



Mangfoldighed

Allan Bauer, Hanne Winkel, Henrik Bøegh, Lone Lindorff, Lars Friis, Lone
Cecilie Witthøft og
Dalgaard udstiller i

Kristine Bøgely
Ganggalleriet



Fernisering lørdag den 2. oktober kl. 12.45

Ganggalleriet, Farum Kulturhus 2. oktober – 6. november 2021

Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum

Galleriernes åbningstider: Ma - to: kl. 10-21.30, fr: kl. 10-19.30, lø - sø: kl. 10-15.30

www.furesoe-kunstforening.dk

Allan Bauer begyndte i 2014 at bearbejde granit, som han i dag hovedsageligt former til skåle og fade. Alt hans arbejde udføres med en vinkelsliber på øjemål, derfor vil to skåle aldrig være ens. Processen er voldsomt larmede, støvende og tidskrævende.

Jeg elsker at følge granittens forvandling fra den rå ubearbejdede struktur til den blankpolerede elegance, som kendetegner mine værker. Jeg bruger meget tid på at forfine mit arbejde, så jeg nu er nede på en tykkelse på 6-8 mm. ved de tyndeste skåle. Nogle af disse skåle er tilmed transparente, når sollyset rammer dem.

Facebook: [Bauer Granit](#)



Efter et langt lærerliv tog **Hanne M. Winkel** i år 1999 delvist ophold i Paris. Hun giftede sig med en franskmand og fik således mulighed for at arbejde med grafik på flere parisiske værksteder.



Opholdet i Paris satte sig spor i min motivverden, ligesom jeg lærte at arbejde med mange forskellige grafiske teknikker på de forskellige værksteder.

Naturen, symboler, fugle og mennesker – ofte med en undertone af humor – er ligeledes elementer i min motivverden.

Billederne udføres på zink- eller kobberplader, som efterfølgende indfarves og trykkes i en dybtrykspresse. De trykkes for det meste i én farve, oftest i s/h, men også i farve(r). På Hanne M. Winkels hjemmeside kan man læse om de forskellige teknikker, hun benytter sig af.

Siden 2016 har Hanne M. Winkel boet og arbejdet i Danmark.

www.hannewinkel.dk

Henrik Bøegh – ”Havana før det er for sent”

På mange måder gik tiden i stå her, dengang Castro nationaliserede alle landets værdier i 1959. Gadebilledet er i dag en cocktail blandet af lige dele forfald, social armod, decideret fattigdom og cubansk stolthed. *Amerikanske dollargrin af alle mærker, Chrysler, Buick, Plymouth m.fl. hoster rundt i hovedstadens hullede gader mellem fragmenter af imponerende sammenstyrkede paladser og fortæller om en tid, hvor amerikanere og andre sukkerbaroner levede i usmagelig rigdom à la Beverly Hills udenfor LA. Her hedder det ikke Beverly Hills men Miramar, hvor der stadig bor ufatteligt rige partipampere og venner af samme. Havana rummer på sin egen fotogene måde det hele...*



Det er brudstykker fra denne pallet, fotografen Henrik Bøegh har med på udstillingen i Ganggalleriet. www.artbag.dk

Kristine B. Dalgaard er uddannet designer på modeskolen Polimoda i Firenze, samt designteknolog ved KEA, Københavns Erhvervsakademi.



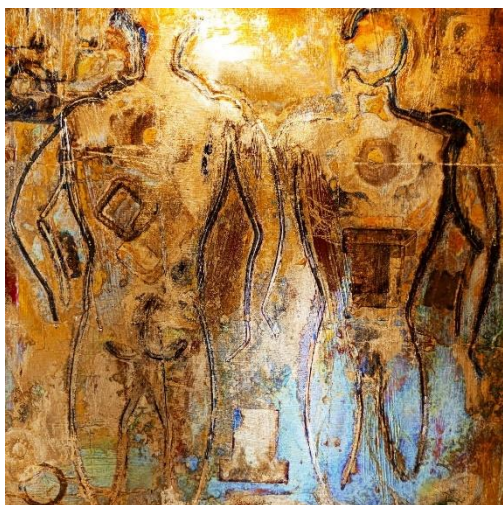
I 2009 startede Kristine tøjmærket Peak A Boo By Kristine Dalgaard. Kollektionerne består af bløde onesize silke kimonoer, toppe, nederdele, tørklæder, samt kjoler med matchende sjaler med Kristines egne fotos.

Tom Jørgensen, kunstanmelder på Jyllands Posten, redaktør af Kunstavisen skriver om Kristine Dalgaard: *I Kristine Dalgaards billedverden mødes abstraktion med figuration, fotokunst går i dialog med design, og moderne digital printteknik støder på frugtbar vis sammen med godt gammeldags syarbejde.*

Resultatet, hvad enten det er ”traditionelle” fotografier eller design, er æstetisk overbevisende og meget smukt.

www.kristinedalgaard.dk

Lars Friis er elev af af den russiske kunstner Vladimir Voronin, hvor han har arbejdet med de klassiske maleteknikker, hovedsagelig i olie på lærred. Undervisningen har været suppleret af kurser hos b.la. Jacob Hoff og Kræsten Krum Byskov i andre teknikker og stilarter. Til daglig arbejder han i atelieret hos Galleri Symbol, hvor Lars Friis' værker er udstillet.

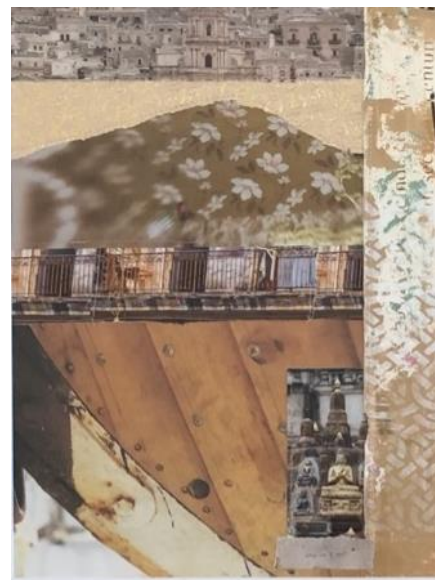


Jeg arbejder i øjeblikket med en særlig teknik hvor jeg kombinerer klassisk maleteknik med metalfolier af bl.a. guld, messing, kobber. Under processen oxideres folierne med andre metaller og syre. Kombinationen af metaller og maling giver deres egen æstetik og gør dem levende og foranderlige. Jeg synes det er spændende, at billederne får forskellig karakter og natur afhængigt af belysning og deres position i forhold til beskueren. I værkerne, der er medtaget på udstillingen i Farum Kulturhus, har jeg forsøgt at afspejle relationer mellem mennesker og deres

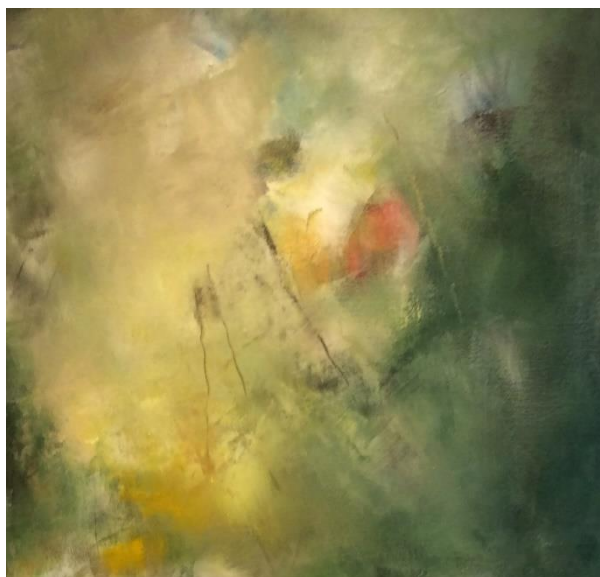
kønsidentiteter. Forhold, der kan være lige så mangfoldige og foranderlige som værkerne afspejler. www.friisartwork.dk

Lone Cecilie Witthøft med kunstnernavnet **Ceciliewit** er billedkunstner og fotograf.

Ceciliewit beskæftiger sig med malerier, fotos og mixed media, analoge collager på en eksperimenterende måde for at udvikle sit eget personlige billedsprog. Med disse forskellige måder at udtrykke sig på søger hun at drage beskueren ind i et univers af farver, former og symboler med en intention om at videregive stærke og livsbekræftende budskaber, man kan gå på opdagelse i. www.ceciliewit.dk



Lone Lindorff har som skuespiller arbejdet m. film og teater, men har i 30 år beskæftiget sig primært med billedkunst.



Jeg opdagede da jeg begyndte at male, at der var så mange flere farver på min palet end i det rollefag som triste, stille eksistenser, jeg tit havnede i som skuespiller.

Så jeg lærte mig i stedet at kommunikere med farverne. Det er udfordrende - til tider sværere, men jeg har bestemt ikke fortrudt mit valg.

Lone Lindorff arbejder i olie, akryl og med collage. Derudover indgår håndgjort papir i forskelligartede strukturer som en væsentlig del af hendes billedsprog.

www.lonelindorff.com