



HANDLEDARE. Johanna Raitio (t.v.) och Charlotta Hagman.

takt med alkohol och droger kan de föreställa sig hur det är, säger **Johanna Raitio**, en av handledarna.

Alla filmer gjordes under en skoldag. Under 4-5 timmar skrev eleverna manus, filmade, klippte och valde musik.

OCKSÅ Charlotta Hagman, distriktsarbetare för Ånni-projektet, säger att mötet med eleverna var givande. Innan filmverkstäderna höll hon lektioner för femte- och sjätteklassarna med temat droger.

–Barnen har många frågor, ämnet intresserar dem och de visste redan mycket. Under arbetet med filmerna var det viktigt att få fram barnens egna tankar, säger hon.

INOM ÅNNI-PROJEKTET ordnas också föräldrakvällar med droger som tema. Syftet är att ge föräldrar information om hur de på ett ansvarsfullt, öppet och neutralt sätt kan prata med sina barn om det.

Det finns också material som kan användas av lärare under lektioner.



ÅU 10.2.

● Begreppet droger omfattar alkohol, narkotika och i vissa fall också nikotin och dopningsmedel.

Linda Granback

050-572 6481/linda.granback@fabsys.fi

men av allt att döma en rutinerad och respekterad körmaestro i Stockholm. Han hade valt en klok repertoar för sin på alla sätt unga kör, ingen risigt krävande körsats utan korta, harmoniskt och melodiskt rak-

VÄRDKÖRERNA inledde soarén, först Florakören med en harmoniskt ganska från diptyk med utmanande höga toner av dirigenten **Ulf Långbacka**, imponerande säkert förverkligad av flororna. Brahe Djäk-

de kören under Felix Orisois ledning sjöng **Oskar Lindbergs** "Pingst" som klingade rätt bra sedan man kommit överens om tonarten.

Folke Forsman

Klangfull manskör

KONSERTEN. På söndagen gav Pargas Manskör en vårkonsert i Församlingshemmet. **Robert Helin** dirigerade kören i ett mångsidigt men i grunden rätt traditionellt program.

JEAN SIBELIUS, jubilarer, hyllades i tre fina sånger av vilka inledande "Fridolins dårskap" (**Karlfeldt**) kanske gjorde det största intrycket. Klang och precision regerade här. Den kändare **Aleksis Kiviförtoningen**, "Sydämeni laulu" sjöng knappast alls men kunde ha nyanserats lite mer.

När det kom till **Bellman** var sjungingarna tagna på kornet, inklusive blåsarimitationerna; Bästa intrycket gjorde kanske "Blåsen nu alla" som fick träffsäkra färger.



Stad i ljus

- Pargas Manskörs vårkonsert
- i Församlingshemmet sö 26.4
- Dir: Robert Helin
- Piano: Hanna Lehtonen
- Sibelius, Bellman, Bäckman, Taube mfl

fint programval men låg lite under körens goda nivå i utförande. En ytterligare serenad hördes senare som extranummer.

Populära blev förstas **Otto Lindblads** manhaftiga "Ångbåtssång" – käckt sjungen – jämte finska folkvisan "Poiijat kun raitilla laulelivat" där stämningen var på topp.

PARGAS MANSKÖR besitter en stor

och sonor klang, som gjorde sig gällande nästan genomgående. Körprecisionen var mestadels god. Första tenorerna klarade av höga lägen utan större problem. Undantagsvis kom jag att önska lite frodigare nyanseringar, men som helhet var det fråga om en njutbar och givande konsert. **Robert Helin** hade jobbat bra med sina karlar.

ENSKOJIG PRICK på i:et var kvällens unge konferencier som emellanåt dök upp med programpresentationer, och vid varje entré klädd annorlunda än senast.

En klar stämningshöjare!

Ingmar af Hällström