



Bygningsdele, jazz, jern & keramik

Peter Eichen, Olav Johannisson, Mette Juul Nielsen &
Roar Helweg Clod-Svensson udstiller i Galleriet



Udstillingen åbnes lørdag den 15. maj 2021 kl. 12:15 –
pga. covid 19 er der ingen fernisering

I Galleriet, Farum Kulturhus 15. maj – 29. juli 2021

Farum Kulturhus, Stavnsholtvej 3, 3520 Farum
Se de aktuelle åbningstider på: farumkulturhus.dk

Peter Eichen startede som bladtegner for Dansk Ornitologisk Forening som 15-årig og tegnede efterfølgende for diverse blade og tidsskrifter. Efterhånden overtog maleriet illustrationsarbejdet, og i 1990 debuterede han med sin første separatudstilling. Om Peter Eichen skriver Tom Jørgensen, redaktør af *Kunstavisen* og kunstsribent på månedsbladet *Opus* i artiklen *Det Åbne Maleri - Om Peter Eichens billedverden*:

"Peter Eichens fragmentariske bygningsdele og mennesketomme rum har de samme mystiske og immaterielle kvaliteter som Hammershøis billeder, men de er samtidigt umanerligt fysiske og sanselige.



Dette er de takket være en teknik, hvor alskens forskellige materialer lige fra sand, cement, lim og papir til spray og pastelkridt blandes sammen til en nærmest reliefagtig masse af stor fysisk pågåenhed. Motivernes gådefulde og melankolske skær får derved et stoffligt og særdeles nærværende modspil. Et modspil, der ikke består i at skildre den ydre lighed med naturen, men er et forsøg på i det enkelte billede at fange naturprocesserne selv, fange nedbrydelsen af stoffet, gengive forfaldet, sprækkerne og rusten, som får selv det stolteste bygningsværk til med tiden at opløses og blive til natur igen."
Peter Eichen er fast tilknyttet

Belle art Gallery www.belle-art.dk samt Galleri Lyrum.
www.lyrum.dk, www.Petereichen.dk

Olav Johannisson (*forsidebillede*) blev fra 2000 - 2003 uddannet fra stenhuggerskolen i Haslev og er ellers autodidakt. Han skulpturerer i sten, ler, bronze og senest også i træ, fiberbeton og papmache. Malerierne breder sig over landskaber, portrætter og studier af det nøgne menneske. Derudover underviser Olav Johannisson i diverse billedkunstneriske discipliner. Han er et menneske med utrolig kunstnerisk bredde. Han udstiller på biblioteker, kunstforeninger og gallerier, messer, markeder i ind- og udland, og han udfører bestillingsværker, f.eks. kilometersten rundt om Farum Sø.

Lige nu mejslers Olav Johannisson sagnlandet Witherløse frem på 21 store sten forsynet med historiske motiver. Det bliver et markant historisk aftryk ved Perimetervejen på den gamle flyvestation. *Man skal kunne se penselstrøg, kædesavens snit eller redskabernes masen rundt med leret. Det er fysisk skabelse, og det er der ingen grund til at skjule.*

På Furesø Kunstforenings udstilling er hovedvægten lagt på hans meget spændende Jazz-portrætter. Olav Johannisson er født og opvokset i Hareskovby og har nu sit atelier samme sted.

www.olavjohannisson.dk



Roar Helweg Clod-Svensson blev født i Hillerød i 1973 og er opvokset i Nordjylland og København.

Han har i perioden 1992-96 arbejdet som guldsmed hos Aksel Larsen på Frederiksberg samt været kulturhistorisk formidler og smed på historisk arkæologisk forsøgscenter i Lejre.

Roar Helweg Clod-Svensson har studeret skulptur, arkitektur og design på Den 3dimensionelle Skole i København. Fra 1998 til 2001 boede han i Sverige og studerede kunst, filosofi, produktdesign, formlære, kunsthistorie og metalforarbejdning på Göteborgs Universitet HDK, Stenebyskolen. Han har i samme periode bestået svendeprøve som kunstsmed (grovsmed).

Roar Helweg Clod-Svensson har nu boet i Store Karlsminde, Hundested siden august 2001, hvor han har bygget og åbnet eget værksted.

Herfra fremstiller jeg unika-brugskunst, bestillingsopgaver i forbindelse med arkitektur, samt restaurerer og komplementerer bevaringsværdigt smedejern for både private og for Slots- og Kulturstyrelsen.

Min kærlighed til smedehåndværket skal i stor grad ses som et modspil til den generelle tendens til ensretning, masseproduktion og standardisering. Vi bevæger os ofte i alt for uovervejede, anonyme og industrialiserede omgivelser.

Det meste "smedejern" fra de sidste 80 år og frem er stort set ikke andet end standarddimensioner fra valseværket, delt i passende længder og derpå samlet til et formålstjenligt arrangement.

Plastisk forarbejdning (smedning) af stålet er en af måderne at puste liv og spil i materialet. Jeg er øvet i at arbejde i relation med stedet, arkitekturen, ånden og de i forvejen eksisterende omgivelser og derved udvikle enkeltelementer til en ny og anderledes gestalt/skulptur, samt nænsom restaurering/genskabning.

I mit arbejde bestræber jeg mig på at skabe et gennemtænkt resultat hvori man kan opleve "Håndens Værk" og kunsthåndværkerens glæde og forståelse ved sit materiale.

www.kunstsmed.dk

Mette Juul Nielsen, Softice, nullermænd og andre fantasier

Jeg har været fascineret af ler, lige siden jeg var ganske lille. Min mor fortæller, at jeg som 6-årig sagde. "Jeg kan lave alt i ler." Min barnetro på materialet og mig selv har jeg stadig.

De seneste år har jeg fået rig mulighed for at fordybe mig i "legen med ler". En helt ny verden har



åbnet sig for mig, og det kan jeg i høj grad takke Kulturhuset i Farum for. Min fantasi har fået frit løb i Kulturhusets værksteder. Her er der et fysisk rum med redskaber og værktøjer, hvor man kan slå sine folder og lige så vigtigt er det et hjemsted for to foreninger, hvor keramikere kan inspirere og hjælpe hinanden. Nu har jeg fået mit eget værksted, hvor jeg kan lege og eksperimentere og udfordre min kreativitet og mine fantasier. Jeg arbejder som ingeniør til daglig, så det at sidde på min drejeskive har en dejlig terapeutisk virkning på mig. Det gør mig helt rolig - her er det ikke hovedet, der skal arbejde, men fingrene der skal mærke. Det er næsten blevet et fysisk behov.

Jeg laver helst brugsting. Derfor arbejder jeg i stentøj og porcelæn. Jeg elsker selv at

sætte ting på bordet, der har deres egen personlighed. Ting, som har deres eget liv, og hvor man kan se, at de er håndlavede. Fejl er velkomne – det er bare en ekstra charme.

Stentøj og porcelæn har – i modsætning til almindeligt lertøj - den egenskab, at de ikke suger vand. Derfor kan de tåle en tur i opvaskemaskinen, i mikrobølgeovnen, i ovnen, ja faktisk også direkte på grillen.

Porcelæn har transparente egenskaber, de meget tynde kopper, "softice" kalder jeg dem, er via spiraler forskellige og passer til forskellige hænder. Man kan også sætte lys i dem, så de fungerer som små lamper.

Jeg kan lide at mærke den rå ler og se de flotte glasurer. Derfor arbejder jeg med modsætningerne mellem dem. Jeg vil gerne have, at mine ting skal kunne bruges i hverdagen. En mælkekande med et godt greb og en yndlingskop "der sidder fast i hånden"