

Arrangementer, Byutvikling, Film, Arkitekturopprøret



Arkitekturpolitikk
Opprør på svensk
Nettroll, kalkunpris og nybygg i klassisk arkitektur. Slik preger Arkitekturopprøret svensk arkitektur og arkitekturdebatt. – Ta opprøret på alvor, er den klare oppfordringen fra arkitekt Gert Wingårdh.

Byutvikling, Arkitekturopprøret



Nyheter
LEDER: En kvartalsrapport
– Vi aner bare konturene av hvilke konsekvenser arkitekturdebatten kan få, men hvis den får planmyndighetene til å tenke nytt om kvartaler og det gode byliv, er vi på rett vei, skriver avtroppende redaktør Mikael Godø i sin siste leder.

Arkitekturpolitikk, Byutvikling, Arkitekturopprøret

+ Flere artikler

Kontaktinfo

Adresse
Josefines gate 34
0351 OSLO

Telefon
23 33 25 00
E-post
arkitektnytt@arkitektnytt.no

Følg oss:
Facebook
Instagram
Twitter

Redaktør
Ando Woltmann

Journalister
Solveig Nygaard Langvad
Torbjørn Tumyr Nilsen
Torgeir Holjen Thon

Annonser/bannerannonser
Merethe Brattsti Songli
Tlf: 900 78 529

Stillingsannonser/abonnement
Merethe Brattsti Songli
Tlf: 900 78 529

Faste skribenter
Malin Skjelland Eriksen
Astrid Fadnes
Gard Flydal Røgemoen

Arkitektnytt samarbeider med
Norske interiørarkitekters- og møbeldesigneres landsforening (NIL)
Norske landskapsarkitekters forening (NLA)
Arkitektenes Fagforbund (AFAG)
Arkitektbedriftene i Norge (AIN)

Generelle vilkår
Arkitektnytt gis rett til å arkivere og utgi stoffet i elektronisk form, og til å forkorte og foreta endringer i mottatt materiale. Les mer om generelle vilkår for stoff som leveres til publisering.