

AGUA VIVA

PINTURA Y DIBUJO

Paco Gómez
Dori Agudo
Azahara Gómez
Isabel León
Enrique Brinkmann
Ana M^a Aguilar
Pilar Espinosa
Belén Garrido
Enrique Rute
Antonio Gea
José García
F. J. García Arranz
María José Díaz
Ahmad Goreishi
Fernando Núñez
Irene Molina
Salvador Cabello
María Ramos
Jesús Luque
Toría Casaña
Pilar Etulain
Lucía Navas
Pepe Del Río
Esmeralda Gómez
Miguel Mancheño
Gutiart

ESCULTURA Y CERÁMICA

Pepe Chica
José Pereiro
Cristina Alcaraz
Tania A. Aves
Pedro Fdez Roales
Sergio Ferrero
Santiago Pidal
Sandra Martínez
José María Olid
Casa Peña
Ángeles Martínez
José M. Doña
Marta Pariente
José Marchá
Ana M^a Aguilar
Estrella Duarte
Alberto Sanchez
M^a Ángeles Cascado
Daniel Gil Broglio
ArTaponés
José Noel Pacheco

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Maisa Thode
Manuel González
Javier Coca
Jose Matute
Miguel Romero
Lucía Navas
Ana Isabel Guijarro
Rocío Guerra
Amelia De Los Ríos
M. Carmen Fernández
Hannah Scott
M.del Carmen Carrera
M. José Cantero

ORGANIZA:



COLABORAN:



**Red de Bibliotecas
Públicas Municipales
de Málaga**

Biblioteca "José Moreno Villa"



**Ciudad
de Málaga**

Distrito Churrana



centro de ediciones



**Diputación Provincial
de Málaga**

Diseño y maquetación:

Javier Coca

Fotografía base del diseño:

Autor: Shedrack Osemwenkhae

Título de la fotografía: "Playa de Guadalmar"

Montaje de la exposición:

Grupo de artistas colaboradores con MIVO, especialmente Francisco Gómez, Francisco Gutiérrez, Pepe Chica, Trini Ruiz y José Pereiro.

Canta:

Paula Ruiz

Comisario:

Enrique Rute

Colabora:

Grupo Permanente de Innovación Educativa UMA. PIE 22/29

PROGRAMA DE EXPOSICIONES AGUA VIVA

La Noche se hace Arte. 21 De septiembre. En jardines de la Junta de Distrito. Churriana.

Biblioteca José Moreno Villa. Del 27 de septiembre al 25 de octubre.

Y por C/ Torremolinos, Casa de la Cultura, Opticalia, Asesoría Plaza y Chica, Frutería Marina y Pescadería Trini del Mercado, Tu Tienda, Peluquería Santiago hasta C/ Portales del Popo. Churriana.

Diputación de Málaga. Sala Entredificios. C/Pacífico. Del 8 al 28 de noviembre.

Y por los comercios del Paseo Marítimo Antonio Banderas.

Centro de Innovación Social La Noria. Diputación de Málaga. Fecha por determinar.

Y por Avda/Arroyo de los Ángeles y Pepe Leches.

Dedicado a...

Este catálogo ha sido dedicado a Antonio Troyano y a todas las personas, cargos o instituciones que como él, facilitan y han facilitado que la Creatividad, Arte y Cultura que llevamos dentro, se haga visible y que ha permitido hacernos partícipes a tod@s de esta capacidad.

En esta ocasión no nos podrá acompañar desde la cercanía, nuestro gran amigo, profesional del Arte, y sobretodo, el gran dinamizador creativo del Arte en Málaga.

Siempre procurando espacios para que los artistas pudiéramos mostrar y desarrollar el talento con libertad.

Muchas gracias por tu constante esfuerzo durante tanto tiempo.

GRACIAS ANTONIO.

Una vez más estamos dispuestos a darlo todo por el Arte.

La Noche se Hace Arte de nuevo se convierte en el revulsivo que hace florecer las mentes para que se precipite por las calles y plazas la corriente de agua fresca que sugieren nuestros creativos artistas.

Con más complicaciones que otros años pero también con más ilusión que nunca, porque muchas son las historias de esfuerzo, lucha, talento y esperanza que van a inundar las páginas de este catálogo. Todas realizadas con gran cariño, entrega y profesionalidad.

PINTURA Y DIBUJO

Paco Gómez
Dori Agudo
Azahara Gómez
Isabel León
Enrique Brinkmann
Ana M^a Aguilar
Pilar Espinosa
Belén Garrido
Enrique Rute
Antonio Gea
José García
F. J. García Arranz
María José Díaz
Ahmad Goreishi
Fernando Núñez
Irene Molina
Salvador Cabello
María Ramos
Jesús Luque
Toria Casaña
Pilar Etulain
Lucía Navas
Pepe Del Río
Esmeralda Gómez
Miguel Mancheño
Gutiart

ESCULTURA Y CERÁMICA

Pepe Chica
José Pereiro
Cristina Alcaraz
Tania A. Aves
Pedro Fdez Roales (S/F)
Sergio Ferrero
Santiago Pidal (S/F)
Sandra Martínez
José María Olid
Casa Peña
Ángeles Martínez
José M. Doña
Marta Pariente
José Marchá
Ana M^a Aguilar
Estrella Duarte
Alberto Sánchez
M^a Ángeles Cascado (S/F)
Daniel Gil Broglio
ArTaponés
José Noel Pacheco

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Maisa Thode
Manuel González
Javier Coca
Jose Matute
Miguel Romero
Lucía Navas
Ana Isabel Guijarro
Rocío Guerra
Amelia De Los Ríos
M. Carmen Fernández
Hannah Scott
M.del Carmen Carrera
M. José Cantero

*(S/F) Sin fotografía en
catálogo.

Queremos comenzar señalando el compromiso de todos los artistas, por entregar trabajos excepcionales, de gran interés implicándose fuertemente, tanto en su contenido conceptual como formal, con la práctica misión de poder dar la propia opinión sobre lo que refleja su trabajo y de ir ajustándolo detalladamente hasta su acabado final.

Este esfuerzo lo podemos ver ejemplificado en Jesús Luque, afrontando un trabajo de gran valentía y dificultad técnica, un alto relieve que quiere inundarnos de agua, tal cual pantano, para que no tengamos más remedio de sumergirnos en ella.

Ideológicamente se profundiza en una visión comprometida con la temática ya sea destacando aspectos de mejora como la fotografía de Antonio Romero, mostrando el cableado y estructuras de hormigón que ocupan y ensucian los preciosos parajes, así como el vídeo de investigación en búsqueda de una solución necesaria, que nos aporta la película experimental de Hanna Scott "To The Ends Of The Earth", que reflexiona sobre su relación con el mar, el horizonte y el cielo, sus tres constantes dentro del medio marino; cómo a medida que descubre la cercanía y la conexión de cada lugar, se descubren entornos rotos por nuestra presencia. Con imágenes tomadas durante sus viajes por los océanos Ártico, Atlántico, Índico y Pacífico.

También el vídeo realizado por las alumnas de BBAA Lucía Navas, Ana Isabel Guijarro y Rocío Guerra "Guía paso por paso de no actuaciones contra la sequía" como muestra de la preocupación y el interés que debemos tomar, con imágenes desde el estuario de la desembocadura del Guadalhorce.

Quiere seguir esta visión del necesario aprovechamiento del agua y de lo que nos puede costar su consumo, en el cuadro de Gutiart, "El precio del H₂O". Con un compromiso más práctico y creativo sobre el aprovechamiento de los recursos, la visión de Christian, también llamado ArTaponés, que nos construye una espectacular escultura llena de color e imaginación a partir de la reutilización, dando nueva vida a los tapones de botellas que iban a ir a parar al contenedor y que se convierten en una sinfonía de tonos alegres, con un mensaje positivo y una acción que sirva de concienciación para no seguir desgastando más el planeta.

Sí es verdad que sigue siendo la mayoría la que como antaño, insiste sobre el poder cautivador de la belleza, provocada por el medio acuático, que tenemos la suerte de poder disfrutar y que debemos saber valorar para mantenerlo, para poder seguir sintiendo como son las fotografías de Maisa Thode, Manuel González, José Matute, M^a Carmen Fernández y Javier Coca. La de Javier nos da una buena muestra de su sencilla composición facilitando la percepción del simpático perrillo que emerge camuflado entre la vibrante espuma. De pocos pero sugeridores elementos, menos es más.

O las imágenes representadas por los pintores José Del Río, Ana M^a Aguilar, Toria Casaña o Pilar Etulain en la misma línea sacando lo mejor de este, dando muestras de cuanto estamos sugestionados por el mar.

Destaca la creativa y complicada visión de José M^a Doña en su cresta de la ola de finos y agudos ángulos mostrando el ritmo intrincado de esta ola repleta de ritmo y vida.

En este sentido, nuestros ceramistas siguen mostrando ser de los más creativos e interesantes, mostrando la fuerza y auge que esta mostrando en nuestro entorno esta práctica. Así nos muestra Cristina Alcaraz dulce y suave la superficie de las gotas de agua de la instalación, que se van a adaptar a los espacios aportándoles una mayor naturalidad. Con otra versión de la ola nos presenta Sandra Martínez el movimiento de la Ola, también de gran dinamismo y versatilidad. O el sugerente mensaje de Cristina Peña, "Por El Agua De Granada Sólo Reman Los Suspiros".

Al igual que las estructuras volumétricas de Pepe Chica que ha compartido sus formas con otros miembros de los talleres de la Casa de la Cultura y con el experimentado pintor José Marchá creando una interesante fusión entre volúmenes y trazos más allá de la realidad inicial y que se convierten en originales y evocadoras esculturas.

Son de especial interés la abstracción pura presentada por María Jose Díaz y Enrique Brinkmann. Ambos dotados de una especial sensibilidad. Mostrando unas capas muy sutiles de pintura. Las de M^a José basadas en la transparencia y armonía; y las de Enrique con unas ricas manchas de pintura que aspiran a independizarse del sutil grafismo enmarañado al lienzo y que recoge amablemente estas

manchas de rico color que alguna parece aspirar a querer salir. Basado en una riqueza gestual que parece crear su propia lengua llena de armonía y contraste simultáneamente.

Lejos de esta abstracción se encuentra Paco Gómez, con un alegre y entretenido juego de formas, un tanto surrealistas marcadas por la alegría y el positivismo de sus colores y de camino del surrealismo. Por la misma corriente nos muestra Enrique Rute su visión "conectados". Un mundo ideal en el que todos los elementos estamos enchufados unos con otros como si fuéramos uno.

Los jóvenes están ampliamente representados, valientes y con una marcada personalidad, como demuestran sus trabajos. Destaca F.J García con su fiero y gracioso Argonauta. Personaje con una marcada definición, de excelente e imaginativo dibujo. Altamente reconocible por su estilo. De la escuela de cerámica de San Telmo nos viene Estrella Duran, con un conjunto de piezas de cerámica a juego, con una liberada expresión de los elementos que facilita la combinación y juego entre ellos. Otras más como Esmeralda Gómez con su sutil acuarela o Irene Molina, Lucía Navas, Rocío Guerra, Ana Isabel Guijarro o Azahara Gómez, aunque joven, ya altamente experimentada con premios en carteles de feria, presentando una particular, lineal y original imagen "Conexión", de fuerte y rico contraste entre planos que se conjugan conectando amablemente entre ellos. Todas estas artistas, sin duda alguna, altamente preparadas.

Queremos seguir aportando nuestra visión de las cosas y por eso os lo enseñamos.

Nuestra misión es hacer del Arte un acompañante en nuestra vida, para que podamos disfrutar y apreciar todos juntos.

¡ Gracias por acompañarnos y disfrutemos todos juntos !

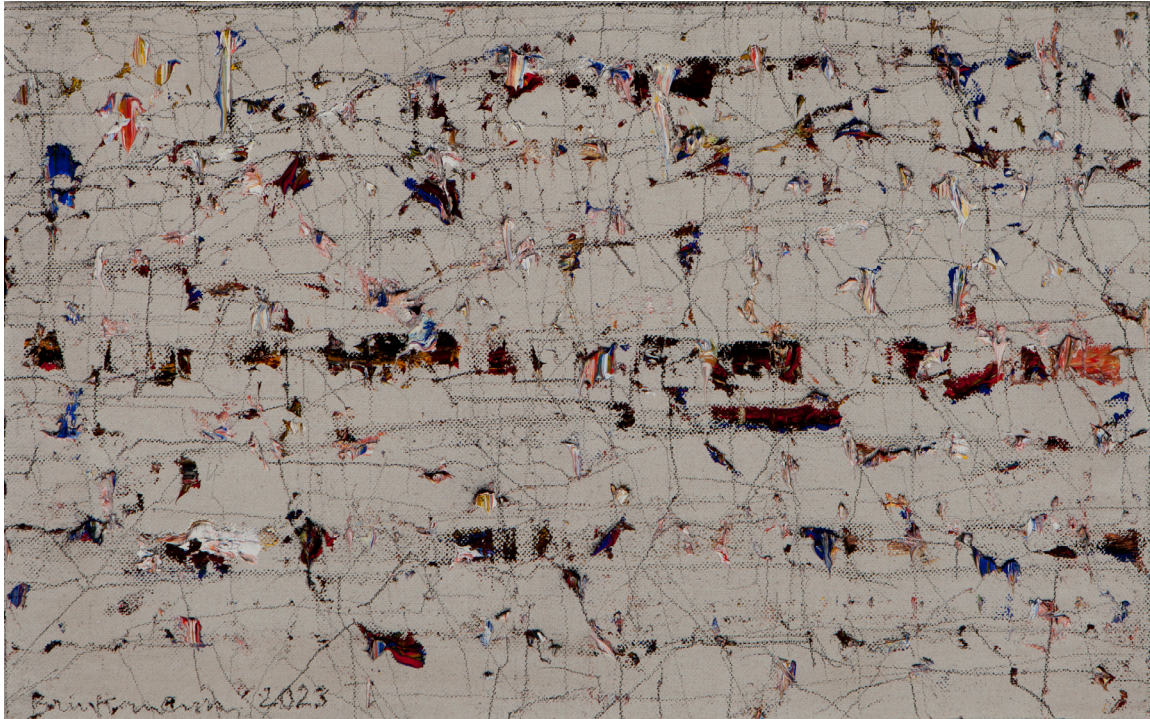
EL AGUA BRINDIS

Carcajada despeñada
desde la cumbre.
Risa alegre saltando
entre las piedras del río.
Sonrisa jugando en el surtidor
como niña embrujada.
Bailando desnuda en los charcos
después de la lluvia.
Lagartija furtiva
entre las hierbas del campo.
Cinta de plata en zig-zag
serpenteando en silencio.
Corre el agua saltarina
salmodiando sus versos
en una tarde de otoño.
Burbujas transparentes,
pompas de cristal.
Aparecen sombras
saltando a la comba
con cascabeles en los pies.
Y yo levanto mi copa
y brindo por ti, AGUA,
que estás siempre ahí sin ruido
y lo bautizas todo.

Sergio Ferrero



Pintura y dibujo



Enrique Brinkmann

Sin limite (2023)

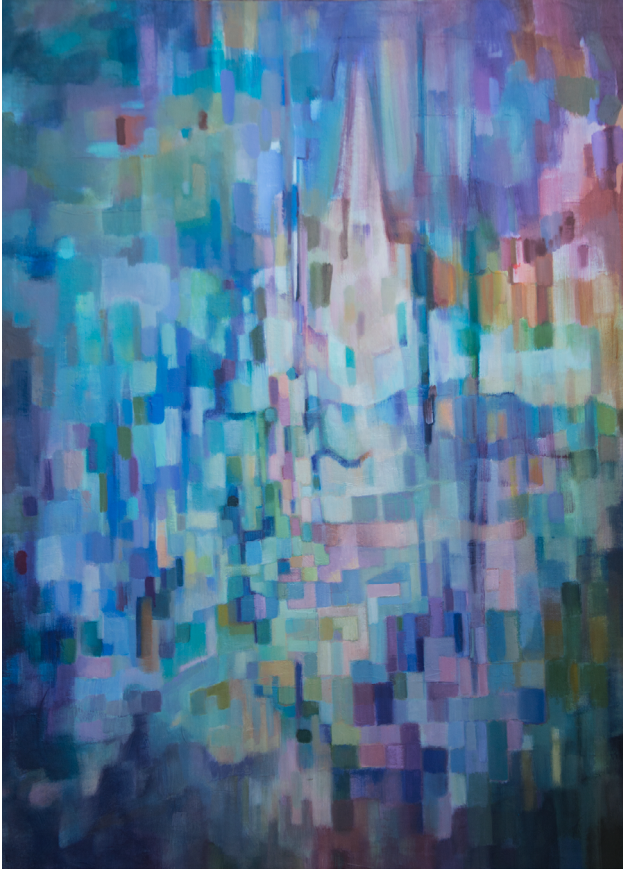
Óleo y grafito sobre lienzo. 38x61 cm



Azahara Gómez

Conexión (2024)

Técnica mixta. 50x50 cm



Ma José Díaz García
A través de la lluvia (2024)
Acrílico sobre lienzo 116x81 cm



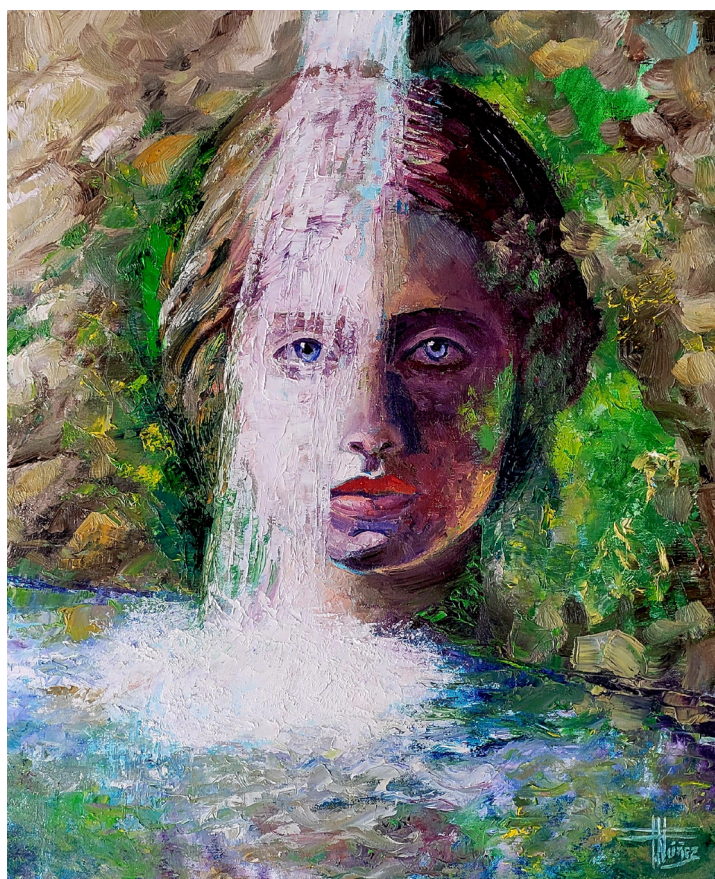
Paco Gómez
Sintiendo el agua a mis pies (2024)
Acrílico sobre lienzo. 70x50 cm



Antonio Gea

El fin del verano (2024)

Óleo, acrílico y collage. 58X90 cm



Fernando Núñez

Espíritu del dique (2024)

Óleo sobre lienzo. 50x60 cm



Ana Aguilar
Guadalhorce a su paso por Cártama (2024)
Óleo. 70x45 cm



Enrique Rute
Conectados (2024)
Acuarela y lápices sobre papel. 46x66 cm



Salvador Cabello
Puente (2020)
Óleo sobre madera. 82x122 cm



Toria Casaña
Mi gran ola (2019)
Óleo sobre tabla. 92x70 cm



Esmeralda Gómez
Inexorable (2024)
Acuarela. 21x29,7 cm



Gutiart
El precio del H₂O (2024)
Acrílico y bolígrafo. 98x56 cm

José García Garrido
Bajo la lluvia (2016)
Óleo sobre madera. 95x57 cm



María Ramos
Golpe de Mar (2024)
Acuarela. 29x35 cm





Ahmad Goreishi
Nocturno (2023)
Técnica Mixta. 40x40 cm



Belén Garrido y Pilar Espinosa
La ola del melillero (2024)
Cristales y restos orgánicos marinos sobre tablero. 50x50 cm



José Del Río Escobar
Olas de ilusión y vida "Surf" (2017)
Óleo sobre lienzo. 69x59 cm



Pilar Etulain
Jugando con el agua (2017)
Óleo. 80x80 cm



F. J. García Arranz

Argonauta (2024)

Óleo sobre madera. 40,5x55 cm



Irene Molina Perea

Girasoles sobre el agua en una tarde resplandeciente (2024)

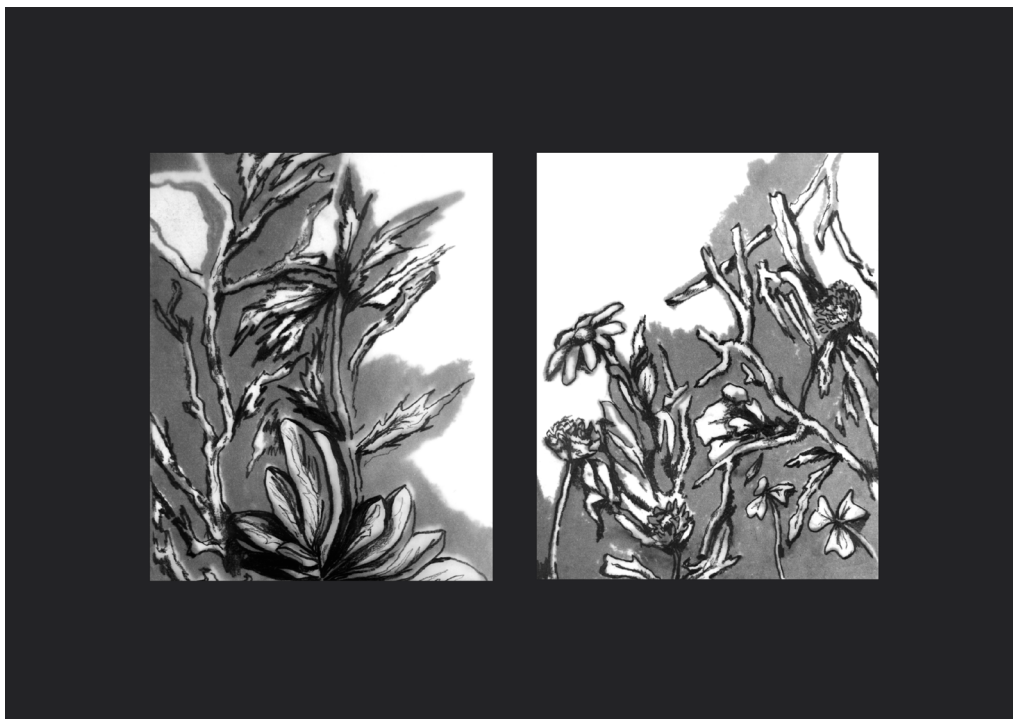
Acrílico sobre lienzo. 80x40 cm



Miguel Mancheño Vegas

Molino sobre el Río Tajo. Toledo (2015)

Óleo sobre lienzo. 60x45 cm



Lucía Navas

Intermitencia (2024)

Carbocillo sobre papel y grafito sobre papel vegetal. Dos de 25x20 cm

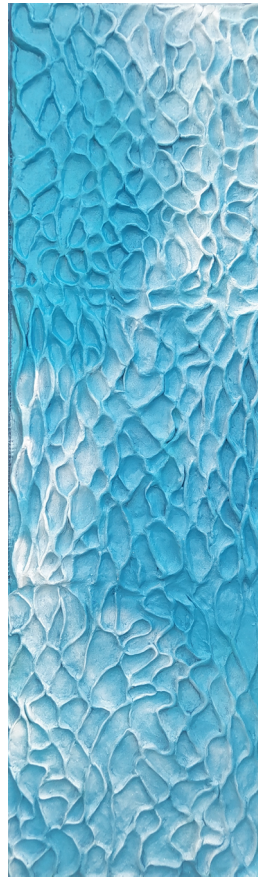


Dori Agudo
Llueve, detrás de los cristales (2024)
Acrílico sobre lienzo. 50x60 cm



Isabel León Ramos
The Social Water (2024)
Óleo sobre lienzo. 70x50cm

Jesús Luque
CO2 (2024)
Porcelanato. 160x42 cm





Escultura y cerámica



José María Doña
Cresta de la ola (2024)
Acero cortén policromado.
Altura 112 cm. Base 25x25 cm



Ángeles Martínez
Agua Viva (2024)
Encáustica T. Mixta. 100x55 cm



Dani Gil Broglio

Sequía (2022)

Acero al carbono y bronce. 19x21,5 cm



Ana Aguilar y Marta Pariente

Colabora **Pepe Chica** (2024)

Donde la vida nace

Técnica mixta. 18x75 cm



Tania A. Aves

Aqua (2024)

Botijo de gres con engobe esgrafiado.

44x28x3 cm

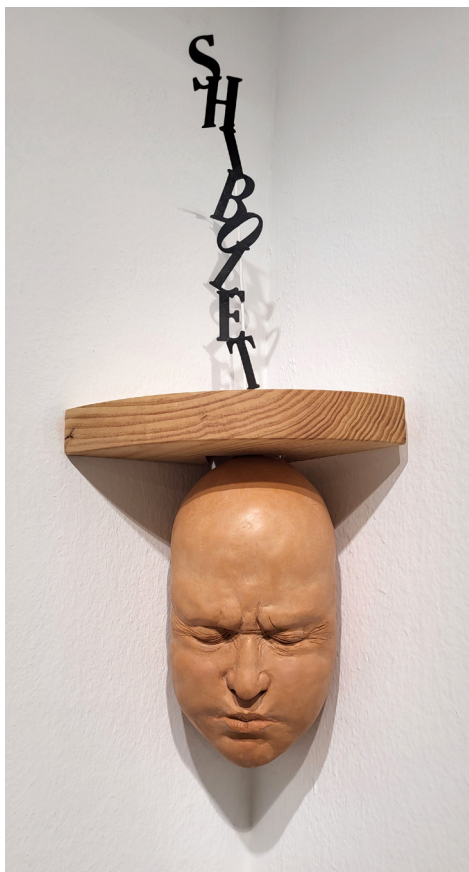


José Pereiro

Consecuencias: Un Olivo con dos aceitunas (2024)

Olivo de fibra de vidrio y poliéster policromado.

Aceitunas Bronce frío. 175x110x55 cm



Alberto Sánchez
Shibolet (2024)
Técnica mixta. 32x30x20 cm



ArTaponés
Dori (2023)
Vuestra basura reutilizada y
reciclada. 190x100 cm



Sandra Martínez Cespedes
La ola (2024)
Cerámica, gres. 30x30x40 cm



Sergio Ferrero
Ninfa del agua (2024)
Mosaico cerámico 32x42 cm



José Ma Olid Tordillo
Resiliencia (2024)
Hierro y madera. 17x75x28 cm



Estrella Duarte
Un abrazo a tu niñez (2024)
Cerámica esmaltada. 20x30x20 cm



Pepe Chica. Colabora **José Marchá**
Babel (2024)
Técnica mixta. 180x75 cm



José Marchá. Colabora **Pepe Chica**
Vuelo bajo el sol (2024)
Técnica Mixta. 160x75 cm



José Noel Pacheco Miranda

Turqueta (2024)

Ocean art resina epoxi. Diámetro: 60cm



Cristina Alcaraz

Lágrimas de cielo (2024)

Instalación con al menos 30 gotas de porcelana traslucida alta temperatura.

Caracol y tetera de Gres con terminación en Raku.

Gotas 10x6 cm, cafetera 15x15 cm

Caracol 7x5x7cm



Casa Peña

Por El Agua De Granada Sólo Reman Los Suspiros (2024)
Cerámica esmaltada. Diámetro: 35 cm



Fotografía y vídeo



Amelia de los Ríos

La Térmica (2020)

Tintas pigmentadas sobre papel baritado. 40x50 cm



Manuel González

Temporal en el espigón (2023)

Foto digital tratada con Photoshop sobre vinilo. 60x40 cm



M^a Carmen Fernández Leal
La gruta encantada (2024)

Maisa Thode
Caminos del agua 1 (2024)



Mari Carmen Carrera Sedeño
Agua y Felicidad (2018)
59x39 cm



Miguel Romero
Agua de seda (2017)
42x32 cm



José Matute
Falsa Calma (2023)



Javier Coca
Sal (2019)



Ma José Cantero
Agua Viva (2017)



Hannah Scott

To the ends of the Earth (2020)

Vídeo. Duración: 9 '16"



Lucía Navas González, Rocío Guerra Caraver y Ana Isabel Guijarro Párraga

Guía paso por paso de no actuaciones contra la sequía. (2024)

Vídeo. Duración: 12 '23"

Agradecimientos

A la Junta de Distrito de Churriana por la ayuda y confianza que muestran sus responsables cediéndonos La Casa de la Cultura para que podamos llevar a cabo los talleres y otras actividades de ayuda a la creación y lo social.

Al Centro de innovación La Noria y a Diputación de Málaga por el esfuerzo e interés en facilitar todo lo posible las tareas de la exposición.

A los artistas que nos ceden y confían algo muy suyo como son sus obras durante un largo periodo de tiempo. Especialmente a los que están alejados de Málaga.

Por último a tod@s l@s que han colaborado desde el inicio de esta muestra y los que van a colaborar durante su periplo en diferentes espacios, en tareas de diseño, maquetación, montaje y desmontaje entre otras acciones, porque son los que realmente hacen que el Arte pueda llegar a cada rincón de La Ciudad de los Museos y así también, la podemos llamar La ciudad de los Artistas.

Muchas gracias

ORGANIZA:



COLABORAN:



**Red de Bibliotecas
Públicas Municipales
de Málaga**

Biblioteca "José Moreno Villa"



**Ciudad
de Málaga**

Distrito Churrana



centro de ediciones



**Diputación Provincial
de Málaga**