

Fiskerfamilien Riff: En billedekavalkade

Aalsgaards kendteste fiskerfamilie er uden tvivl familien Riff. Alene den mængde malerier og andre billeder der skildrer personer, husene og omgivelserne omkring denne familie fortæller, at de havde en helt særlig status i Aalsgaarde. De har også igennem generationer været om vidnesbyrd, der fortæller om deres virke og familieforhold. Som overskriften på denne serie siger, er det billederne, der skildrer livet ved Riffsrende, der er lagt vægt på. Mere udtømmende beretninger om familien finder man i Henrik Riffs skrifter.

Familien

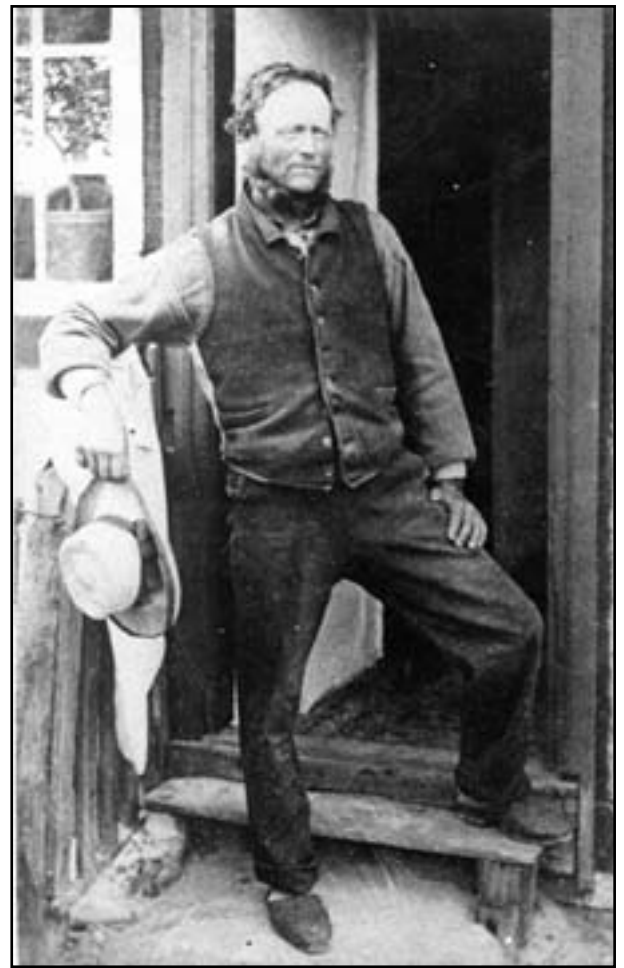


*Julius Friedländer (1810-1861):
Fiskere fra Aalsgaard beskæftiget med
deres fangst. 1855.*

Familien Riff i gang med dagens fangst. De sidder under et solsejl der var oppe hele sommeren. Personer: børnene Hans og Ane i forgrunden, bag dem Niels Peter Hansen Riff (deres far), til højre Kristine Mathilde Sørensdatte (gift med Niels Peter), på bænken til højre Hans Christian Riff (far til Niels Peter).



Fotoet her er taget af Louise Thomsen (1823-1907) og viser samme sted som ovenfor. Situationen er dog en anden. Det er en ung fisker med bare fødder til højre på bænken, de øvrige voksne er badegæster som venter på at der bliver plads i badeanstalten, der ligger nedenfor Riffs hus. Familien Riff bestyrede badeanstalten for stedets læge, der lod den bygge i 1845. Louise Thomsen (LT) tog de første billeder i Hellebæk-Aalsgaarde området fra 1850'erne og bosatte sig her i 1864.



Far og søn. Disse to foto af LT viser Hans Christian Riff (1780-1868) og Niels Peter Hansen Riff (1820-1894). Hans Christian er nok den mest navnkundige af alle Riffer, han var kaperfører, færgemand og fisker. Bemærk forskellen i klædedragten på de to generationer.



På dette foto af LT med en stor del af Riff familien foran det vi i dag kalder Riffs Hus (Ndr. Strandvej 140). De personer vi kan identificere, er fra venstre: Hans Chr., en sommergæst pige med mamelukker, Ane Lise (1848-1927), Birthe Nielsdatter (1787-1871) gift med Hans Chr., 4 børn hvor drengen til højre sikkert er Lauritz (1849-1937), Christina (1840-1923), 4 personer til højre der er ubekendte.



Jørgen Roed (1808-1888): Familieliv i et lille fiskerleje nord for Helsingør. 1855.

På maleriet ses Niels Peter Hansen Riff med sin kone Kirstine Mathilde Sørensdatte og deres to små børn Lauritz Nielsen Riff og Hans Christian Nielsen Riff. Stolperne der ses på skrænten til højre i billedet, er rester af Hellebæk Vestre Kanonbatteri, som blev etableret i 1807 under Englandskrigene.



Ca. 5 år senere tager LT dette foto at Riff børnene, de to drenge med kasketer er de samme som på billedet ovenfor.



Jørgen Roed (1808-1888): Gammelt ægtepar i arbejdet (Riffs), 1854.

Ægteparet Hans Riff og Birthe Nielsdatter i deres stue. Hans er ved at bøde garn og Birthe læser (i Biblen?).



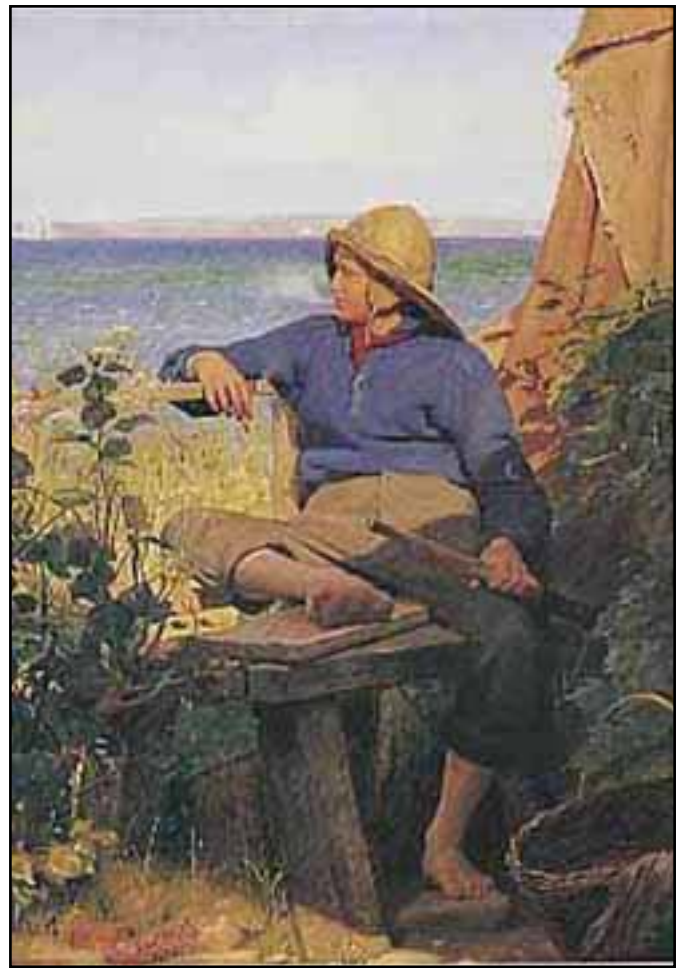
Jørgen Roed (1808-1888): Interiør med fisker Riff i døren. 1854



Johan Frederik Nicolai Vermehren (1823 - 1910): En gammel fisker der hviler sig på stranden efter at have samlet sten til garnet. 1858



Carl Heinrich Bloch (1834-1890): *En fiskerdreng*, 1872. (Georg Riff)



Carl Heinrich Bloch (1834-1890): *En ung Sømand*, Motiv fra Aalgaard, 1874 / 1875. (Lauritz Riff)

I 1900 foretog biolog Gundel en fauna undersøgelse af Øresund og havde til det brug en marinbiologisk station i Aalgaard. Ved udgivelsen af undersøgelsen havde han fået zylograf Th. Andersen til at portrættere fiskerne.





Georg Riff (1857-1930), Laurits Riff (1849-1937) og Gunhild (Skrut) Jensen tinger om prisen med brødrene Riff. Hun havde en stemme så høj, så man kunne høre hende langt væk. Den flettede kurv (en kue) havde fiskerkonerne på ryggen, når de gik omkring og solgte fisk.

De efterfølgende billeder er med brødrene Lauritz og Georg i perioden ca. 1910-35. Det er sikkert muligt at se hvem der er hvem, de øvrige personer er ikke sikkert identificerede.







Den sidste Riff i den lige slægtslinje, der boede på Strandvejen nr. 140 var Henrik Riff (1904-1985), her ses han ved Profesten i 1953 blæsende i Aalsgaard fiskernes oldermanshorn og et silhuetklip fra 1959.

Riffs Huse

Johan Christian Riff (1738-1816), far til Hans Christian, var fæster på grundstykket vest for Riffs rende og havde bygget hus der. I 1810 byggede Hans Christian sit hus for midler tjent ved kapervirksomhed. Det var forbudt at bygge huse med egetømmer (det skulle bruges til at genopbygge flåden, der var taget af englænderne i 1807), derfor tog Hans til Sverige, købte et hus, rev det ned, fragtede al materialet til Aalsgaard og genopførte det vest for faderens hus. Det Schimmelmansske Fideikommis var sikkert ikke kede af at få to fæsteafgifter for det samme grundstykke.



Christian Bernhard Severin Berthelsen (1839-1909): Fisker Riffs hus i Aalsgaard. Parti fra et fiskerleje med figurer, udateret.



*Peter Johan Raadsig (1806-1882):
Nordsjællandsk kystparti med en mor
med sine småbørn, der afventer fader-
ens hjemkomst fra Sundet, 1867*



*Frederik Christian Lund (1826-1901):
Parti fra et fiskerleje. Ved Riffs Rende,
1867*



*Marie Vilhelmine Bang (1848-1932):
Parti fra Aalsgaard, 1875*



Olaf Viggo Peter Langer (1860-1942): Lys sommeraften i Aalsgaard, 1919



Fritz Stæhr-Olsen (1858-1922): Aalsgaard, 1919



Peder Mørk Mønsted (1859-1941): Der bødes garn i Aalsgaard. Fisker Lauritz Riff bøder sit garn på gårdsp-ladsen bag sit rødkalkede bindingsværkshus, 1933



Fritz Stæhr-Olsen (1858-1922): Fisker Riffs hus i Aalsgaard, 1915



Peder Mørk Mønsted (1859-1941): En blomstrende have i Aalsgaard, udateret



Olaf Viggo Peter Langer (1860-1942): Gadeparti fra en dansk landsby, udateret.

Midt i billedet ses en stor hvid rose, den optræder på andre billede af Riffs Hus. Rosen gik til i en af de strenge krigsvintre, men aflæggere blev reddet inden da, så der er stadig ”børn” af denne rose i Aalsgaard.



Carl Heinrich Bloch (1834-1890): I badetimen. En ung pige banker på vinduet i et fiskerhus, 1884



Georg Saligman: Et hus i Aalsgaard, udateret



Henrik Riff i køkkendøren. Foto: Svend Engelbrechtsen, 1984



Henrik Riff (1904-1985): Huset set fra haven, 1928

Stranden

De nærmeste omgivelser ved Riffs huse, stranden, bådene, nedgangen langs renden, vestre- og østre landing var et yndet motiv for mange malere.



Peter Christian Thamsen Skovgaard (1817-1875): Stranden ved Hellebæk, frisk vejr, 1858



Peter Johan Raadsig (1806-1882): Stranden ved Aalsgaard med optrukne fiskerbåde, 1855



Christian Frederik Emil Eckardt (1832-1914): Udsigt fra den nordsjællandske kyst med udsigt mod Kullen, udateret



Jørgen Roed (1808-1888): Hellebæk, kysten ved Aalsgaard, 1853



Carl Ludvig Bille (1815-1898): Kystparti fra Hellebæk, 1867



Peter Johan Raadsig (1806-1882): Kystparti fra Nordsjælland, 1872



*Thorvald Brendstrup (1812-1883):
Parti fra fiskerlejet Aalsgaard, 1838*



Frederik Christian Jacobsen Kiærskou (1805-1891): Parti af fiskerlejet Aalsgaard ved Hellebæk, 1885



Peter Mørch Christian Zacho (1842-1913): Kysten ved Hellebæk, 1892



Isak Louis Napolion Jensen (1858-1908): "Strandbillede. Motivet er Riffs badehus, Hellebæk", 1892



Emil August Theodor Wennerwald (1859-1934): Kystparti med badende drenge, 1894



Olaf Viggo Peter Langer (1860-1942): Hellebæk Kirke set fra Riffs Rende, 1921