



At kommunikere med kroppen

– Et undervisningsforløb med fysisk
teater til 7.-9. klasse

DANSK

**VIDEN I
KROPPEN**

Dansk & fysisk teater



Viden i Kroppen er strukturerede undervisningsforløb, der kombinerer øvelser fra fysisk teater, dans og ny-cirkus med problemstillinger fra forskellige fag. Hermed åbnes en ny vej til at opnå fagenes centrale færdigheds- og læringsmål.



Om Viden i Kroppen og undervisningsmanualen



Denne undervisningsmanual er udviklet som en del af undervisningsprojektet VIDEN I KROPPEN, der kombinerer faglig og kropslig læring.. – Der findes p.t. tre forløb:

- **Dansk og fysisk teater** (som er den tekst du læser nu)
- **Matematik og jonglering**
- **Biologi, idræt og akrobatik**

VIDEN I KROPPEN er skabt af scenekunstkompagniet GLiMT i samarbejde med Tårnby Kommune og *Nycirkus på Skemaet*, og projektet er blevet støttet af Undervisningsministeriets pulje: *Åben Skole – lokale samarbejder og national videndeling*.

VIDEN I KROPPEN's tre forløb er udarbejdet af Lars Lindegaard Gregersen, den ene af GLiMT's kunstneriske ledere, og manualerne er skabt i samarbejde med Tårnby kommunes skolekonsulent Caroline Lund og udskift til "AKTØR-konsulenterne" Sine Sværdborg og Nanna Bøndergaard Butters.

VIDEN I KROPPEN blev udviklet i skoleåret 2017-2018. Her blev tre forskellige forløb der kombinerer skolefag med cirkus og teaterdiscipliner, udviklet og afprøvet i samarbejde med elever og lærere fra 16 udskolingsklasser i Tårnby Kommune. Viden og erfaringer fra disse forløb er løbende blevet brugt til at justere forløbene. Undervisningsmanualerne er et resultat af de afprøvede og justerede forløb.

Alle undervisningsmanualerne er målrettet undervisning på 7. – 9. klassetrin men det er tanken at den enkelte lærer kan differentiere og justere aktiviteterne således at de passer til netop den klasse undervisningen skal foregå i.

Tak til lærerne fra Tårnbys skoler: Klaus Østergaard, Mette Frederiksen, Thomas Christensen, Charlotte Eskebjerg, Morten Kjeldsen, Andrea Collinge, Maria Sanko, Didde Lærkesen, Randi Borchardt, Cathrin Mørkeberg der alle bød ind med ideer til forløbenes udformning. En stor tak til de elever der var med til filmning af øvelserne.



Citater om forløbet



Vi fik en tekst som vi skulle læse op foran klassen på forskellige måder. Vi blev inddelt i grupper af tre, og man skulle opdele teksten, sådan at nogle skulle læse en del og andre en anden del. Så skifter man nogle gange mellem sætningerne sådan at det ikke bare var at man fik et afsnit hver, så fik man måske en halv sætning her og en halv sætning der og så skulle man læse det op på en meget livagtig måde hvor man ikke rigtig bevægede sig til at starte med. Man skulle kigge op på publikum. Så jeg lærte meget om at beherske mig foran et publikum og det vil jeg helt klart kunne bruge til eksamen hvis jeg skulle fremlægge et eller andet eller læse op fra en stil, eller et eller andet.

Elevudsagn om forløbet d. 8.2.2018

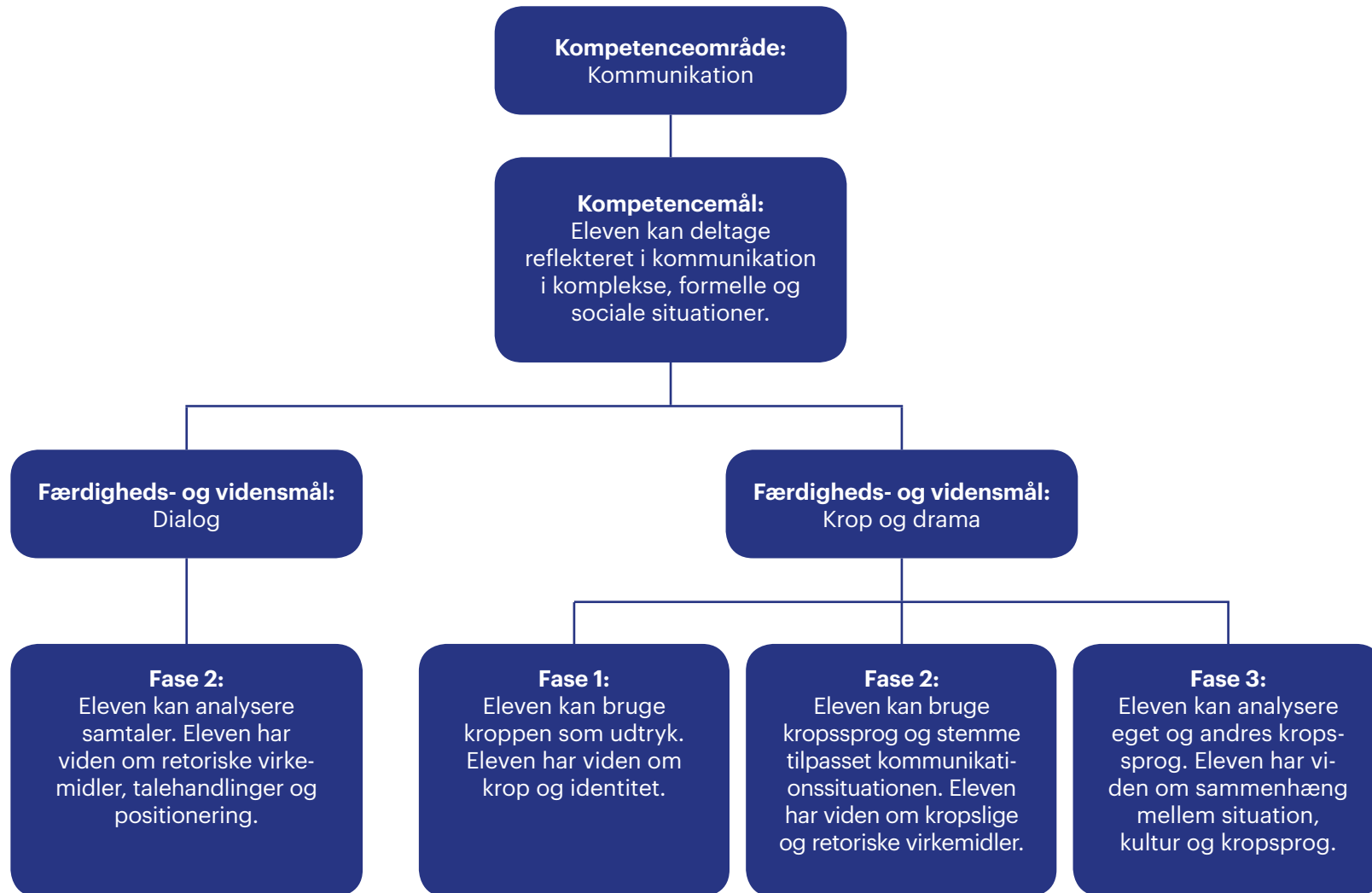


Sammenholdet har klart fået et løft i perioden. Jeg synes også der efterfølgende ligger mere respekt for hinanden i, at både gøre tingene forskelligt og se tingene forskelligt fordi man finder ud af at en tekst er ikke bare en tekst, og opfattelsen af en tekst kan være enormt forskellig... og hvordan man går til den har værdi ligemeget fra hvilket perspektiv man ser det. Og det synes jeg at der er skabt et grundlag for at blive klog på. Om sig selv og andre.

Viden i Kroppen giver helt sikkert en mulighed for at kontekstbasere ens bevægelse, dvs. at det ikke bare er taget ud af det fri eller virker afbrudt i forhold til undervisningen, men den virker nærværende og meningsgivende.

Cathrin Mørkeberg, dansklærer i 8.B på Skelgårdsskolen, Tårnby

Færdigheds- og vidensmål



Forløbsbeskrivelse



Forløbet har fokus på at eleverne først får ro på kroppen og derefter lærer at arbejde sammen om at udtrykke, udvikle og formidle tekster i danskfaget ved hjælp af bevidst brug af krop og stemme. Der arbejdes med bevidstgørelse af alle de ting vores krop kommunikerer når vi læser tekster højt, når vi fremlægger noget og i det hele taget når vi kommunikerer med hinanden i hverdagsituationer.

I fællesskab undersøges det hvordan tilhørere læser kroppene som en tekst i teksten, og hvilke betydninger kroppenes udtryk har for fortolkningen af tekster. Fra bevidstgørelsen af kroppenes sprog tages skridtet mod arbejdet med bevidst udnyttelse af kroppens sprog i elevernes højtlesning og fremlæggelse.

Øvelser fra fysisk teater skaber tillid mellem eleverne indbyrdes, og der arbejdes med teknikker der fremmer en ikke-verbal kommunikation i samarbejdet. Metoder fra teatret afprøves i forhold til interviewsituationer, og det demonstreres hvordan ens kropssprog er altafgørende for ens interview. Der arbejdes med at få ro på i sin oplæsning, turde kigge op fra teksten på tilhørerne. Der er også fo-

kus på stemmebrug, på at tænke i rytme og dynamik i oplæsningen.

I forløbet som helhed er der fokus på at eleverne lærer at samarbejde med hinanden og lærer at give hinanden konstruktiv feedback i forhold til fokuspunkterne.

For at kunne fastholde og tale om elevernes læring og progression i læring arbejdes der med logbøger i forløbet. Eleverne fører løbende log i forløbet, og deres noter og refleksioner anvendes som materiale i opsamling og evaluering af det.

Forløbet er udviklet med tanke om en supplerende lærer der underviser i teaterteknikkerne. Det kan være en kollega eller en udefrakommende teaterpædagog eller skuespiller. Kontakt *Nycirkus på Skemaet* eller GLiMT for at finde en skuespiller, eller se om der ikke findes en der kan hjælpe fra jeres lokale egnsteater eller teaterskole.

Det er dog også muligt at køre forløbet selv som dansklærer.



Materialer og baggrundsviden



Opbygning

Der er udarbejdet en lektionsplan, hvor man kan se rækkefølgen af de forskellige øvelser. Efter hver øvelse er der en parentes med et tal, der henviser til en øvelsesplan, hvori øvelserne er beskrevet. Til flere af øvelserne er der udarbejdet links til videoer, der giver en uddybende forklaring af øvelserne.

Undervisningslokale og materialer:

- Undervisningsforløbet tager udgangspunkt i kropslige fortolkninger af tekster, og eleverne afprøver forskellige kropslige udtryk. Det er derfor en fordel hvis undervisningen foregår i et større lokale med plads til fysisk udfoldelse. Hvis undervisningen afholdes i klasselokalet, vil det være nødvendigt for de fleste af øvelserne at sætte borde og stole ud til siderne så der er fri gulvplads.
- Et tekstuddrag på ca. ½ A4 side fra en tekst som klassen allerede har beskæftiget sig med tekstanalytisk.
- Logbøger til eleverne

Om videoerne:

De videoer vi har lavet til at give en uddybende forklaring af øvelserne, er **udelukkende** ment og henvendt til underviseren. Det vil ikke give mening at lade elever se de videoer, og de gengivne eksempler. Det vil ikke hjælpe dem, nærmere forvirre dem og gøre at de tror at de skal efterligne de elever der er med på videoerne.

Godt at vide:

- Undervisningsforløbet kan tilrettelægges således, at det varer mellem 10 og 14 lektioner. Det er op til underviseren at justere eller sortere blandt øvelserne, så forløbet passer til den pågældende elevgruppe.

- Hvert undervisningsmodul startes med en kort omgang opvarmningsøvelser med fokus på opvarmning af led. Se øvelsesplan.
- Udover opvarmningsøvelserne anvendes en række andre teater-, tillids, og koncentrationsøvelser til at skærpe elevernes kropslige fortolkninger af tekster gennem øget samarbejde, og fokus på og tillid til egen krop.
- Hvert undervisningsmodul afsluttes med at eleverne bruger 5-10 minutter på at skrive i deres logbog, hvor de forholder sig til:
 - a) Hvad har vi lavet?
 - b) Hvad har jeg lært?
 - c) Hvad kan jeg bruge det til?

Disse logbogsrefleksioner anvendes i forløbets sidste øvelse. De er endvidere elevernes eget redskab til at huske den læringsproces, de har været igennem.

- I oplæsningsøvelserne arbejder alle eleverne med det samme tekstuddrag. Når det er en god ide at eleverne kender teksten, skyldes det at forløbet tager udgangspunkt i elevernes tekstanalytiske forståelse af teksten som de så bearbejder kropsligt.
- Det er alligevel en god ide inden arbejdet at sikre sig at alle elever forstår ord, begreber og symboler i teksten.
- Undervisningsforløbet er bygget op således, at eleverne lærer igennem en proces. Det er derfor vigtigt at lade eleverne forstå, at de kommer til at gentage øvelserne flere gange for at mærke forskellene og øve sig. Netop det at øve sig opmærksomt og bruge noter og erfaringer fra de forrige gange til den nuværende øvelse er vigtigt.



Lektionsplan



Lektion 1-2:

- Introduktion af forløbet.
- Basisopvarmning af kroppen.
- Balance, vægtfordeling og *grounding*.
- Rense krop for tics 1, 2 og 3.

Lektion 3-4:

- Basisopvarmning af kroppen.
- Eksempler på ansigtsvinkler.
Fortælling fra én til én. Morgenmadshistorie 1,2 og 3.
Evt. fortælle foran flere (halv klasse) eller alle, hvor der indøves øjenkontakt.
- Logbog.

Lektion: 5-6:

- Opvarmning af kroppen.
- Zip-zap-boing.
- Interview, fokus på brug af krop fra interviewer.

Lektion 7:

- Basisopvarmning af kroppen.
- En, to, tre, tælle sammen.
- Fald og grib øvelsen.

Lektion 8- 9:

- Basisopvarmning af kroppen.
- Før- og blev ført øvelse.
- Oplæsningsøvelse med fokus på fem faktorer.
- Oplæsningsøvelse med fokus på opdeling af tekst.
- Oplæsning af tekster i grupper med feedback.
- Logbog. [Øvelse 6](#)

Lektion 10-11:

- Basisopvarmning af kroppen.
- Skab et billede.
- Oplæsningsøvelse med fokus på brug af kroppe i rum.
- Fremførelse af tekst med fokus på forfinelse af præsentation.

Lektion 12:

- Basisopvarmning af kroppen.
- Prøvesituation med indlagt 1-2-3 øvelse.
- Feedback til elever, der gik op til prøven.

Lektion 13-14:

- Basisopvarmning af kroppen.
- Logbog.
- Logbogspræsentation.
- Lærerstyret evaluering af forløb.

 Tryk på det røde hyperlink (Øvelse nr.) for at springe frem til øvelsesbeskrivelsen. Brug tilbageknappen til højre for titlen i øvelsesbeskrivelsen for at komme tilbage til Lektionsplanen."

Øvelse 1 & 2

1 Basis opvarmning af kroppen

Lav en kort opvarmning på 5-10 minutter. Placer jer i rummet så I kan se hinanden og lav opvarmningsøvelser med fokus på led. Man bevæger sig systematisk fra fødder over knæ, hofter, brystkasse, skuldre, arme og til sidst hoved. Afrund med langsomt at lade hovedet falde mod brystkassen, så slap ryggen af mod gulv og bøj i knæ mens armene hænger løst ned og til sidst rører gulvet. Bevæg jer langsomt op i omvendt rækkefølge til I atter står udstrakt lige op med hovedet løftet. Brug gerne vejtrækningen til øvelsen. Pust ud på bevægelsen ned og træk vejret ind på bevægelsen op. Gentag gerne øvelsen et par gange.



Hvis der er plads i lokalet, kan der indtænkes en omgang kædetagfat, som dynamisk opvarmning. Se øvelse 20.

2 Balance, vægtfordeling og *grounding*

Eleverne stiller sig i afslappet position med fødderne parallelle under hofterne. Med lige krop læner de sig frem indtil al vægt kommer på tæerne. Derefter bagud så al vægt kommer til hælene. Så til hver af siderne. Derefter start til venstre, frem, til højre og bagud så en cirkel startes. Cirklen fortsættes rundt om center, og snævres ind, så bevægelsen bliver så lille man ikke kan se den. Der hvor de er landet er center og et sted de kan finde tilbage til hvis kroppen skal falde til ro.



Øvelse 3



3 Rense krop for tics og uvelkomne vaner

Lad eleverne være sammen for enden af lokalet. Forklar hvordan kroppen har vaner og tics vi kommer til at gøre foran andre uden at tænke på det. Tre ad gangen stiller eleverne sig op, får ro på kroppen og ser ligefrem. Giv start, og de går roligt frem indtil de når en aftalt linje foran resten af eleverne. Slut øvelsen med et tak, og de får lov at sætte sig ned. Øvelsen gentages 3 gange med forskellig fokus.

1. Uden eleverne giver kommentarer prøver alle det. Du kan evt. give små venlige råd til alle. Derefter forklares generelt omkring de vigtigste tics.
2. Øvelsen gentages, nu med en ide om hvad der skal lægges mærke til. Eleverne får lov til at komme med konstruktiv feedback. Det skal opbygges hvordan de kan hjælpe hinanden og ikke gøre grin ad hinanden.
3. Øvelsen gentages en sidste gang, nu med personlig feedback fra forrige gang.

Efter øvelsen tales om, hvordan det var, hvad de så og lagde mærke til, og hvordan det gradvist bliver lettere at vælge og styre hvilke tics og bevægelser kroppen gør. Giv referencer til situationer hvor man kan komme til at stå foran mange, jobsamtaler, confirmationstaler, eksamen. Gør opmærksom på at det ikke er fordi vi nødvendigvis

vil være så neutrale og "rensede" som muligt foran andre, men derimod for selv at kunne bestemme hvilke bevægelser vi laver og hvilke tics vi ikke vil lave. Derfor skal man kunne rense sig selv, og blive opmærksom på sine vaner. Det er vigtigt at der ikke er øjenkontakt de første gange, og absolut ingen kommentarer undervejs fra eleverne. Hvis de begynder at gøre grin med hinanden, kan det blive svært at komme videre med denne øvelse.



Øvelse 4 & 5

4 Eksempler på ansigtsvinkler

Vis hvor stort en udtryksforskel der er mellem en der står roligt (og uden bevægelser og tics) med ansigtet neutralt og ligeud, til når ansigtet bøjes frem og øjnene hviler på samme punkt. Langt de fleste vil tolke udtrykket som aggressivt og truende (angrebsposition, hvor kæben skal beskyttes). Derefter vises det modsatte: hovedet bøjer sig tilbage, mens øjne hviler på samme punkt. Langt de fleste vil tolke det som tegn på overlegenhed, arrogance og foragt (kæben fremvises uden frygt). Eksempel på ubevidst tolkning af kropsspositurer de fleste kan komme til at sætte sig i, uden at det var meningen. Her kan det være godt at give paralleller til eksamenssituation.



5 Morgenmadshistorie fra én til én.

Eleverne sættes sammen to og to. Én fortæller om hvordan personen kom i skole: Fra vedkommende stod op til han eller hun ankom til skolen. Den anden lytter og iagttager hvilket kropssprog der bruges. Her indøves især øjenkontakt. Tag tid for alle samtidigt. 1 minut pr. historie. Efterfulgt af 1 minut hvor iagttager fortæller den anden hvad de lagde mærke til af tics og bevægelser. Gør opmærksom på at det ikke nødvendigvis er dårlige bevægelser. Der skal også lægges mærke til bevægelser der får lytteren med i historien. Øvelsen gentages tre gange for begge elever. Øvelsen gentages 3 gange for begge elever.

1. Først umiddelbart. Den anden ser efter både hjælpende og forstyrrende tics og vaner.
2. Derefter så renses som overhovedet muligt, så neutralt som de overhovedet kan. Gør igen opmærksom på at det ikke er målet at den der fortæller bliver helt neutral, men at øvelsen er et nødvendigt trin for at kunne bestemme selv.
3. Til sidst hvor de selv prøver at få kroppen til at hjælpe med til at gøre historien mere levende. Ikke overdrevent. Det kan være hænder der fortæller med, og ansigt der er medlevende.

Hvis der er tid, vil det være en god ide at gå videre med øvelsen og lade eleverne prøve at stå foran en større gruppe elever, f.eks. en halv klasse og lægge mærke til hvordan de nu efter tre gange har større opmærksomhed og valgmuligheder med deres krop. Selv foran mange. Og kan tage øjenkontakt uden at begynde at grine etc.

Øvelse 6 & 7



6 Log-bog

Det er vigtigt at eleverne undervejs fører log omkring alle de øvelser og erfaringer de gør sig. Her tages der udgangspunkt i 3 spørgsmål, og det kan være en stor hjælp for nogle elever, hvis den første gang (eller alle gangene) at der startes i fælleskab, og alle kommer med input inden de selv begynder at skrive ned.

De 3 spørgsmål er:

1. Hvad har vi lavet? Her er det simpelthen en ren opremsning af de konkrete øvelser og handlinger de har gjort i forløbet indtil nu.
2. Hvad har vi lært? Her skal de sætte ord på nogle af de ting de har lært af øvelserne, hvad de har fået ud af det.
3. Hvad kan vi bruge det til? Det mere spændende, men også svære spørgsmål, hvor de skal abstrahere fra det konkrete og sætte ord på hvad og hvilke situationer de kan bruge øvelserne og det tillærte til. F.eks. ro på krop og sind til en eksamen, at være bevidst om kropssprog etc.

7 Zip-zap-boing

Dette er en effektiv teaterøvelse der arbejder med dels at vække eleverne og gøre dem tilstedeværende men især også hvordan krop og intention skal arbejde sammen for at give en klar besked. En imaginær bold sendes rundt mellem alle i en klar cirkel (alle skal kunne se hinanden). Der er kun tre måder den kan sendes rundt på. *Zip* til alle der er overfor en, og ikke ved siden af en. *Zap*

til de to der er nærmest på hver sin side og *Boing* hvis man sender den tilbage til den person der sendte bolden til dig. Man kan ikke "boinge" en Boing og der kan ikke "boinges" mere end tre gange i træk. Hænderne og intentionen er vigtige her. Håndfladerne lægges sammen og peger på personen i henholdsvis *Zip* og *Zap*, og fladerne vender mod personen i en *Boing* som et skjold. Når ansigt, krop og intention arbejder sammen, er det meget klart hvilken person "bolden" sendes til. Start med en langsom rytme, og i takt med at de bliver bedre til at spille kan rytmen blive hurtigere. Det er en god øvelse at springe hen til mellem øvelser hvis koncentrationen falder.



Øvelse 8 & 9



8 Interview

Del eleverne ind i grupper på tre. En elev interviewer den anden om et selvvalgt tema eller morgenmadshistorien. Den tredje elev observerer. Både kropssprog og stemmeføring. Lægger mærke til hvad der hjælper interviewet og hvad der evt. besværliggør det.

Tag tid så alle får samme tid. Evt. 1½ minut til hvert interview og 1 minut til at fortælle om observationerne til de to andre i gruppen. Alle eleverne prøver de tre forskellige roller. Lav evt. opsummering med alle hvor hver gruppe fortæller om hvad de har fundet ud af.

9 En, to, tre, tælle sammen

Eleverne placeres på gulvet i en cirkel så alle kan se hinanden. De skal nu i fællesskab tælle til 20 uden at to personer på samme tid siger et tal. Siger to et tal samtidigt starter optællingen forfra. De må ikke lave mønstre hverken i rækkefølge eller via rytme i deres tælling. Så hvis enkelte elever altid starter, eller prøver at dirigere, så sørg for at bryde deres mønstre. Des længere tid de lader være mellem tallene, des lettere er det. Når det lykkes, giver det en stærk fornemmelse af at mærke hinanden i rummet og finde ens plads.



Øvelse 10



10 Fald- og grib øvelsen

Skærpet tilsyn. Denne øvelse er ekstremt vigtig at holde meget disciplineret. Eleverne SKAL holde den rækkefølge der beskrives nedenfor, ellers er der mulighed for at nogle kan blive distraheret og lade sig falde uden at de andre er klar til at gribe. Hvis rækkefølgen holdes, og koncentrationen holdes, er der ingen chance for at det kan gå galt.

Start med at forklar og vise alle elever opbygningen af øvelsen, og vis det som eksempel et par gange før at alle før eleverne deles op. Del eleverne i 2 grupper dog med minimum af otte elever i hver gruppe. Her skiftes eleverne til at lade sig falde og gribe af de andre elever. Øvelsen bygges op i tre trin, i tre højder. Alle lader sig falde tre gange, da der skal tre fald til at hjernen falder til ro, og eleverne mærker at det kun er deres hjerne der løber løbsk med dem. Start på gulvet hvor en elev står med ryggen til de andre og lader sig falde ned i deres hænder. De elever, der skal gribe, stiller sig parat med hænderne fremme og klar. De skal stå så kropsvægten fordeles mellem dem. Det er vigtigt at den der falder, holder sin krop stiv, har armene ned langs siden og samlede fødder. Det gør det nemmere for de andre elever at gribe. Den der falder, spørger altid først om de andre er klar til at gribe. Dem der skal gribe, siger ja eller nej, alt efter om de er klar. INGEN anden snak bør være finde sted når der er nogle der er klar til at lade sig falde. Når alle elever har været igennem øvelsen på gulv, kan

faldet ske fra større højder fx et trappetrin, en stol, et bord, etc. Via disse trin sker der en langsom tilvendelse til at det ikke er farligt, og eleverne overkommer noget de tror de ikke kan. Hvis der bruges en stol eller bord, så sæt det ind mod noget, evt. væggen, så det ikke kan glide på gulvet. Når de griber skal det være som en fjeder, hvor der gives efter for vægten. Ellers føles det som en maveplasker når der kommer lidt højde på. Den der lader sig falde må ikke bøje i hverken knæ eller hofter, da vægten ellers bliver meget svær at gribe.



Øvelse 11



11 Før og blev ført

Eleverne deles op to og to. De skal have håndfladerne mod hinanden. De vælger selv hvem der skal føre, og hvem der bliver ført. Den der fører styrer nu den anden rundt i lokalet. Der kan skiftes højde, drejes rundt, gås frem, bagud og til side. Den der fører, har ansvaret for at de ikke støder ind i nogen, og den der bliver ført skal lade sig føre blindt. Evt. med lukkede øjne. Skift så rollerne byttes rundt.

2. del: de starter uden at have aftalt hvem der fører eller bliver ført. I de første 10 sekunder skal de mærke hvem der tager føringen og køre med det. Når læreren siger til (efter ca. 30 sekunder) skal de over 15 sekunder skifte føringen gradvist til den anden. Denne gradvise overdragelse af kontrol er vigtig og kan øves flere gange.

Denne øvelse giver dem en fornemmelse af hvordan der kan tages kontrol uden brug af ord, og hvordan man ansvarsfuldt kan føre andre rundt, og hvordan man kan øve sig i at modtage signaler fra andre.

Der kan evt. sættes noget musik på.



Øvelse 12, 13 & 14



12 Oplæsningsøvelse med fokus på fem faktorer.

Det tekstuddrag læreren har valgt at eleverne skal arbejde med, uddeles til eleverne. Eleverne genlæser teksten, og læreren sikrer sig at eleverne forstår alle ord i teksten. Derefter deles eleverne op i grupper a tre til fire elever. De instrueres i at de nu skal læse teksten højt for hinanden på skift i gruppen. De observerende elever skal kigge efter følgende fem faktorer: 1) at læse teksten roligt op, 2) hav fokus på rytme og dynamik i oplæsningen, 3) læg tryk på ord oplæseren synes er vigtige, 4) sørg for toneskift således at læsningen ikke bliver monoton og 5) læg evt. volumenskifte ind i oplæsningen også. Efter hver elev har læst højt, giver eleverne hinanden feedback i forhold til de fem faktorer. Øvelsen tager ca. 10 min.

13 Oplæsningsøvelse med fokus på opdeling af tekst

Grupperne instrueres herefter i at de skal opdele teksten mellem sig således at hver elev oplæser bestemte dele af teksten. Denne oplæsning skal senere fremføres for klassen. Grupperne skal udfordres på ikke bare at inddele teksten i afsnit de oplæser i rækkefølge men lege med at vælge ord de siger i kor, sætninger en siger med afbrydelse af en anden, opdeling i mindre bidder, så hver elev oplæser flere gange etc. Eleverne skal stadig have fokus på de fem faktorer fra øvelse 12 og herudover skal de tænke over øjenkontakt til publikum. Eleverne arbejder med opgaven i grupper. De øver sig således at de er klar til at fremføre teksten for et publikum.

14 Oplæsning af tekster i plenum

Grupperne skiftes til at fremføre deres oplæsning. De mindes om at huske at rense deres kropsudtryk så deres kroppe ikke laver alt mulig anden "tekst" end den der skal fremføres. Efter oplæsningerne giver eleverne generel feedback på hvad de oplevede virkede og ikke virkede i oplæsningerne.

Øvelse 15



15 Skab et billede

Der skabes en fiktiv ramme hvori i eleverne kan indtræde og skabe et statisk fysisk udtryk med deres krop. En elev går ind i rammen og stiller sig op i en position i frys. Den næste elev går ind i billedet og stiller sig op i en position i frys der sammen med den første elevs position skaber en fortælling. Sådan bliver det ved indtil fem elever er i billedrammen. Herefter kan eleverne skifte hinanden ud ved at gå ind i billedrammen og prikke den elev de vil skifte ud i billedet på ryggen. Den elev der prikkes ud, går ud af billedet; den elev der er gået ind i billedet, stiller sig op i en ny position der ændrer billedets udtryk. Man kan også rense billedets udtryk ved at prikke flere elever ud på en gang. Øvelsen handler om at blive opmærksom på hvordan små kropslige udtryk kan ændre et helt udtryk i billedet og dermed skabe nye betydninger, nye fortællinger. Det handler også om analyse af billedet. Danskfagligt kan det sammenlignes med leg med en tekst hvor man tager et ord ud af en sætning og erstatter det med et andet ord – noget der kan ændre hele sætningens betydning. Her er det eleverne der med deres kroppe danner ordene og skaber sætninger (tekst) for publikum.

Det er lettere men påvirker også hvilke fortællinger der bliver aktualiseret meget hvis der sættes musik på. Vælg evt. klassisk musik eller filmmusik - alt efter hvor meget man vil lade musikken præge deres historier.



Øvelse 16, 17, 18, 19 & 20



16 Oplæsningsøvelse med fokus på brug af kroppe i rum

I nye eller de samme grupper som øvelserne 12 & 13 videreudvikler eleverne deres oplæsning på baggrund af de erfaringer de har fået i tidligere øvelser og den feedback der blev givet under deres fremførelse af tekster. De instrueres i hvordan de nu også yderligere skal tænke i hvordan de bruger deres kroppe og rummet. De skal tænke over hvordan de placerer sig selv og publikum i rummet, hvordan de bevæger sig i rummet. Se om eleverne kan komme ud over et 1-til-1 udtryk af tekst, men videre til hvordan kropsbrug kan skabe andre lag i udtrykket end de umiddelbare ord i teksten og dermed gøre fremførelsen mere interessant.

17 Fremførelse af tekst med fokus på forfinelse af præsentation

Grupperne fremfører deres tekstoplæsning for hinanden, og efter hver fremlæggelse er der feedback fra lærer og elever i forhold til deres oplevelser af hvordan tekst og krop spillede sammen i fremvisningen.

18 Prøvesituation

En til tre elever melder sig frivilligt til at afprøve en prøvesituation. De skal analysere den tekst klassen har arbejdet med i forløbet. Eleverne får ca. 5-10 minutters forberedelse. De andre elever laver imens øvelse 9, eller en anden af de øvelser de fik mest ud af. Læreren fortæller kort om prøvesituationen. Så etableres situationen med bord og stole og valg af en censor og eleven kommer ind. Si-

tuationen spilles igennem ca. 5 minutter hvor læreren fører eleven igennem prøvesituationen. Efterfølgende gives der feedback af lærere og elever på kropssprog og præsentation af tekst i forhold til de fem faktorer.

19 Logbogspræsentation

I grupper a tre til fire udvælger eleverne sætninger fra hver deres logbøger og laver en fælles tekst ud af dem. Denne tekst fremføres efterfølgende for klassen. Gruppernes fælles tekst fungerer som en form for opsamling og evaluering på forløbet, og den skal forholde sig til de tre spørgsmål som logskrivningen har taget udgangspunkt i: Hvad har vi lavet? Hvad har vi lært? Hvad kan vi bruge det til? Grupperne bruger ca. 15-20 minutter på at lave deres fælles tekst og forberede deres fremførelse. Fremførelserne vises for resten af klassen og kan give anledning til en lærerstyret samtale om hvad eleverne oplever at have lært i forløbet.

20 Evt. opvarmningsleg: Kædetagfat

Start med at definere et afgrænset område hvori legen foregår. Vælg dernæst en fanger. Alle andre skal nu fanges og kan løbe frit på det aftalte område. Når man bliver fanget, låser man albue til albue med fangeren og er nu også selv fanger. Dette fortsætter indtil man er en kæde på fire, hvorefter man deler sig i to og to, der så igen fanger indtil man danner en kæde på fire, der atter kan deles i to. Sådan fortsætter legen indtil alle er fanget. Den sidste person der fanges, har vundet legen. Kan udføres tre gange.



For mere information kontakt
GLiMT: vik@glimt.info