

Koncert 26. januar

Ensemble Midtvest



Ensemble MidtVest blev etableret i 2002 og har siden 2009 haft hovedkvarter på HEART – Herning Museum of Contemporary Art.

Ensemblet spiller traditionelle kammerkoncerter men anvender også nye formater der udfordrer kammermusikkens udtryksmuligheder.

De spiller omkring 100 koncerter om året i ind- og udland og har bl.a. optrådt i Carnegie Hall i New York, Kings' Place i London og ved musikfestivaler i Norge, Tyskland og Italien.

Ved koncerten i Slesvigske Musikhus præsenteres et rent Mozart-program.

Ensemble MidtVest stiller ved koncerten med syv medlemmer foruden fire "gæster":

Nicolas Dautricourt, 1. Violin
Steffen Burchardt, 2. Violin (gæst)
Sanna Ripatti, bratsch
Jonathan Slaatto, cello

Erik Higgins, kontrabas (gæst)
Charlotte Norholt, fløjte
Oliver Nordahl, obo (gæst)
Mathias Kjøller, klarinet (gæst)
Yavor Petkov, fagot
Neil Page, horn
Martin Qvist Hansen, klaver

Program:

W.A. Mozart (1756-91): Don Giovanni, ouverture, arr. for strygetrio, blæserkvintet og klaver (1787)

W.A. Mozart: Klaverkoncert nr. 12 i A dur K.V. 414 (1782 - arr. for klaver og strygekvintet)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Pause

W.A. Mozart: Symfoni nr. 29 i A dur, K.V. 201 (1774)

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegretto – Trio
- IV. Allegro con spirito

Haderslev Musikforening takker for støtte fra:

Tryksager Online ApS, Haderslev Vin&Vin, Højgaardvejs Blomster, Augustinusfonden, Den Schaumannske Familiefond, Statens Kunstfond, Kultursamvirket i Haderslev Kommune, Dansk Kultursamfund af 1910, Fonden Ehemaliger Wohlfahrtsverein für den Kreis Hadersleben og Solistforeningen af 1921.

Næste koncert i Slesvigske Musikhus
23. februar 2025 kl. 16.00:

Trio Satie



Isabel Piganiol: sopran/operasanger

Lars Malther: kontrabas

Ulla Habermann: klaver

Trioen spiller fransk musik fra det tidlige 1900-tal, først og fremmest af Erik Satie. Musikken er for sopran, kontrabas og klaver, en noget usædvanlig trio-kombination. Trioen gør sig umage for at præsentere og forklare musikken i en kulturhistorisk sammenhæng med tidens digtning og billedkunst, og ambitionen er at gøre en måske vanskelig musik let, tilgængelig, indlysende OG morsom.