

# Fascinerende sculpturen in koetshuis Elswout

**E**en mooiere werkplek is eigenlijk niet denkbaar. Sinds een jaar of twee is het zeventiende-eeuwse koetshuis van Elswout de werkplek van kunstenaar Chris Tap. Zodra het weer het toelaat, zet hij de twee ronde toegangsdeuren wagenwijd open en kan het publiek zich vergapen aan de soms levensgrote sculpturen.

Chris Tap (1973) is geboren in Amsterdam en hij woont er nog steeds. Zijn vader, die in 1972 overleed, was ook beeldhouwer. „Ik heb het vak van mijn vader geleerd. Kennis van materiaal, gereedschap, constructie”, zegt Tap, zittend op een houten stoeltje in de zon, ook al is de buitentemperatuur niet hoger dan een graad of drie.

Samen hadden vader en zoon een werkplaats in een loods in industriegebied De Heining tussen Halfweg en Sloterdijk. „Mijn vader maakte vooral grote sculpturen voor de openbare ruimte. Een bekend project van hem is de Japanse tuin bij Artis.” Later is zijn vader ook landschappelijk schilderijen gaan maken. Daarvan hangt er een aantal in het koetshuis. Het zijn grote afbeeldingen met drie-

gende onweerswolken waaruit striemende regen valt. „Mijn vader bleef zich tot op hoge leeftijd verwonderen over de schoonheid van natuur. Dat vind ik mooi en dat is wat ik ook probeer: me te blijven verwonderen. In zoverre herken ik mezelf in hem.”

Na het behalen van zijn atheneumdiploma studeerde Chris Tap culturele antropologie en economie, maar brak die studies af om te gaan reizen, onder meer naar India. „Ik was geïnteresseerd in de sociale samenhang van mensen, culturen en geschiedenis. De natuur daar is overweldigend met hoge bergen, jungles, woestijn, hoogvlakten en drukke steden. Een universum op zich. Een fascinerend land. Ik kwam op plekken waar nog nooit een Europeaan was geweest. Ik heb daar heel veel gezien, ook wat echte armoede is. Dappere mensen die het heel zwaar hadden. Dat heeft me gevormd.”

Hij heeft het atelier van zijn vader aangehouden omdat er veel herinneringen in zitten. De loods gebruikt hij onder meer voor opslag van materialen, en hij doet daar de werkzaamheden die hier en er stof veroorzaken. Dat vermijdt Tap namelijk in het rustieke koetshuis.

## Overveen

Hoe is hij als kunstenaar op de Overveense buitenplaats beland? „Staatsbosbeheer wilde het koetshuis zichtbaarder maken. Er waren meer kandidaten, maar mijn werk viel goed in het culturele plaatje. Zodra ik hier ben, zet ik de deuren open. Bezoekers kunnen een kijkje nemen en binnen lopen. Ik maak bijvoorbeeld dieren die in de omgeving voorkomen. Ik ben nu bezig met een levensgroot hert.”

Tap is vooral gefascineerd door roofdieren, met name katachtigen.

Jarenlang bestudeerde hij, voor dierentuin Artis's ochtends opening, de leeuwen, tijgers en andere roofdieren en maakte daarvan sculpturen. „Katachtigen en ook uilen zijn fascinerend, ze hebben iets mystieks en nemen heel mooie houdingen aan. De leeuw is het symbool van trots en macht. Het verveelt nooit in de ogen van een leeuw te kijken. Het zijn dieren die kracht uitstralen.”

Door het bestuderen van roofdieren heeft Tap zijn anatomische kennis van beesten ontwikkeld. „Ik heb bijvoorbeeld ontdekt dat dieren meer op elkaar lijken dan dat ze verschillen.” Hij wijst op een bulldog: „Kijk naar de spiergroepen van zo'n hondje. Die zijn vrijwel identiek aan een muisje, een stier of een leeuw. Een nieuw dier leren gaat nu veel sneller dan vroeger.”

De kunstenaar gaat bij het zoeken naar de juiste verhoudingen meetkundig te werk. Eerst koopt hij een plastic kopie van bijvoorbeeld een leeuwschedel. Dan gaat hij naar museum Naturalis en meet het skelet van een leeuw, rekent alle maten en onderlinge verhoudingen uit zodat de skeletmaten exact bij de kop passen. Dan last hij een stalen constructie, wikkelt er kippengaas omheen, spuit er puur schuim doorheen en omkleedt het ontwerp met een laag plastiline, een kleiachtig materiaal dat niet uithardt. Vervolgens wordt er een siliconenmal gemaakt waarin het eindmateriaal zoals brons of vloeibaar steen - een zelf ontwikkelde marmercomposit met pigmenten - wordt gegoten. De plastiline recycleert Tap: hij maakt er een volgend beeld van. Een levensgrote stier bijvoorbeeld reïncarneert zodoende in bijvoorbeeld een leeuw.

De ogen van de dieren zijn van

glas. „Ik probeer de blik zodanig te krijgen dat die niet peilbaar is, zodat mensen het niet alleen spannend vinden naar zo'n dier te kijken, maar dat er ook iets met hen zelf gebeurt. Een soort zelfreflectie.”

## Paul McCartney

Buitenplaats Elswout trekt jaarlijks ongeveer 200.000 bezoekers. In het koetshuis, met al die panthers, leeuwen, apen, uilen en herten, lopen de mensen nieuwsgierig in en uit. Doordeweeks krijgt Tap gemiddeld dertig tot honderd

„De leeuw is het symbool van trots en macht. Het verveelt nooit in de ogen van een leeuw te kijken”, zegt Chris Tap.

mensen binnen. „Iedereen is hier welkom, ik ben er vier à vijf dagen per week.”

De sculpturen van Tap gaan de hele wereld over. Onlangs verkocht hij een levensgrote stier aan de buurman van Paul McCartney in Beverly Hills. Hij wijst op een beeld van een hond. „Deze twaalf jaar oude Franse bulldog is ook een opdracht van die buurman. De klei heb ik gekocht in Hollywood, want ik was er niet op voorbereid. De kop heb ik gemaakt waar het

hondje bij was, het lichaam in Nederland eraan gezet. Maar bijvoorbeeld dit edelhert, daarvoor ga ik naar de hertenwei hier op Elswout. Daar lopen weliswaar damherten, maar de anatomie is hetzelfde.” Tap verkoopt zijn kunstwerken meestal via evenementen, kunsthandels en galerieën. Zijn werk is bijvoorbeeld te zien in Galerie Bell'Arte, gesitueerd in het Kurhaus in Scheveningen.

De Amsterdammer heeft een droom: hij wil in 2020 'de grootste

leeuw van Nederland' hebben gerealiseerd. Daartoe heeft hij een carnavalswagen van 6 bij 2,5 meter gekocht, waarop dat sculptuur komt te liggen. Het idee is om eerst, met de verkoop van een kleinere 'levensgrote' liggende leeuw, uiteindelijk het grote exemplaar te maken. De grootste leeuw moet uiteindelijk een publieke plek krijgen. „In Haarlem, dat zou ik fantastisch vinden. Haarlem heeft in het stadswapen twee leeuwen.” Het object wordt uiteindelijk

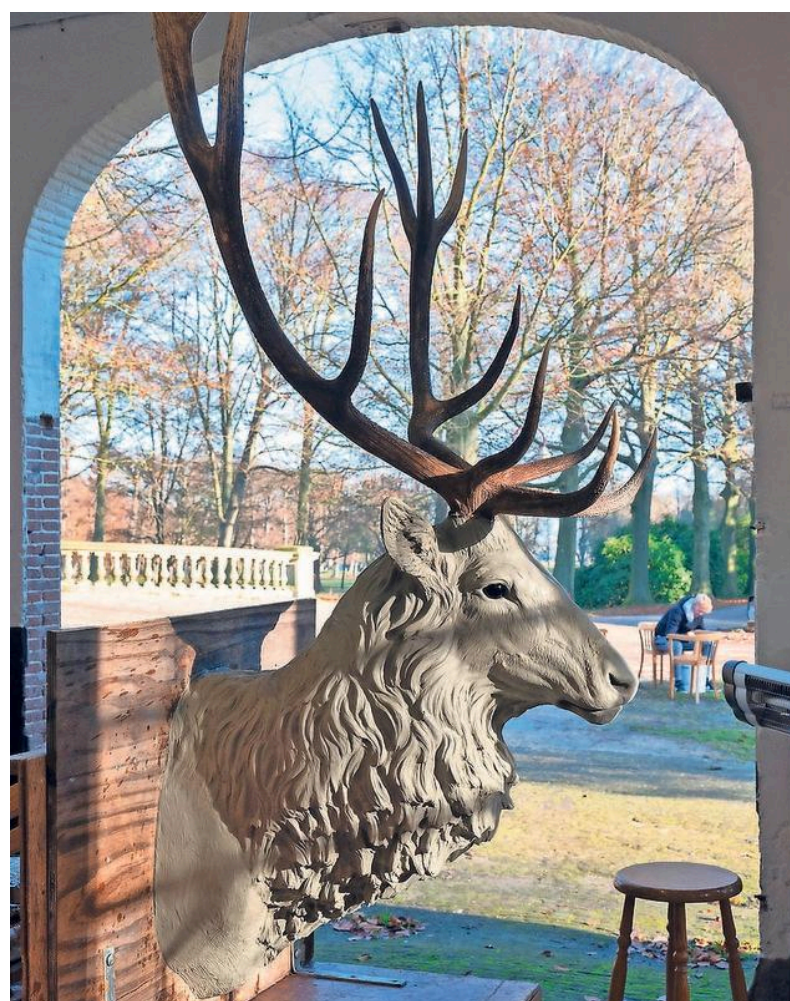
lijkt in brons gegoten. „Misschien is de uitvoering van dit idee via crowdfunding te realiseren.” Komende zomer staat de grootste leeuw in elk geval klaar in klei. „Ik denk dat het een spectaculair object kan worden. De leeuw is een symbool van Nederland, en dus ook van Haarlem. Het is een ode aan het dierenrijk en een mooi concept om aandacht te vragen voor bedreigde dieren.”

## Hein Flach



Kunstenaar Chris Tap verkoopt werk over de hele wereld

FOTO'S UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER



Edelhert, geïnspireerd door de Elswoutse damherten.



De bulldog van de buurman van Paul McCartney op de voorgrond.



Chris Tap aan het werk in zijn atelier-koetshuis.



Beeld van een panter, particuliere opdracht.



De deuren van het koetshuis staan uitnodigend open.